Ieromonahul AMFILOHIE IORDĂNESCU
MAESTRU DE MUZICĂ

BUCHET DE MUZICĂ

(PSALTICHII)

CUPRINDE:

TEORII DE MUZICĂ BISERICEASCĂ,
CÂNTĂRI DE VECERNIE,
UTRENIE
ȘI LITURGHIE.

BUCUREȘTI
TIPOGRAFIA CĂRȚILOR BISERICEȘTI
1933

Nicolae Păravanu

PENTRU PREDAREA MUZICII BISERICEŞTI

Subsemnatul, am socotit de cuviinţă a face prescurtarea de faţă a teorii muzicii bisericeşti, arătând punctele cele mai principale ale ei; şi pentruca elevul să poată priceapă mai cu uşurinţă teoria, am împărţit-o în capitole cu întrebări şi răspunsuri, (normele ei fiind complicate la unele locuri şi cu greu de înţeles pentru noul începător), rămâind ca celelalte ce vor mai întâmpina în executarea cântărilor, profesorul în anumite accidente, să dea explicaţiile cerute.

Autorul.

PREFAŢĂ

Am numit lucrarea de faţă «Buchet de Muzică» fiindcă se aseamănă cu un adevărat buchet de flori. Şi într' adevăr, după cum un grădinar iscusit, când voeşte să facă un buchet de flori, alege şi combină florile cele mai frumoase şi mai deosebite pentru ca buchetul său să fie admirat şi preţuit. Tot aşa şi eu am rupt şi am culeş din înbelşugata şi frumoasa grădină a muzicii bisericeşti, cântările cele mai frumoase, şi cele mai de trebuinţă pentru strană, alcătuind buchetul muzicesc de faţă care cuprinde florile cântărilor vecerniei, ale utreniei şi ale Sfintei Liturghii.

Ţinând seama de neapărata trebuinţă a cântăreţului i le-am dat strânse toate într'un mănunchi aceste cântări, spre a le avea la îndemână. Am pus la începutul cărţii teoria şi gramatica muzicii bisericeşti ca să o aibe la îndemână în tot momentul, expunând'o într'o formă socratică cu întrebări şi răspunsuri.

Comformându-mă timpului, am căutat să redau cântărilor din acest buchet, o formă simplă, uşoară şi plăcută, aşa cum se obişnueşte a se cânta astăzi în biserică, venind în ajutor în acelaş timp noilor începători, cu toată posibilitatea şi uşurinţa pentru a priccpe şi învăţa cât mai uşor Tehnica Mizicii Bisericeşti.

Dorinţa şi străduinţa mi-a fost să fac o carte mai complectă dar criza financiară ce bântue peste tot (şi peste toate), precum şi scumpetea tiparului m'au pus în imposibilitate de a-mi ajunge scopul, mărginindu-mă numai la lucrarea de faţă.

Totuş bucuria şi mulţumirea mea sufletească este mare fiindcă am putut să dau la lumină puţin din multele mele compoziţii şi scrieri, contribuind şi eu cu ceva pentru binele obştesc.

Cu toată străduinţa ce am depus la tipărirea acestui buchet, pentru a înlătura greşelile de tipar, totuşi ele au fost ineritabile. Pentru îndreptarea acestor greşeli am pus la sfârşitul cărţii o erată din care se va putea îndrepta greşalile întâlnite, rugând pe cel ce va face aceasta s'o facă cu duhul blândeţii, căci a nu greşi este cu neputinţă.

Am făcut această carte nu crezându-mă pe mine că aş fi un savant şi că am ajuns în centru acestei arte bisericeşti, ci atât cât am putut am făcut; nu pentrn a mă lăuda, ci numai pentru a contribui şi eu cu ceva pentru binele obştesc după cum am spus mai sus şi pentru slava şi lauda lui Dumnezeu celui întreime lăudat. Amin!

AUTORUL

Și au băgat în gura mea cântarea nouă; cântarea Dumnezeului nostru.

Prooroc. David,
Psalm. 39, Stih 4.

Cântați Dumnezeului nostru, cântați; cântați Impăratului nostru, cântați.
... cântați lui cu înțelegere.

Psalm. 46, Stih 6—7.

... Làuda-voi pre Domnul în viața mea, voi cânta Dumnezeului meu până ce voi fi.

Psalm. 145, Stih 1.

Cântați Domnului cântare nouă.

Psalm. 149, Stih 1.

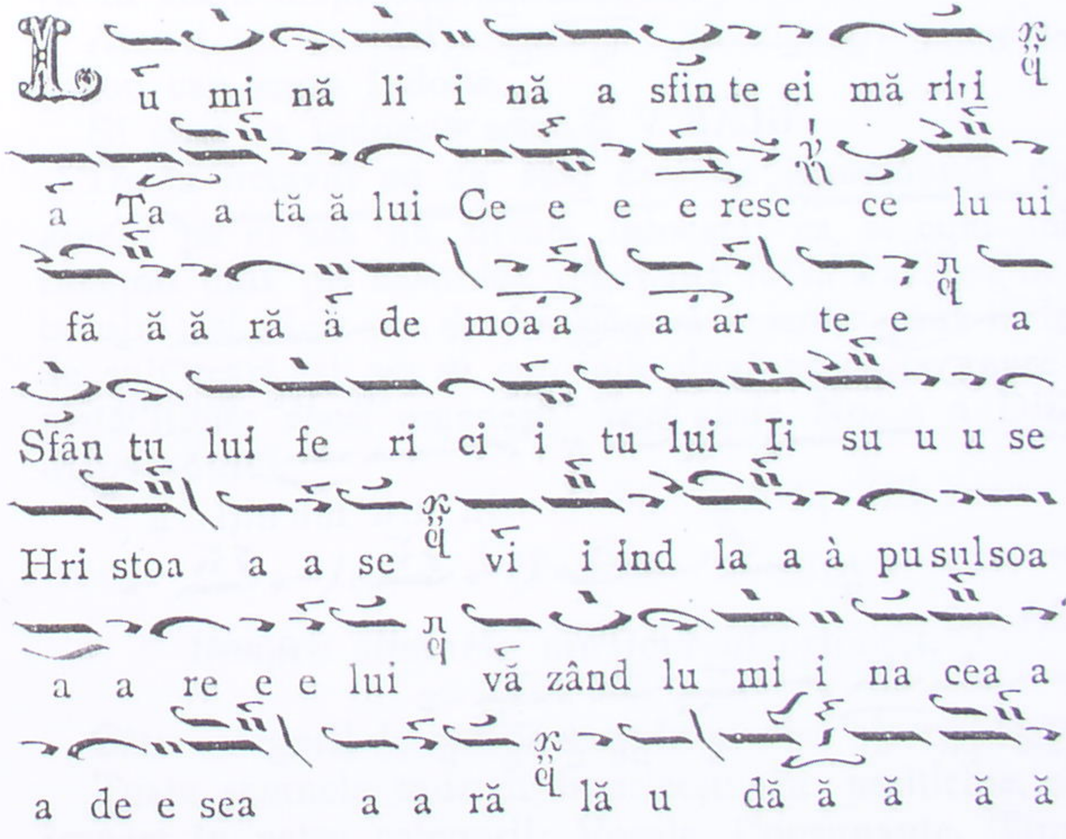
Toată suflarea să laude pre Domnul.

Psalm. 150, Stih 5,

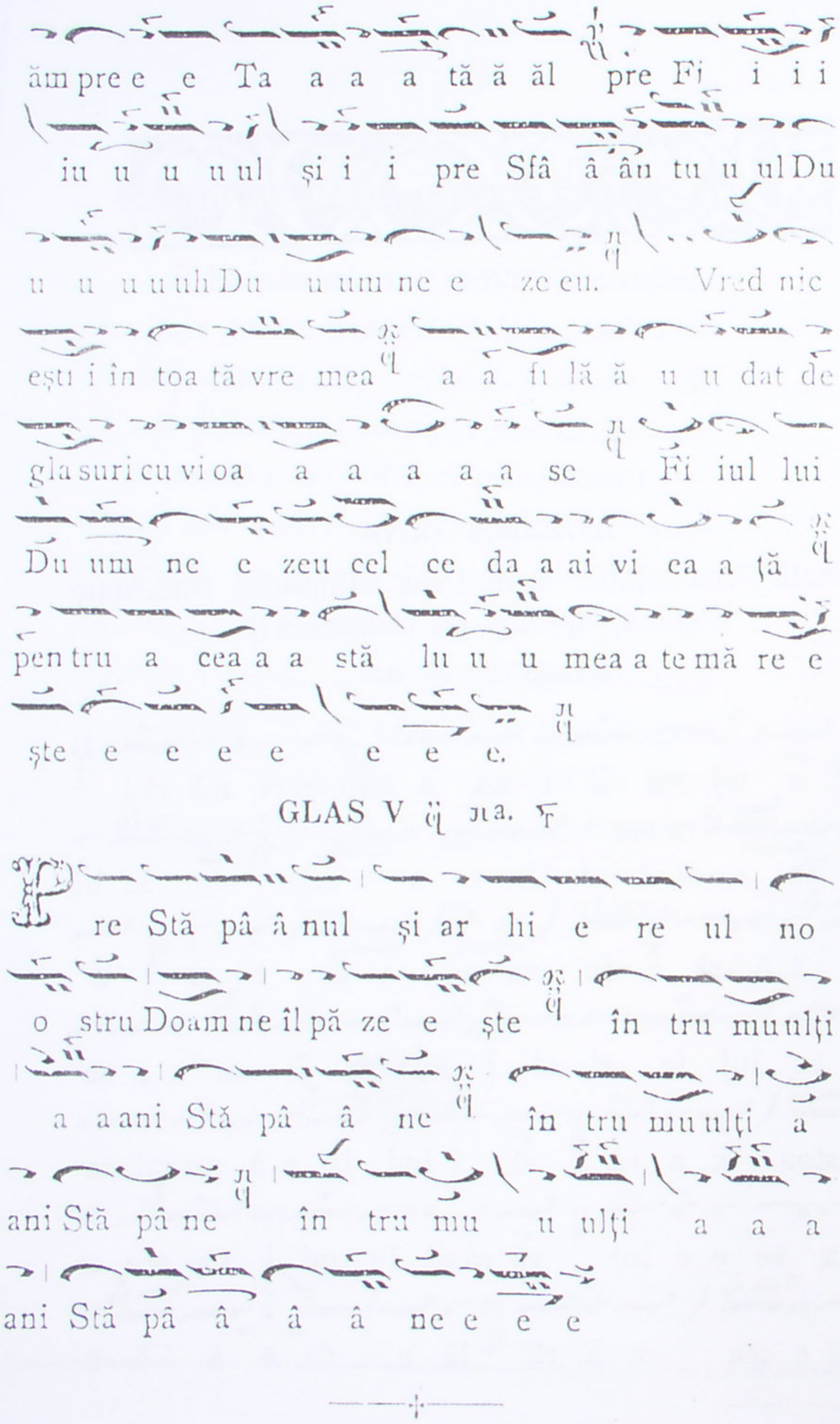
LUMINĂ LINĂ

Dedicată Prea Sfinției Sale, Prea Sfințitului Gherontie Nicolau, Episcop de Constanța [1]).

GLAS V. ꙗ̈ ла.



1. Făcută astăzi 10 Martie 1934, de Autor.



GLAS V ꙗ.

TEORIA

MUZICEI BISERICEŞTI ORIENTALĂ

(PSALTICHIE [1]).

CAP. I.

Noţiuni generale.

Ce este muzica?

Muzica în genere, este ştiinţa sau meşteşugul care ne învaţă cum să executăm cântarea.

Cântarea ce este?

Cântarea este alcătuirea bunei întocmiri a vocei.

Din ce se alcătueşte cântarea?

Se alcătueşte din sunete suitoare şi pogorâtoare, ce es din gâtlejul omului pus în vibraţiune.

Cântarea cum poate fi?

Cântarea poate fi melodică şi armonică.

Psaltichia ce cântare este?

Psaltichia este cântare melodică sau unisonă.

Cântarea melodică sau melodia, din ce se compune?

Am spus mai sus că, cântarea se compune din sunete, reprezentate prin nişte semne.

Dar, ce numim sunet?

Sunet numim o lovire a aerului provocat, fie din gura omului, sau a unui obiect aruncat, lovit sau frecat. Sunetul în muzică este puterea fiecărei note în parte.

Sunetele ce numiri au în muzică?

---

1. Extras din „Teoreticonul cel Mare“ lucrat de mine în a. 1920.

Sunetele în muzică (psaltichie) se numesc, începând de jos în sus: Pa, Vu, Ga, Di, Ke, Zo, Ni, Pa. Ele reprezintă o scară de sunete suitoare; iar dacă voim să facem o scară pogorâtoare, ne întoarcem de sus în jos tot pe aceleași sunete descrescând, adică: Pa, Ni, Zo, Ke, Di, Ga, Vu, Pa.

Din câte sunete se formează scara?

Se formează din 7 sunete încheiată în 8 trepte. Treapta a 8-a repetă sunetul 1 ca încheere a scării: Astfel scara formată se numește, octavă.

Șirul format dintr'aceste 7 sunete și urmat de al 8-lea sunet, cum se numește?

Se numește scără muzicală. Vezi scara nr. 1.

CAP. II.

Despre Ton și Intervale.

Ce numim ton?

Distanța cuprinsă între două trepte alăturate, se numește ton. Exemplu Pa, Vu, Ga, Di.

Ce numim interval?

Distanța dintre două trepte depărtate, se numește interval. Exemplu Pa, Ga, Ke Ni.

O scară muzicală câte tonuri cuprinde?

Cuprinde șapte tonuri.

Tonurile au aceiași mărime?

N'au aceiași mărime, pentrucă treptele nu sunt egale între ele, unele fiind mai apropiate decât altele.

Câte mărimi de tonuri cunoaștem?

Cunoaștem trei mărimi de tonuri; ton mare, mic și mai mic. Vezi scara nr. 2.

Din ce cunoaștem mărimea unui ton?

Din puterea sunetului și din secții.

Secția ce este?

Secția este o mică distanță, sau o subîmpărțire a

tonului, adică: Tonul mare are patru secții, cel mic trei secții și cel mai mic două secții; iar scara întreagă cuprinde 22 de secții.

Scara astfel formată din tonuri și din secții, cum se numește?

Se numește: scară diatonică.

Cum se execută o scară diatonică?

Vedem în figura No. 2, cum este împărțită scara în tonuri și secții; luăm bazul de jos a lui *pa* și urcăm treptat cu vocea ca și cum ne-am urca pe o scară, până la octavul *pa* de sus al scării, și de aci ne pogorâm cu vocea, tot pe aceleași trepte până ajungem la *pa* de jos, bazul de unde am plecat, și așa executăm scara diatonică numită a diapasonului. Exemp...

Dar când voim să urcăm și să pogorâm mai mult ca în scara diapasonului, ce facem?

Atunci îndoim diapasonul și-i zicem scara Dis-diapason sau scara îndoită.

Și cum se îndoește scara?

De la octavul *pa* de sus, care se însemnează cu accent pe el așa ja, urcăm întocmai ca și cum am început dela pa bazul de jos, până la *di* d'asupra octavului; și, dela *pa* de jos pogorâm iarăși până la *di* de sub scară, și așa se cuprinde două scări, ce reprezintă limita vocei omenești. Vezi scara No. 3 a Dis-diapasonului.

Cap. III.

Despre semnele muzicei bisericești.

Câte categorii de semne sunt în muzica bisericească?

Toate semnele muzicii bisericești în psaltichie, se împart în patru categorii: Vocale, Consunante, Timporale și Ftorale.

Câte sunt vocalele și cum se numesc?
Sunt 10 și se numesc:

suitoare

Ison		nici sue nici pogoară, ci repetă acelaș sunet.
Oligon		sue un ton.
Petasti		sue un ton mai puternic ca oligon.
Două Chentime		sue un ton mai domol ca oligon.
Chentima		sue două tonuri sărite.
Ipsili		sue patru tonuri sărite.

pogoritoare

Epitrof		pogoară un ton.
Iporoi		pogoară două tonuri treptate
Elafron		pogoară două tonuri sărite.
Hamili		pogoară patru tonuri sărite.

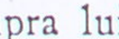
Aceste semne se numesc și note muzicale.

Ce înțelegem prin tonuri treptate și tonuri sărite?

Tonuri treptate se înțeleg, când pășim treptat cu vocea pe treptele scării, iar tonuri sărite se înțeleg, când sărim peste două, trei sau mai multe trepte deodată. Exemp.

CAP. IV.

Combinarea și figurarea semnelor vocale, suitoare și pogorâtoare.

1. Se știe că, isonul nici sue nici pogoară, ci repetă acelaș sunet, ori câte isone vor fi în șir; dacă isonul se scrie deasupra lui oligon așa  și pe petasti așa atunci isonul se cântă mai cu accent, iar oligonul și petasti sunt stăpânite și rămân mute.

2. Oligonul dacă se scrie deasupra lui petasti așa atunci se urcă două tonuri sărite.

3. Chentimile dacă se scriu deasupra lui oligon așa sau dedesupt așa atunci se cântă treptat, întâi se ia nota cea dedesupt, apoi cea de deasupra.

4. Chentima când este pusă în capătul lui oligon așa ori dedesuptul lui în dreapta așa pentru că numai astfel poate figura, atunci chentima de obicei, urcă două tonuri sărite, iar oligonul este stăpânit.

5. Când chentima se află deasupra lui oligon așa și pe petasti așa atunci urcă trei tonuri sărite.

6. Ipsili dacă este pus deasupra lui oligon și petasti în dreapta lor așa și așa atunci numai ipsili urcă patru tonuri sărite, iar oligonul și petasti rămân stăpânite. Se știe că chentima și ipsili nu pot figura singure în scriere niciodată, ci combinate cu alte semne vocale.

7. Când ipsili este pus în stânga lui oligon și petasti așa și așa atunci se urcă cinci tonuri sărite.

8. Ipsili se poate sprijini cu chentima pe oligon în felul acesta și pe petasti astfel și atunci urcă șase tonuri sărite, rămânând oligonul și petasti stăpânite.

9. Ipsili se mai poate combina cu chentima pe oligon și petasti și astlel în acest caz urcă șapte tonuri sărite.

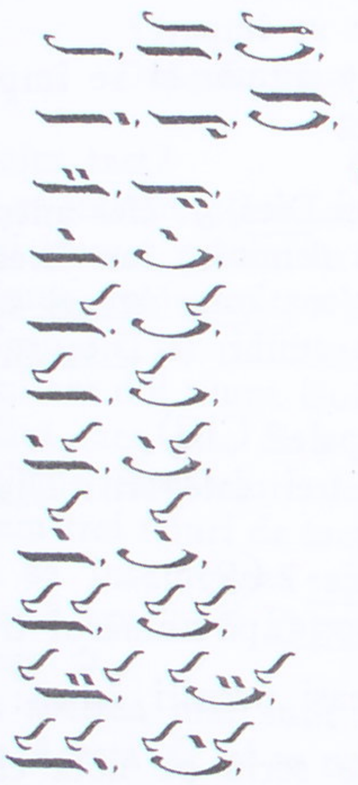
10. In fine, ipsili cu alt ipsili sprijinindu-se pe oligon și petasti în acest fel atunci urcă opt tonuri sărite, rămâind oligonul și petasti stăpânite.

Vocalele pogorâtoare se pot scri și singure așa: și combinate: Când epistrof se află alături de elafron așa atunci se socotește două tonuri treptate, însă primul ton care este epistrof se

ia cu grabă ca și cum ar avea gorgon; iar când stă mai depărtat epistrof de elafron așa ⁀ atunci epistrof pogoară un ton separat (ca de obicei), iar elafron pogoară obișnuit două tonuri sărite.

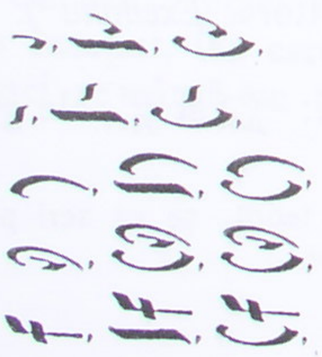
TABLOU GENERAL

de figurarea semnelor vocale suitoare și pogorâtoare, combinate și sprijinite. Vocale suitoare.

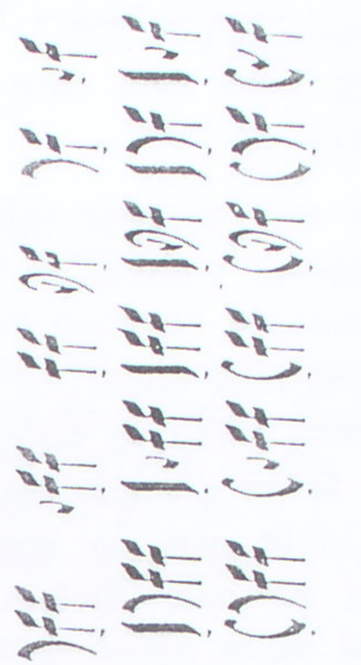


repetă acelaș sunet.
urcă 2 tonuri sărite.
urcă 2 „ treptate.
„ 3 „ sărite.
„ 4 „ „
„ 5 „ „
„ 6 „ „
„ 7 „ „
„ 8 „ „
„ 9 „ „
„ 10 „ „

Vocale pogorâtoare.



pogoară un ton.
pogoară 2 tonuri treptate.
„ 2 „ sărite.
„ 3 „ „
„ 4 „ „



„ 5 „ „
„ 6 „ „
„ 7 „ „
„ 8 „ „
„ 9 „ „
„ 10 „ „

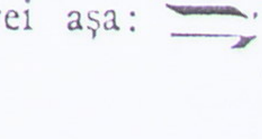
CAP. V.

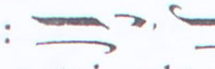
Semnele Consunante.

Care sunt semnele consunante?
Sunt acestea cinci.

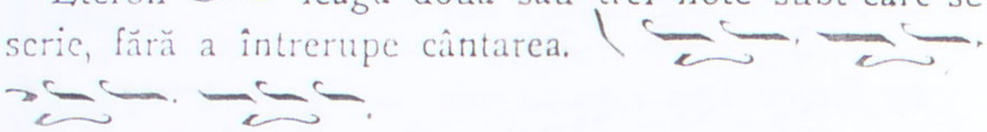
1. Varia \
2. Omalon →
3. Antichenoma ⁀
4. Psifiston ⁀ și
5. Eteron ⁀

Varia \ dă putere notei ce urmează după dânsa. Când varia se scrie așa \· atunci se face tăcere de un timp, așa \·· de doi, de trei așa \··· ș. c. l.

Omalon → produce oarecare val în gâtlej, repede crescând și domol descrescând. El se scrie subt o notă (vocală), subt două și trei așa: 

Antichenoma — face ca nota subt care se scrie, să se cânte cu oarecare săltare. Ea se scrie subt oligon, ison, câteodată și petasti așa:  .

Psifiston — dă putere notei subt care se scrie. și

Eteron — leagă două sau trei note subt care se scrie, fără a întrerupe cântarea.  .

Afară de acestea, mai sunt încă două:

Stavros † sau cruce: Acesta unde se scrie, face să se întrerupă cântarea și să ia cu o nouă răsuflare, și Endofon — face ca nota subt care se scrie, să se cânte cu gura închisă sau pe nas. Preferă vocala m și n, sub el.

CAP. VI.

Despre Timporale.

Care sunt semnele timporale?

Acestea sunt patru.

Clasma ⤻

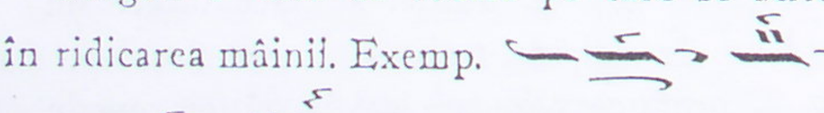
Apli ˈ

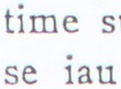
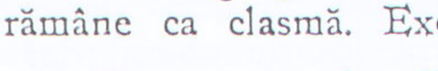
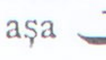
Gorgon ← și

Argon →

Clasma ⤻ adaogă vocalei un tact. Ea se scrie deasupra notei.

Apli ˈ asemenea adaogă un tact și se scrie subt notă.

Gorgon ← face ca vocala pe care se scrie, să se ia în ridicarea mâinii. Exemp.  și așa , și se zice digorgon.

Argon → se scrie numai pe oligon cu două chentime subt el în dreapta, așa  și atunci chentimile se iau cu gorgon în ridicarea mâinii, iar, argonul rămâne ca clasmă. Exemp.  , și așa  care se zice di argon.

CAP. VII.

Despre Ftorale. (20)

Câte sunt ftoralele și cum se împart?

Ftoralele sunt douăzeci la număr și se împart în două; ajutătoare și principale.

Care sânt ajutătoare? (2)

Sunt aceste două: Ifes ♌ și Dies ♂. Ifes micșorează nota pe care se scrie, cu un semiton, iar Dies urcă nota sub care se scrie cu un semiton; de aci se înțelege că Ifes se scrie pe ton suitor, și Dies subt ton pogorîtor.

Care sunt ftoralele principale? (18)

Sânt 18 și se împart în trei categorii: Diatonice, Hromatice și Enarmonice.

Care sunt ftoralele diatonice? (8)

Ftoralele diatonice sunt opt după numărul treptelor scării diatonice, având aceleași numiri adică: ni, pa, vu, ga, di, ke, zo, ni. Ele se scriu pe nota căreia îi poartă numirea. Dacă se scriu pe altă notă, atunci se schimbă intonarea notei cu a ftoralei pe care sau scris, până la deslegarea ei cu altă ftora. *Exemplu* [1]).

Care sunt hromatice? (5)

Ftorale hromatice sunt cinci: și , ale glasului

1. Orice exemplu ce se scrie în teorii, se va scri pe tablă, de maestru, și se va explica elevilor.

al II-lea ⁓ și ⁓ ale glasului al VI-lea și muștar ⁓.

Care sunt enarmonice? (5)

Ftorale enarmonice sunt tot cinci: agem ⁓, nisabur ⁓, hisar ⁓, general ifes ⁓, și general diez ⁓. Toate aceste ftorale au diferite modulări cum sunt reprezentate în scările lor; afară de ifes și diez care au o lucrare aparte numai asupra notei pe care se pun.

CAP. VIII.

Despre Timp și Tact.

Ce numim tact?

Măsura ce întrebuințăm în executarea cântărilor prin ridicarea și lăsarea mâinei în mod egal; lăsarea mâinii dela înălțimea umărului pe bancă sau pe genuchi, se socotește timpul I, iar ridicarea mâinii, timpul al II-lea; așa că tactul are doi timpi. Sufletul muzicei este tactul. Cântarea fără tact, este fără gust.

In Psaltichie câte feluri de tacte cunoaștem?

Cunoaștem trei feluri de tacte sau măsuri: irmologic sau iute și se însemnează așa ⁓. Stihiraric sau rar, se însemnează așa ⁓, și Papadic, mai rar, care se însemnează așa ⁓.

Afară de acestea mai sunt încă două, însă de mică importanță: Acesta ⁓, și se numește, tact recitativ sau citanic; și acesta ⁓, care se numește, tact îndoit, și se iau două note într'o bătae. Să se dea Exemplu.

Fiecare cântare trebue să aibă timpul însemnat deasupra la început, iar care nu-și va avea însemnat timpul, atunci se cântă cu timpul acesta ⁓ stihiric.

CAP. IX.

Despre Cadențe.

Ce numim cadență?

Repaosul ce se face în melodie pe diferițe trepte ale scării, se numește cadență.

Câte feluri de cadențe deosebim?

Trei feluri de cadențe: Perfecte, imperfecte și finale.

I. Cadențe perfecte se fac, la punct, punct și virgulă și la două puncte. ⁓

II. Cadențe inperfecte se fac la virgulă și la punct cu virgulă. ⁓

III. Cadențe finale se fac la sfârșitul fiecărei cântări.

CAP. X.

Despre Scări. (7)

In muzica bisericească câte feluri de scări sunt?

Sânt trei: Diatonice, Hromatice și Enarmonice.

(1) I. Scara Diatonică naturală, care o întrebuințează glasul I și al V-lea, numită și scară minoră, cum și glasul al IV-lea stihiraric; iar când este papadic, întrebuințează scară majoră ca și glasul al VIII-lea.

(3) II. Scara Hromatică, care se împarte în trei diferite scări: *a)* Scara hromatică, a glasului al II-lea, *b)* hromatică a glasului al VI-lea și *c)* hromatică muștar.

(3) III Scara Enarmonică care o întrebuințează glas al III-lea și al VII-lea, câte odată și al V-lea, și se împarte iarăși în trei diferite scări: *a)* Scară enarmonică agem, *b)* enarmonică Nisabur și *c)* enarmonică Hisar, purtând fiecare numele ftoralei ce-i dă naștere.

CAP. XI.

Despre Mărturii.

Mărturiile se scriu la începutul fiecărei cântări și unde se fac cadențe. La început mărturia arată pe ce mod să se cânte cântarea aceia, și la cadențe arată dacă cântarea a eșit bine la nota cerută.

Câte feluri de mărturii sunt?

Trei feluri: Diatonice, Hromatice și Enarmonice.

I. Mărturiile diatonice sânt acestea: …

II. Mărturiile hromatice sunt: Pentru glas al II-lea acestea: … Pentru glas al VI-lea acestea: … și … iar pentru muștar sunt acestea două … … celelalte în scară rămân naturale.

III. Mărturiile enarmonice, sunt tot cele diatonice schimbate prin ftoralele Agem, Nisabur și Hisar, adică: în scara lui agem, pentru πa, βu, ζo, acestea: … … și …. In scara lui nisabur, pentru γa, βu, πa, acestea: … … și …. Iar în scara lui Hisar, numai pentru Δi și ζo astfel … și …, vezi scările respective.

CAP. XII.

Despre Ehuri sau Glasuri.

In muzica bisericească sunt opt glasuri, dintre care patru primitive și patru derivate, din cele primitive care se numesc și lăturașe, adică:

Primitive.				Derivate.			
glas	I	…	πa	glas	V lăt.	…	πa.
„	II	…	Δi	„	VI „	…	πa.
„	III	…	γa	„	VII „	…	γa.
„	IV	…	Δi și βu	„	VIII „	…	νi.

Astfel se scrie la început fiecare glas, deasupra fiecărei cântări ,adăogându-se și timpul cum trebuește executată cântarea.

Glasul (Echul) 1. - DORIAN

Glasul I-tâi s'a numit Dorian. El întrebuințează scara diatonică naturală a diapasonului, având bazul în πa, și se intonează astfel: … . Cadențele lui sunt: Stihiraric, are cadențe imperfecte în γa, perfecte și finale în πa, irmologic sau troparnic, are cadențe imperfecte în Δi, perfecte și finale în πa.

Ftoraua glasului I este aceasta ….

Glasul al II-lea. - LIDIAN

Glasul al II-lea s'a numit Lidian, și întrebuințează scara hromatecă a glasului al II-lea, având bazul în Δi. Se intonează astfel: … .

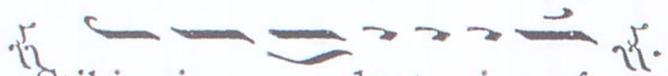
Cadențele lui sunt: Stihiraric, cadențe inperfecte are mai în toate treptele scării, dar mai mult în Δi, βu și ζo, iar perfecte și finale are în Δi, de unde a început și câte odată și în βu.

Irmologic are două modulări, *a)* când merge pe

propria sa scară, are cadenţe imperfecte în ⍙i şi ⍨o, perfecte şi finale în ⍙i; *b)* când întrebuinţează scara glasului al VI-lea cu ftoraua aceasta ⍮, atunci face cadenţe inperfecte în ⍙i, perfecte şi finale în ⍝a.

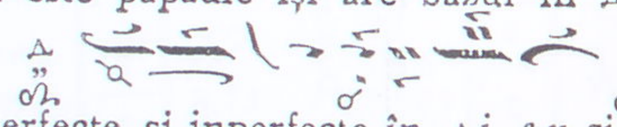
Ftoraua glasului al II-lea este aceasta ⍬ şi ⍬.

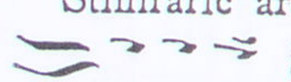
Glasul al III-lea.

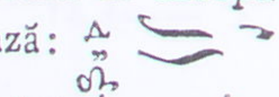
Glasul al III-lea s'a numit Frigian şi întrebuinţează scară diatonică şi enarmonică: Când însemnează la început cu această ftora ⍥, care este asa proprie, atunci are melodia diatonică, iar când are agem ⍦, atunci are melodia enarmonică; bazul său este în ⍩a, şi se intonează astfel:  . Cadenţele lui sunt: Stihiraric are cadenţe inperfecte în ⍯e, perfecte în ⍝a şi finale în ⍩a. Tot aceste cadenţe are şi irmologic.

Glasul al IV-lea.

Glasul al IV-lea s'a numit Milesian şi întrebuinţează scara diatonică după sistema diapasonului.

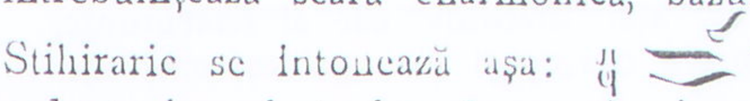
Când este papadic îşi are bazul în ⍙i se intonează astfel:  făcând cadenţe perfecte şi inperfecte în ⍙i, ⍁u şi ⍝a, uneori şi în ⍩a, iar finele în ⍙i.

Stihiraric are bazul în ⍝a, şi se intonează aşa:  , având cadenţe inperfecte în ⍙i, perfecte în ⍝a şi finale în ⍁u.

Irmologic are bazul în ⍁u, denumit leghetos, şi se însemnează la început cu iniţiala aceasta ⍲ ⍁u; se intonează:  , făcând cadenţe inperfecte în ⍙i, ⍁u şi ⍝a, iar perfecte şi finale în ⍁u.

Ftoralele glasului al IV-lea sunt: Papadic aceasta ⍬, Stihiraric ⍥ şi irmologic ⍫.

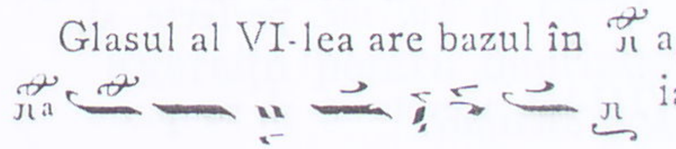
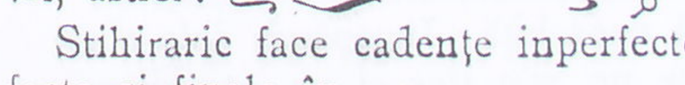
Glasul al V-lea.

Glasul al V-lea s'a numit Ipodorian. El este lăturaşul glasului I-tâi şi întrebuinţează tot ca glasul întâi scara diatonică, iar când are agem ⍦ în melodie, atunci întrebuinţează scară enarmonică, bazul îl are în ⍝a. Stihiraric se intonează aşa:  , cadenţe inperfecte face în ⍯e şi ⍙i, perfecte în ⍝a şi finale în ⍙i.

Irmologic urcă la ⍯e şi deacolo urmează ca de la ⍝a cu ftoraua aceasta ⍥ puindu-se pe ⍯e, făcând cadenţe inperfecte în ni ca în ⍩a, perfecte şi finale în ⍯e ca în ⍝a. Iar când este enarmonic, face cadenţe imperfecte în ⍨o, ⍙i şi ⍩a, perfecte şi finale în ⍝a şi ⍙i.

Glasul al VI-lea.

Glasul al VI-lea s'a numit Ipolidian. El este lăturaşul glasului al II-lea întrebuinţând scară hromatică a sa proprie în felul acesta: ⍝a, ⍦ ⍁u, ⍦ ⍩a, ⍙i, ⍯e, ⍨ ⍥o, ⍮ ⍪i, ⍝a; voeşte pe ⍝a-⍁u ton mai mic, pe ⍁u-⍩a ton şi jumătate, pe ⍩a-⍙i sfert din tonul mare; asemenea face şi cu a doua patra coardă, adică: ⍯e-⍨o cu ⍝a-⍁u, ⍨o-ni cu ⍁u-⍩a şi ni-⍝a cu ⍩a-⍙i. Vezi scara nr. 2 hromatică.

Glasul al VI-lea are bazul în ⍦ a, şi se intonează aşa  iar când începe din ⍙i, astfel: 

Stihiraric face cadenţe inperfecte în ⍙i şi ⍯e, perfecte şi finale în ⍝a.

Irmologic întrebuinţează cu totul scara glasului al doilea, şi face cadenţe inperfecte în ni, ⍙i şi ⍨o, iar perfecte şi finale în ⍁u.

Ftoraua glasului al VI-lea este aceasta și și se pun, prima pe πa și a doua pe Δi. Iar pentru irmologic aceasta a glasului al II-lea.

Glasul al VII-lea.

Glasul al VII-lea este lăturașul glasului al treilea și s'a numit ipofrigian. El întrebuințează în totul scara glasului al treilea, atât diatonic cât și enarmonic, având aceleași ftorale, și tot aceleași cadențe.

Se intonează astfel:

Glasului al VII-lea i sa mai zice și glas greu sau Proto-varis, (întâiul greu) împrumutat dela glasul I-tâi, având bazul în ζo, și se intonează astfel: și merge în totul scara diatonică naturală, făcând cadențe inperfecte în Δi și γa, perfecte în πa și ζo, și finale în ζo, având ftoraua aceasta care se pune pe ζo de sus.

Glasul al VIII-lea.

Glasul al VIII lea este lăturașul glasului al IV-lea numit Ipomilesian, și întrebuințează scară diatonică majoră, având bazul în ni, și se intonează așa:

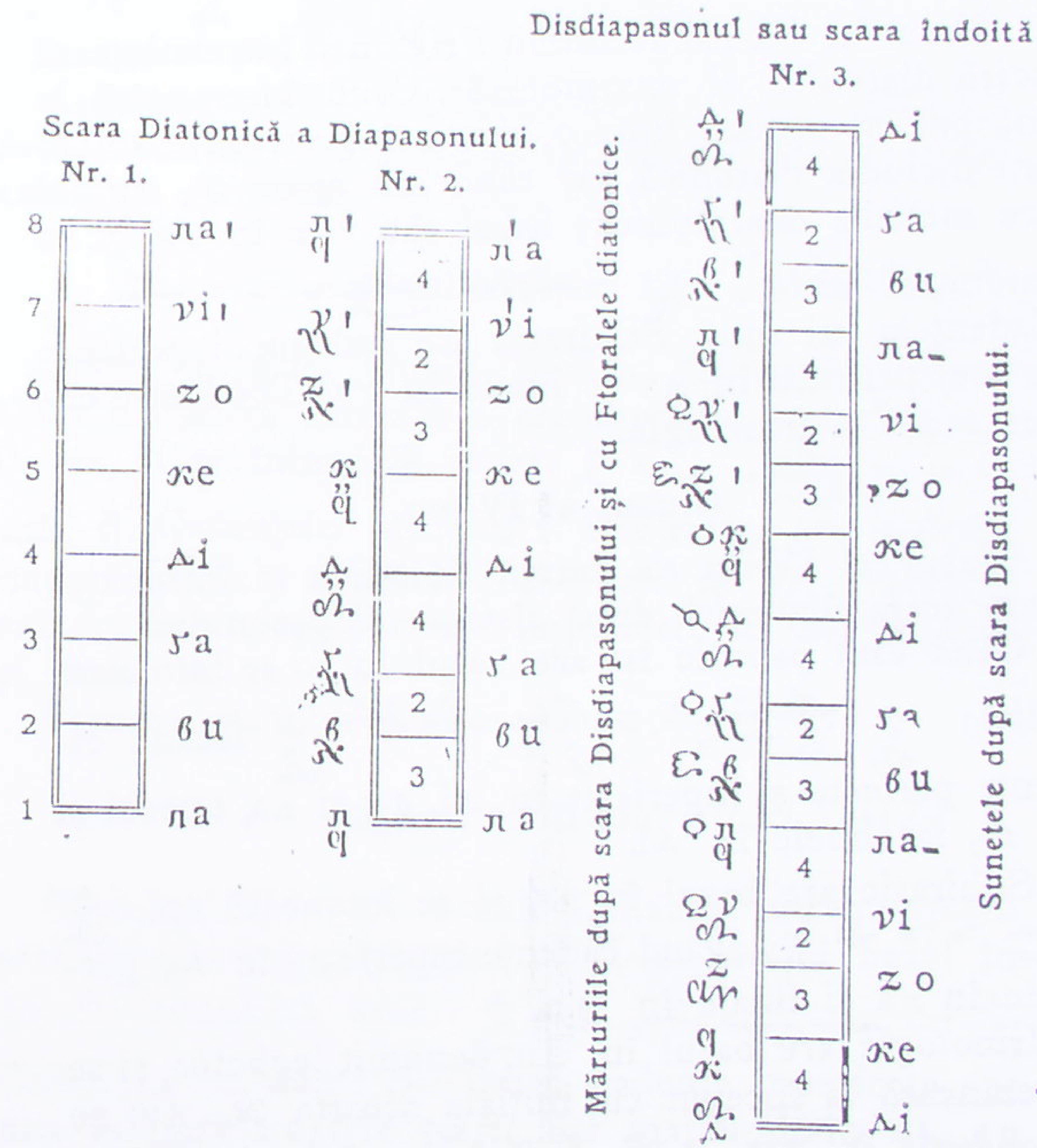
Atât stihiraric cât și irmologic glasul al optulea, face cadențe inperfecte în Δi și βu, iar perfecte și finale în ni.

Ftoraoa glasului al VIII-lea aceasta Ω și se pune pe ni bazul său.

Truparele, Condacele cât și Sedelnele acestui glas, au o formă irmologică deosebită: Incepând dela γa unde își are bazul, face pe ζo ifes și pe βu diez, cu cadențe inperfecte în Δi, iar perfecte și finale în γa.

TABLOU GENERAL AL SCĂRILOR.

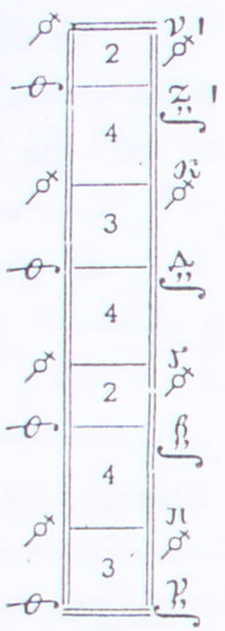
SCĂRI DIATONICE.



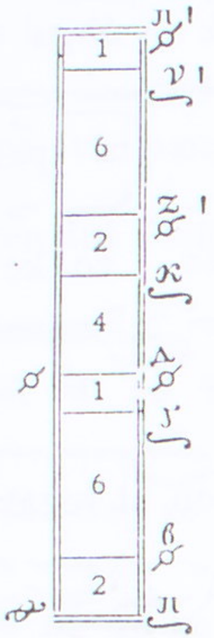
SCĂRILE HROMATICE.

Scara gls. al II-lea. Scara glas. al VI-lea. Scara lui Mușlar

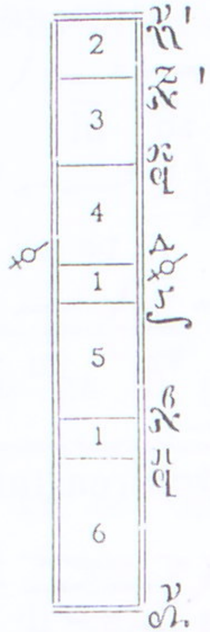
Nr. 1.



Nr. 2.



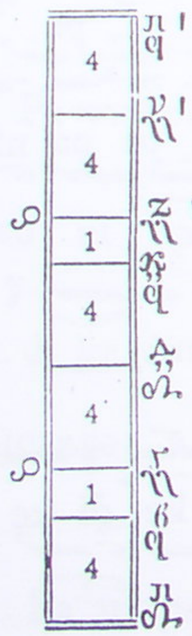
Nr. 3.



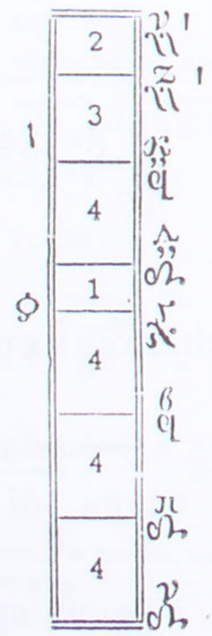
SCĂRILE ENARMONICE.

Scara lui Agem. Scara lui Nisabur. Scara lui Hisar.

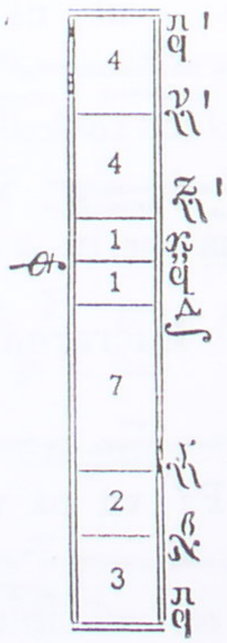
Nr. 1.



Nr. 2.

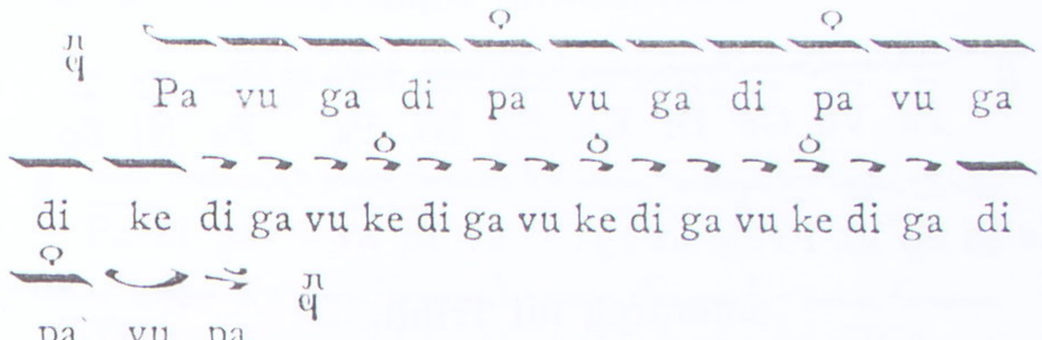


Nr. 3.



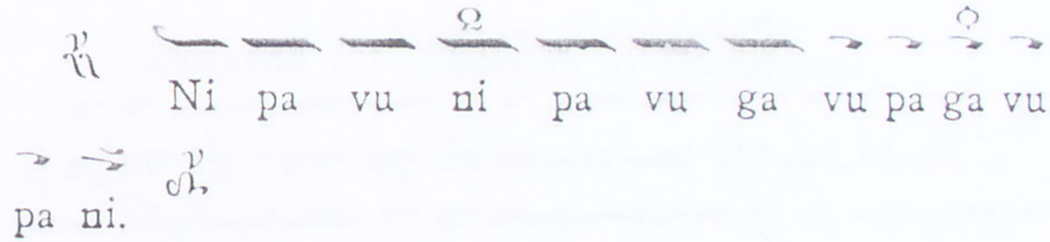
Scară după roată, cuprinde patru distanțe încheiate în cinci tonuri: Tonul cel dintâi este în simfonie cu al cincilea.

Se intonează astfel.



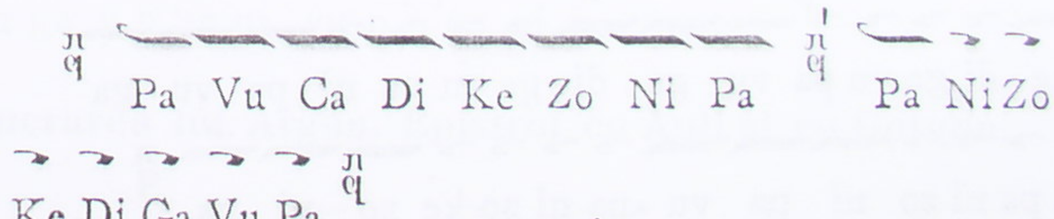
Scară după trifonie; cuprinde trei distanțe încheiate în patru tonuri. Intâiul ton în simfonie cu al patrulea.

Și se intonează astfel.

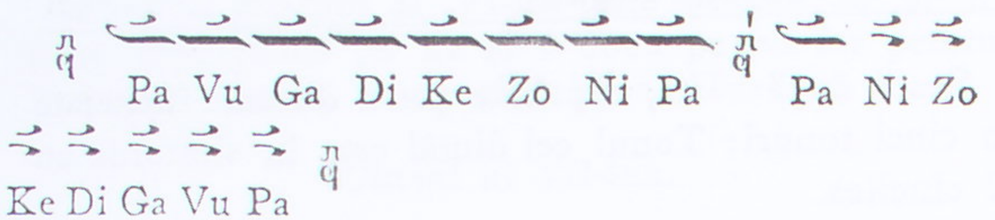


Exerciții pentru deprinderea Paralaghiei.

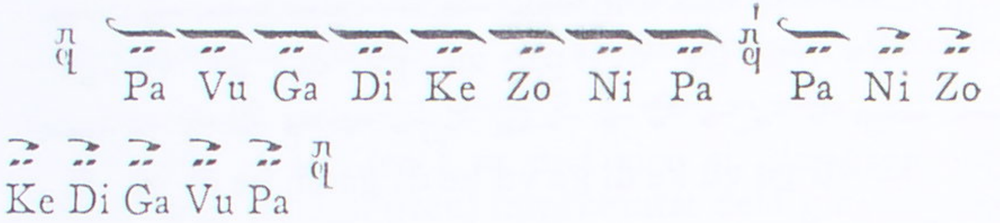
Tonurile Scării.



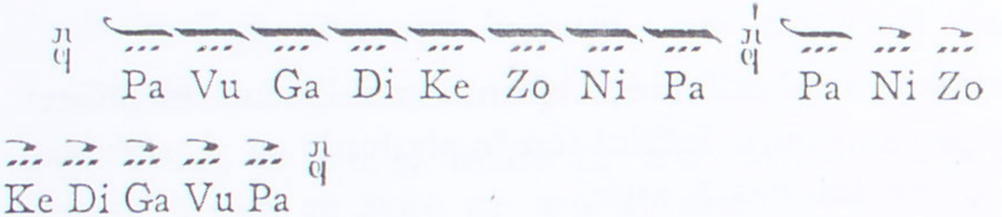
Lucrarea Clasmei.



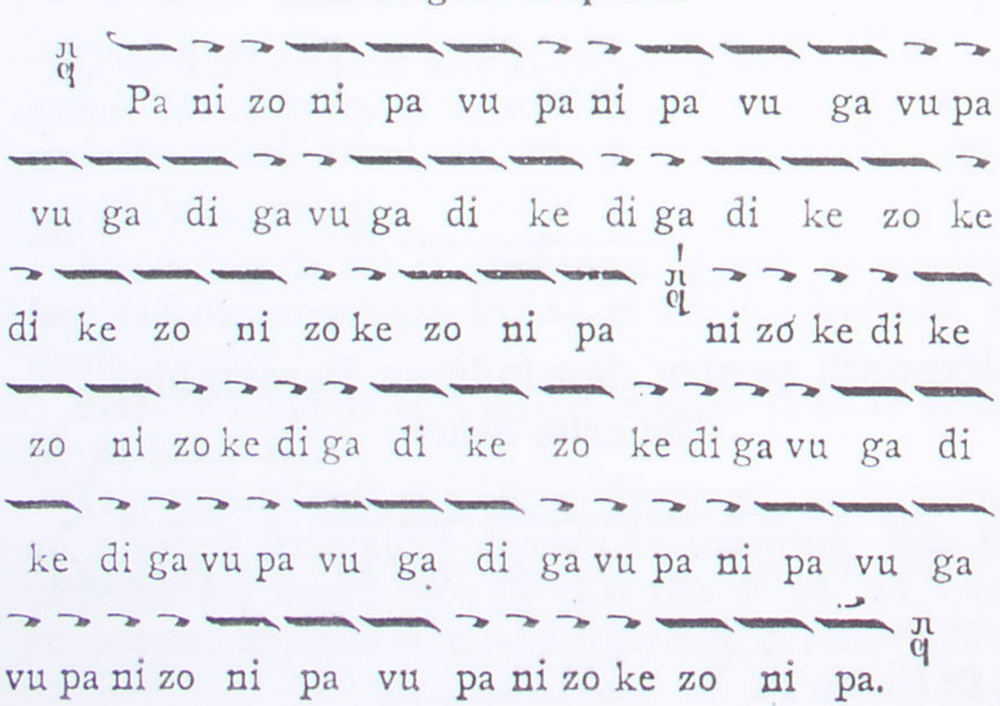
Lucrarea lui Dipli.



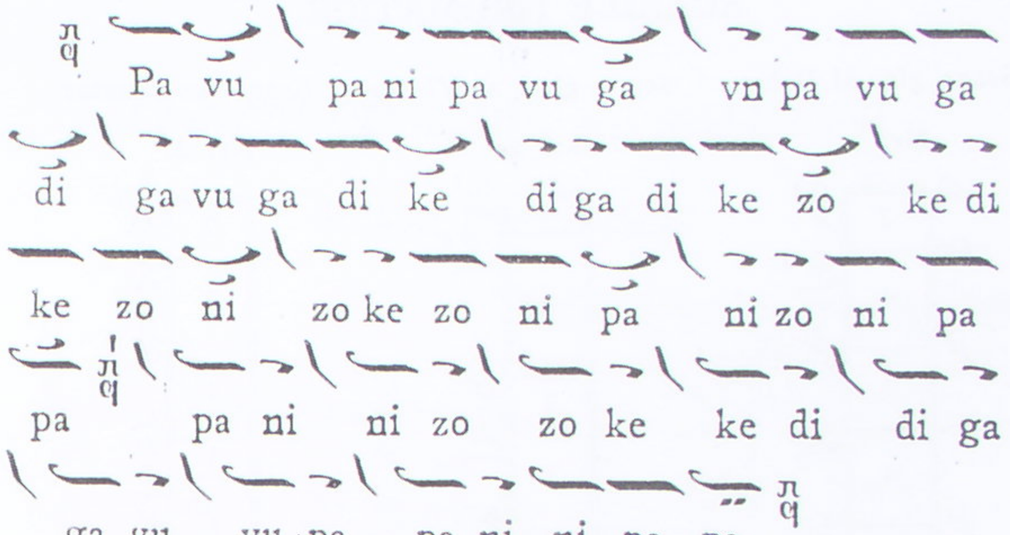
Lucrarea lui Tripli.



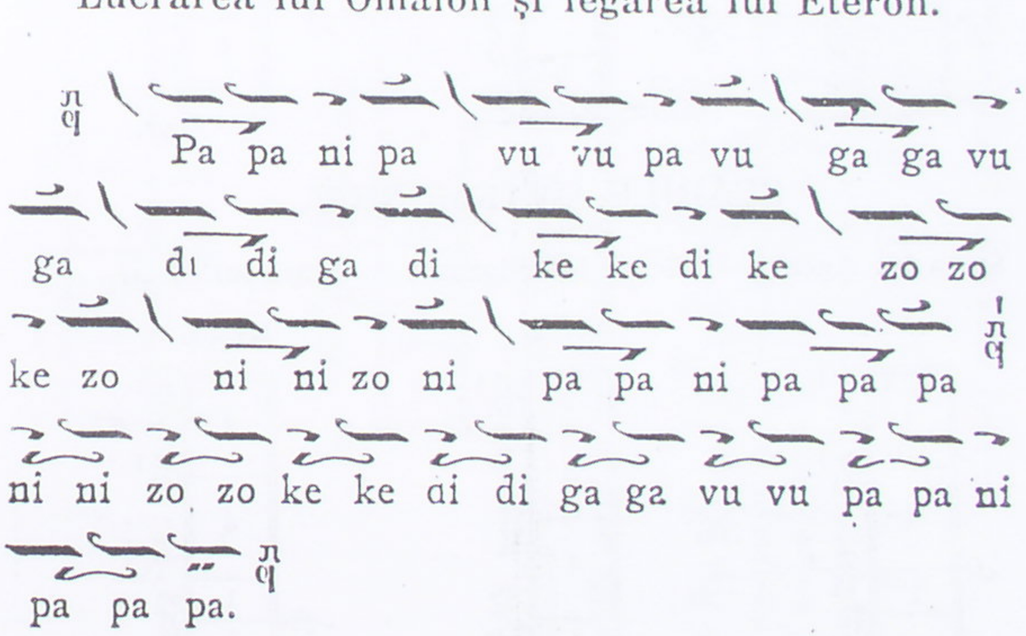
Paralaghie treptată.



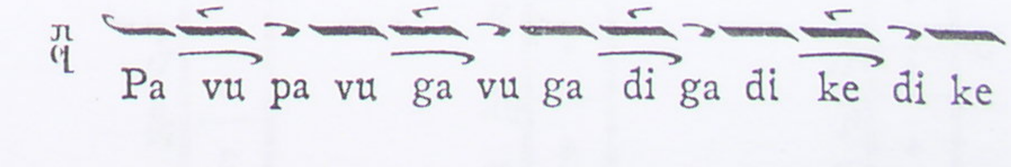
Figurarea lui Petasti cu Clasmă și lucrarea Variei.

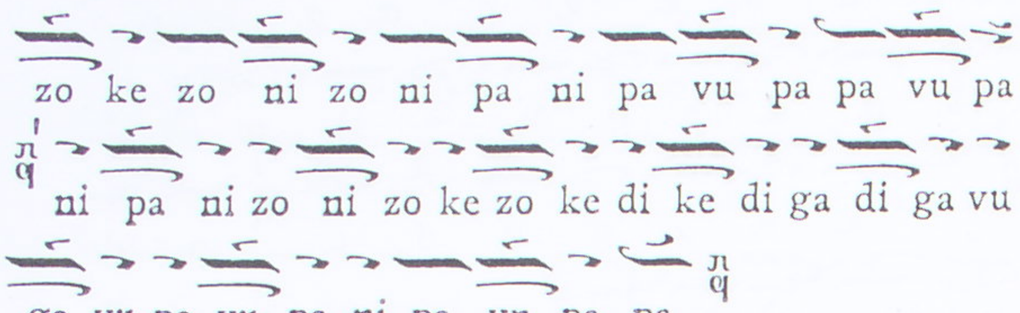


Lucrarea lui Omalon și legarea lui Eteron.

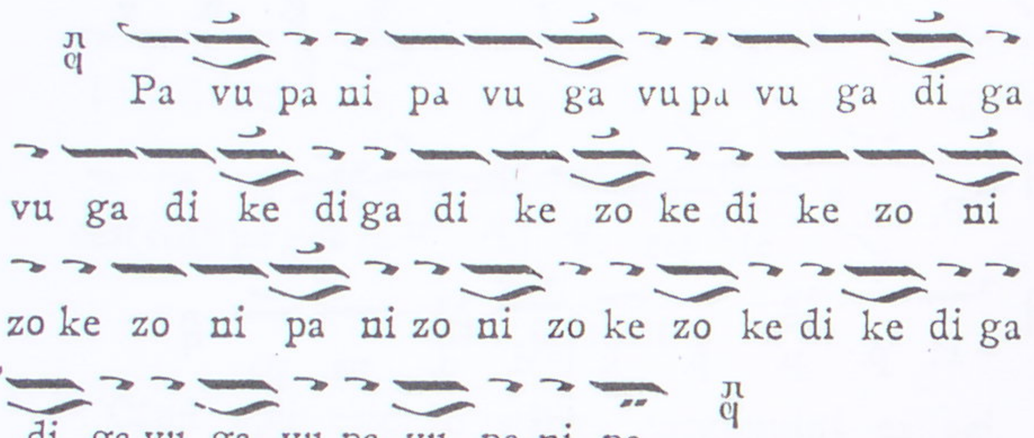


Lucrarea Antichenomi cu Gorgon.

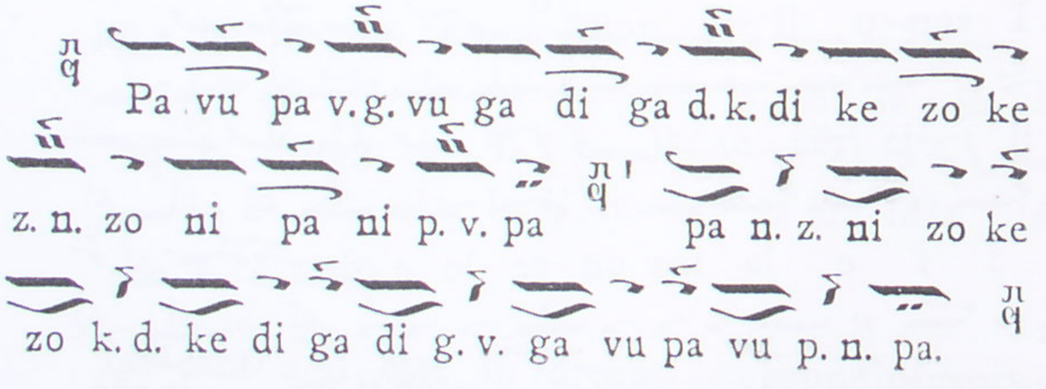




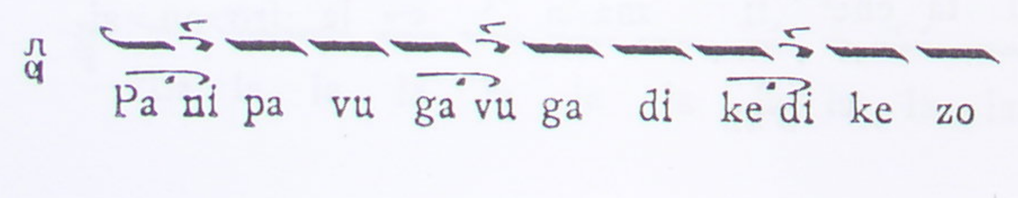
Lucrarea lui Psifiston.

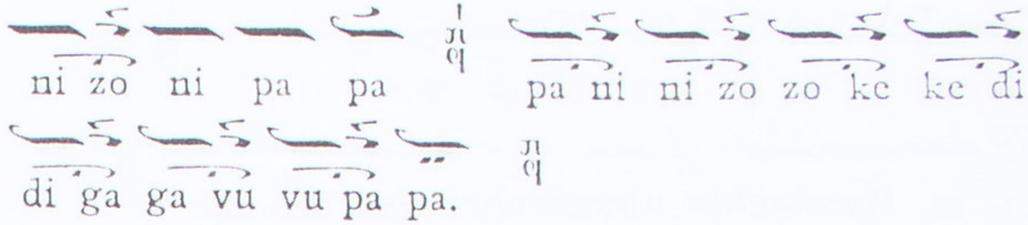


Lucrarea Antichenomei și Iporoi cu Gorgon.

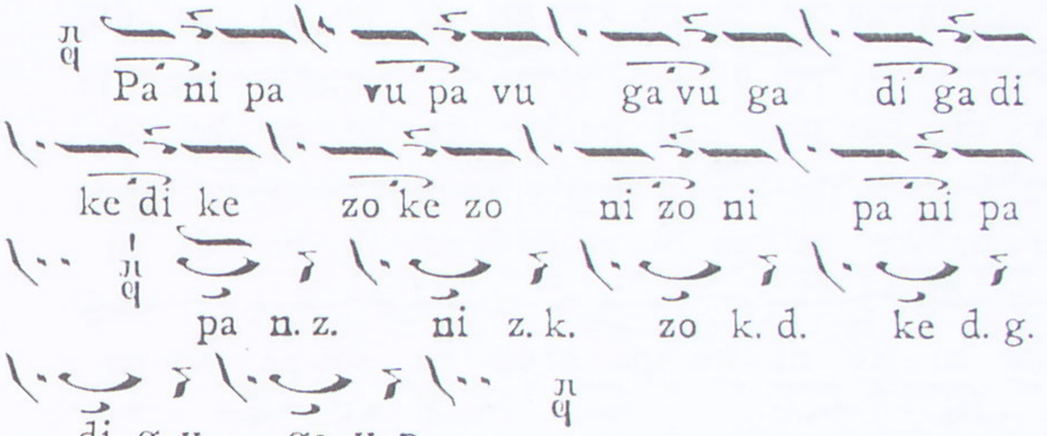


Lucrarea Antichenomei cu Apli și Gorgon.

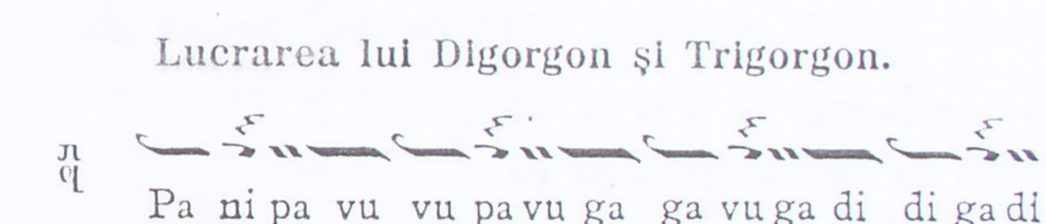




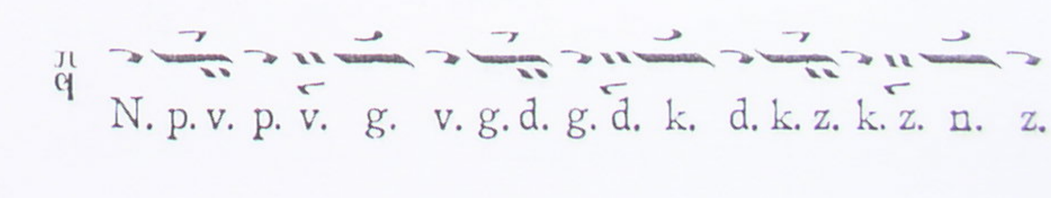
Exerciții asupra tăcerilor.

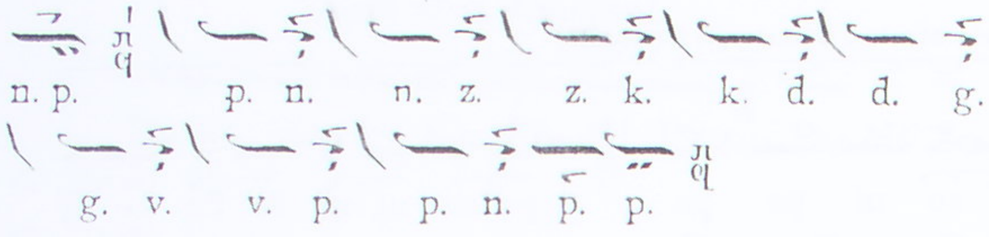


Lucrarea lui Digorgon și Trigorgon.

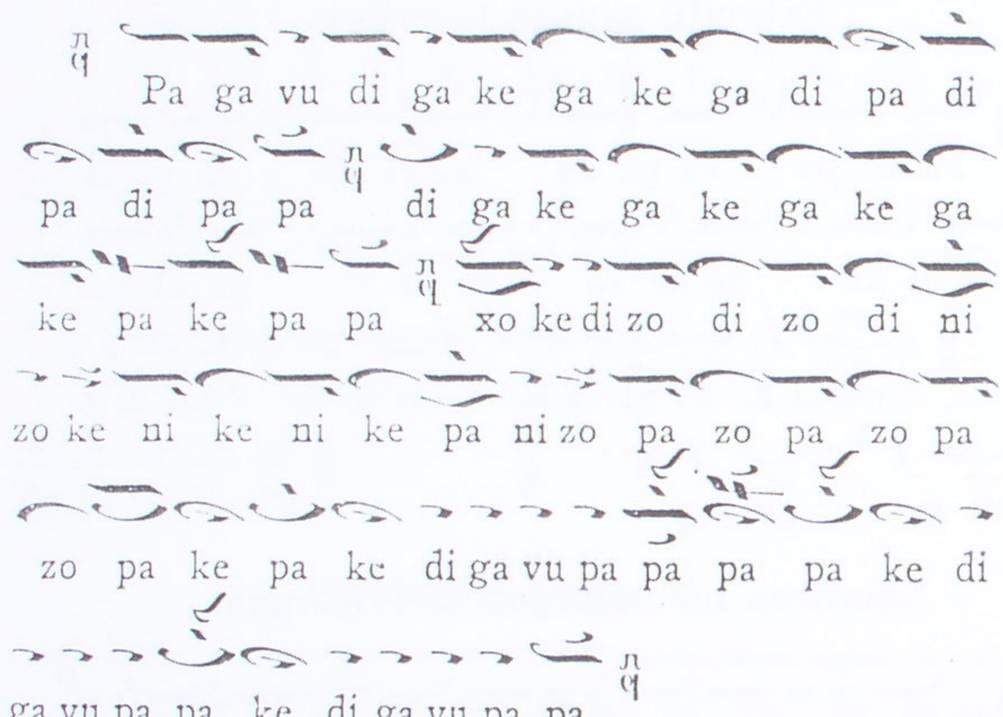


Lucrarea lui Argon, Epistroi cu Apli și cu Gorgon.

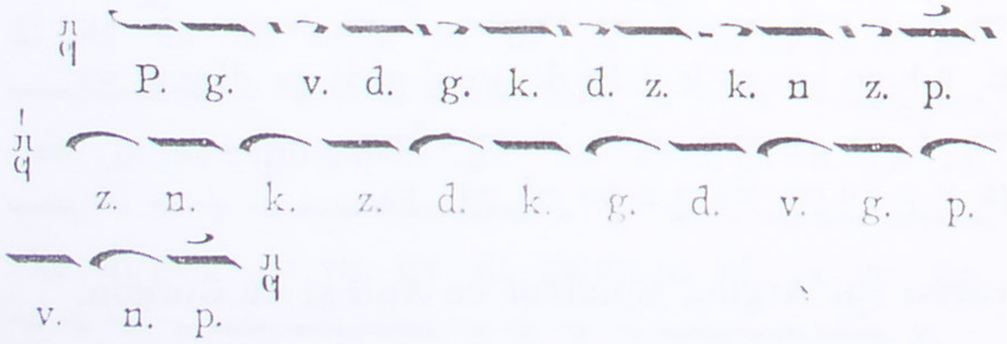


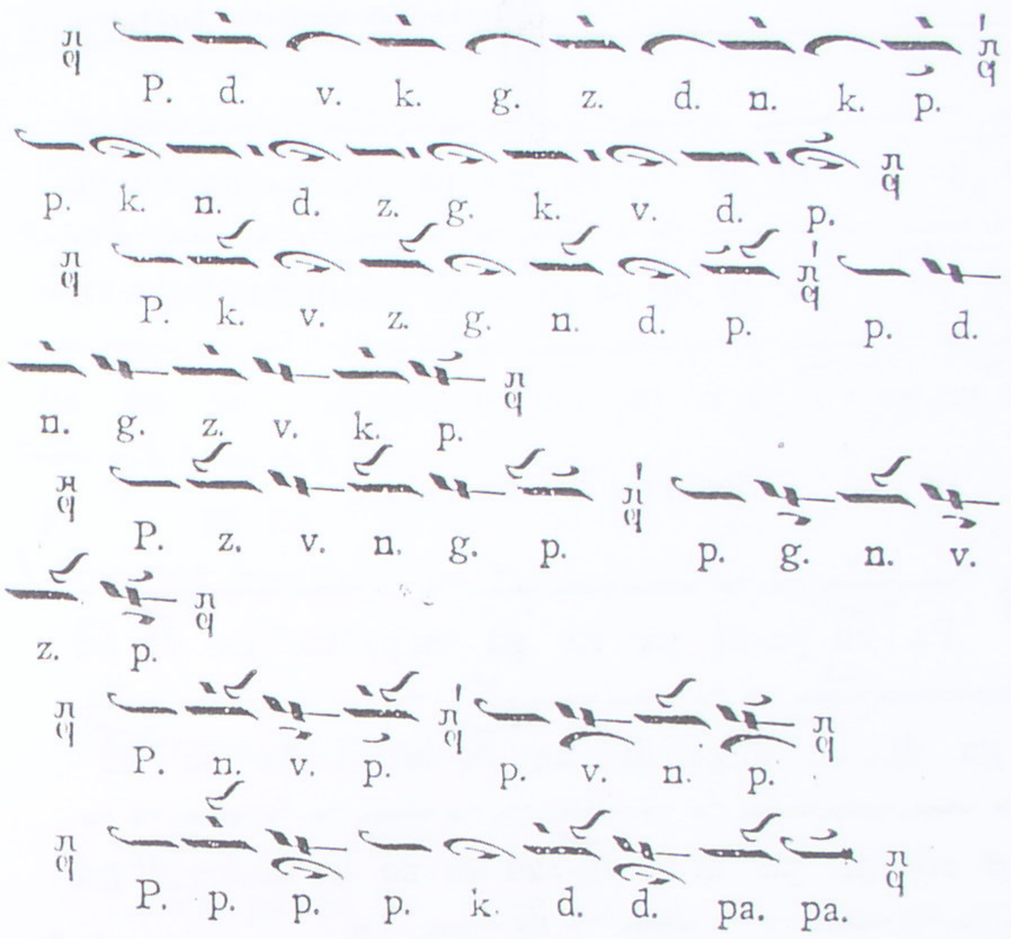


Paralaghia alergătoare. (săritâ).

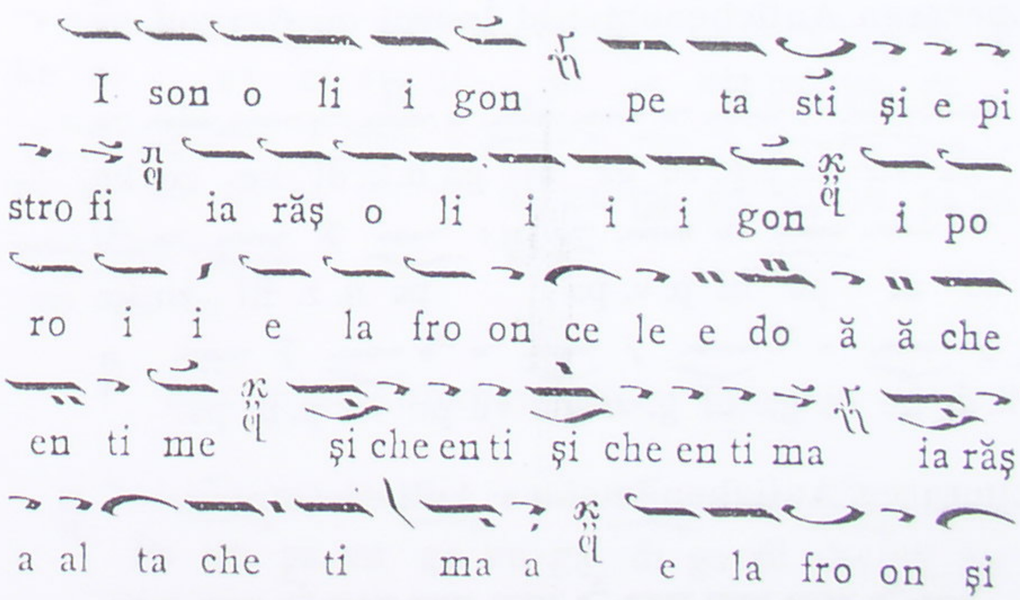


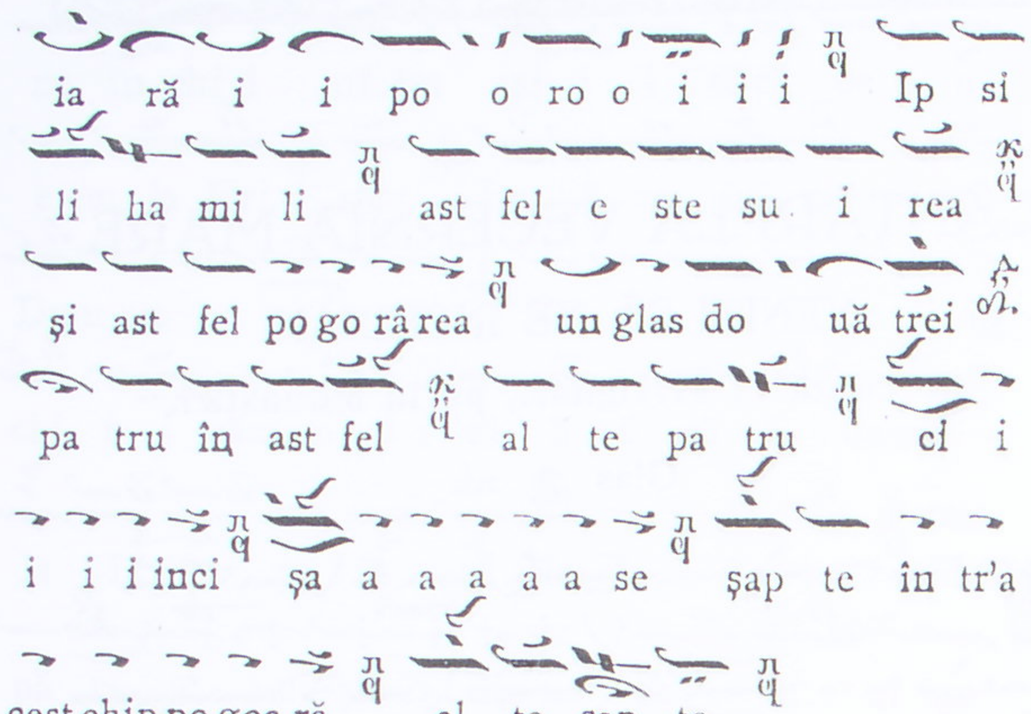
Alta asemenea.





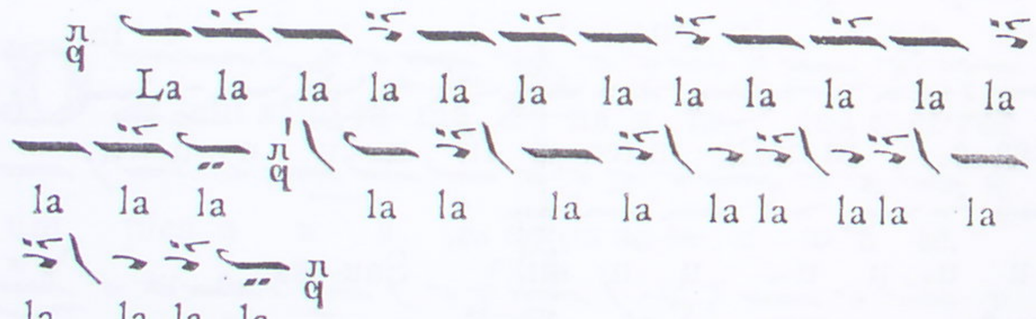
Intonare Diatonică. ⁊ла.



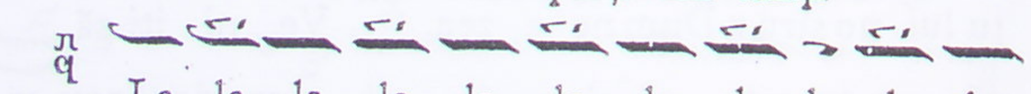


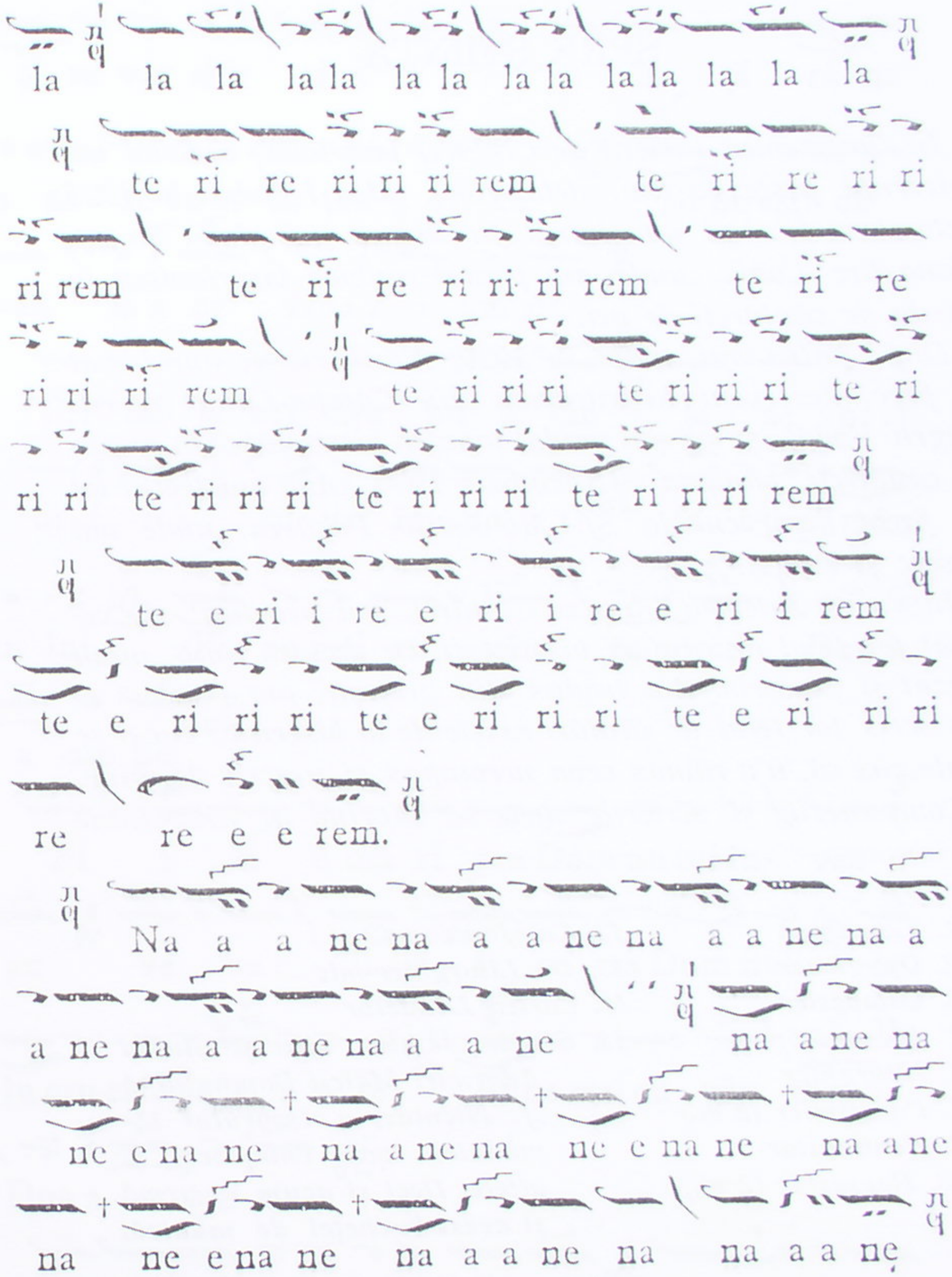
Alte exerciţii.

Când apli este în stânga gorgonului ca aci, se împarte timpul în trei; prima vocală se ia cu două părţi din timp, şi a doua se ia cu o parte a timpului. (Se zice staca).



Iar cânt apli este în dreapta gorgonului ca aci, atunci prima vocală se ia cu o parte din timp, şi a doua vocala se ia cu două părţi din timp.





SPRE ȘTIINȚĂ

In lunga mea carieră de cântăreț bisericesc, servind neîntrerupt peste 40 ani, dela 1885, Mai 1, până la 1925 Octombrie 1, când am intrat în tagma monahală la sf. Monastire Cozia, unde am predat muzica bisericească la școala de cântăreți de aci.

După patru ani, adică în 1929, Noembrie 1, am trecut ca preot deservent la catedrala din Câmpu-Lung (M-rea Negru Vodă), și aci am predat muzica bisericească la școala de cântăreți, până la 1 Noembrie 1930, când am trecut tot ca preot deservent la Sf. Monastire Pasărea, unde mă găsesc și astăzi.

Intr'acest interval lung ca cântăreț, am practicat și executat tot felul de cântări bisericești, în același timp, mam așezat și pe scris. Am tradus din grecește, am compus și am scris tot felul de cântări existente în biserică ; încât se poate zice că, n'a rămas ceva necompus și nescris de mine.

Compunerile și scrierile mele se cuprind în 15 volume și anume :

1. *Teoriticon*
2. *Opt-glasar*
3. *Catavasier*
4. *Mânecător*
5. *Liturghier*
7. *Păresimier (2 vl.)*
8. *Penticostar*
10. *Docsastar (2 vl.)*
12. *Calofonicon (2 vl.)*
13. *Un Liturghier mic*
14. *Cartea Laudelor*
15. *Cântări de stea, cum și Slujba Adormiri Maicii Domnului, a sf. Nicolae, a Isvorului tămăduirii, toate complecte, și altele. Deci și acum în urmă și acest buchețel de muzică.*

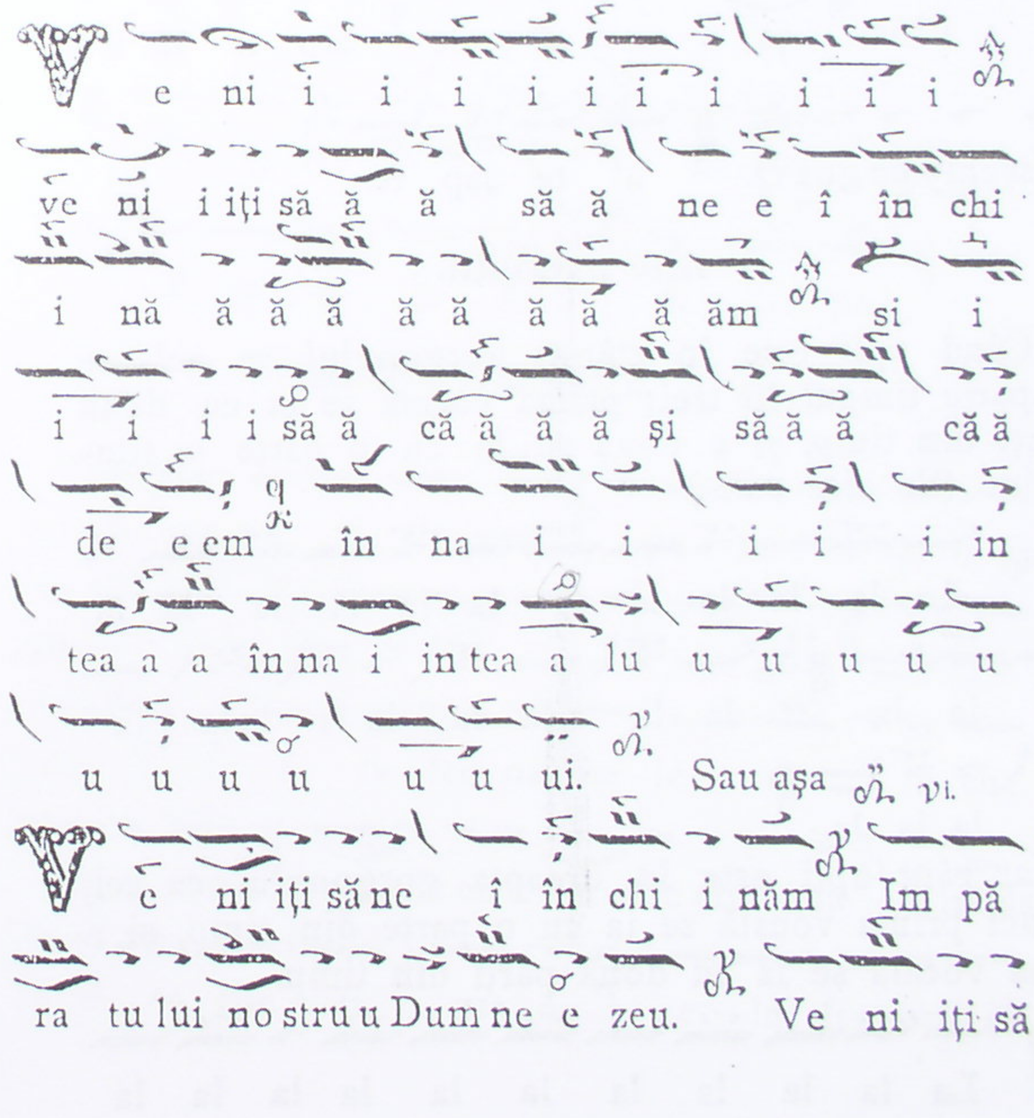
Ieromonah AMFILOHIE IORDĂNESCU
Deservent la Sf. M-re Pasărea,
15 Decembrie 1932

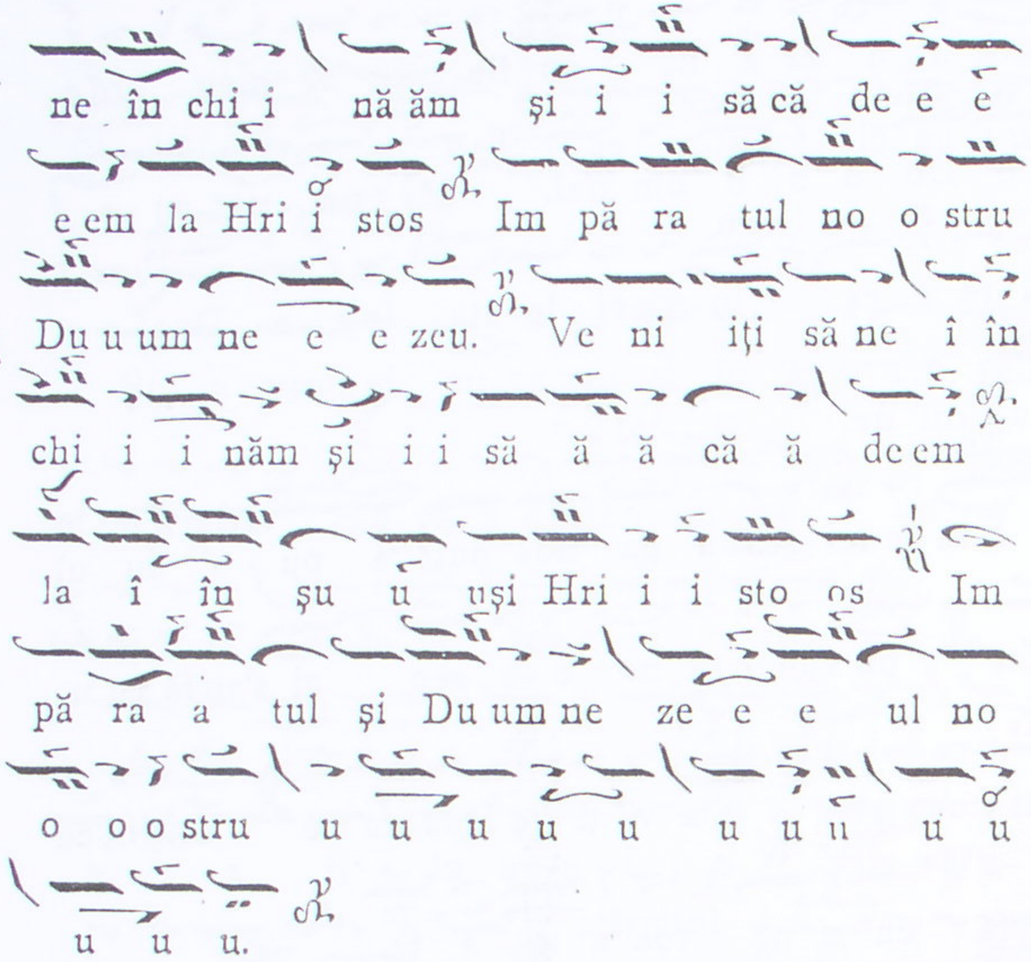
CÂNTĂRI LA VECERNIA MARE

VENIȚI SĂ NE INCHINĂM

Se cântă la Privigheri, pe la Mânăstiri.

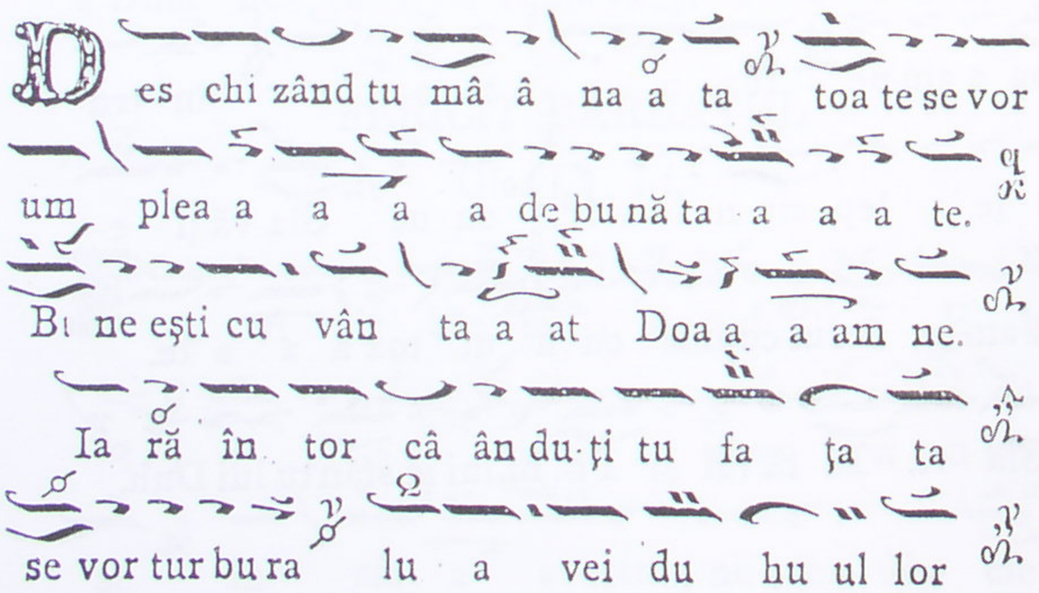
Glas ꙗ. ni.

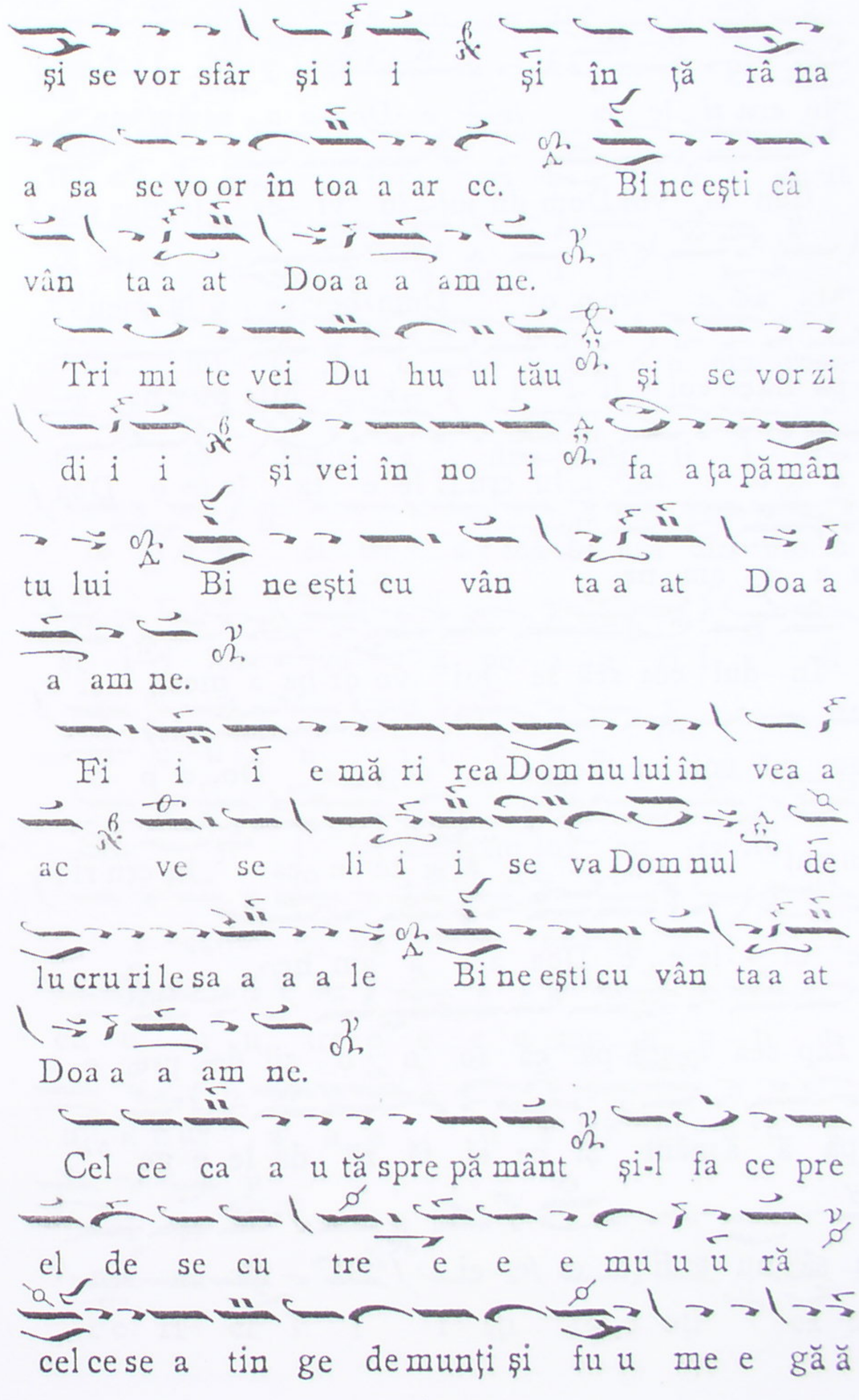




ANICSANDARE

Scurtate de *Dimitrie Suceveanul* Glas vi.





ă ă ă. Mi nu na a a te e es

lu cru ri le ta le e e Doa a a am ne.

Cân ta voi Dom nu lui în vi ea ța mea cân

ta a a voo oi Dum ne ze u lui meu

pâ năce voi fi i i i i. Mi nu na a

a te e es lu cru ri le e ta le e e Doa

a a a am ne.

In dul cea scă se lui vo or ba a mea și

eu mă voi ve se li de e e Do o o o

om nul Mi nu na a a a te e es lu cru ri

le ta le e e Doa a a a am ne.

Lip sea a scă pă că to o o șii de pre e

e pă ă ământ și ce ei fă ră de le e ge

ca să nu u fi e e e ei Bi ne cu vin

tea a a ză ă ă su fle e te al meu pre e

e Do o o o om nul. Mi nu na a a

a te e es lu cru ri le ta le e e Doa a a

a am ne.

Soa re le e ș'au cu nos cut a pu u su ul

său pu s'au în tu ne e e rec și s'au fă cu u

ut noa ap te. Sla vă ți e Doa am ne œ lui ce

ai fă cu u ut toa a a a te.

Câ â ât sau mă ri it lu cru ri le ta le

Doa a am ne toa a a te e e e în tru

în țe e lep ciu ne le-ai fă cu ut. Sla vă ți e

Doa am ne ce lui ce ai fă cu u ut toa a a a te.

Sla vă Ta tă lui și Fi iu lui și sfân tu lui Duh.

Sla vă ți e Doa am ne ce e lui ce ai fă cu u ut
toa a a a te.

Și a cum și pu ru rea și în ve e cii ve
ci lor a min. Sla vă ți e Doa am ne ce e
lui ce ai fă cu u ut toa a a a te.

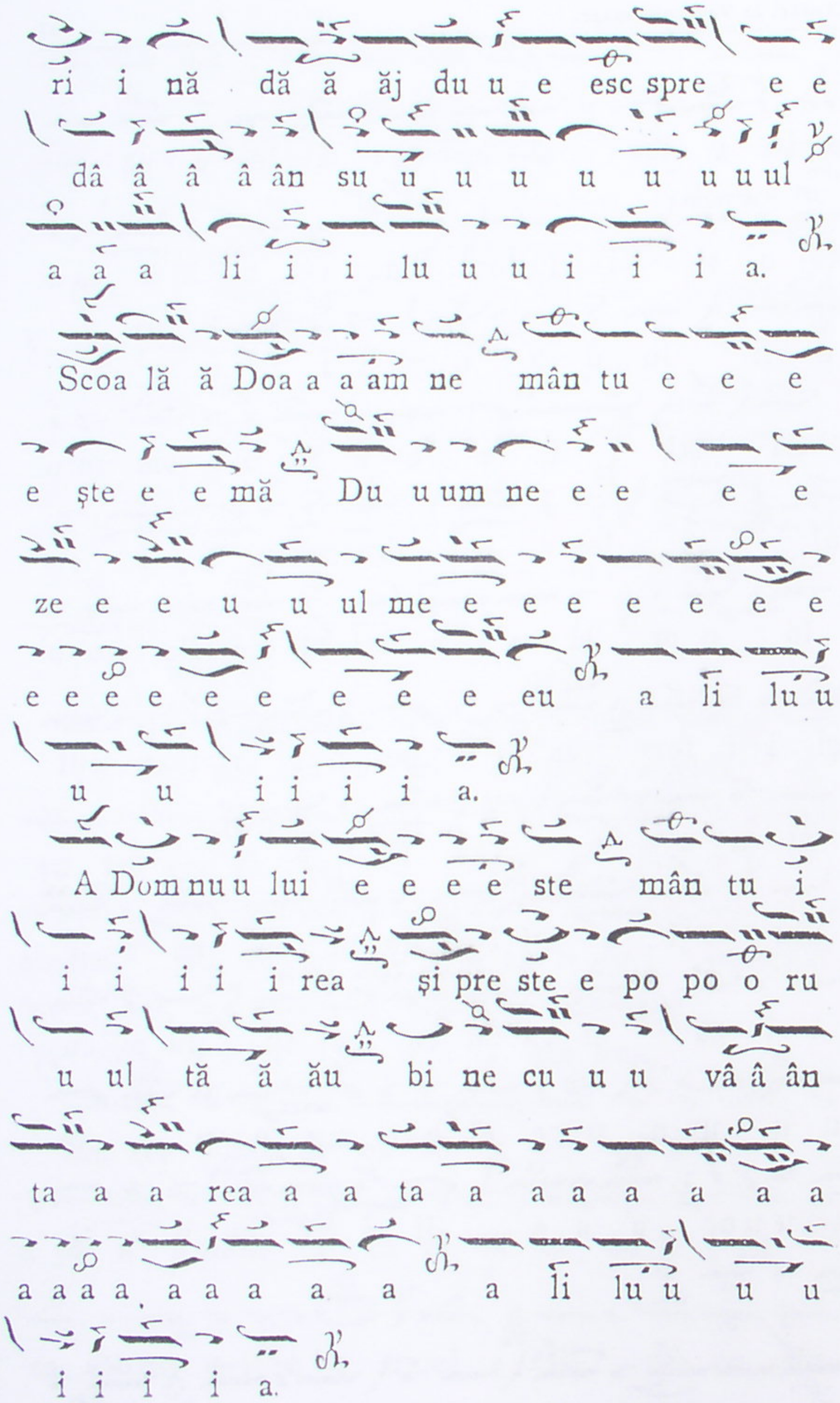
A li lu u i i a a li lu i i a a
a a li lu u u i i a Sla vă ți e sfârșitul
Dum ne ze e u u le Sla vă ă ție
e Dum ne ze e u le sla vă ți i e e e e.

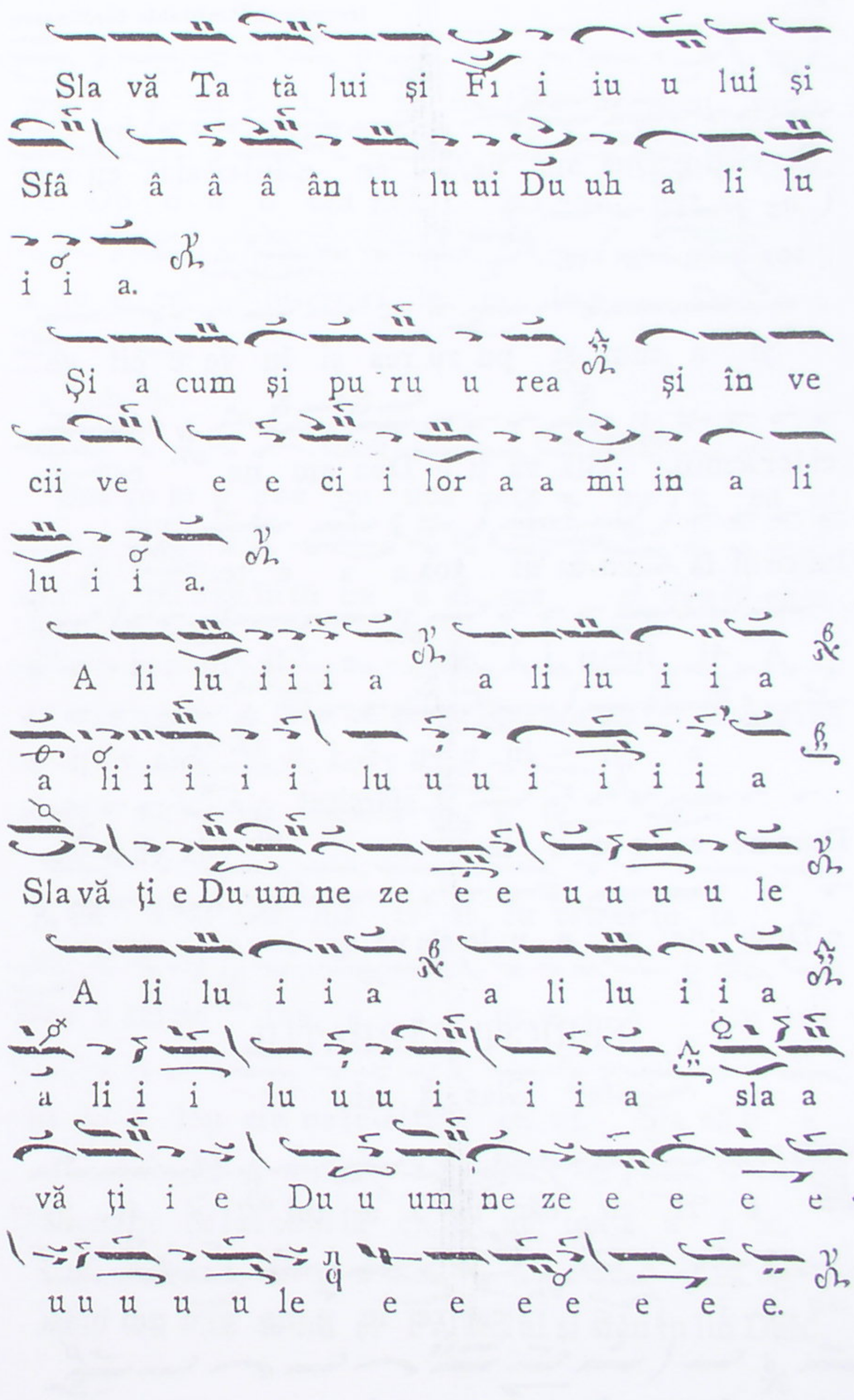
FERICIT BĂRBATUL

Glas ni.

Fe ri cit băr ba a tul a li lu
i i i i a ca re le e na a u um bla a
at în sfa a a tul ne cre din cio

o și i i lor și în ca a lea a pă că
to o și i i lor na a a stă ă ă tu ut
a li lu u u u i i i i a.
Că ști i i e e e Do o o om nu u
ul ca lea a a dre e ep ți i i
lo o or și ca a lea ne cre din cio o
și i i lor va a a pe e e ri i a li
lu u u u i i i i a.
Slu ji i iți Dom nu lui cu fri i i
i i că și vă bu cu ra ați lu ui cu
cu u u u tre e e e e mu u u u u
u u u ur a a a li i i lu u u 'i
i i a.
Fe ri ci i i i iți to o oți ca a


ri i nă dă ă ăj du u e esc spre e e
dâ â â â ân su u u u u u u u ul
a a a li i i lu u u i i i a.
Scoa lă ă Doa a a am ne mân tu e e e
e ște e e mă Du u um ne e e e e
ze e e u u ul me e e e e e e e
e e e e e e e e e eu a li lu u
u u i i i i a.
A Dom nu u lui e e e e ste mân tu i
i i i i i rea și pre ste e po po o ru
u ul tă ă ău bi ne cu u u vâ â ân
ta a a rea a a ta a a a a a a a
a a a a a a a a a a li lu u u u
i i i i a.


Sla vă Ta tă lui și Fi i iu u lui și
Sfâ â â â ân tu lu ui Du uh a li lu
i i a.
Și a cum și pu ru u rea și în ve
cii ve e e ci i lor a a mi in a li
lu i i a.
A li lu i i i a a li lu i i a
a li i i i i lu u u i i i i a
Sla vă ți e Du um ne ze e e u u u u le
A li lu i i a a li lu i i a
a li i i lu u u i i i a sla a
vă ți i e Du u um ne ze e e e e
u u u u u le e e e e e e e.

Altul mai scurt.

Fe ri cit băr ba a tul ca re le glas. vi.

n'a um bla a a a at în sfa a tul ne cre

din cio, și i lor și în ca lea a pă că to

o și lor n'a a a stă ă tu ut a li lu u

i i i i a.

Că ști e Do om nul ca lea drep ți i lor

și ca lea ne cre din cio o și lor va a a pe

e ri i a li lu u i i i i a.

Slu ji iți Dom nu lui cu fri i i că și

vă bu cu rați lui cu u u cu u tre e e e

mu ur a li lu i i a.

Fe ri ci iți toți ca ri nă dăj du e esc

spre e dâ â â ân su ul a li lu i i a.

Scoa a lă scoală Doa a am ne mân tu e e

ște mă Du u um ne ze e e e u u u

ul me e e e eu a li lu u u u u u i

i i i a.

A Do om nu lui e ste mân tu i i i i rea

și pre ste po po ru ul tă ău bla go slo ve e e

ni i i ea a a ta a a a a a a

a a li i lu u u i i i a.

Sla vă Ta tă lui și Fi iu lui și Sfân tu lui Du

uh a li lu i i a.

Și a cum și pu ru u rea și în ve cii ve

ci lor a mi in a li lu i i a.

A li lu i a a li lu i a a li lu

i i a sla vă ți e Du um ne ze u u le.

A li lu i a a li lu i a a a li lu

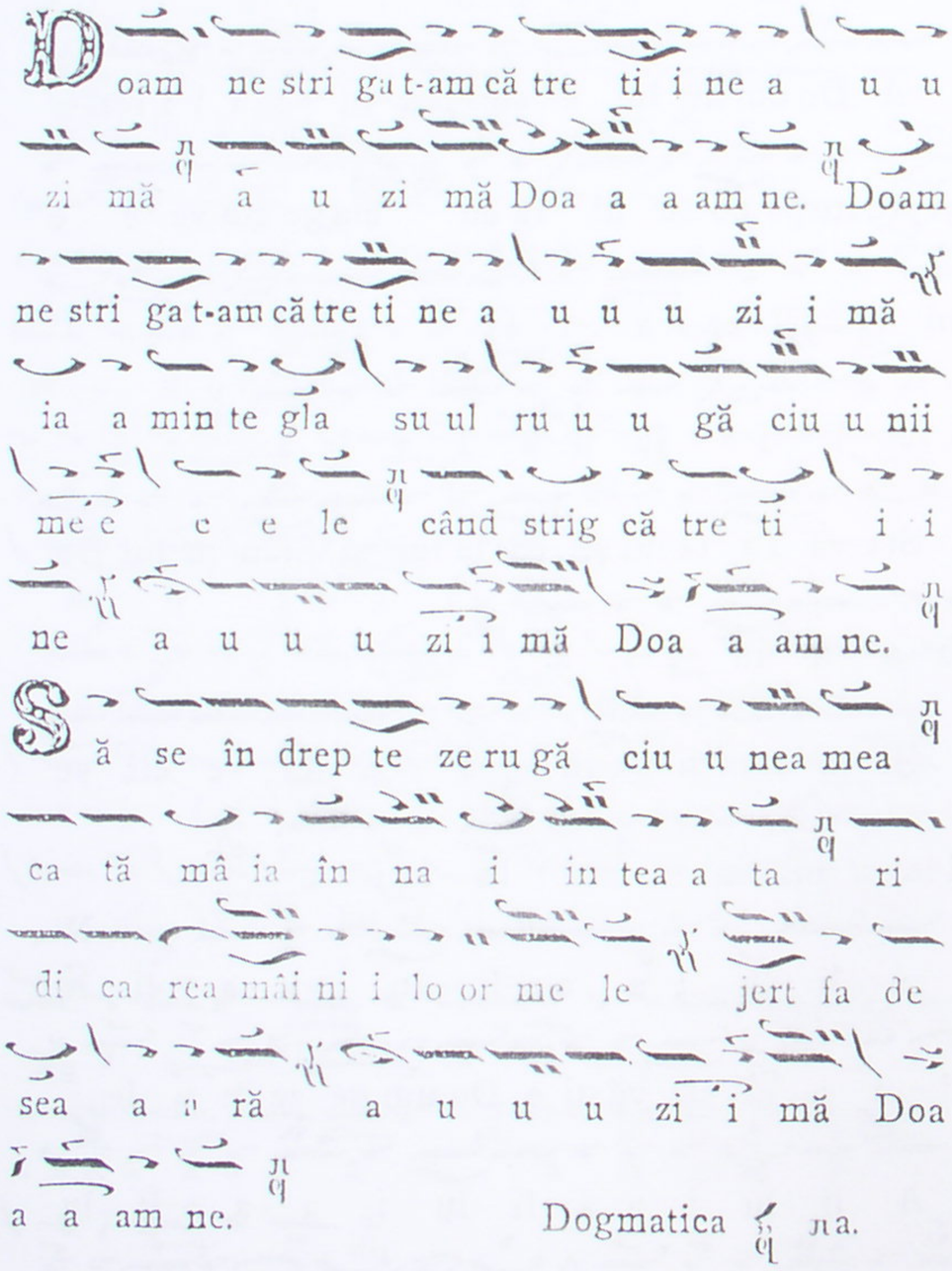
u i i i i a sla vă ți e Du u uum

ne e ze e u u u le e e e e

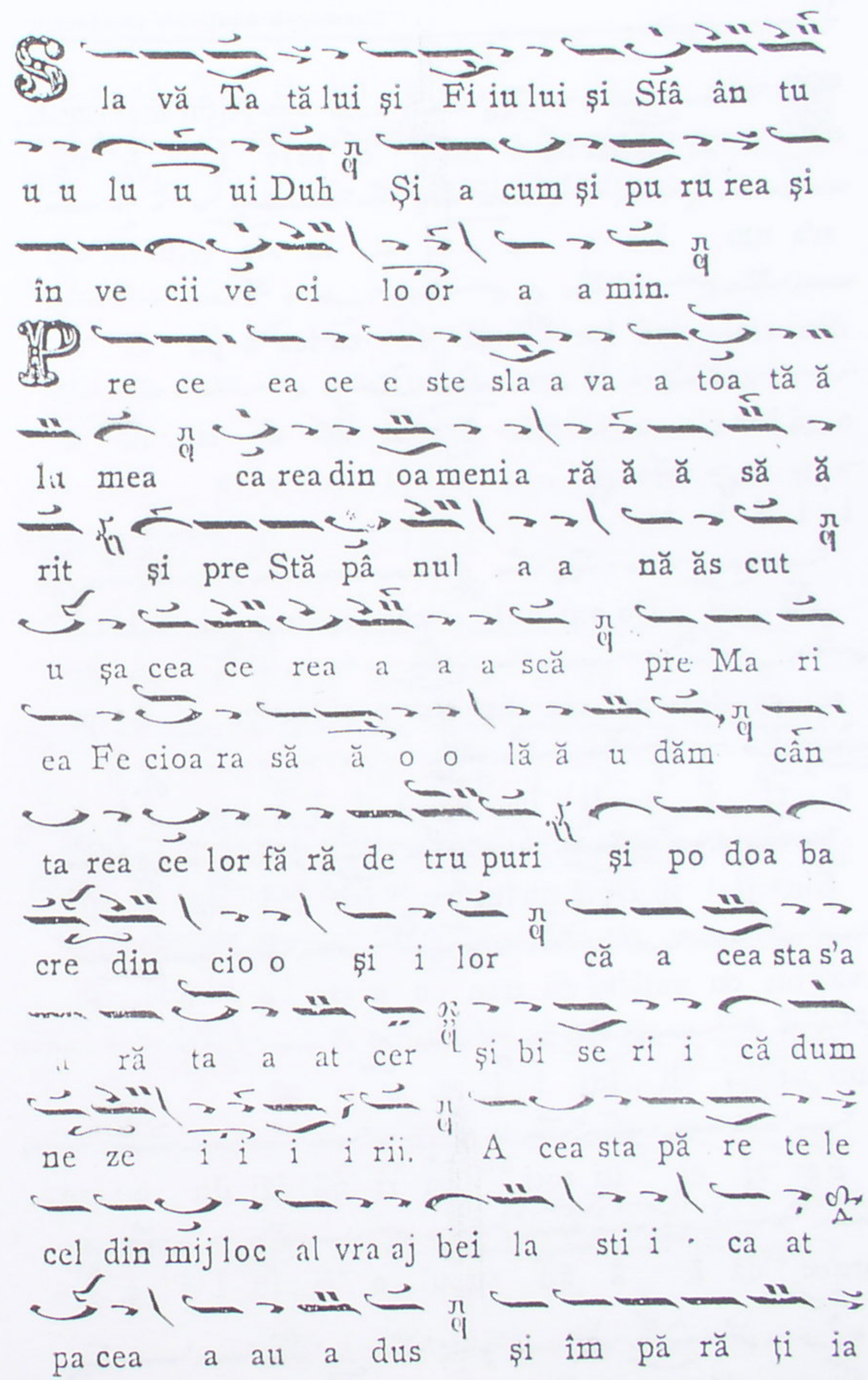
DOAMNE STRIGAT-AM,

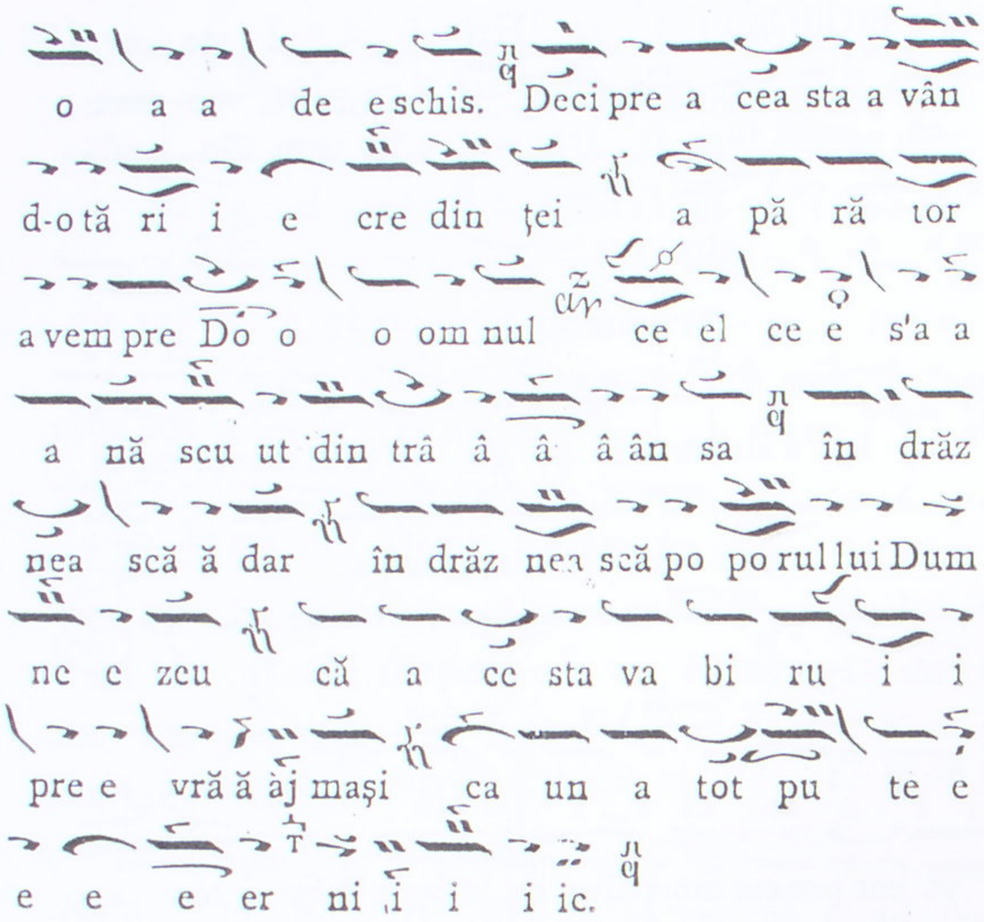
Impreună cu Dogmaticele şi Truparele Invierii, pe cele opt glasuri.

GLAS ꙋ̀ ѧ.

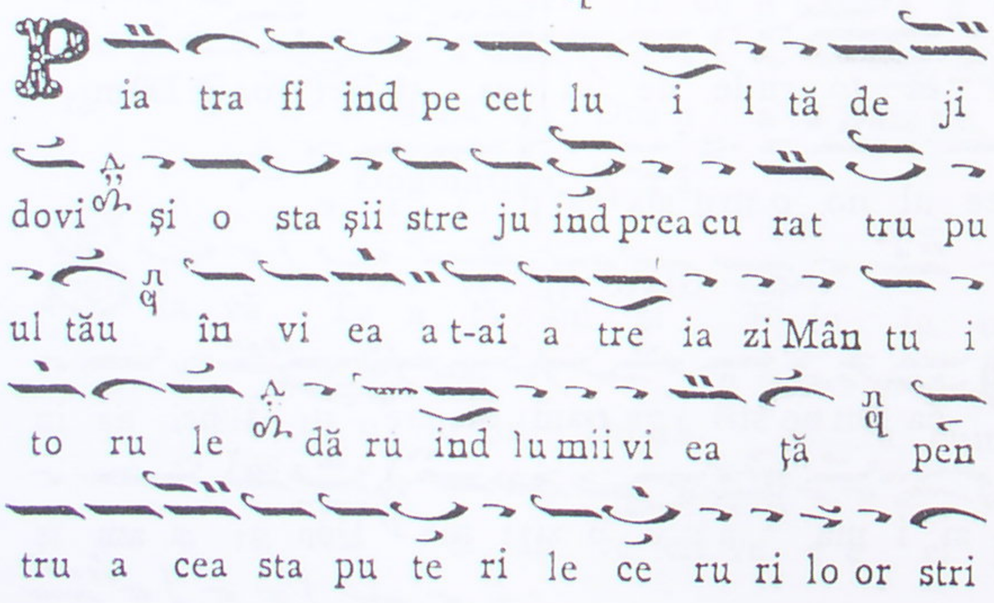


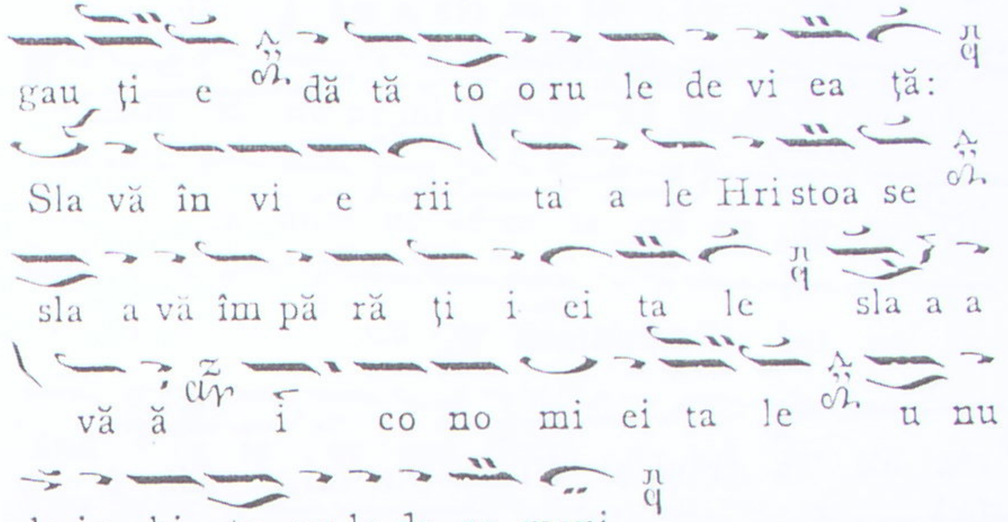
Dogmatica ꙋ̀ ѧ.



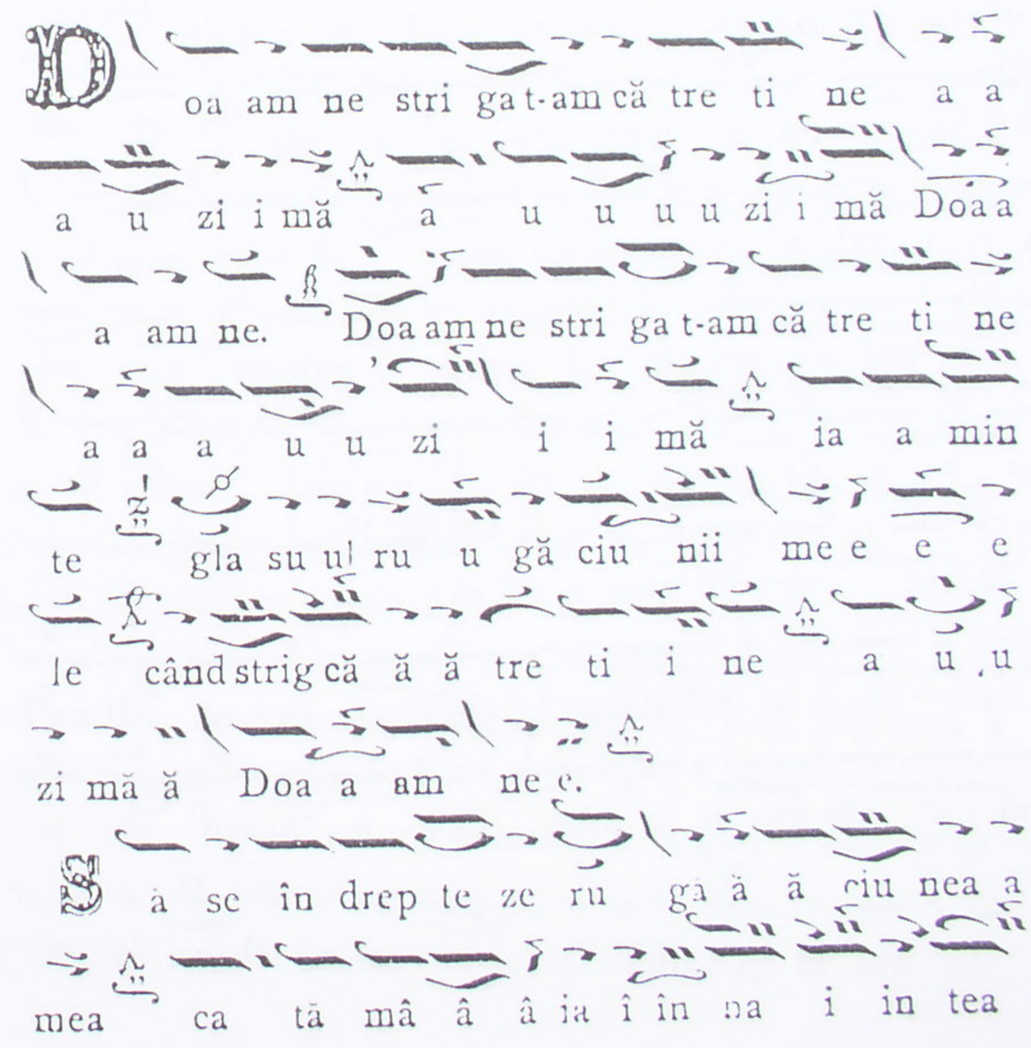


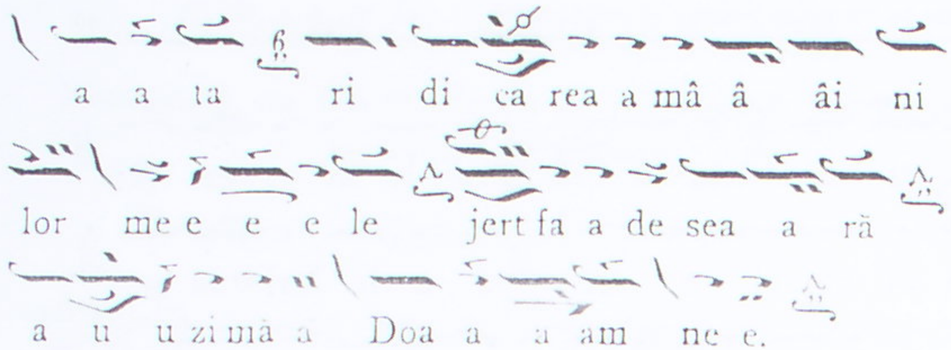
Truparul, glas ꙗ.



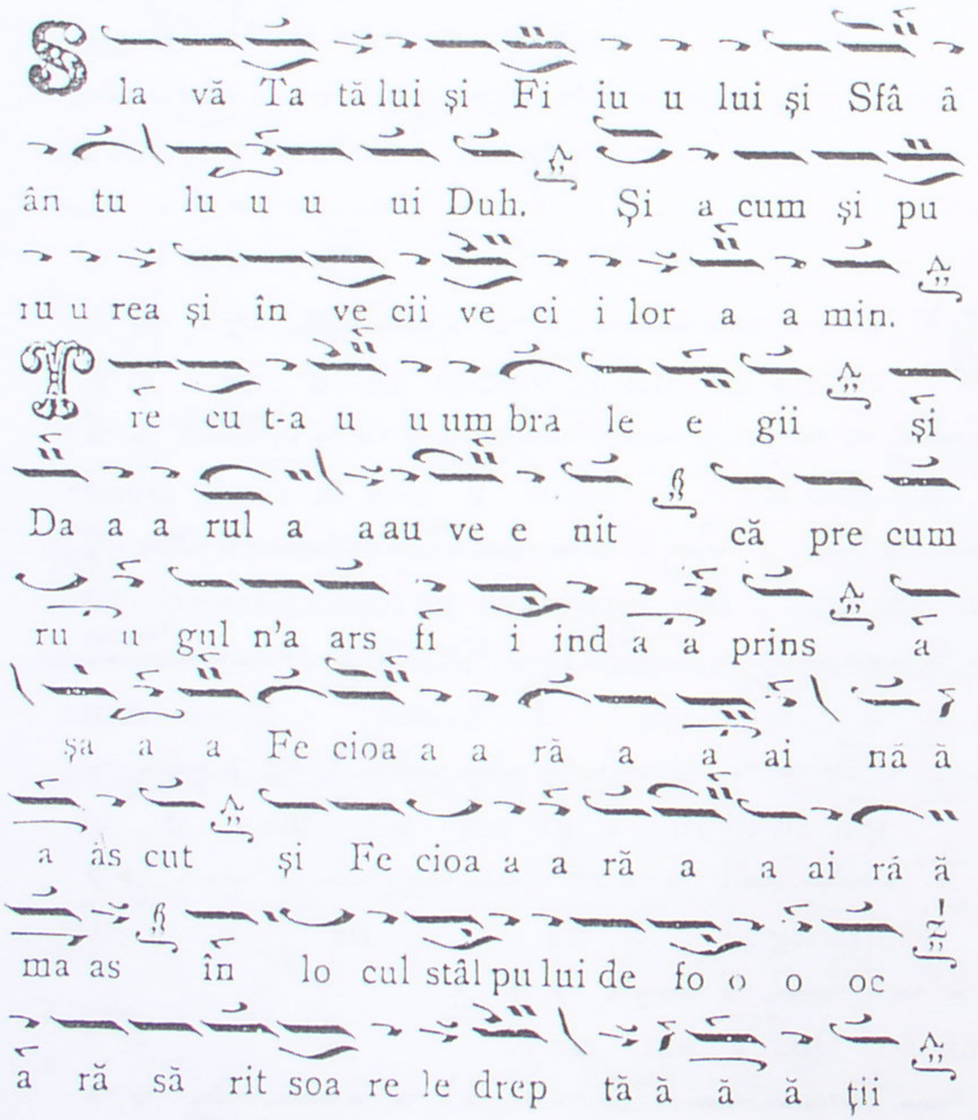


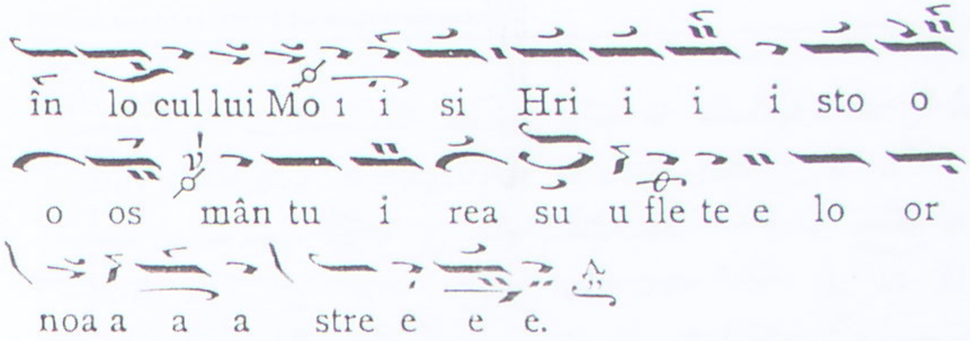
GLAS ꙗ.



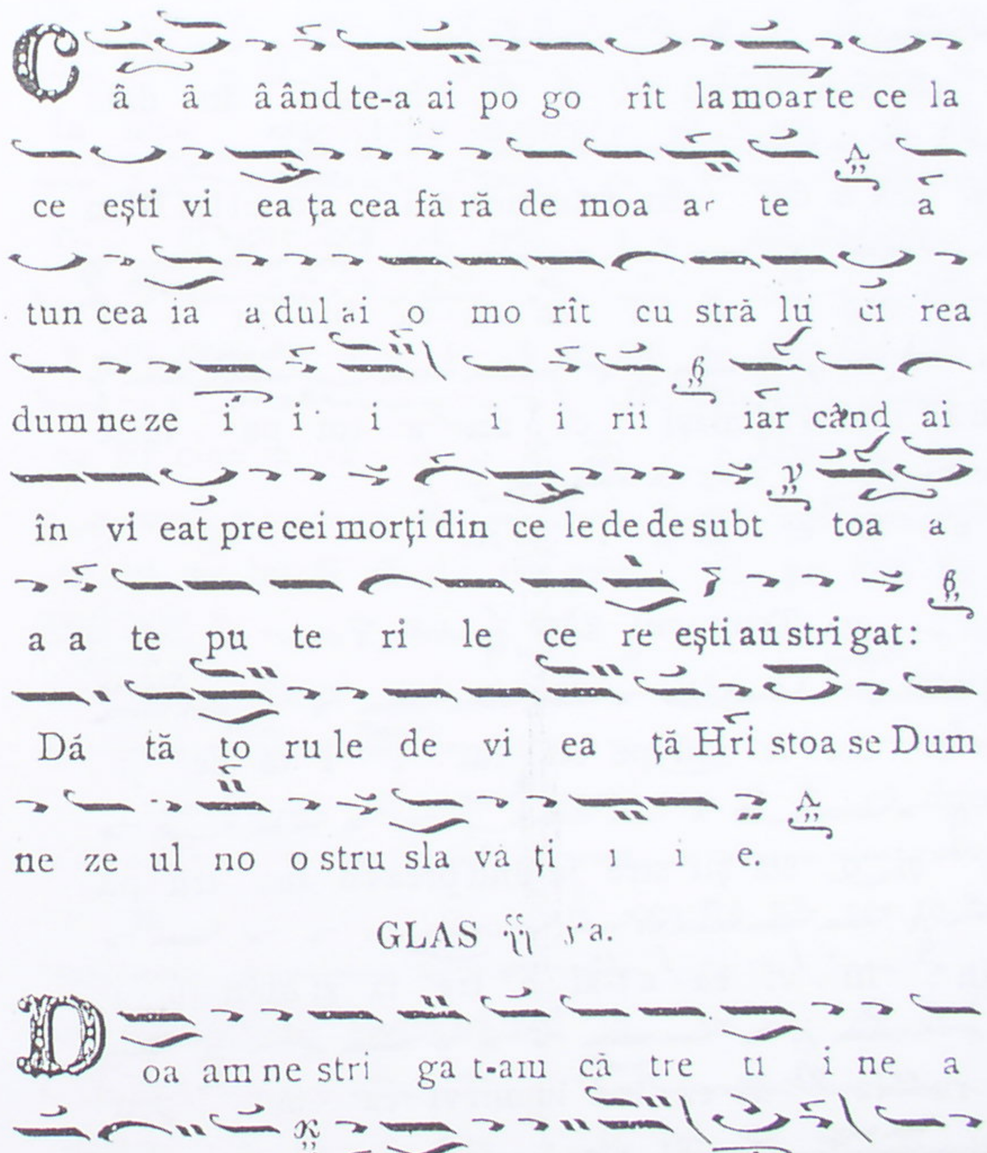


Dogmateca

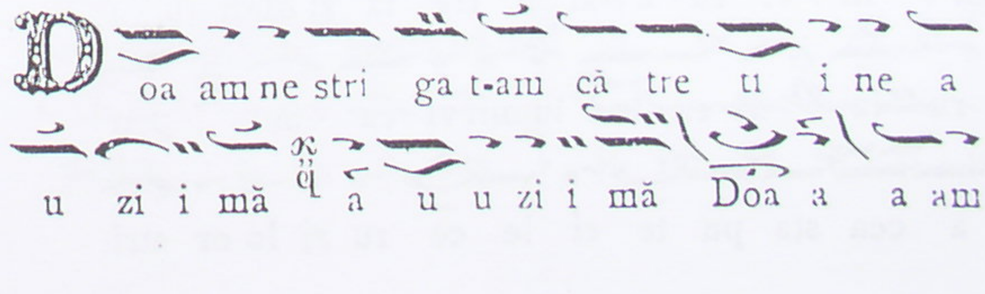


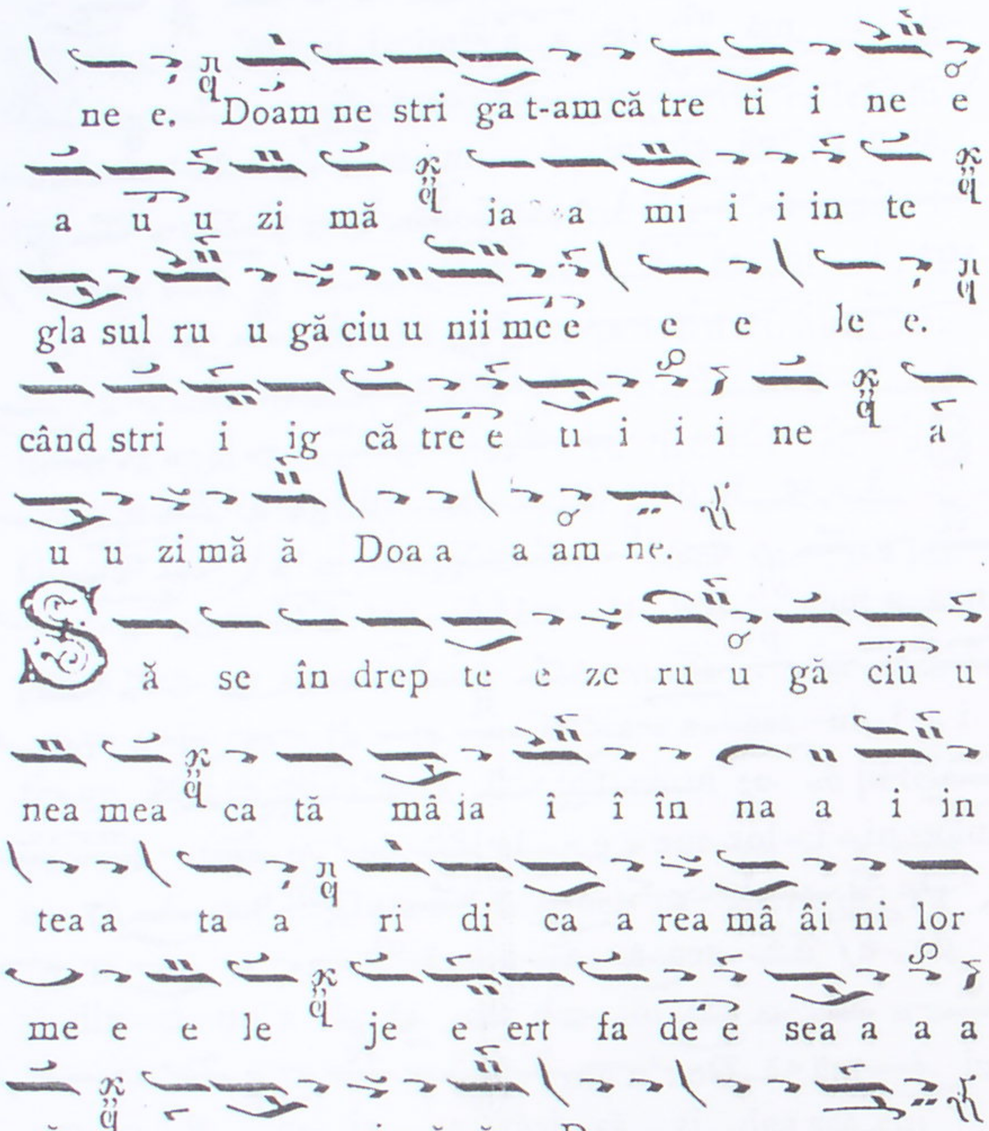


Truparul,

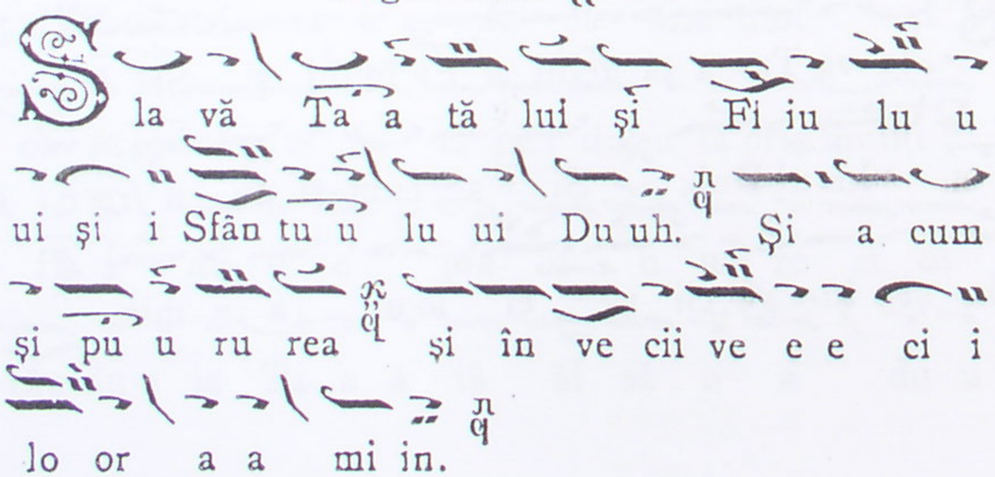


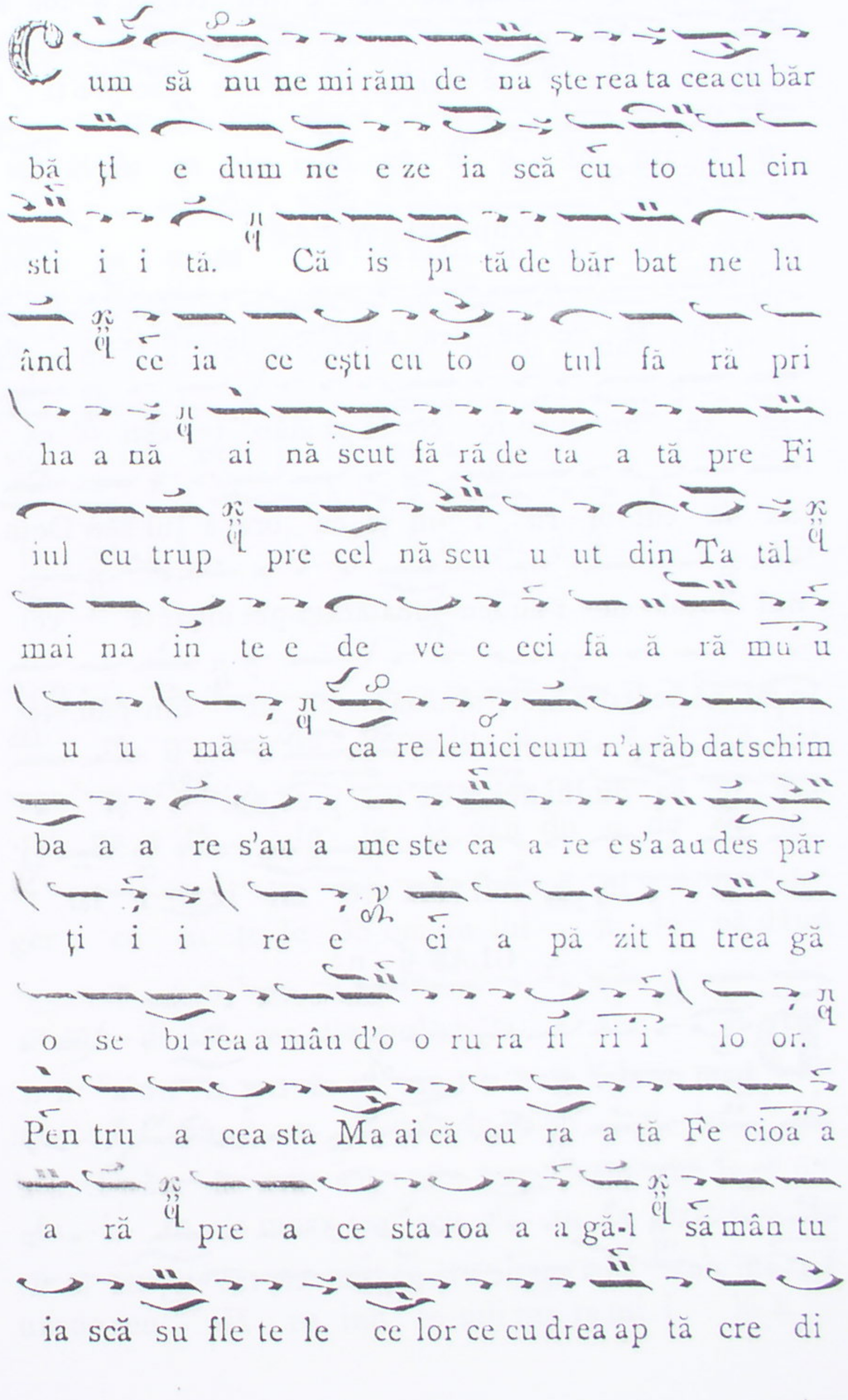
GLAS a.

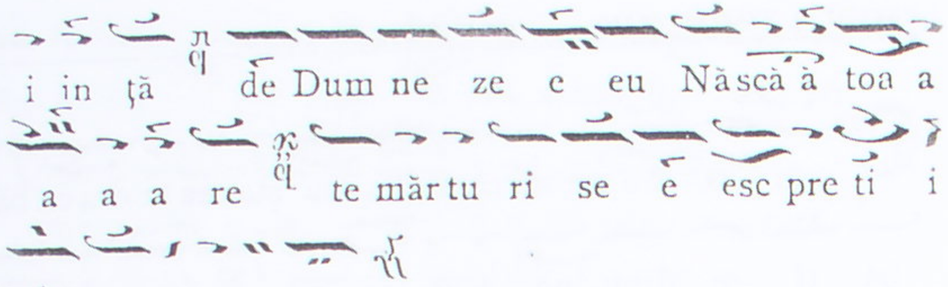




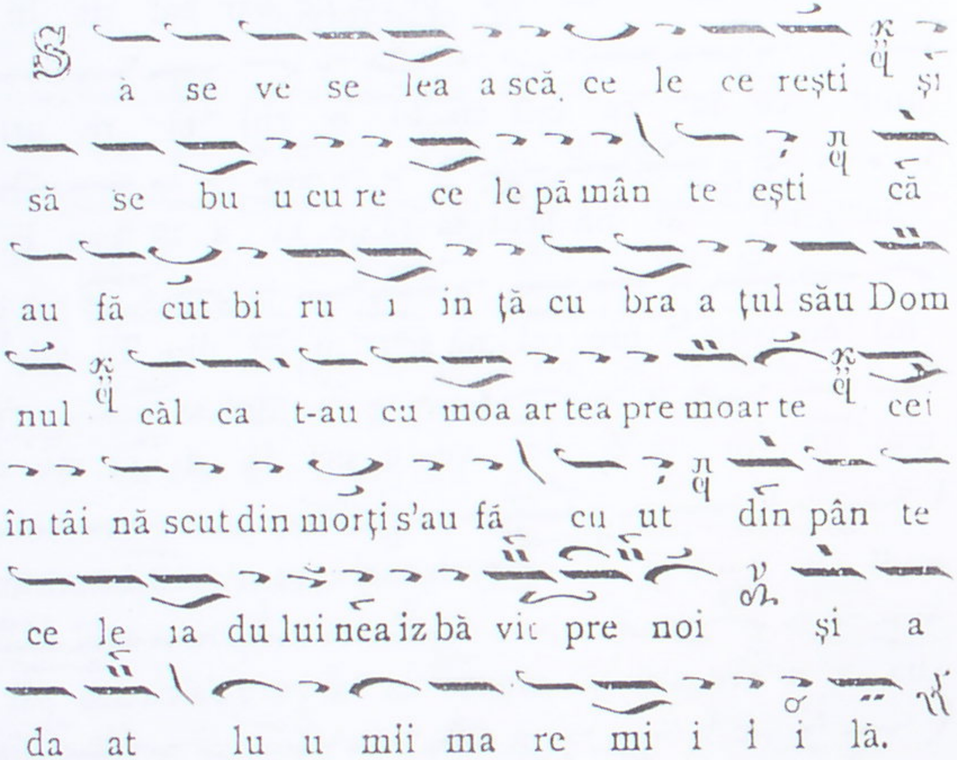
Dogmatica. ꙗ a.



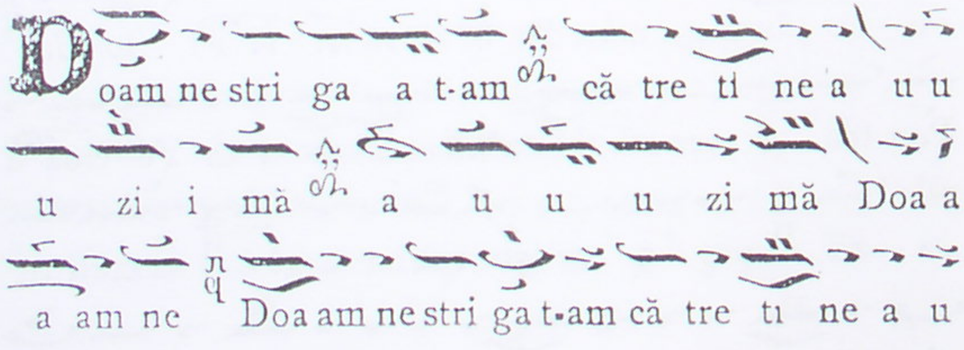


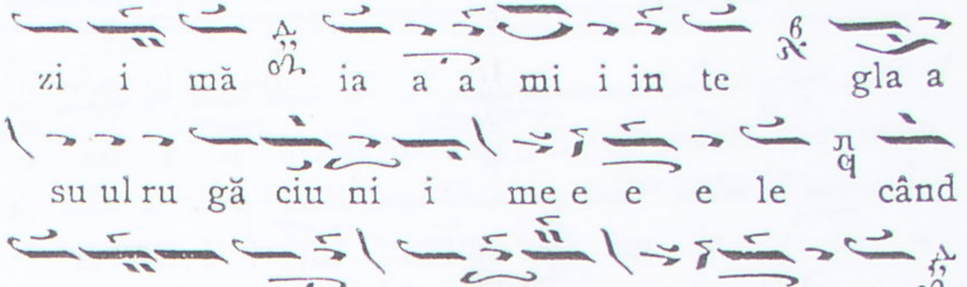


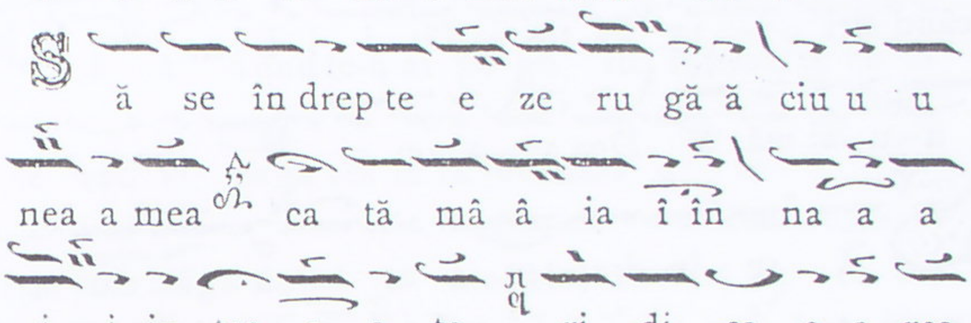
Truparul.

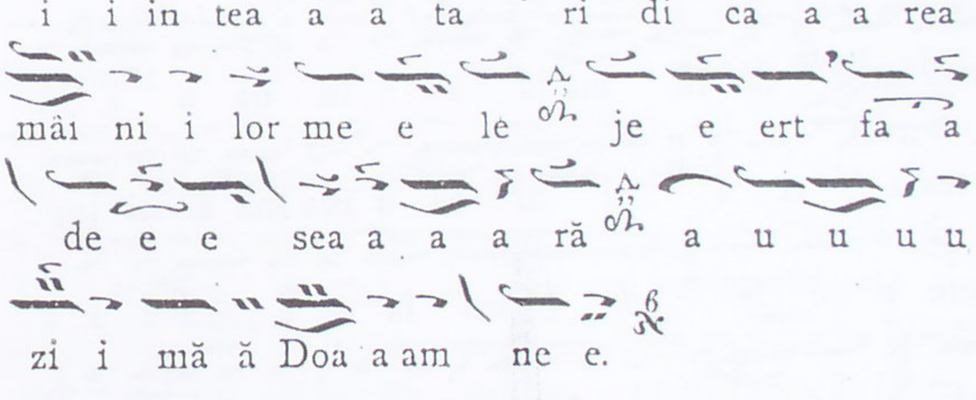


GLAS

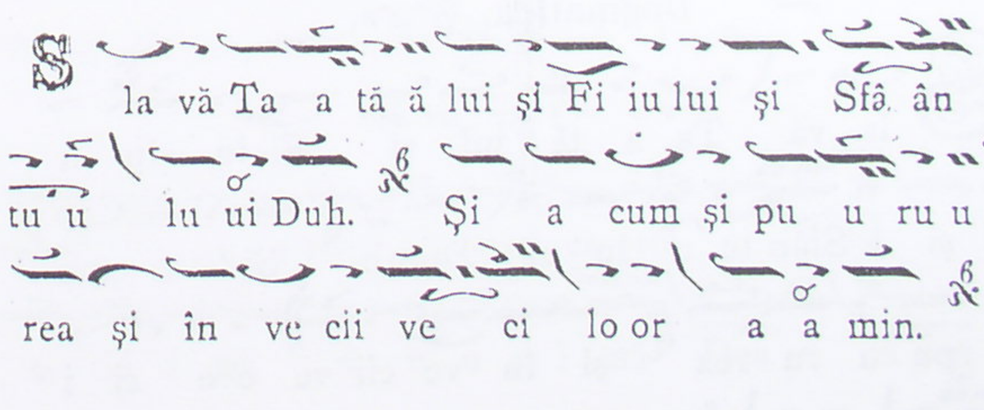


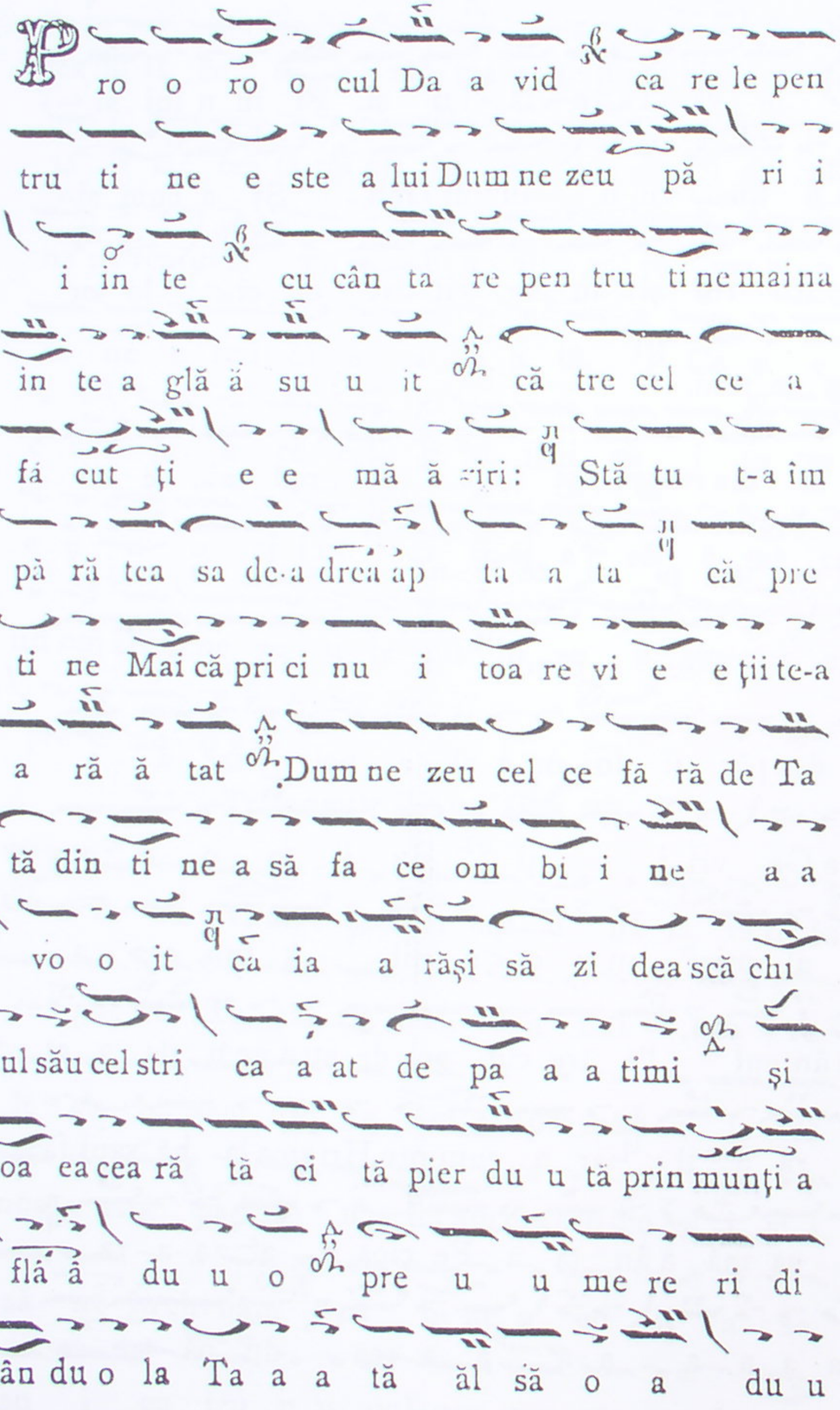


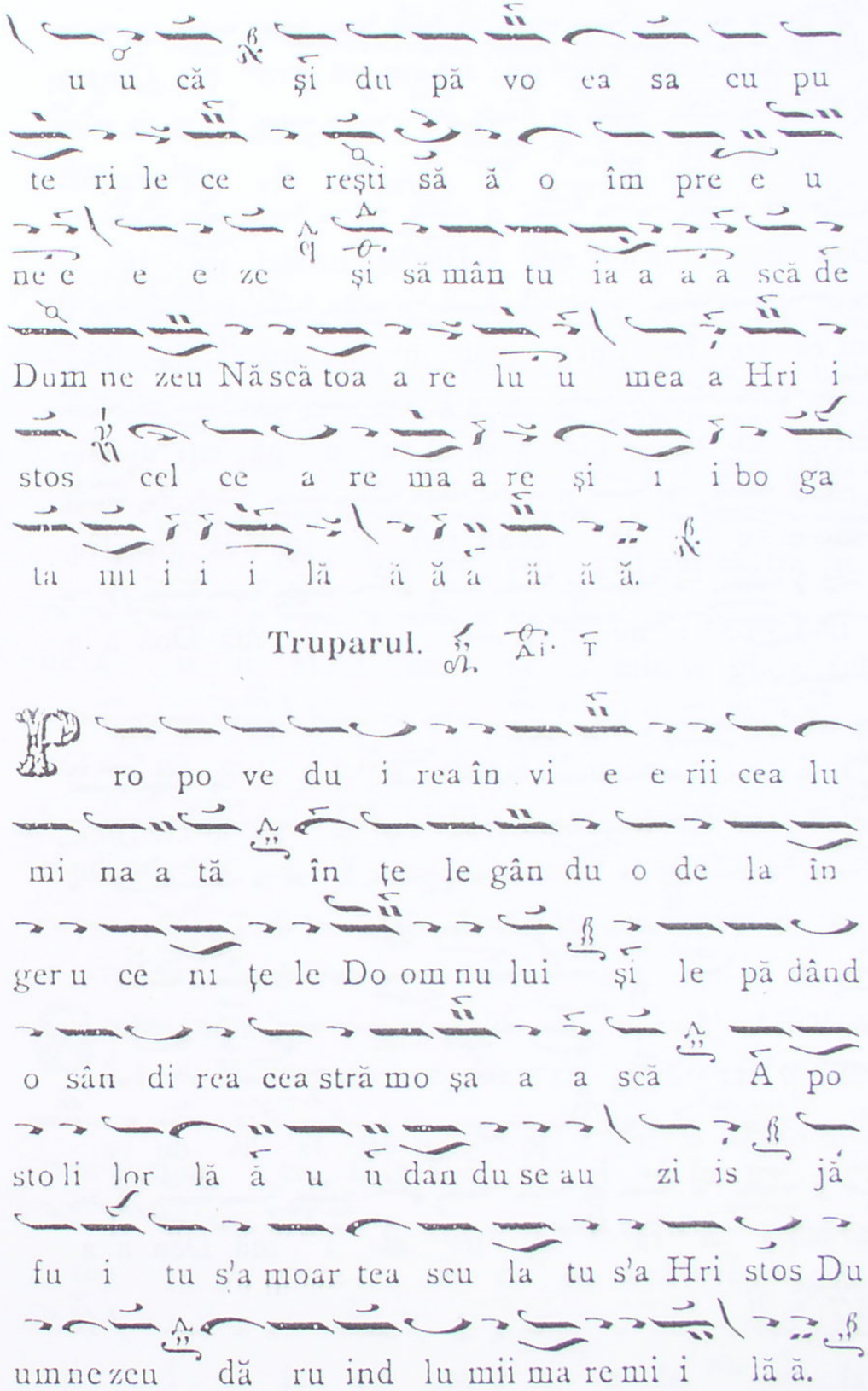




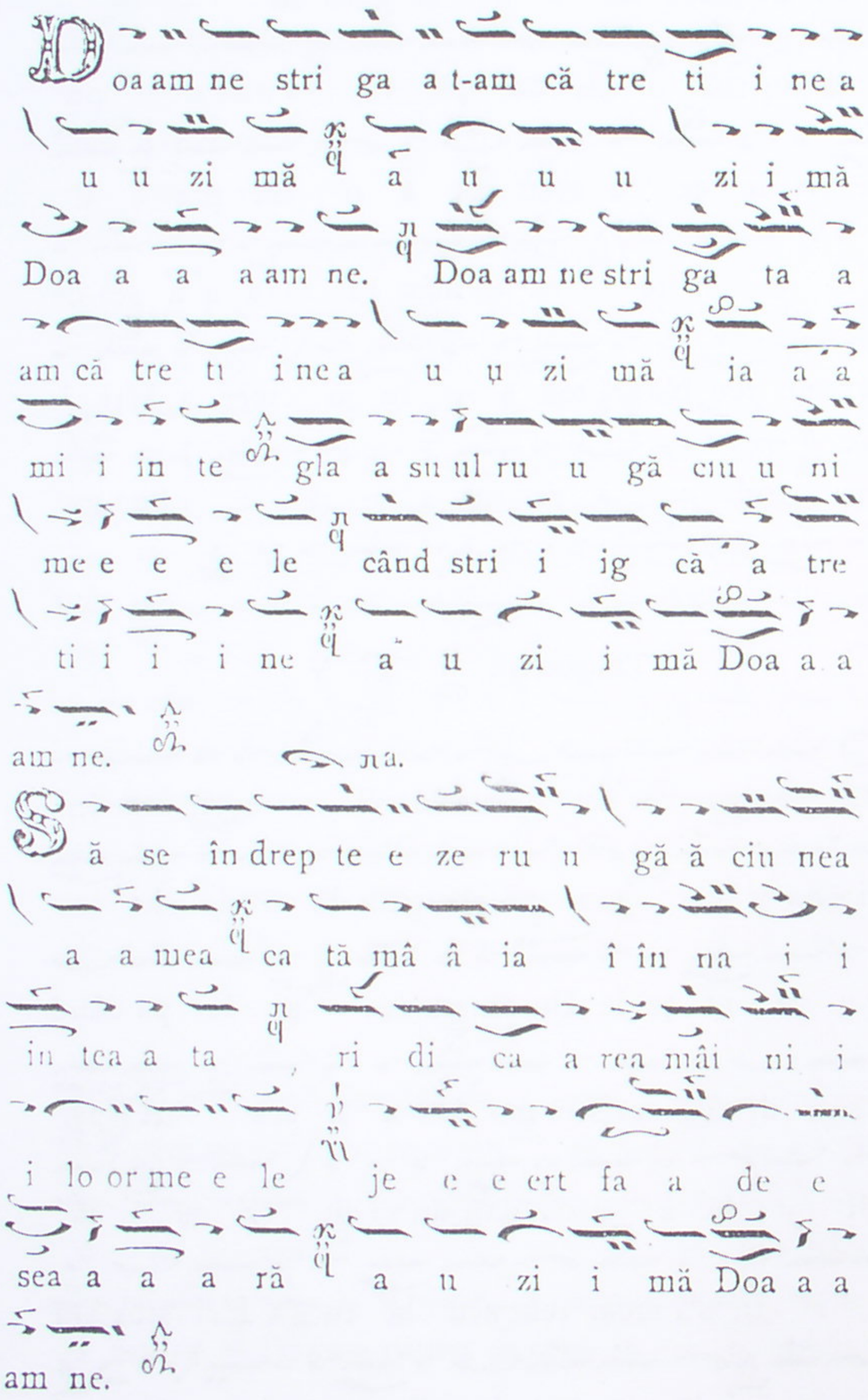
Dogmatica.



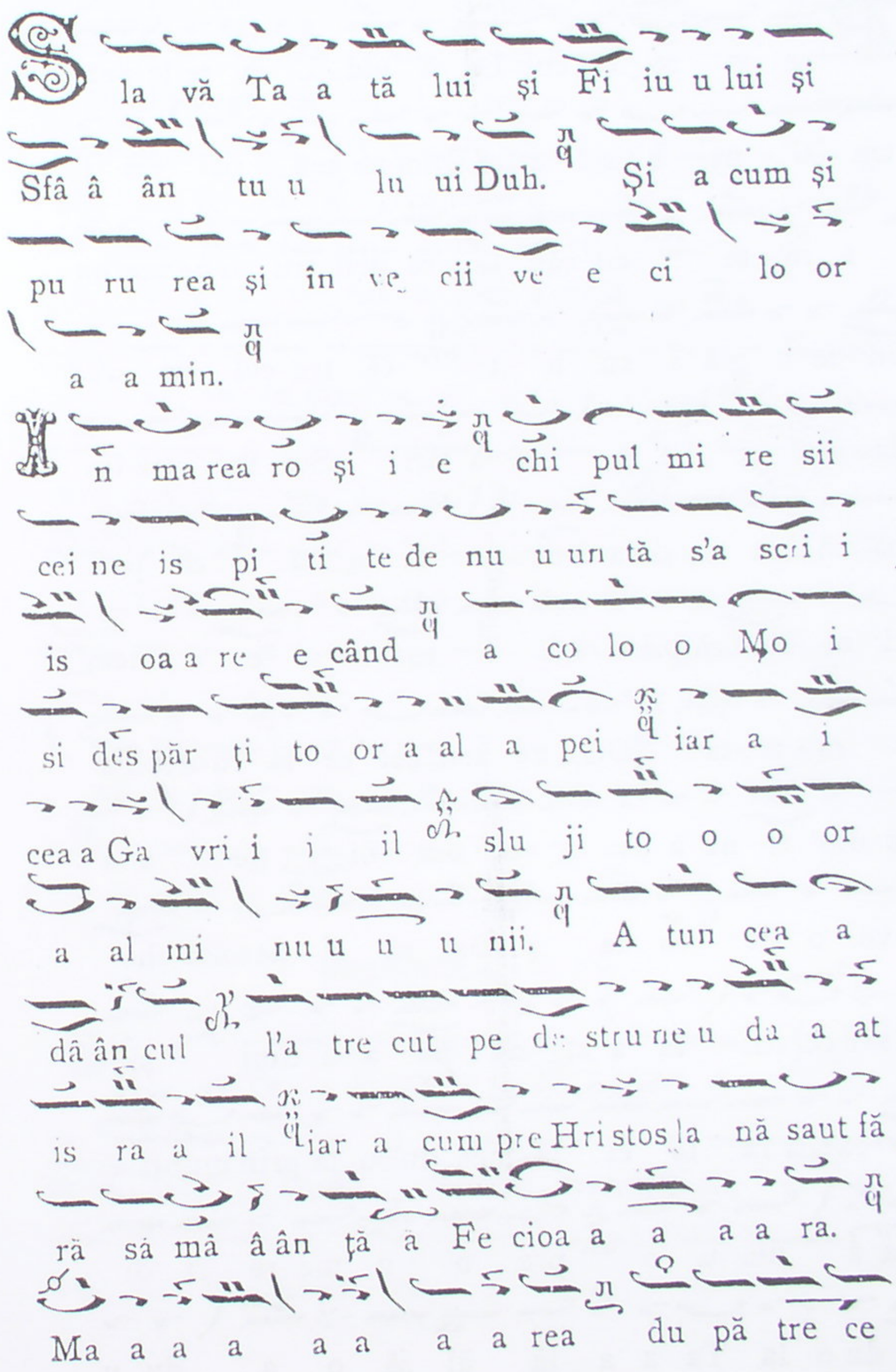

Pro o ro o cul Da a vid ca re le pen
tru ti ne e ste a lui Dum ne zeu pă ri i
i in te cu cân ta re pen tru ti ne mai na
in te a glă ă su u it că tre cel ce a
fă cut ți e e mă ă ziri: Stă tu t-a îm
pă ră tea sa de-a drea ap ta a ta că pre
ti ne Mai că pri ci nu i toa re vi e e ții te-a
a ră ă tat .Dum ne zeu cel ce fă ră de Ta
tă din ti ne a să fa ce om bi i ne a a
vo o it ca ia a răși să zi dea scă chi
pul său cel stri ca a at de pa a a timi și
oa ea cea ră tă ci tă pier du u tă prin munți a
flă â du u o pre u u me re ri di
cân du o la Ta a a tă ăl să o a du u

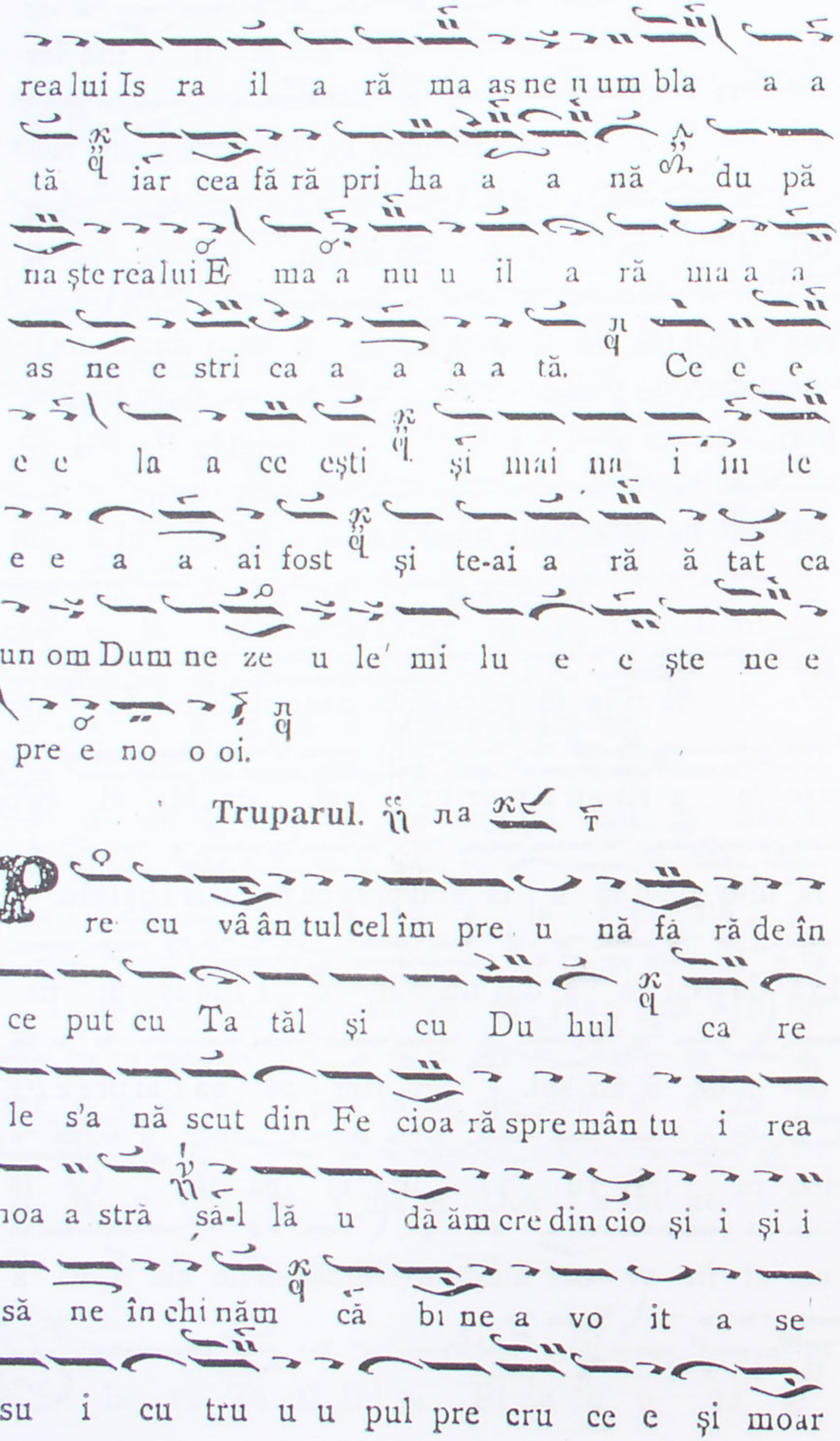

u u că și du pă vo ea sa cu pu
te ri le ce e rești să ă o îm pre e u
ne e e e ze și să mân tu ia a a a scă de
Dum ne zeu Născă toa a re lu u mea a Hri i
stos cel ce a re ma a re și i i bo ga
ta mi i i i lă ă ă a ă ă ă.
Truparul.
Pro po ve du i rea în vi e e rii cea lu
mi na a tă în țe le gân du o de la în
ger u ce ni țe le Do om nu lui și le pă dând
o sân di rea cea strămo șa a a scă A po
sto li lor lă ă u u dan du se au zi is jă
fu i tu s'a moar tea scu la tu s'a Hri stos Du
um ne zeu dă ru ind lu mii ma re mi i lă ă.

GLAS ꙗ.

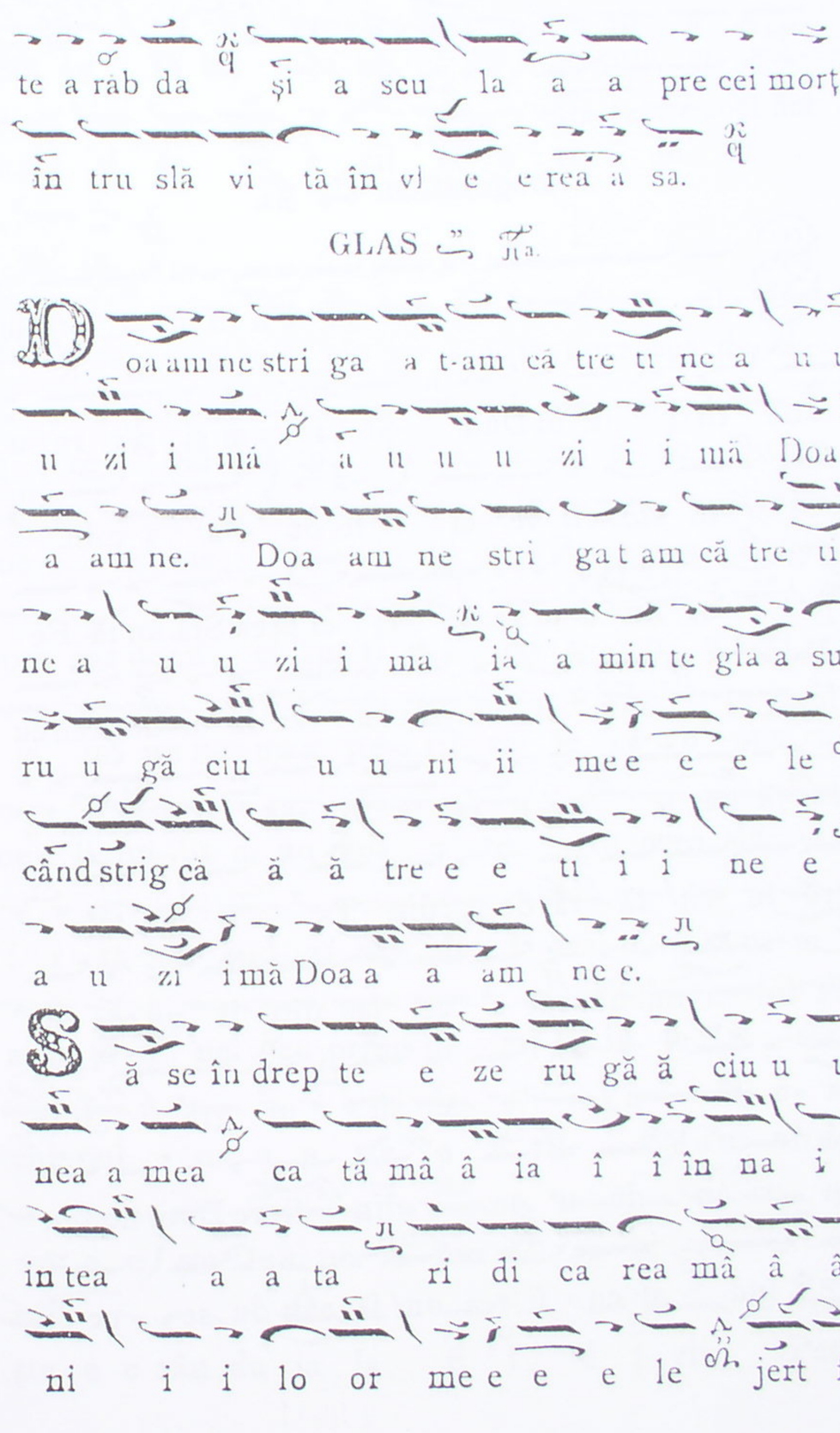


Dogmatica. ꙗ.





Truparul. ꙗ



GLAS ꙗ

a a de e e sea a a ra a a u zi i
mă Doa a a am ne e.

Dogmatica.

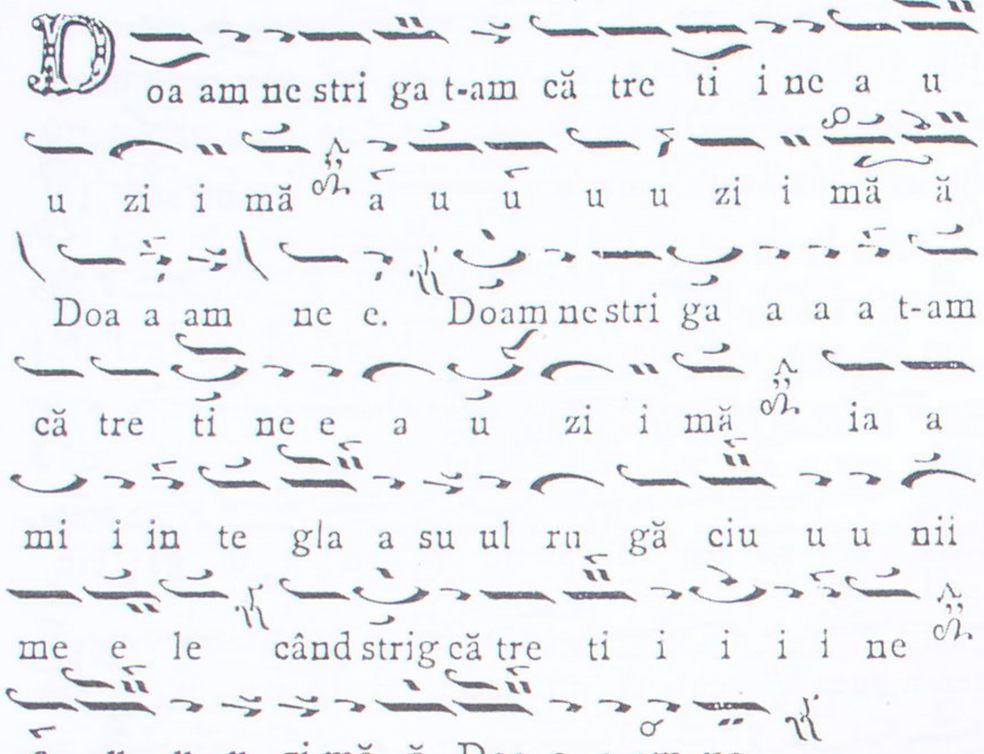
Sla vă Ta tă ă lui și Fii iu lui și Sfâ â
ân tu u lu ui Duh. Și a cum și pu ru u
rea și în ve cii ve ci lo or a a min.
Ci ne nu u te va fe ri ci prea Sfâ ân tă Fe
cioa ră s'au ci ne nu u va lă u da prea cu
ra tă na a ște e rea a a tă. Că cel-ce a
stră lu cit fă ră de ani din Ta a a tăl
Fi iul u nul născut a ce laș din ti ne cea cu
ra a tă a a e e șit ne gră i it în
tru pâ ân du u se din fi re Dum ne zeu
fi i ind și cu fi rea om fă cân du se pe en

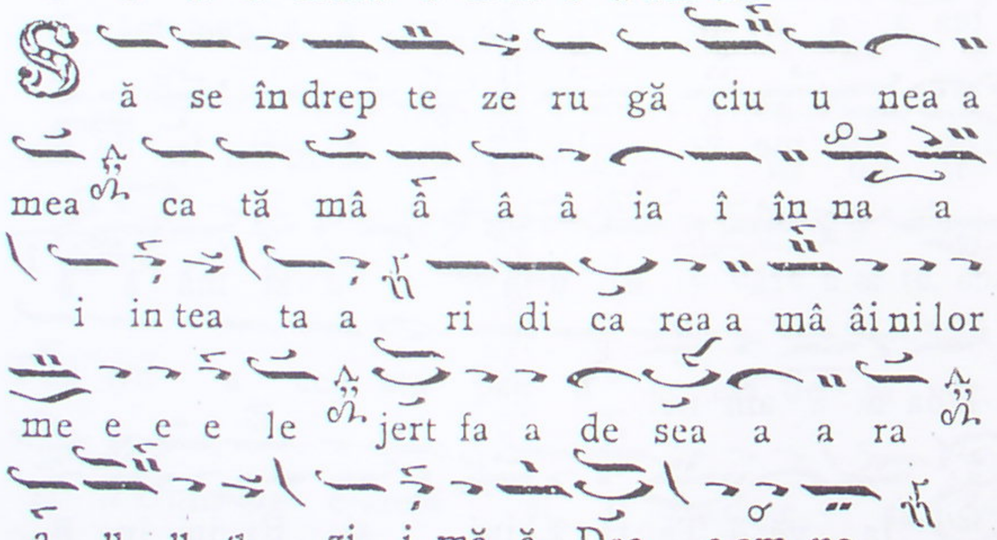
tru u noi. Nu în do uă fe țe fi i ind des
pă ăr țit ci în do uă ă firi ne a me ste
cat fi i ind cu u no os cut. Pre a ce la
roa a gă-l Cu ra a a tă cu to o tul fe e
e ri i ci i i i tă să se mi lu ia a a
scă su fle te e e le noa stre e e e.

Truparul.

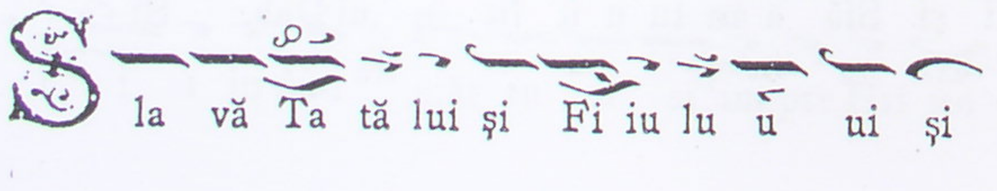
Pu te ri le în ge rești la a mor mântul tău și
stre ja a rii au a mor țit și sta Ma ri ea
la mor mânt că u tâ ând prea cu ra at trupul tău.
Pră da t-ai ia a dul ne fi i i ind is pi tit
de dâ â ân sul. In tim pi na t-ai pre e Fe
cioa ra dă ru i i ind vi ea ță. Ce la'
ce ai în vi eat din morți Doa am ne sla a vă ă
ți i i i e e.

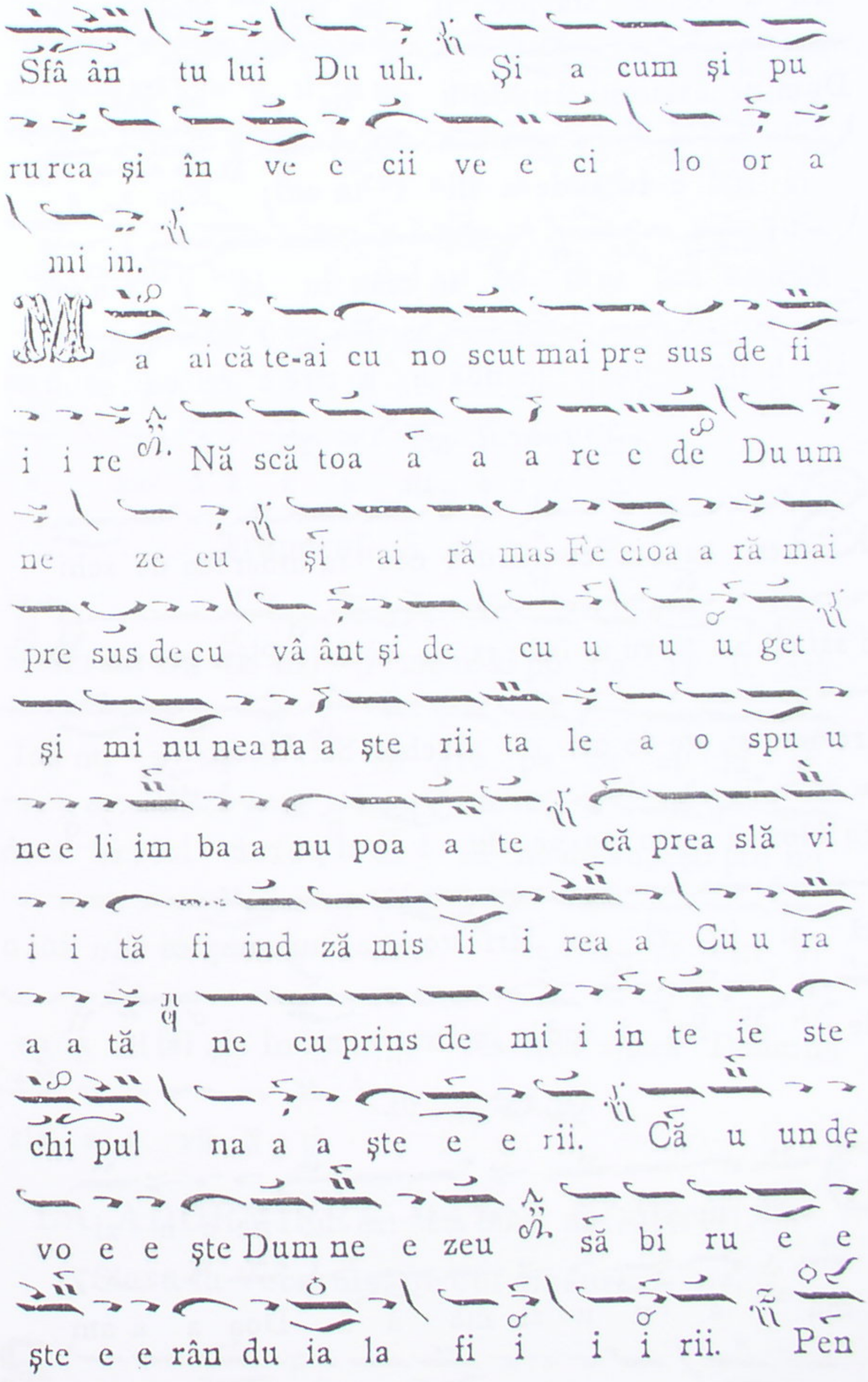
GLAS $\overline{\alpha\gamma}$ s'a.





Dogmatica. $\overline{\alpha\gamma}$ s'a.





tru a cea a sta pre ti ne toți Mai că a lui
Dum ne zeu ști in du u te ne ru gă ăm ți
i i e cu u de a di i in sul: Roa a a
gă ă ă ă te să se mân tu ia a a a scă
su u fle te e le noa a a stre e e e.

Truparul.

Stri ca t-ai cu Cru u cea ta moar tea de schi
i sai tâl ha a ru u lui ra a iul. Plân ge rea mi
ro no si țe lo or o ai schim bat și a po
sto li lor a pro po ve du i le-ai po run ci it
că ai în vi eat Hri stoa se Dum ne ze u
le dă ru i ind lu mii ma re mi i i i lă.

GLAS vi.

Doam ne stri ga t-am că tre ti ne a u zi
i mă a u u zi mă ă ă Doa a a am

ne. Doam ne stri ga a a t-am că tre ti ne a u u
zi i mă ia a a mi i in te gla a su ul ru
u gă ciu nii me e e e le când stri i
ig că tre e ti i i i ne a a a u u zi
mă ă ă Doa a a am ne.

Să se în drep te ze ru u u gă ciu
nea a mea ca tă mâ ia î î în na i i in
tea a a a ta ri di ca a a rea mâ â
âi ni lor me e e le je e ert fa de e
sea a a a ră a a a u u zi mă ă ă
Doa a a am ne.

Sla vă ă Ta tă ă lui și Fi iu lu u
ui și Sfâ â ân tu u u lu u ui Duh. Și a

cum și i pu ru u rea și în ve cii ve e
e ci lo o or a a a a min.
Îm pă ra a tul cc c ru u ri i lor
pen tru iu bi rea dc e oa a a meni pre pă mâ
â ânt s'a a ră ă tat și cu oa a me e nii
a a a pe e e tre e e cut că din Fe
cioa a ră cu ra tă ă tru u up lu u ând și
din trâ ân sa ie și ind cu u lu u a a a a
rea u nu ul ie ste e e Fiu în do it
î în fi i i re iar nu în fe e e e te.
Pen tru a cea sta pre a ce sta de să vâr
și it Dum ne e zeu și o om de e să ă'
vâ âr șit cu a de vă rat pro po ve e du
i i i in du-l măr tu ri si im pre Hri sto

os Dum ne ze e u u ul no o o o stru. Pre
ca a re le e e roa a a a a gă-l Ma ai
că ne nu u un ti i i i i tă să se mi
lu u ia a a a a scă su u fle te e le
e noa a a a a stre e e e e.

Truparul.

Din tru în năl ți me te-ai po go rî ît mi
los ti i i ve în gro pa re ai lu at
de e trei zi i le ca să ne slo bo zești pre no
o oi di in pa a a timi ce la ce ești vi
ea a a ța și în vi e rea noa a stră Doamne
sla a a vă ă ți i i e.

LA ADORMIREA MAICII DOMNULUI

Slavă la Vecernie, pe opt glasuri.

Sla vă Ta tălui și Fi iu u lui și Sfâ â

ân tu u u lu u ui Duh. Şi a cum şi pu

ru u rea şi în ve cii ve e ci lo o

or a a a min.

Cu vo ea cea dum ne ze e e ste stă pâ â ni i

toa a a re de pre tu ti in de e nea

pur tă to o rii de Dum ne ze e eu a a po os

toli de no o ori pre sus fi i i i i ind ri

i i di i i caţi.

Ajun gând la prea cu ra tul şi de vi ea

tă pur tă to o o ru ul tă ău tru up cu dra

a go ste e e l-a au să ă ă ă ru u

u u tat.

Ia ră pu te ri i le ce e reşti ce le

ma a ai î î în na a a a al te cu

al lo o or Stă pâ â â ân vi i i i ind

de Dum ne zeu pri i mi to o rul şi prea cu ra a tul

tru up pe e tre e e câ â â ân dul

cu spa a a a ai mă fi i ind cu u pri i

i i in se prea fru mo o o os mer gea a au în

na a i i in te e.

Şi ne vă zu ut stri i ga au mai ma

ri i lor ce e e e e te e e e e lo or

ce e lo or mai de e e su us ia tă Im

pă ă ă ă ră tea a a sa a a tu u u tu

u u ror dum ne ze ea sca fi i i i că a a

ve e e ni it.

Ri di ca aţi por ţi i le şi pre a

cea a sta a prea a a fru u mo os o pri i

i i mi iți pre Ma a a a ai ca a
lu u u mi i i i nii ce lii pu u ru u u
rea a a fi i toa a a a re.

Că prin tr'î în sa s'a fă cu ut mân tu i
i i re la tot nea a mu ul o o me ne esc
spre e ca a a rea a că u ta a a a a nu u
pu u tem.

Si a ce e ste e ia ai da cin ste vred
ni că cu ne pu ti i in ță ă e e e e e
ste că a a ce ste e ia a sla a a va co
vâr șe e ște toa a tă ă mi i in te a.

Pen tru a cea a sta prea Cu ra tă de Dum
ne zeu Nă ă scă toa a a re pu ru rea cu pur tă
to rul de vi i i ea a a ță ă ă ă ă Im pă ă

rat și cel nă scut al tău vi e e e ț u u
u u ind roa gă ă te ne e în ce e e
tat să pă zea scă și să mân tu ca a a scă de
toa tă a su prea la a cea pro ti iv ni i i
că pre po po ru ul tă ă ă ău ce e
e el nou.

Că pre ti i ne fo lo si toa re te-am câ â â
ști i ga a at și în ve eci lu mi na
a at te fe e e e ri i i i ci i i i im.

Lumină lină. Glas $\overline{\alpha\rho}$ ∴ o.

Lu mi nă li i i i nă a sfi i i in tei
mă ă riri a Ta a tă ă lu ui ce e e e resc
ce e e lu ui fă ă ă ră ă de moa a a ar
te e $\overline{\alpha\rho}$ a sfân tu u lui ui fe ri ci i tu u

u lu u ui I i su u u se Hri stoa a

a a a a se vi i ind la a a pu sul

soa re e e lui vă zând lu mi i i na a

cea a de e sea a a a a a a a

ră ă lă u dă ă ă ăm pre e e Ta

a a a tăl pre Fi i i i i i i i iu ul

și i pre Sfâ â â â ân tu u u u ul Du

uh Du um ne e e e e e e zeeu. Vre e e e

ed nic ești în toa a a a tă vre e mea a fi

lă ă u u dat de gla a a suri cu u u vi i

oa a a a a se Fi i iu ul lu Dum ne

e e e zeu cel ce dai vi ea a a a ță ă

pe en tru a cea a a sta lu u mea a te e

mă ă re e e ște e e e e e e e e.

Alta mai scurtă. Glas

Lu mi nă li i nă a sfi i in tei mă riri a

Ta tă ă lui ce e e resc ce lui fă ă ă ră ă

de moa a a ar te e a sfân tu u lu ui fe

ri ci i i tu u u lui i i su u u

se Hri stoa a a a se vi i i ind la a

pu sul soa a re e e lui vă zând lu u mi i

i na a cea a de e sea a a a a ra a

lă u dă ă ăm pre e e Ta a a a tă

ă ăl pre e Fi i i i i i i i iu ul și pre

Sfâ â â â ân tu u u u ul Du u u u uh

Du um ne e e ze e e e eu. Vre e

e ed ni ic e e e ești în toa a a tă ă vre e mea

a fi lă ă u u dat de gla a a su uri cu u vi

oa a a a se e Fi i i iul lu u ui Dum

ne zeu cel ce dai vi ea a a ță pen tru a
cea a a a a sta a lu u mea a a te mă
re e e e e ște e e e e e.

LA BINECUVÂTAREA PÂINILOR (Artose).

Truparul. ла

N ă scă toa re de Dum ne zeu Fe cioa ră
bu u u cu ră te ce ea ce ești cu Da ar dă
ru i i tă Ma ri i i e Domnul e e ste
e cu ti i ne Bi ne cu vân ta a a tă
ești tu în tre fe mai și bi ne cu vân tat e ste ro
dul pân te ce lui tău că ai nă scu u ut pre e Mân
tu i to o o o rul su fle te lor noa a a a stre.

GLAS ла.

B o ga ții au să ră cit și au flă ă mâ ân
zit ia ră cei ce ca u tă pre Do o om nul nu
se vor lip si i de tot bi ne le.

CÂNTĂRI LA UTRENIE

POLIELEU PRACTIC

GLAS ла. Sîndoma,

R o bii ro bii Dom nu lu ui a a li i lu u
i i a Lă u dați nu me e le Dom nu lui
lă u dați slugi pre Do o o om nu u u u ul a a
li i lu u i i a.

C ă eu am cu no scut că ie ste ma re
Dom nul și Dom nul no o stru pre ste to oți Dum
ne ze e e i ii a a li i lu u i i a.

D oam ne nu me le tău ie ste în veac și po
me ni rea ta în neam și în nea a a a am
a a li i lu u i i a.

Bi ne ie ste cu vân ta at Domnul din Si on

cel ce lă cu e e ște în I e ru sa li i

i i im a a li i lu u i i a.

Măr tu ri si ți vă Dom nu lui că ie ste

bu u un a li lu i a că în veac ie ste

mi la lu u u u ui a a li i lu u i i a.

Cu mâ nă ta a re și cu braț în na a alt a

li lu i a că în veac ie ste mi la lu u

u u ui a a li i lu u i i a.

Și ne-au iz bă vit pre noi de vrăj ma șii no ștri

i i a li lu i a că în vea ac ie ste

mi i la lu u ui a li lu u i i a a.

Măr tu ri si ți vă Dum ne ze u lui ce re

e esc a li lu i a că în veac ie ste mi

i la lu u ui a li lu u i i a a.

Tatălui să ne închinăm. Glas

Sla vă Ta tă lui și Fi iu u u u lui și Sfâ

â â â ân tu u u lu u ui Duh.

Ta tă lu u u ui să ă ne î în chi i i i

nă ăm și pre Fi i i ul să-l prea a a mă ă

ri i im și pre prea Sfa â ân tu u ul Duh to

o o oți din pre u u u nă să-l lă ă ă ă

ă ă u u u u u dăm stri gâ â â â ând și i

gră ă i ind: Prea Sfâ ân tă Tre e i i i i i

i me e mân tu u e e e ște e ne e pre e e

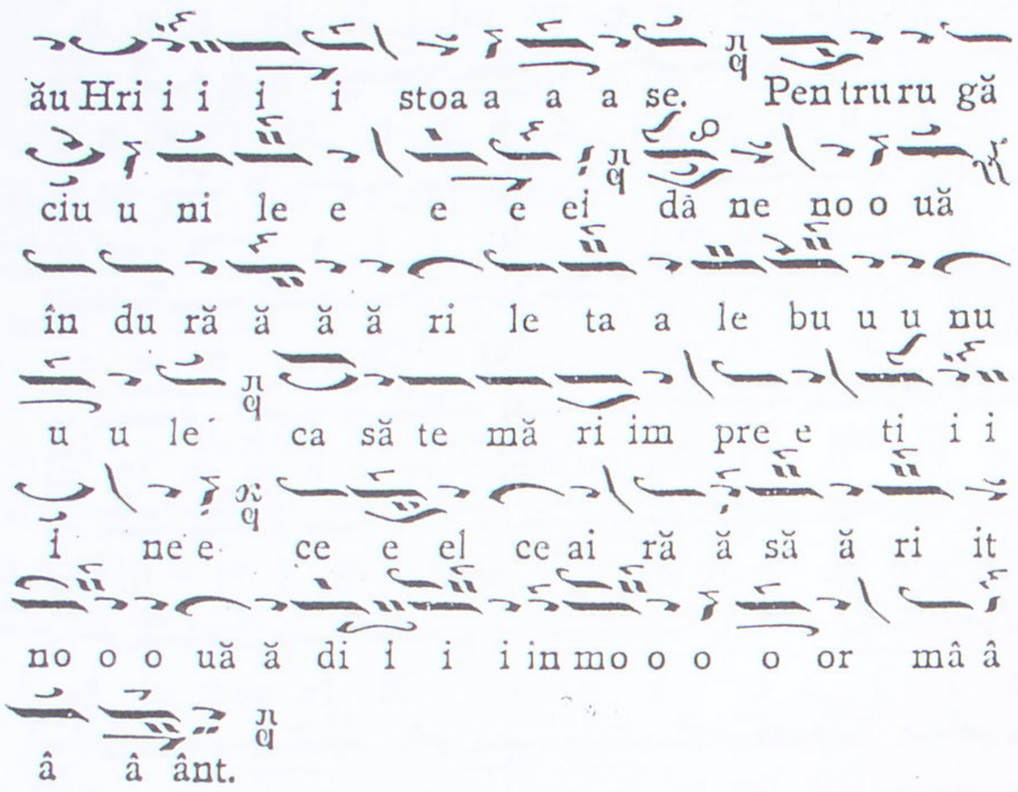
no o oi pre e e to o oți.

Și a cum și pu ru u u u rea și în ve

ci i ve e e e ci lo o or a a a min.

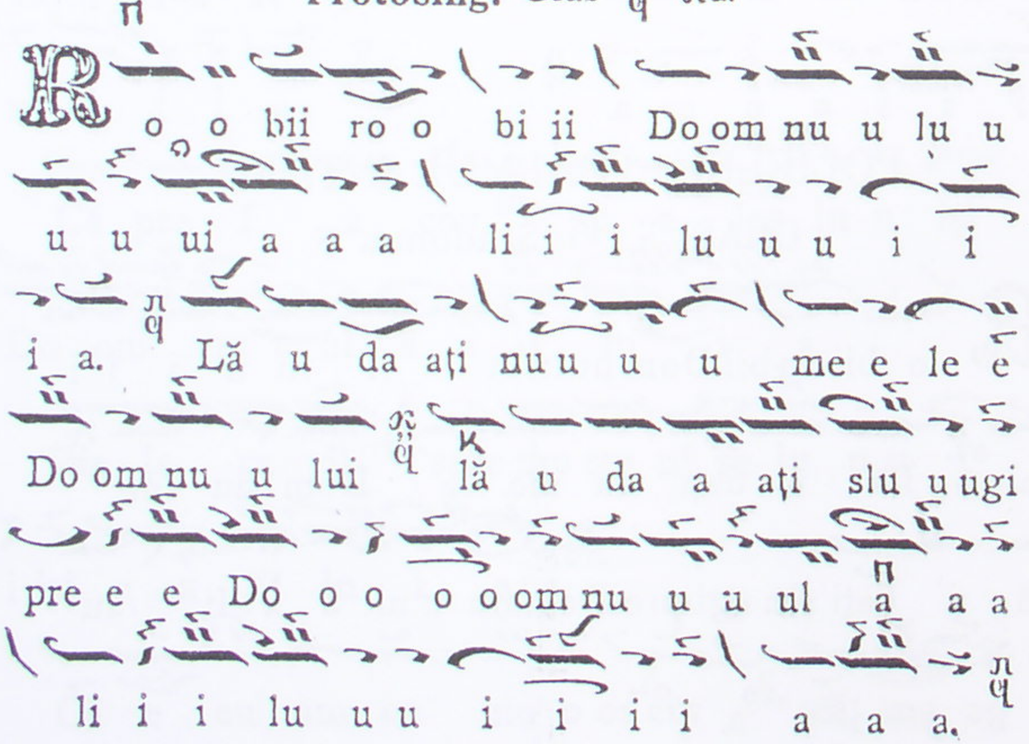
Pre Mai ca ta a du u u u cem ți i i i

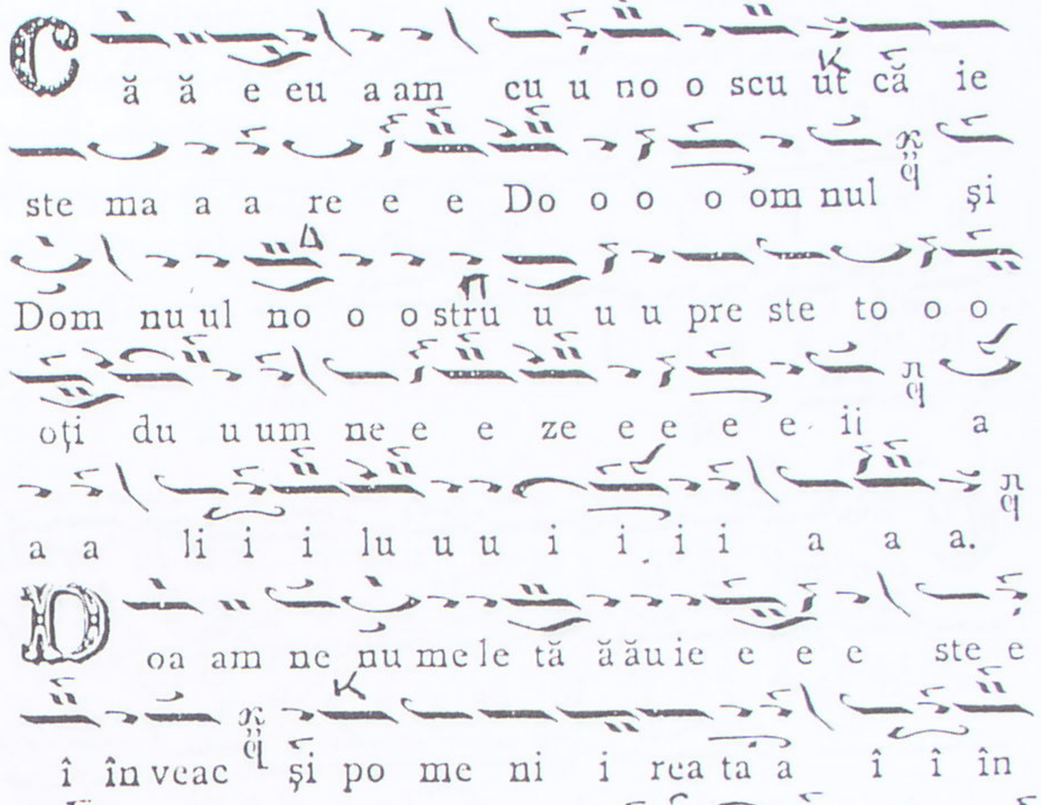
e în tru ru gă ciu u ne po po o o rul tă

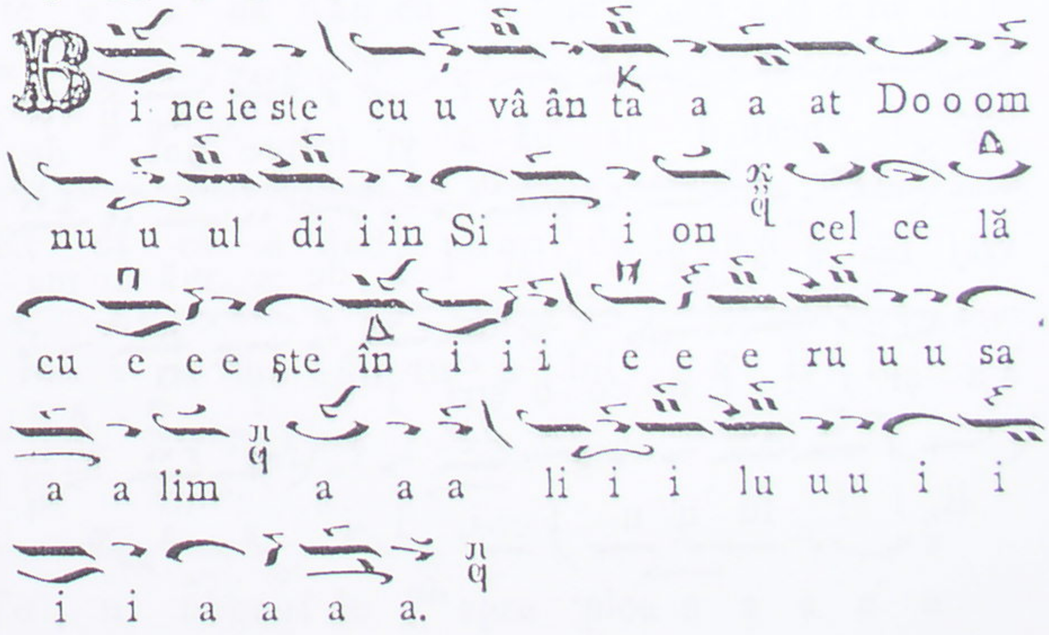


Polieleu în stihuri alese, Comp de Varlam.

Protosing. Glas ʺ ɳa.

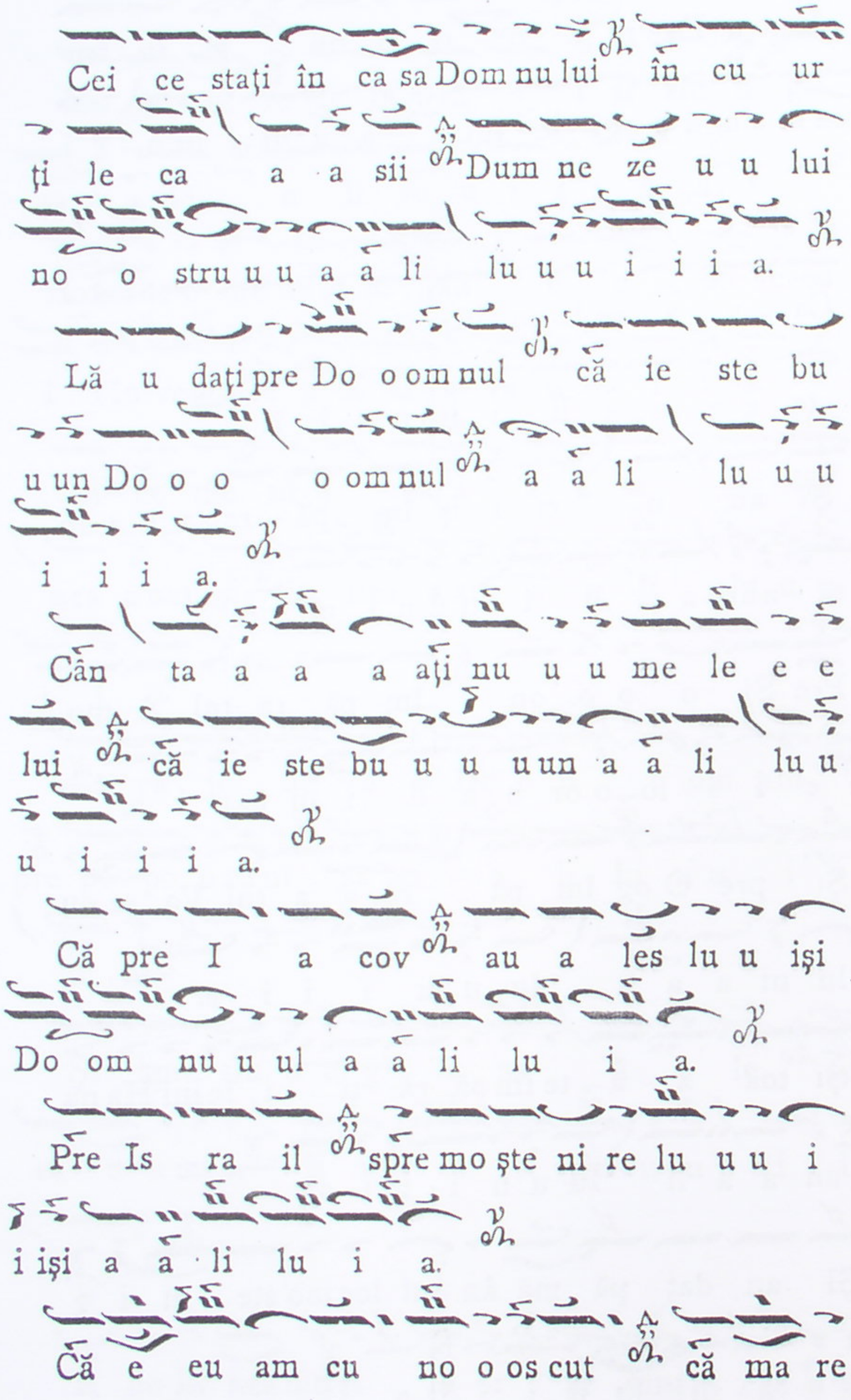


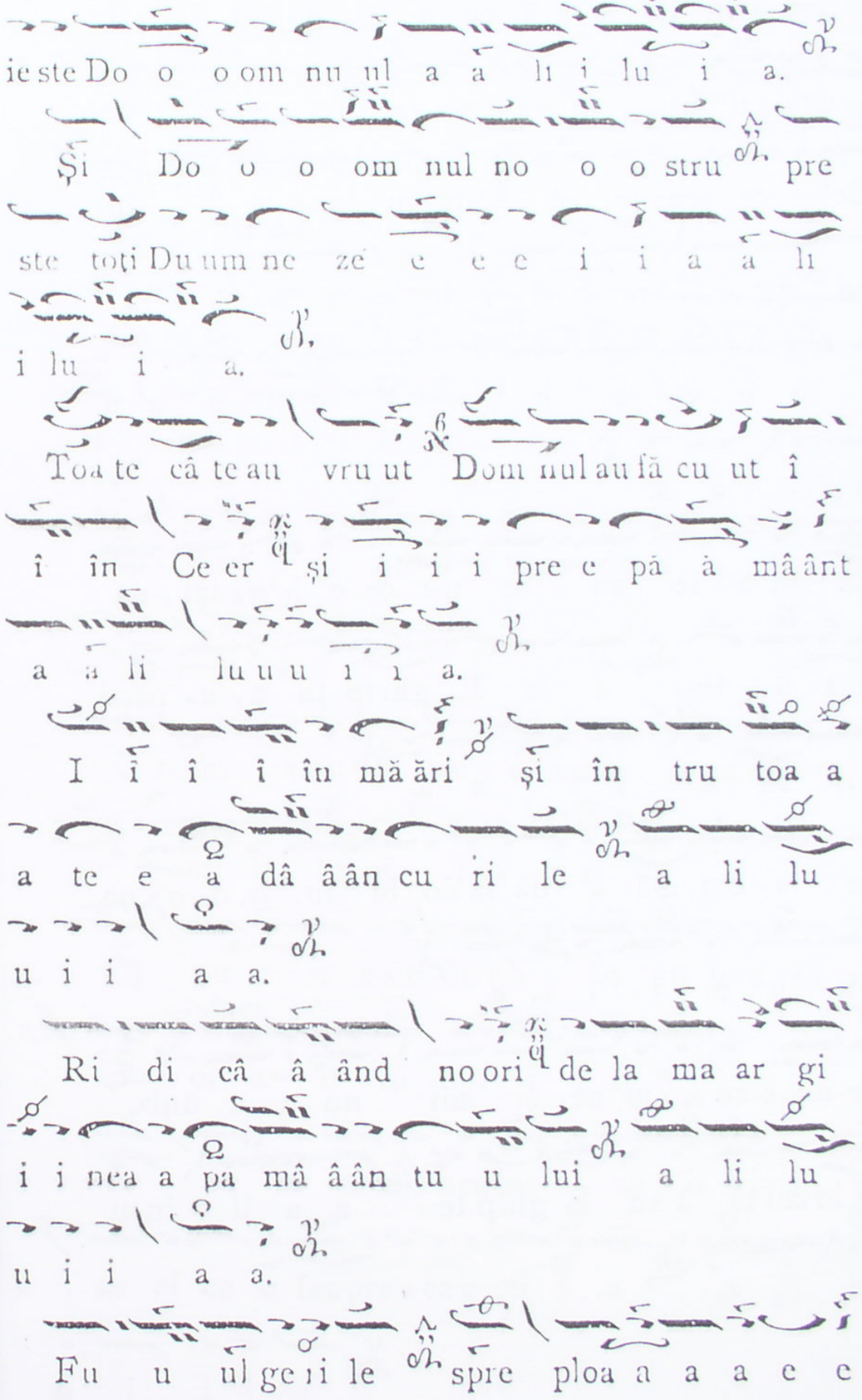


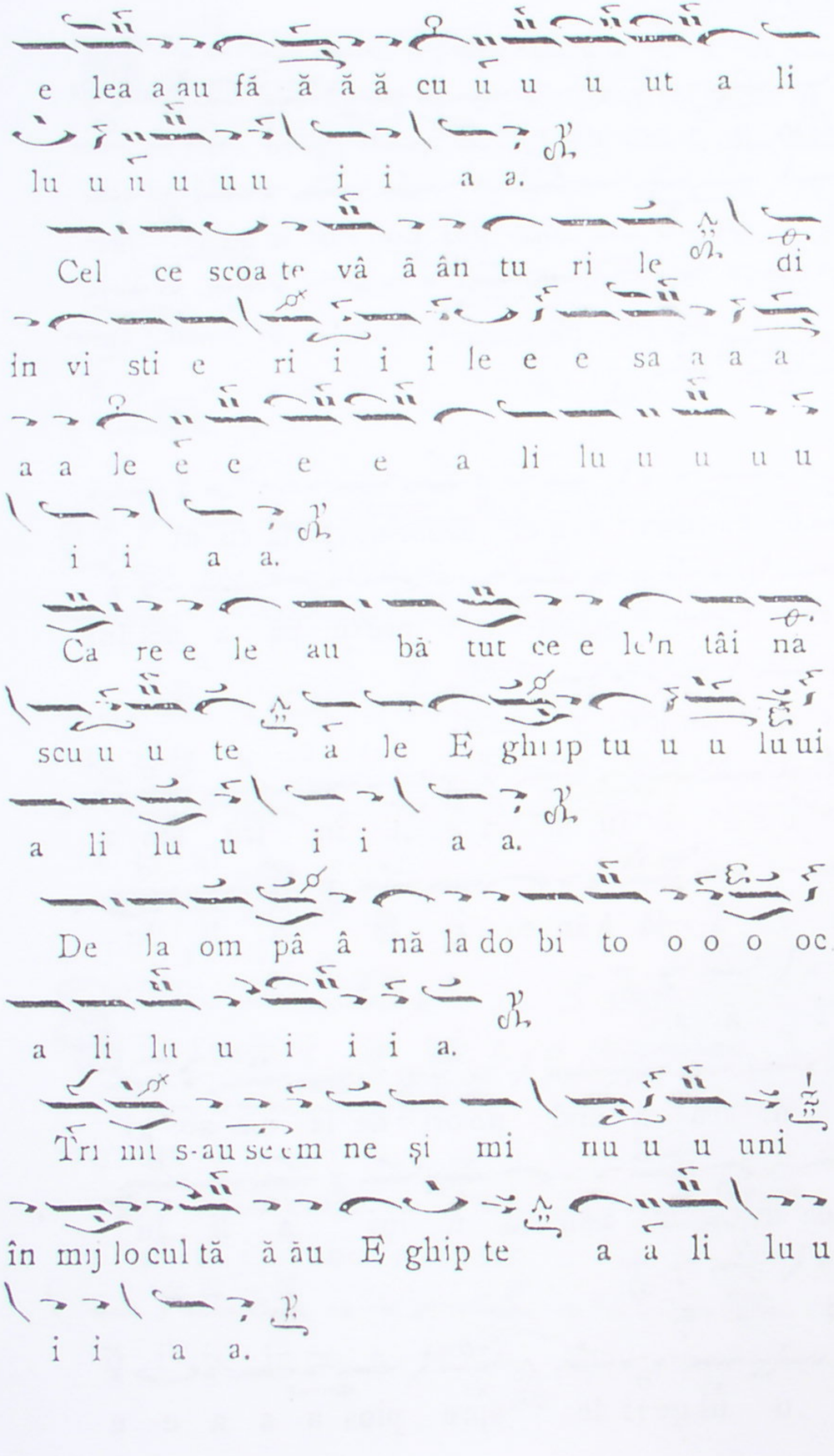


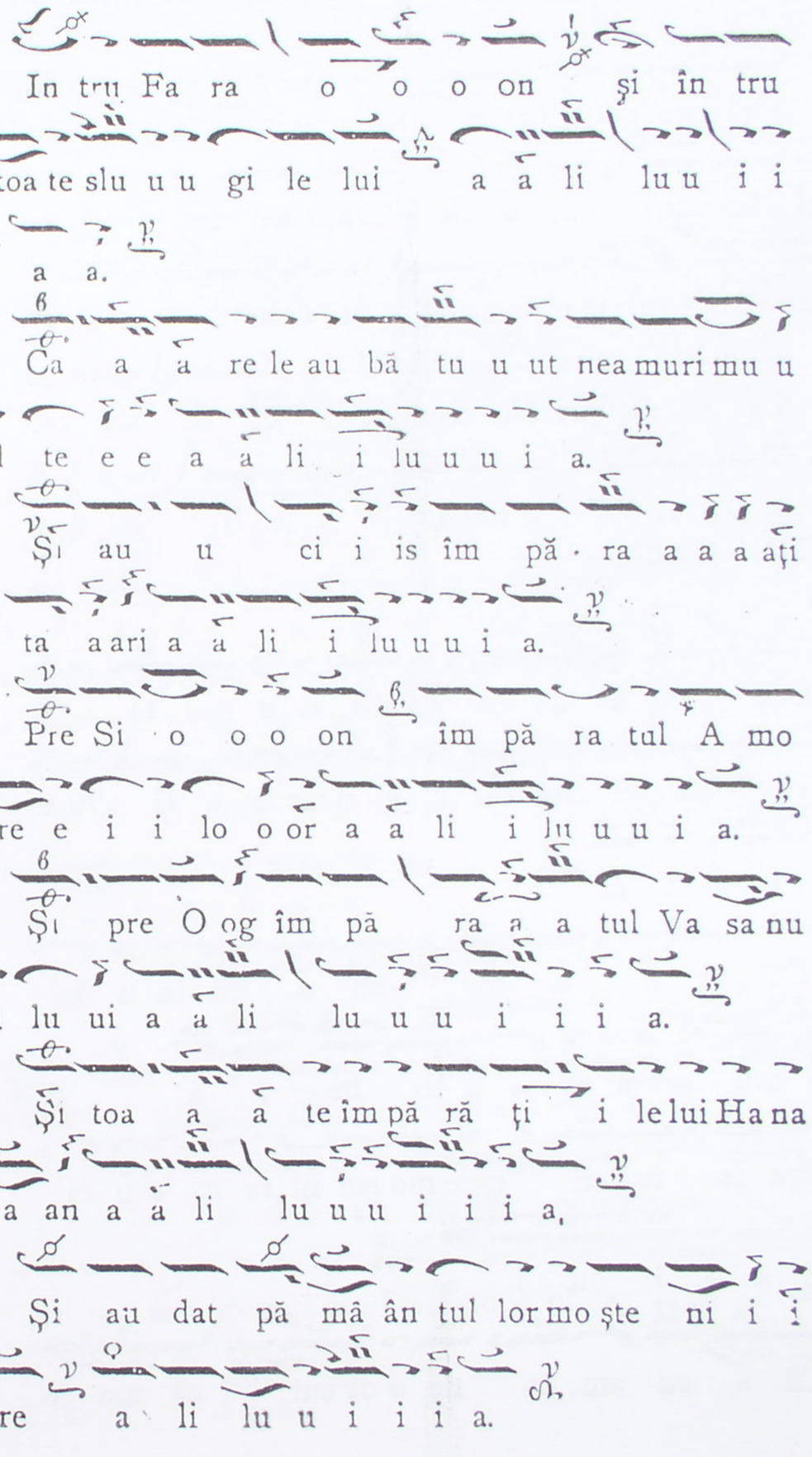
POLIELEU, PSALMUL INTREG

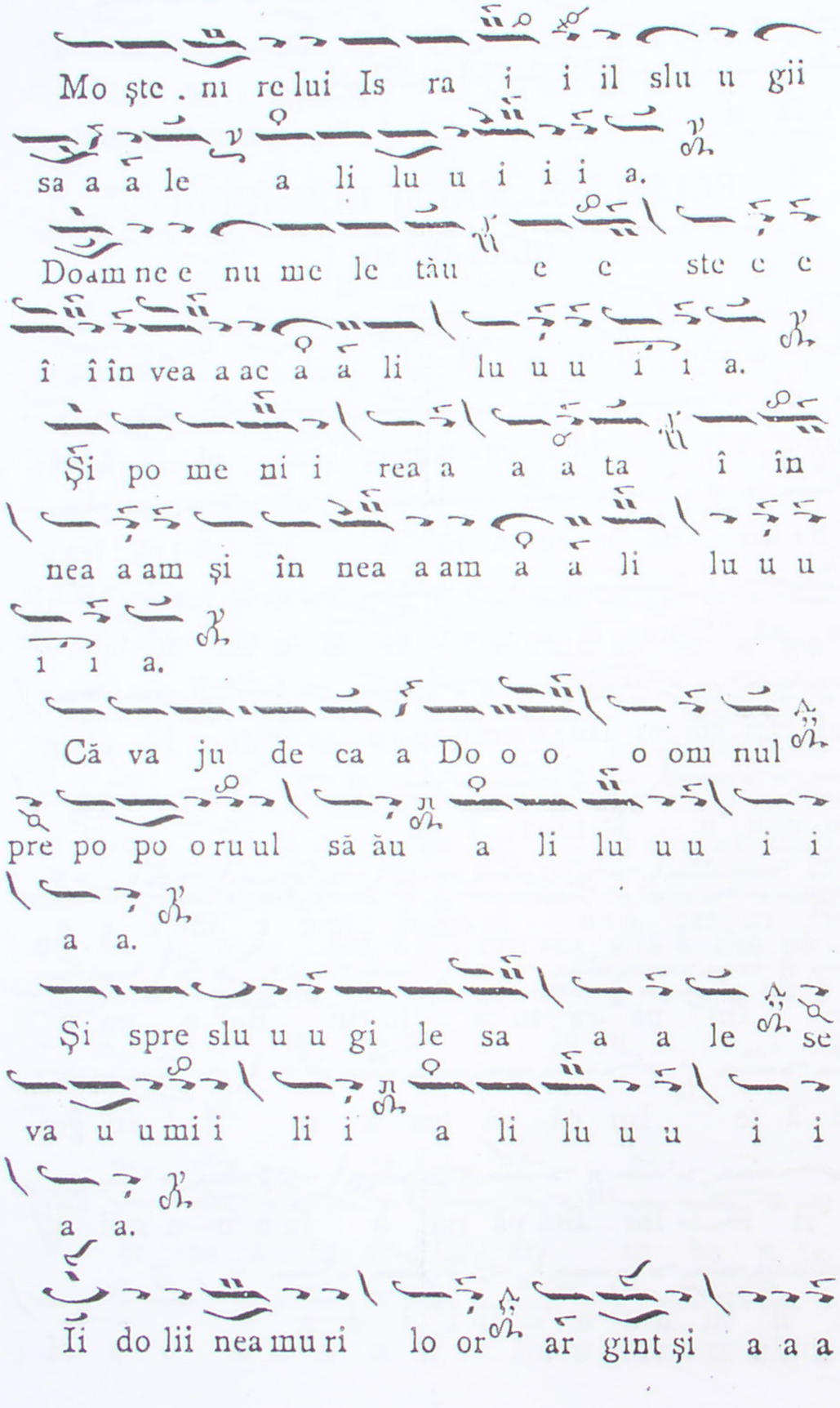
GLAS ♂ vi. Sindoma. ♀

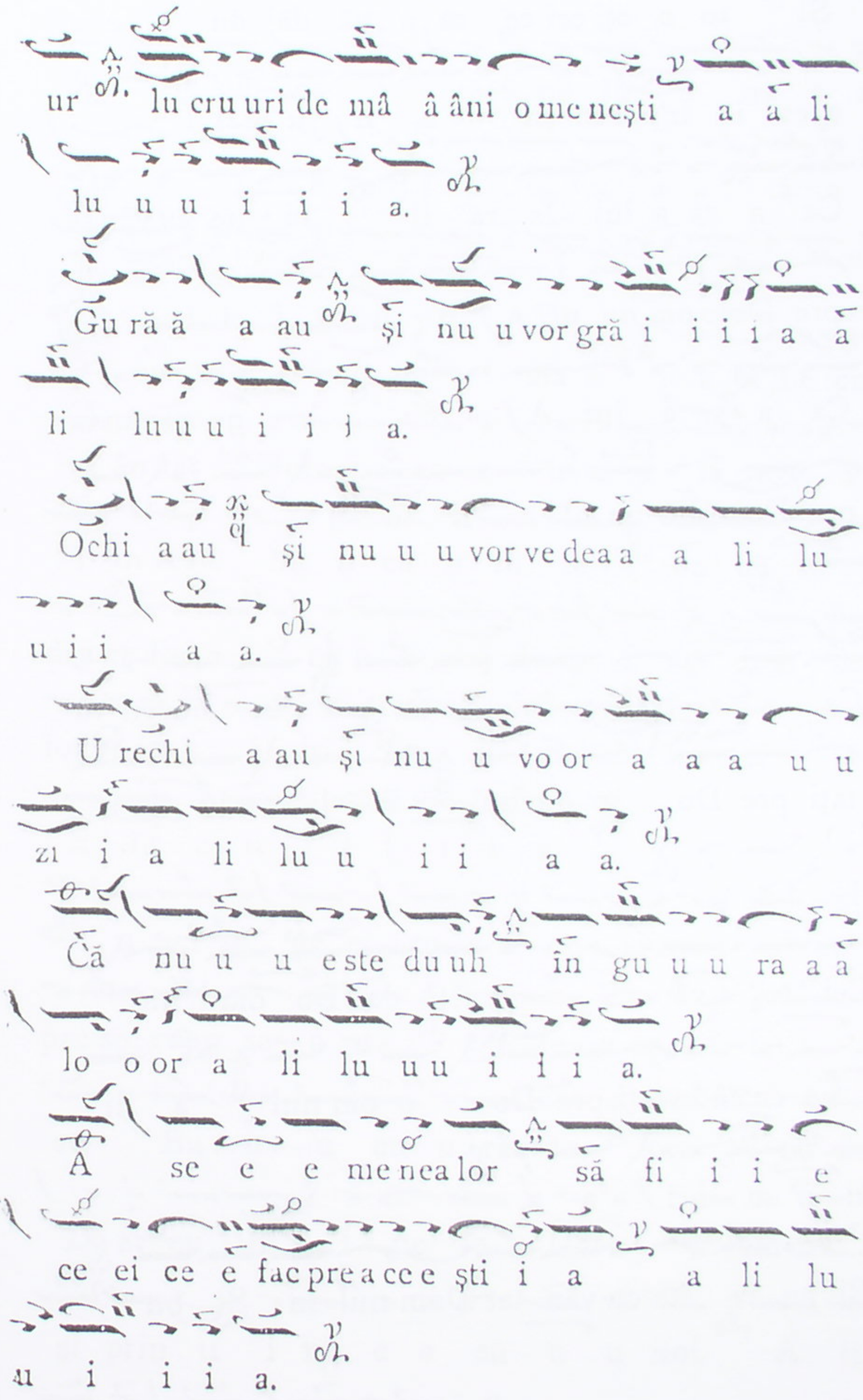

Cei ce staţi în ca sa Dom nu lui în cu ur
ţi le ca a a sii Dum ne ze u u lui
no o stru u u a a li lu u u i i i a.
Lă u daţi pre Do o om nul că ie ste bu
u un Do o o o om nul a a li lu u u
i i i a.
Cân ta a a a aţi nu u u me le e e
lui că ie ste bu u u u un a a li lu u
u i i i a.
Că pre I a cov au a les lu u işi
Do om nu u ul a a li lu i a.
Pre Is ra il spre mo şte ni re lu u u i
i işi a a li lu i a.
Că e eu am cu no o os cut că ma re

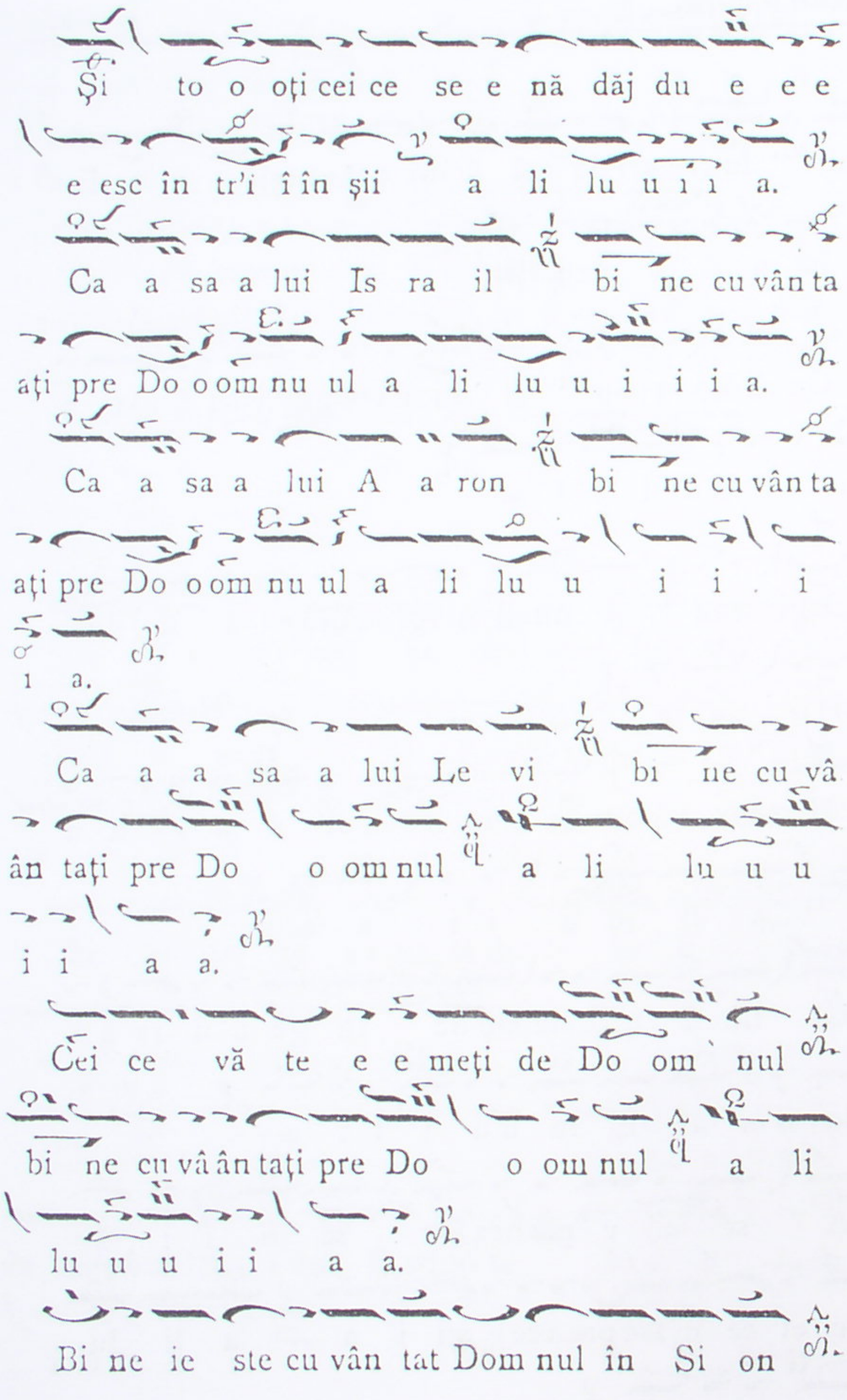

ie ste Do o o om nu ul a a li i lu i a.
Şi Do o o om nul no o o stru pre
ste toţi Du um ne ze e e e i i a a li
i lu i a.
Toa te că te au vru ut Dom nul au fă cu ut î
î în Ce er şi i i i pre e pă a mâânt
a a li lu u u i i a.
I i î î în mă ări şi în tru toa a
a te e a dâ â ân cu ri le a li lu
u i i a a.
Ri di că â ând no ori de la ma ar gi
i i nea a pa mâ â ân tu u lui a li lu
u i i a a.
Fu u ul ge ii le spre ploa a a a e e

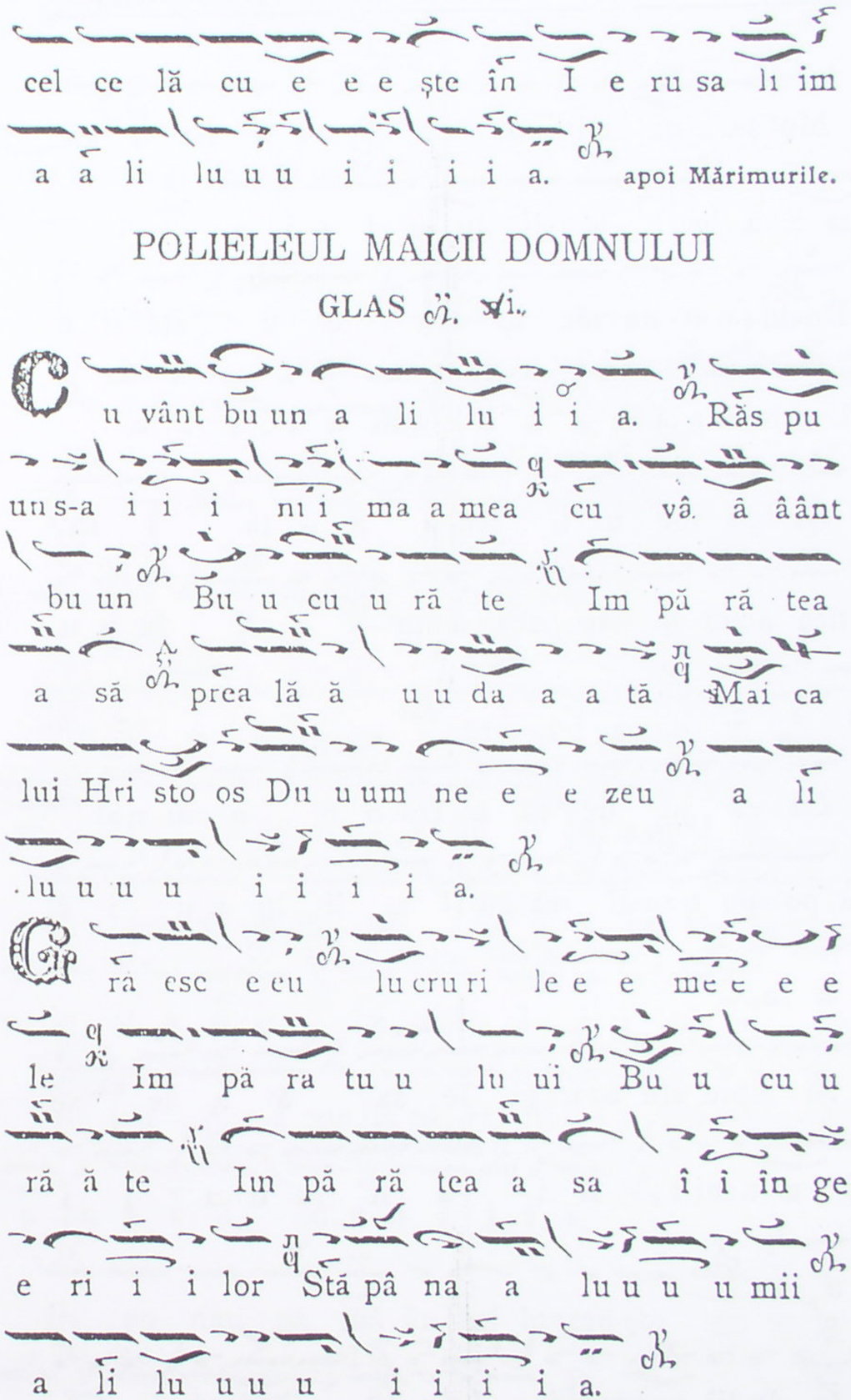

e lea a au fă ă ă ă cu u u u u ut a li
lu u u u u u i i a a.
Cel ce scoa te vâ â ân tu ri le di
in vi sti e ri i i i le e e sa a a a
a a le e e e e a li lu u u u u
i i a a.
Ca re e le au bă tut ce e le'n tâi na
scu u u te a le E ghip tu u u lu ui
a li lu u i i a a.
De la om pâ â nă la do bi to o o o oc
a li lu u i i i a.
Tri mi s-au se'm ne și mi nu u u uni
în mij locul tă ă ău E ghip te a a li lu u
i i a a.


In tru Fa ra o o o on și în tru
toa te slu u u gi le lui a a li lu u i i
a a.
Ca a a re le au bă tu u ut nea muri mu u
ul te e e a a li i lu u u i a.
Și au u ci i is îm pă · ra a a a ați
ta a ari a a li i lu u u i a.
Pre Si o o o on îm pă ra tul A mo
re e i i lo o or a a li i lu u u i a.
Și pre O og îm pă ra a a tul Va sa nu
u lu ui a a li lu u u i i i a.
Și toa a a te îm pă ră ți i le lui Ha na
a an a a li lu u u i i i a.
Și au dat pă mâ ân tul lor mo ște ni i i
re a li lu u i i i a.


Mo ște . ni re lui Is ra i i il slu u gii
sa a a le a li lu u i i i a.
Doam ne e nu me le tău e e ste e e
î î în vea a ac a a li lu u u i i a.
Și po me ni i rea a a a ta î în
nea a am și în nea a am a a li lu u u
i i a.
Că va ju de ca a Do o o o om nul
pre po po o ru ul să ău a li lu u u i i
a a.
Și spre slu u u gi le sa a a le se
va u u mi i li i a li lu u u i i
a a.
Îi do lii nea mu ri lo or ar gint și a a a


ur lu cru uri de mâ â âni o me nești a a li
lu u u i i i a.
Gu ră ă a au și nu u vor gră i i i i a a
li lu u u i i i a.
Ochi a au și nu u u vor ve dea a a li lu
u i i a a.
U rechi a au și nu u vo or a a a u u
zi i a li lu u i i a a.
Că nu u u este duh în gu u u ra a a
lo o or a li lu u u i i i a.
A se e e me nea lor să fi i i e
ce ei ce e fac prea ce e ști i a a li lu
u i i i a.





apoi Mărimurile.

POLIELEUL MAICII DOMNULUI

GLAS ♂. ♯i.

Im ba a mea a ie ste tre sti i e e
ă scri i to ru u lui ce scri i i i
i e e de e e gra ab. Bu u cu ră ă te
pro po ve du ı rea pro o ro ci i lo or şi
sla va pa tri a a ar hi i i ı lor. a li lu u
u i i i i a.

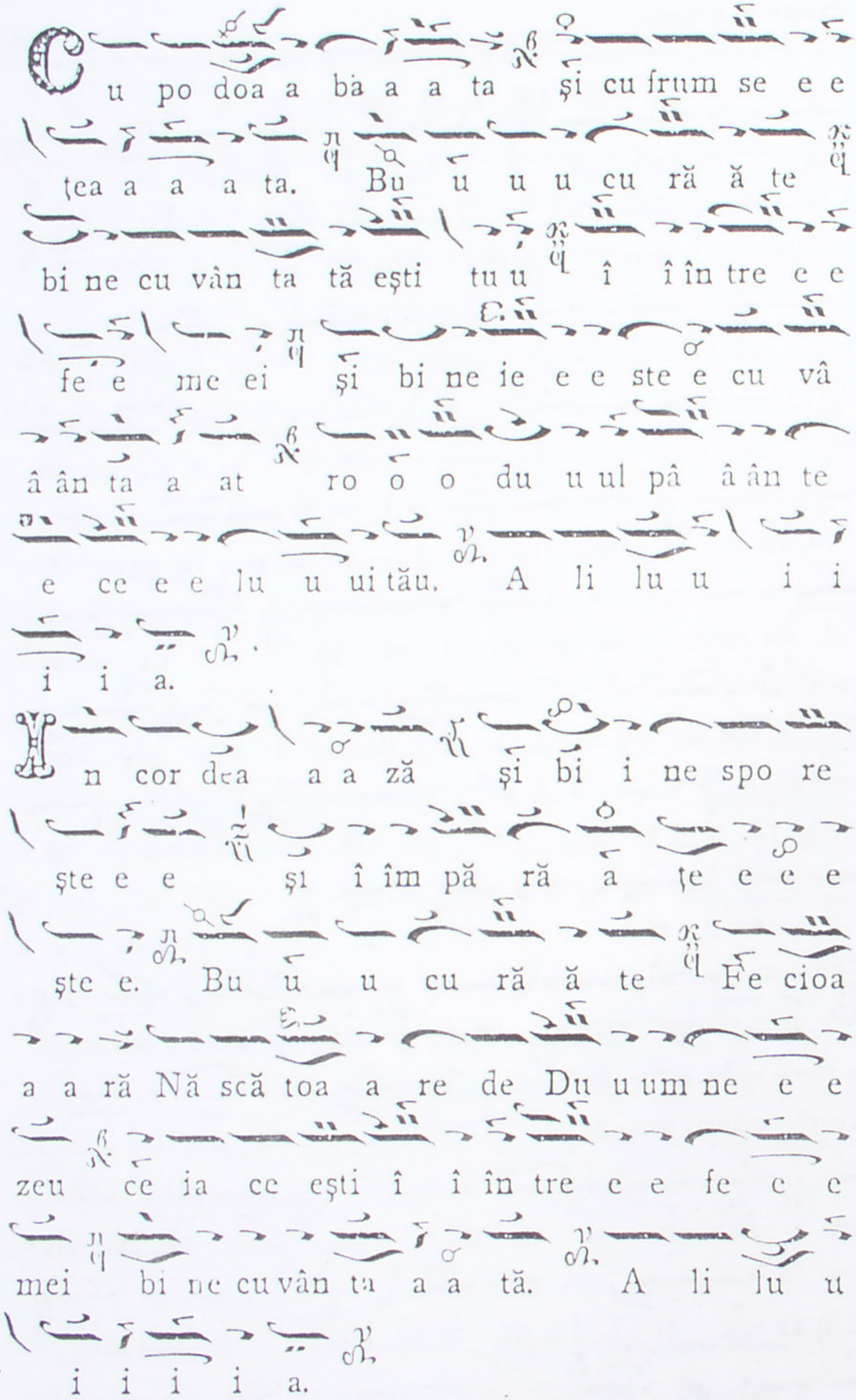
Im po do o bı ıt cu frum se e e ţea
ma a ai mult de cât fi i i i ii oa me e
ni i lor Bu u cu u ră te Fe cioa a ră dum
ne ze ıa a a scă a mi rea a să ă Stă pâ
â â â â â nă a li lu u u i i
i i a.

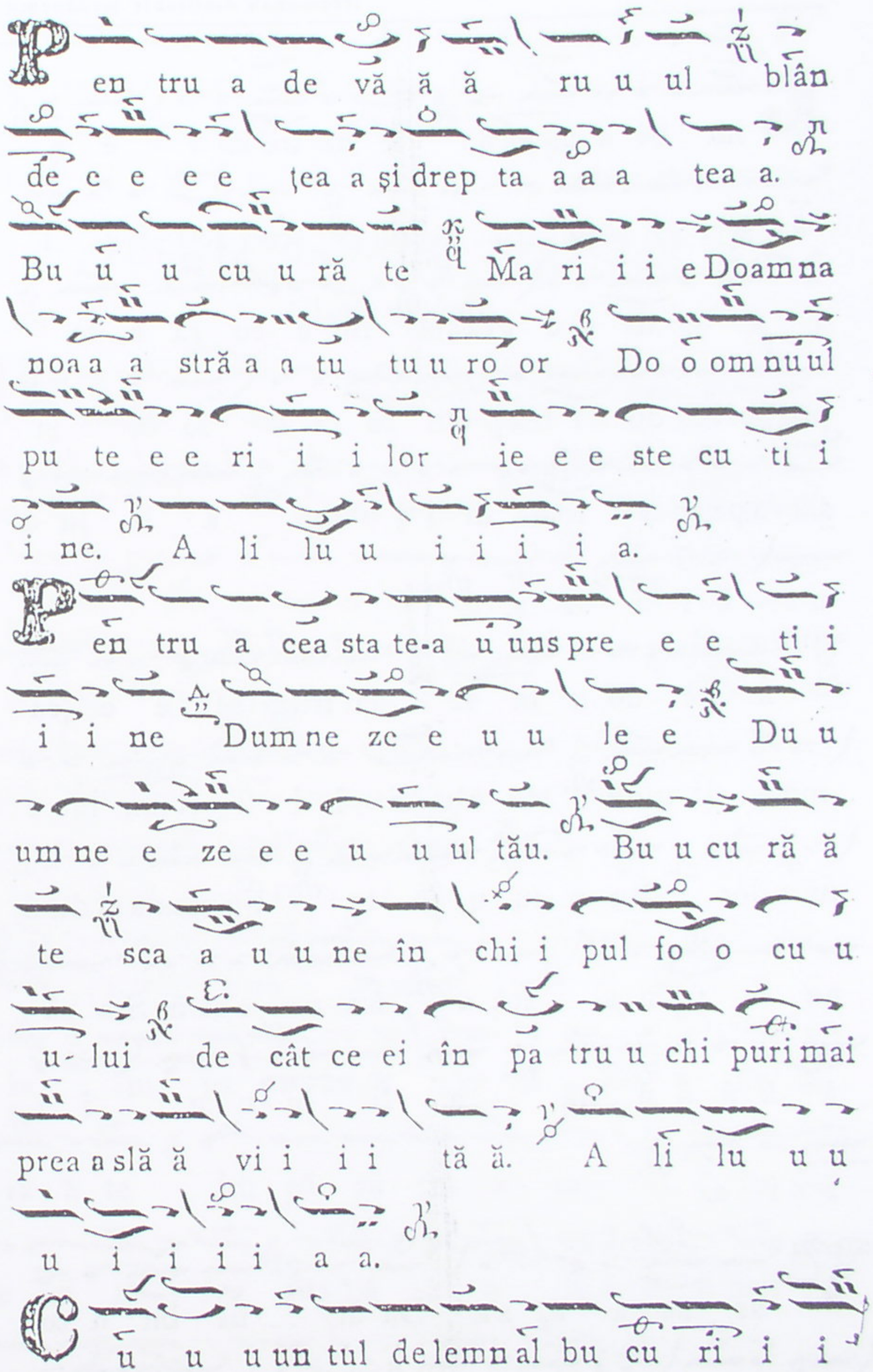
Văr sa a tu s'a Da ar în bu u ze
le e e ta a a a le Bu u cu u ră ă

te ne spu ca a tă ă ne în ti na a a
tă ă ne e stri i i ca a a a tă a
prea sfâ â ân tă. A li lu u u i i ı i a.

Pen tru a cea a a sta a tu a bi ne cu
vâ ân tat Dum ne ze e u u u le e e î
î in veac. Bu u cu u ră te nă de e ej
dea ce lor de es nă ă ă daj du u i iţi şi ce
lor bi ru u i iţi a ju tă toa a a re. A
li lu u u i i ı i a.

Ân ci ın ge e te e cu ar ma a a ta
pre ste coap sa a ta pu te e er ni i i i
ce. Bu u u cu u ră te cea pli nă de
Da ar cu tı i i ne ie Do o o om nul
ţ.
şi prin tı i ne e e cu u u noi. A li
lu u i i i i a.


Cu po doa a ba a a ta şi cu frum se e e
ţea a a a ta. Bu u u u cu ră ă te
bi ne cu vân ta tă eşti tu u î î în tre e e
fe e me ei şi bi ne ie e e ste e cu vâ
â ân ta a at ro o o du u ul pâ â ân te
e ce e e lu u ui tău. A li lu u i i
i i a.
În cor dea a a ză şi bi i ne spo re
şte e e şi î îm pă ră a ţe e e e
şte e. Bu u u cu ră ă te Fe cioa
a a ră Nă scă toa a re de Du u um ne e e
zeu ce ia ce eşti î î în tre e e fe e e
mei bi ne cu vân ta a a tă. A li lu u
i i i i a.


Pen tru a de vă ă ă ru u ul blân
de e e e e ţea a şi drep ta a a a tea a.
Bu u u cu u ră te Ma ri i i e Doamna
noa a a stră a a tu tu u ro or Do o om nu ul
pu te e e ri i i lor ie e e ste cu ti i
i ne. A li lu u i i i i a.
Pen tru a cea sta te-a u uns pre e e ti i
i i ne Dum ne ze e u u le e Du u
um ne e ze e e u u ul tău. Bu u cu ră ă
te sca a u u ne în chi i pul fo o cu u
u-lui de cât ce ei în pa tru u chi puri mai
prea a slă ă vi i i i tă ă. A li lu u u
u i i i i a a.
Cu u u un tul de lemn al bu cu ri i i

i i ei mai mult de e cât pre păr ta a a
a şii tă ăi Bu u cu ră ă te Ma ri i i e
Doam na noa a a stră a tu u tu u u ror bu
cură te Ma ai ca vi i e e e e ţi ii. a
li lu u u u i i i i a.

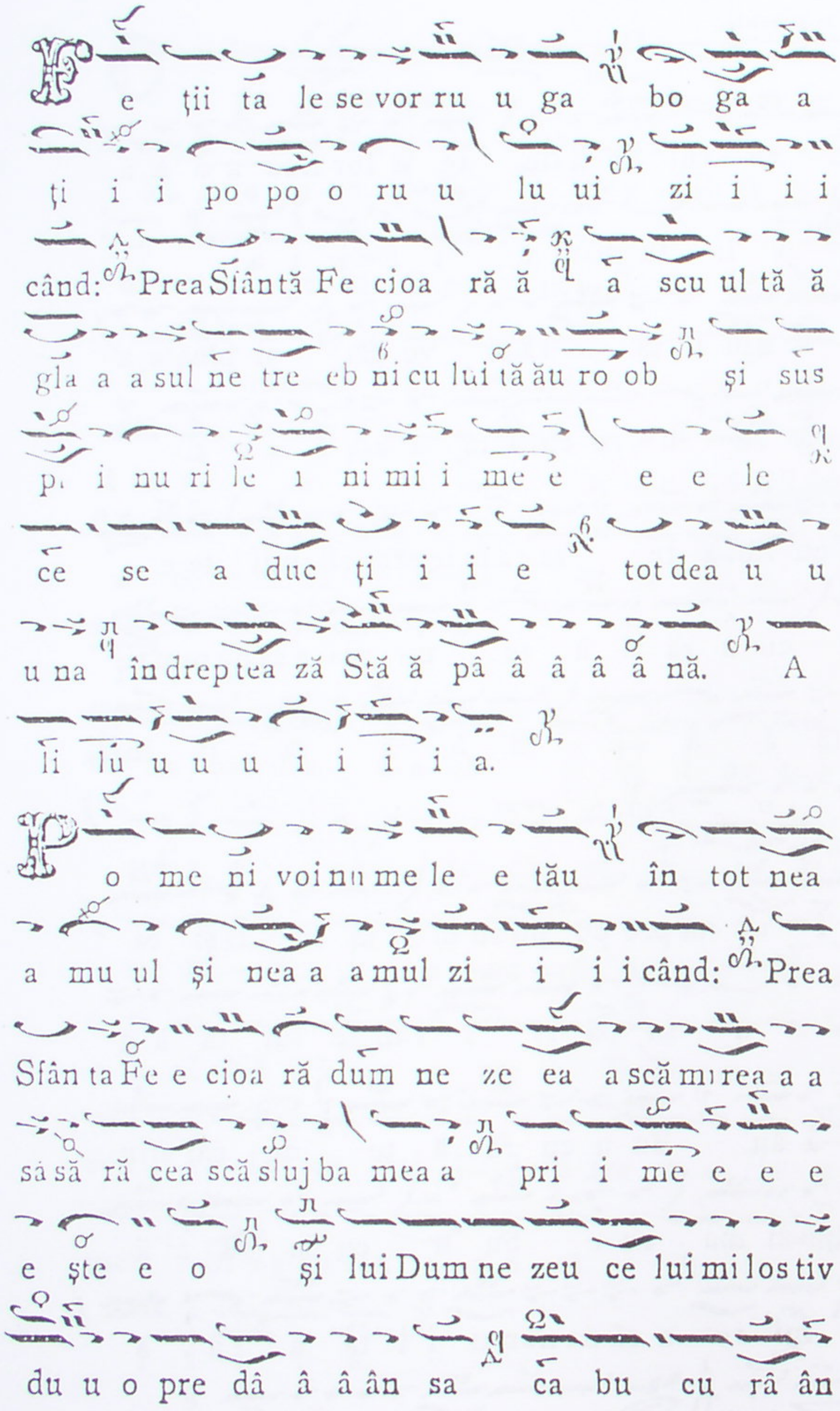
tă tu u t-a Îm pă ră tea a a sa a de-a
drea a a ap ta a a a de-a drea ap ta a ta. Bu
u u u cu ră ă te prea bi ne cu vân ta a a
tă ă şi prea pro slă vi i i şi prea pro slă vi i
i tă. A li lu u u u i i i i a.

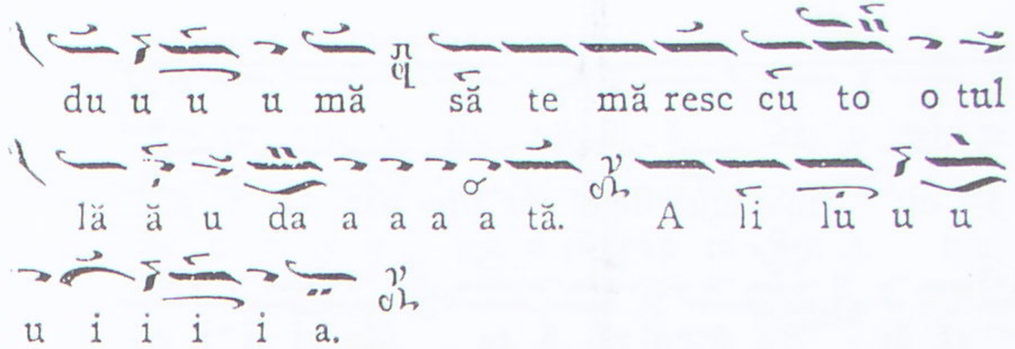
m bră ca a tă în hai nă a u ri i i i i
tă îm po do bi i î î îm po do bi i i i
tă. Bu u cu ră ă te Năs că toa re e de Du
u um ne e e zeu că ai năs cut pre e Mân

tu i to rul su u fle te e lor noa a a a a
stre. A li lu u u u i i i i a.

Ascu ul tă fi că şi ve czi şi plea a a
a că ă ă u re chea ta a a a a a a.
Bu u cu ră ă te ra a iu le prea sfi in ţi te e
bu u cu u ră ă ă te mi rea a să ne nun ti
i i tă ă ă ă ă ă ă a li lu
u i i i i i a.

Şi ui tă pre po po ru ul tă ău şi ca
a a a a sa pă ri i i in te lui tă ă ă
ă ă ă ău. Bu u cu ră ă te de cât sfin
ţi ii ma ai ma re e bu u cu u ră ă ă
te mi rea a să ne nun ţi i i tă ă ă ă
ă ă ă. A li lu u i i i i a.

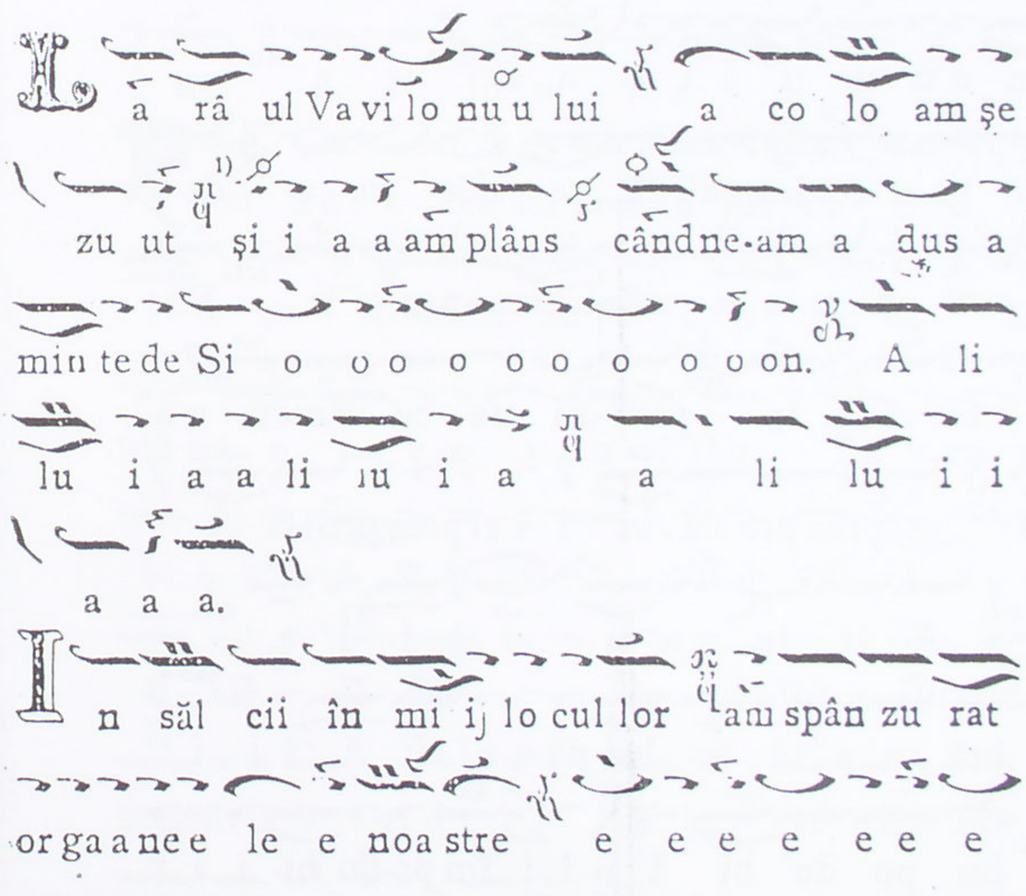


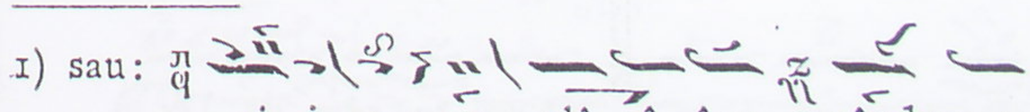


Slavă Şi acum; Că pre tine te avem mijlocitoare. Vezi înainte.

LA RÂUL VAVILONULUI

Prescurtat de Dimitrie Suceveanu. glas 7 ra.



1) sau: 

e e e. A li lu i a a li lu i a a li
lu i i i i a a.

Că ă a co lo ne-au în tre ba at pre e e
noi cei ce ne-au ro bit pre e no o oi cu
vin te de e că âu tă ă ă ă ă ă ări. A
li lu i a a li lu i a a li lu i i
a a a.

Și cei ce ne-au ro bit pre e noi cân ta a
a a re e cân ta a ați no uă din cân tă ri
le Si i i o o o nu u u lu u u u
u u ui a li lu i a a li lu i a a
li lu i i a a a.

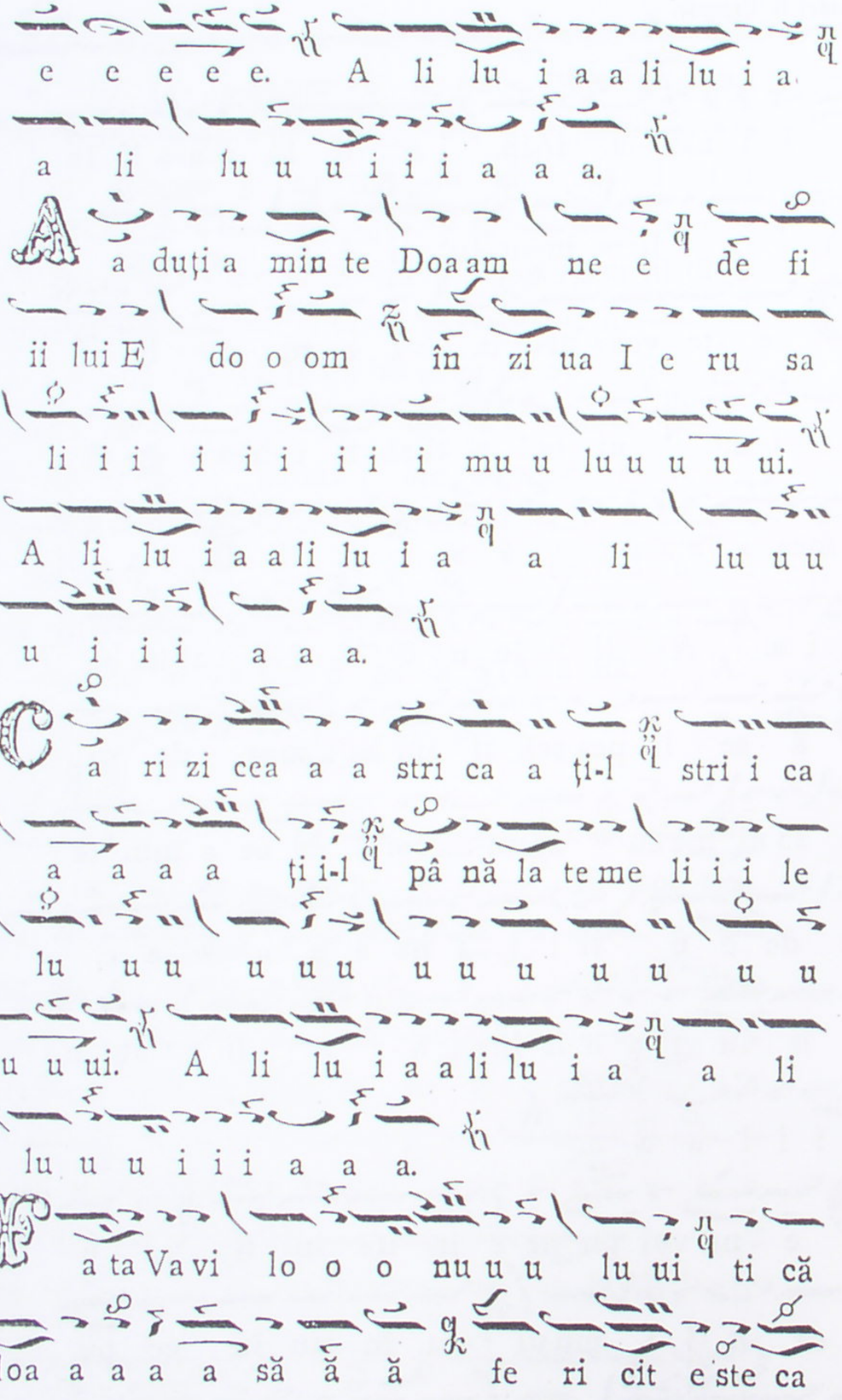
Cu um vom cân ta a a cân ta rea
Do o om nu u u lui în pă mânt stre e e i

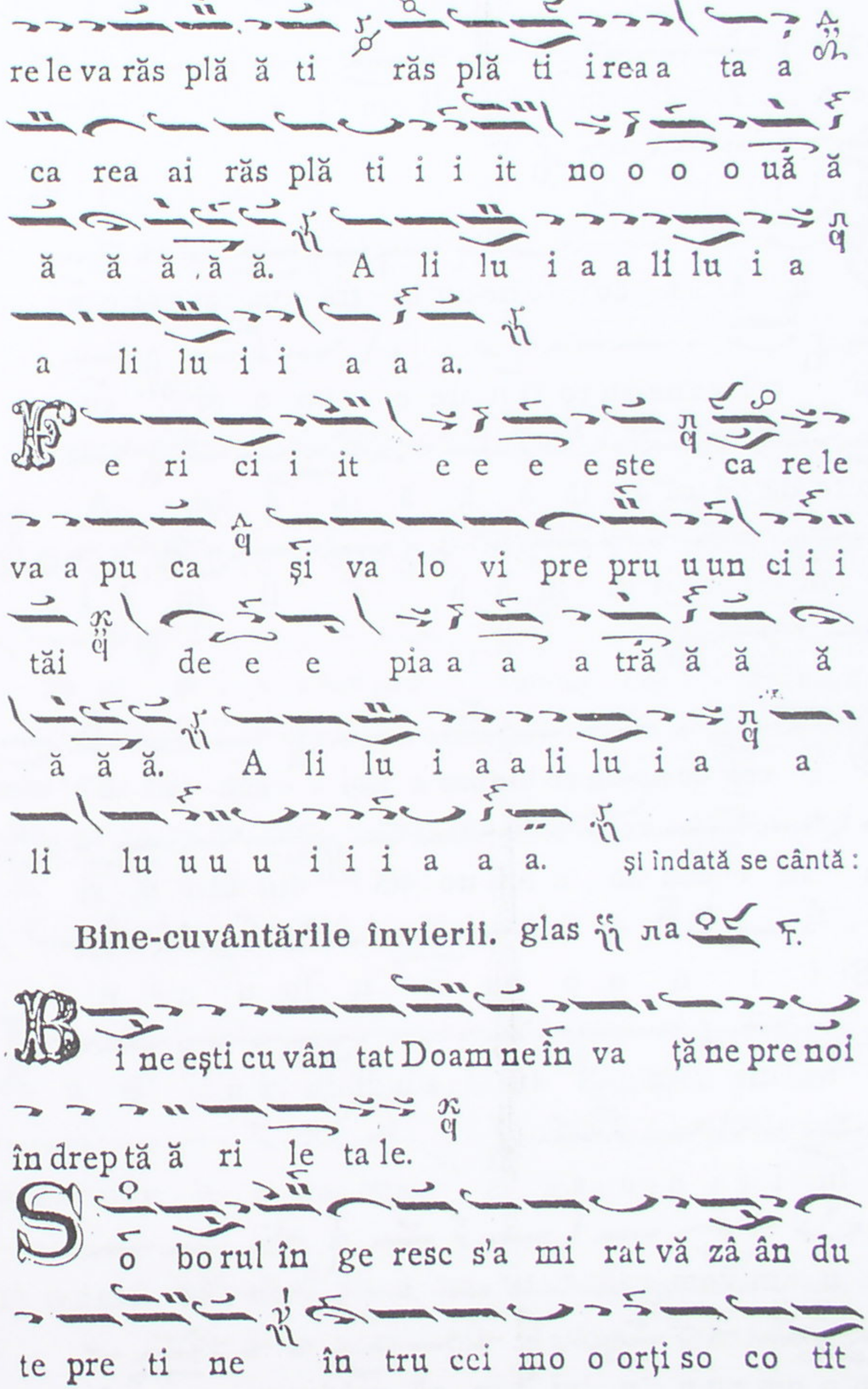
i i i i i i i in. A li lu i a a li lu
i a a li lu u u i i i a a a.

De te voi ui ta I e ru sa li i
i i me ui ta a tă să fi e drea a ap ta a
a mea a a a a a a a. A li lu i a a li
lu i a. A li lu u u i i i a a a.

Să ă se li pea scă li im ba a mea de gru
ma zu ul me eu de nu-mi voi a du ce a min te
e e de e e ti i i i ne e e e e e e.
A li lu i a a li lu i a a li lu u
u i i i a a a.

De e nu voi pu ne e în na in te I e
ru sa li i i mu ul că în tru în ce pu
tul ve sc li i e e ci me e e e e le e





și îndată se cântă:

Bine-cuvântările învierii. glas

fi ind şi pu te rea mor ţii Mân tu i to ru le stri
când şi îm pre u nă cu ti i i i ne pre A
da am ri di că â ân du-l şi din ia a ad
pre to oţi slo bo zi i i in du-i.

Pen tru ce mi ruri prin mi lo sti vi re a
me ste caţi cu la a crămi o u ce ni ţe lor. In
ge rul cel ce a strălu ci it la mor mânt a zis mi
ro no si ţe lor: Ve deţi voi goa a a pa şi în ţe
le geţi că Mân tu i to o o rul din mor mânt
a în vi i cat.

Bi ne eşti cu vân tat Doam ne în va ţă ne
în drep tă ă ri le ta le.

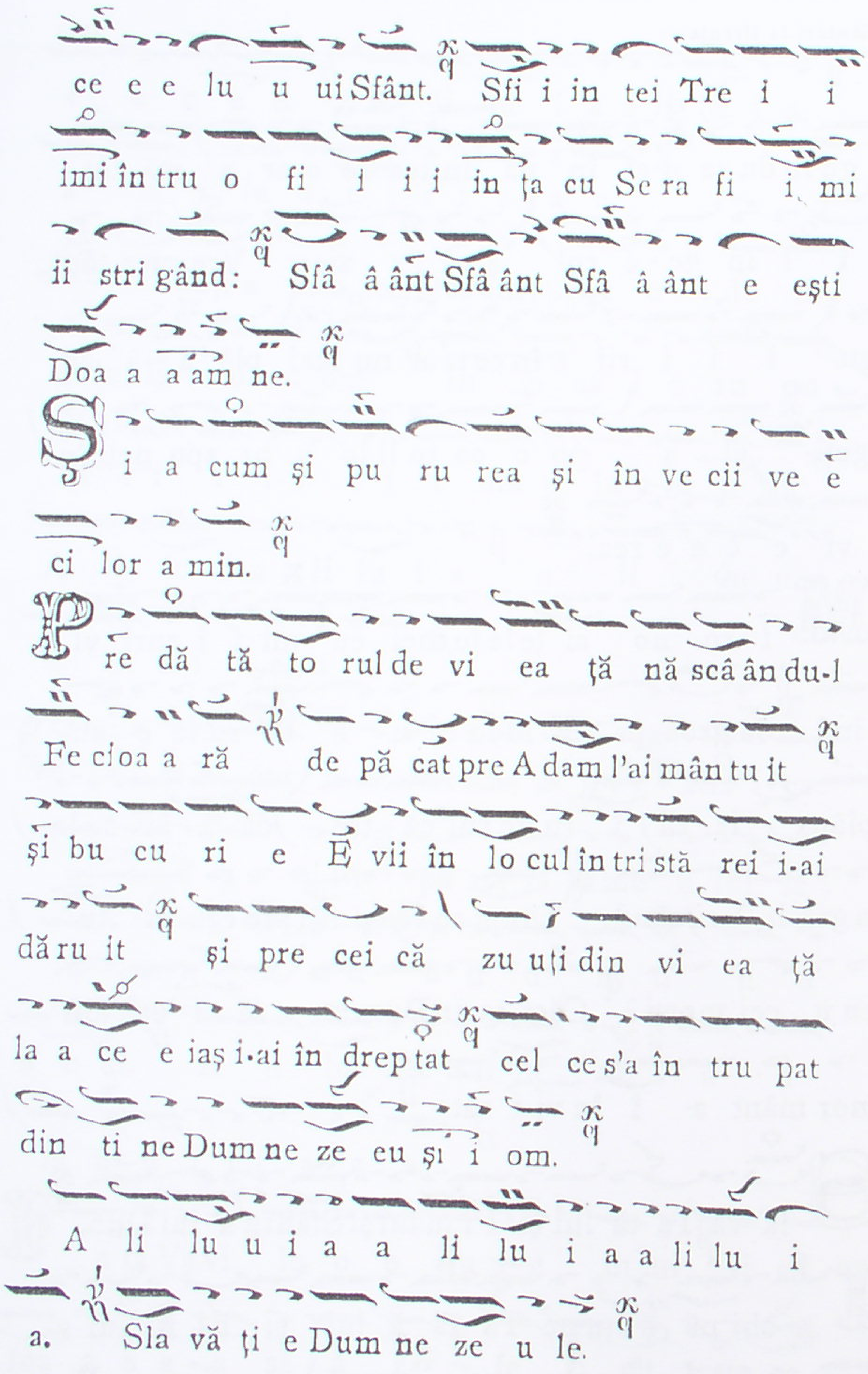
Foa ar te de di mi nea ţă mi ro no si ţe
le au a ler gat la mor mân tul tă ău tâ ân

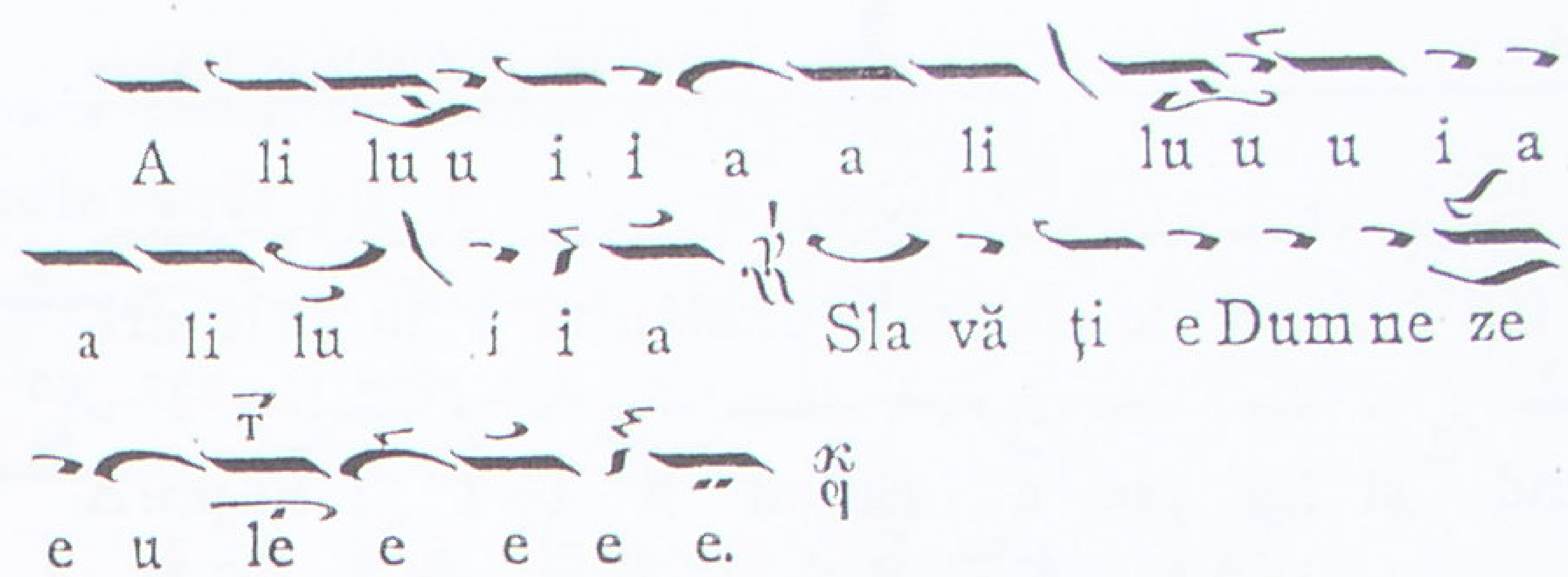
gu in du se ci în na în tea lo o or a stă tut
î î în ge e rul şi i a zis: Vre mea tân
gu i i i rii a în ce ta at nu mai plâ â â ân
geţi ci a po o os to li lo o or spu neţi în
vi e e e e rea.

Mi ro no si ţe le fe mei cu mi i i ruri vi
ind la groa pa ta Mân tu u i to ru le e au
plâns ia ră î în ge rul că tre dâ â ân se le
a grăit zi când: Drept ce so co tiţi pre cel vi in
cu u cei morţi? Căci ca un Dum ne ze e eu din
mor mânt a î în vi i eat.

Sla vă Ta tă lui şi Fi iu lui şi Sfân tu u lui Duh.

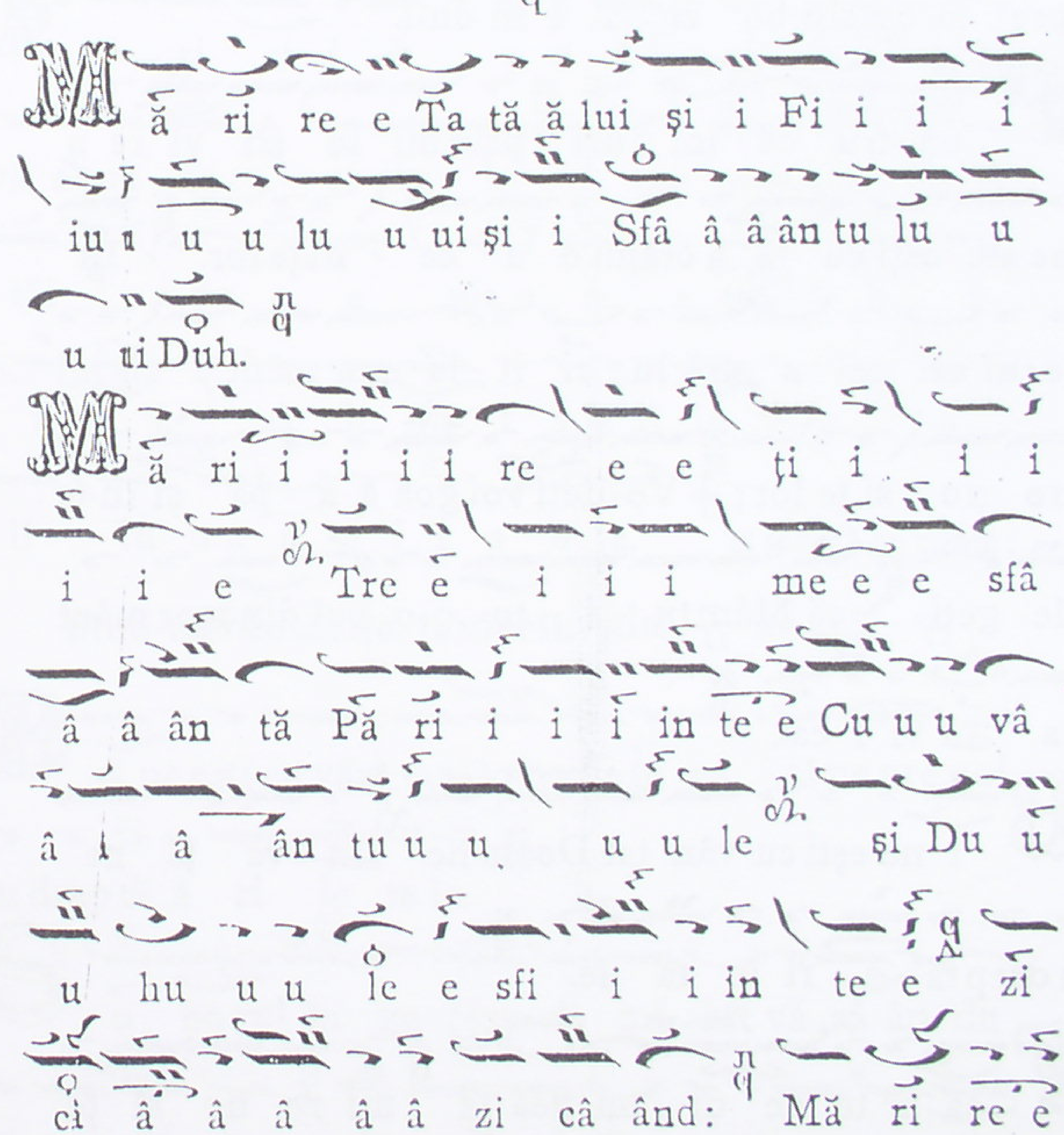
În chi nă ă mu ne Ta tă ă lui şi Fi iu lui a
ce stu u ia şi Du u u u u hu u u lui

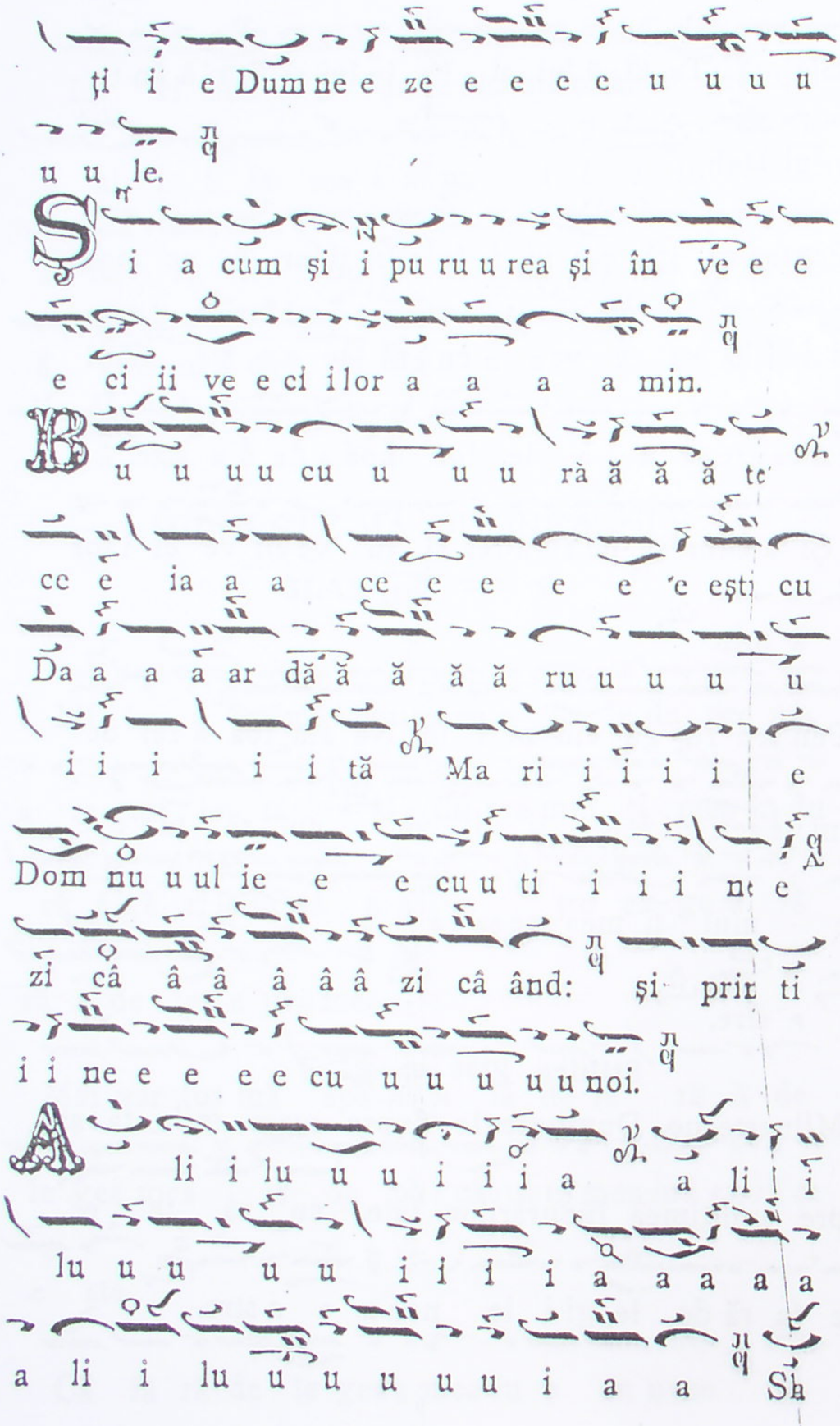


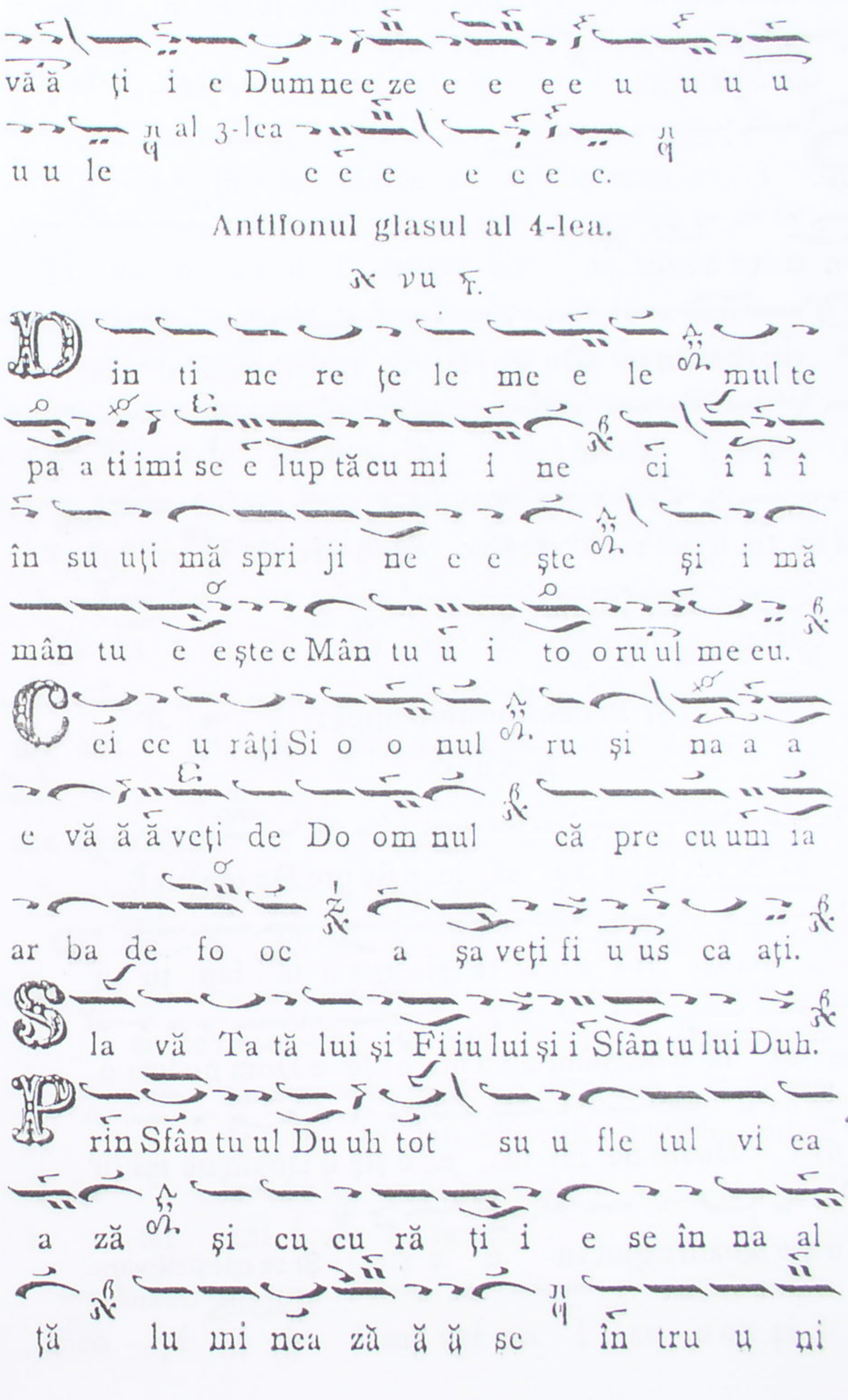


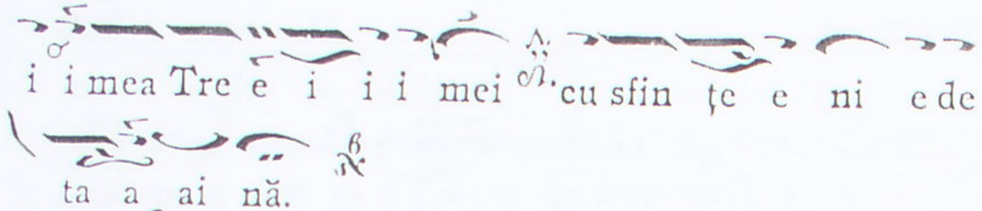
SLAVĂ CE SE CÂNTĂ DUPĂ MĂRIMURI

GLAS πa.

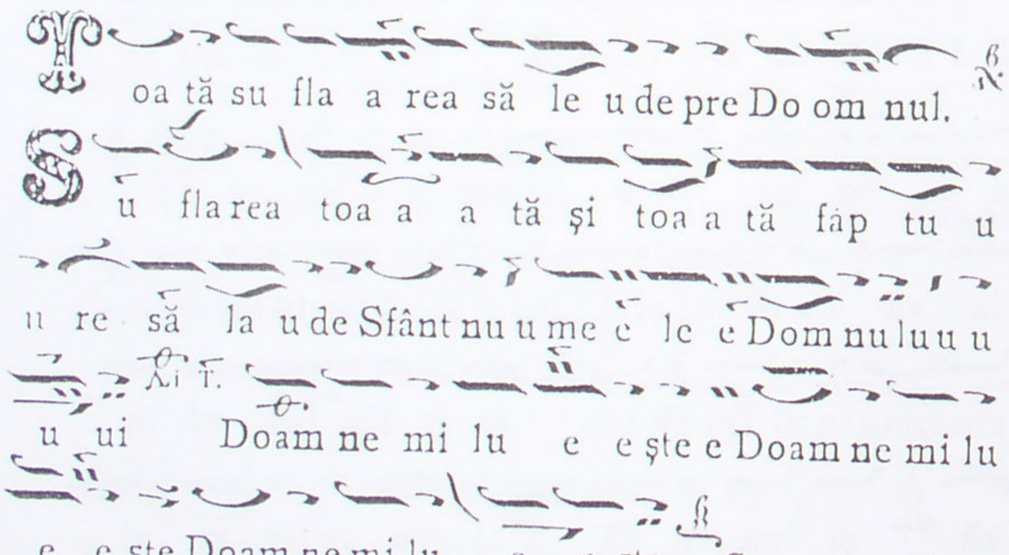



ţi i e Dumne e ze e e e e u u u u
u u le.
i a cum şi i pu ru u rea şi în ve e e
e ci ii ve e ci i lor a a a a min.
u u u u cu u u u rà ă ă ă te
ce e ia a a ce e e e e e eşti cu
Da a a a ar dă ă ă ă ă ru u u u u
i i i i i i tă Ma ri i i i i e
Dom nu u ul ie e e cu u ti i i i ne e
zi câ â â â â â â zi câând: şi prin ti
i i ne e e e e cu u u u u u noi.
li i lu u u i i i a a li i
lu u u u u i i i i a a a a a
a li i lu u u u u u i a a Sh


vă ă ţi i e Dumne e ze e e e e u u u u
al 3-lea
u u le e e e e e e e.
Antifonul glasul al 4-lea.
Din ti ne re ţe le me e le mul te
pa a ti imi se e lup tă cu mi i ne ci î î î
în su uţi mă spri ji ne e e şte şi i mă
mân tu e e şte e Mân tu u i to o ru ul me eu.
ci ce u râţi Si o o nul ru şi na a a
e vă ă ă veţi de Do om nul că pre cu um ia
ar ba de fo oc a şa veţi fi u us ca aţi.
la vă Ta tă lui şi Fi iu lui şi i Sfân tu lui Duh.
rin Sfân tu ul Du uh tot su u fle tul vi ca
a ză şi cu cu ră ţi i e se în na al
ţă lu mi nca ză ă ă sc în tru u ni

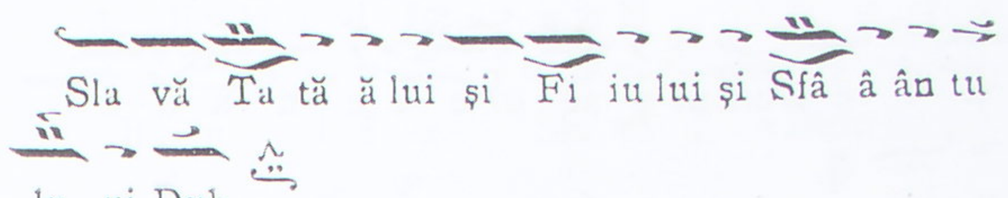


Şi Prochimenul, apoi:

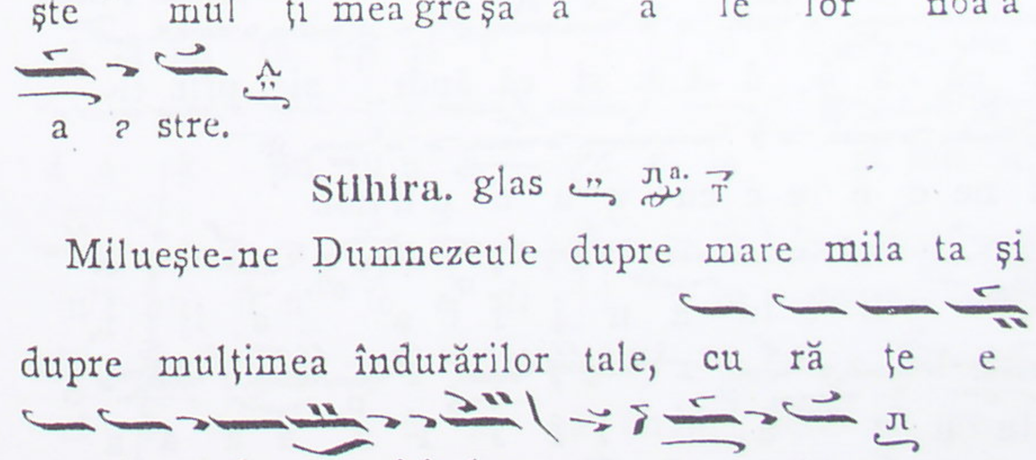


Şi se citeşte Evanghelia Utreniei.

După Evanghelie: Slavă. glas



Stihira. glas



In vi ind I i su us din mo or mânt pre cum

a zi i i is ma a ai na i i i in te

a dă ru it no o o uă vi ca ţă ă

ă ve eş ni i că şi ma a a a re mi lă ă

ă ă ă ă ă ă ă.

MILUEŞTE-MĂ DUMNEZEULE

GLAS

Mi lu e şte mă Dum ne ze e u le du pre ma

a re mi la ta şi du pre mul ţi mea în du

ră ă ă ri lo or ta a a le şte er ge e fă

ră ă de le e gea mea.

Mai vâr tos mă spa a a lă de fă ră ă de

le gea mea şi de pă că tu ul meu mă cu ră ţe

e ste.

Că fă ră de le gea a mea eu o cu nosc şi

pă ca a tu ul me cu î în na i i in tea mea

ie ste pu ru rea.

Ţi e u nu u ia am gre şit şi rău în na i

in tea ta am fă cut ca să te în drep tezi în

tru cu vin te le ta a a le şi să bi ru e

e e eşti când vei ju de ca a a tu.

Că ia a a tă în tru fă ră de legi m'am ză

mi slit şi în pă ca a te m'au nă scu ut

ma ai ca mea.

Că ia a tă a de vă ă rul ai iu

bit ce le ne a ră ta a te şi ce le a scu un

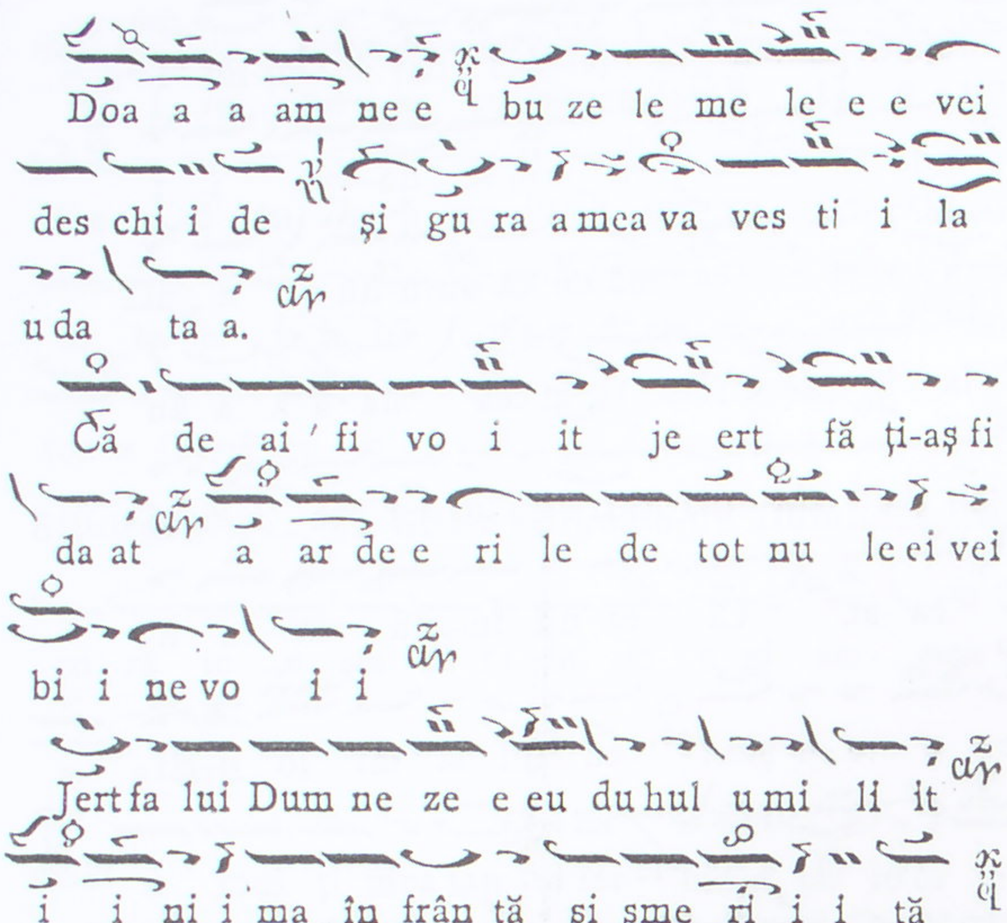
se a le în ţe lep ciu nii ta a le mi-ai

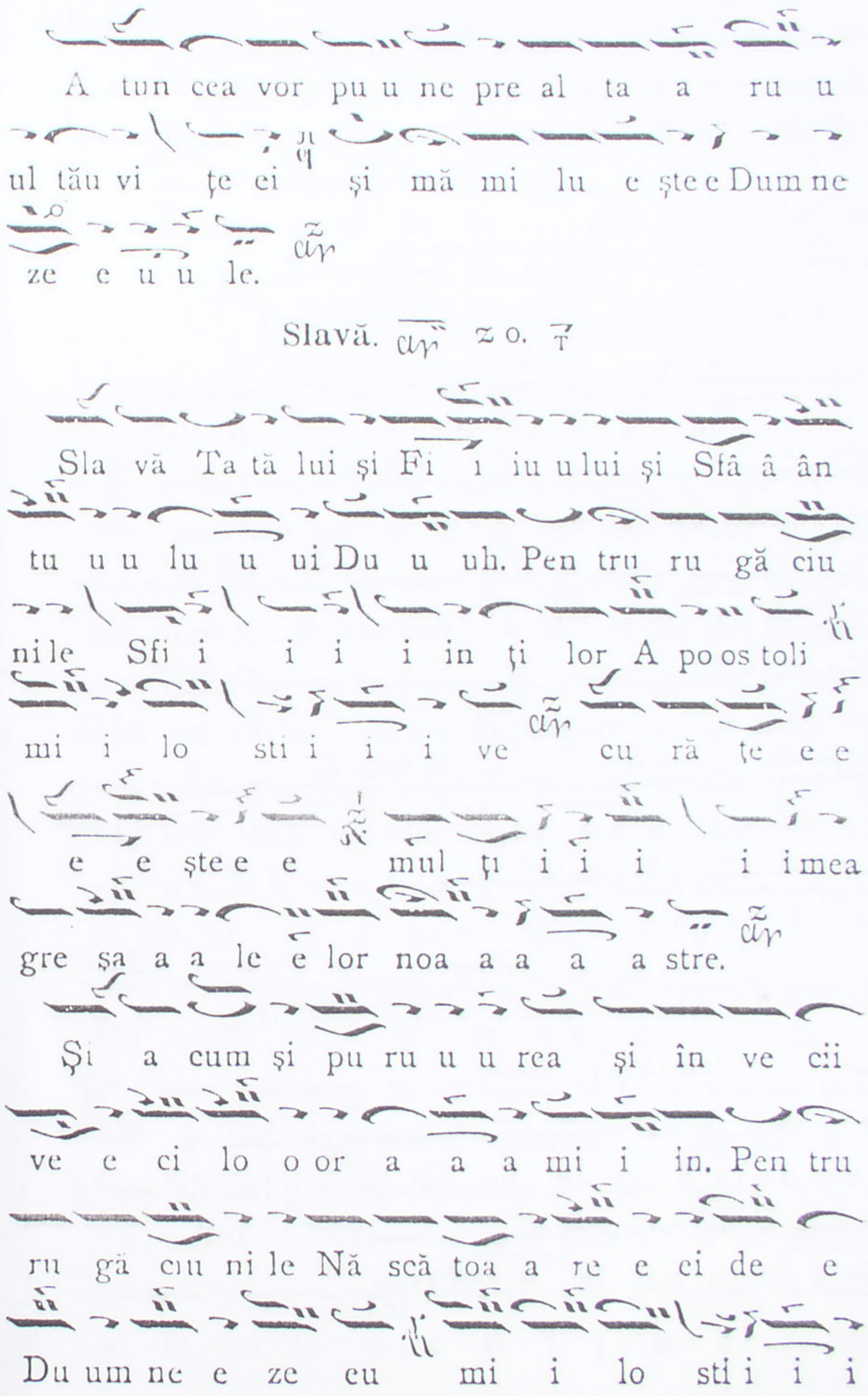
a ră tat mi i i i e.

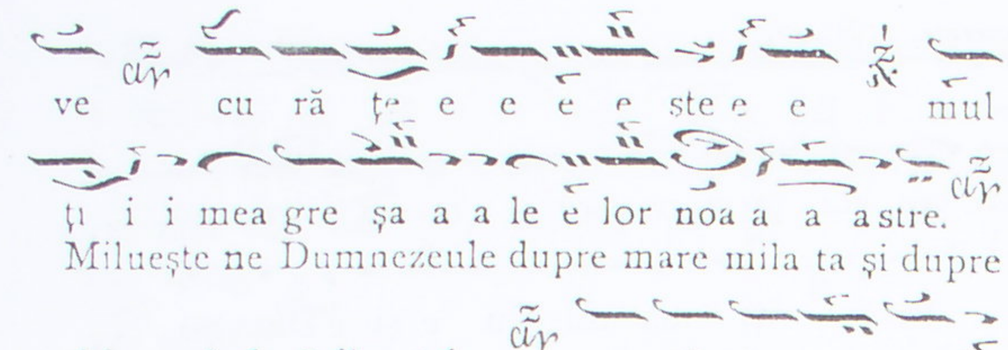
Stro pi i i i mă vei cu i so o op şi i

i mă voi cu ră ți spă la a mă ă ă vei
și mai vâr tos de e cât ză pa a a da ă mă
voi al bi.
Ă u u u zu lui meu vei da bu cu ri i i e
și ve se li i e bu cu ra se e e vo or
oa se le ce le sme ri i i i te.
În toa a a a ar ce eți fa a ța ta de că
tre pă ca a a te le me le și toa te fă ră
de le gi le me e le e e ște er ge e e le.
I ni mă cu ra a tă zi de e ște în tru mi
i ne Dum ne ze u le și Du u u uh dre ept
în no e e e ște în tru ce le din lă un tru
u a le me e e le
Nu mă le pă da ă a a a de e la fa a ța a

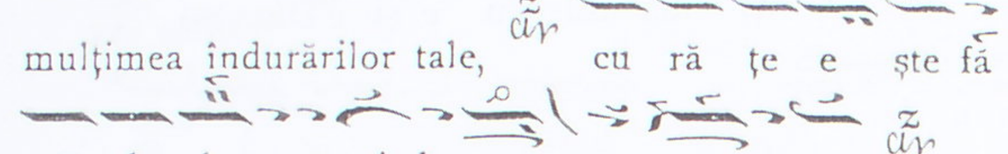
ta și Du hul tă ău cel bu un nul lu a a de
la mi i i ne.
Dă ămi mi i e bu cu ri i i ea mân
tu i rii ta a a a le și cu Du u
u u u uh cu Duh stă ă pâ ni to or mă ă ă în tă
re e e ște.
In vă ța a a a a voi pre cei fă ră de
le ge că i le ta a a a le și cei ne cre
din cio o o oși la ti i ne se vo or în toa a
ar ce
Iz bă ve e e ște e mă ă de sân
giuri Dum ne ze u le Dum ne ze u ul mân tu
i rii me le bu cu ra se e va a li im ba a a
mea de drep ta a tea a ta.

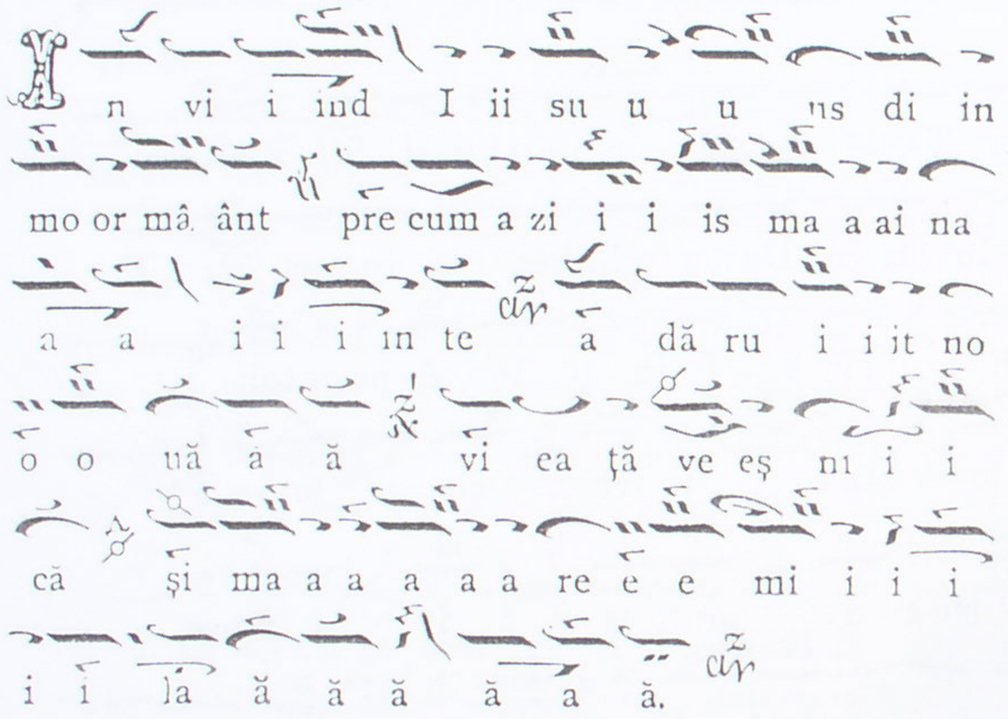

Doa a a am ne e bu ze le me le e e vei
des chi i de şi gu ra a mea va ves ti i la
u da ta a.
Că de ai ' fi vo i it je ert fă ţi-aş fi
da at a ar de e ri le de tot nu le ei vei
bi i ne vo i i
Jert fa lui Dum ne ze e eu du hul u mi li it
i i ni i ma în frân tă şi sme ri i i tă
Dum ne zeu nu u o va ur gi si i
Fă ă bi ne Doam ne în tru bu nă vo i rea a
ta Si o nu u lui şi să se zi dea scă zi
du ri le I e ru sa li mu lui.
A tun cea bi i ne vei vo i jert fa drep
tă ă ă ţii prin no o sul şi a a ar de e
ri i i le de to ot.


A tun cea vor pu u ne pre al ta a ru u
ul tău vi ţe ei şi mă mi lu e ste e Dum ne
ze e u u le.
Slavă. zo. τ
Sla vă Ta tă lui şi Fi i iu u lui şi Sfâ â ân
tu u u lu u ui Du u uh. Pen tru ru gă ciu
ni le Sfi i i i i in ţi lor A po os toli
mi i lo sti i i i ve cu ră ţe e e
e e ste e e mul ţi i i i i i mea
gre şa a a le e lor noa a a a a stre.
Şi a cum şi pu ru u u rea şi în ve cii
ve e ci lo o or a a a mi i in. Pen tru
ru gă ciu ni le Nă scă toa a re e ci de e
Du um ne e ze eu mi i lo sti i i i



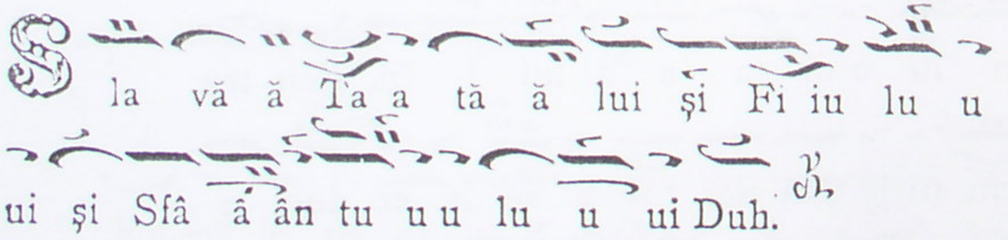
Miluește ne Dumnezeule dupre mare mila ta și dupre

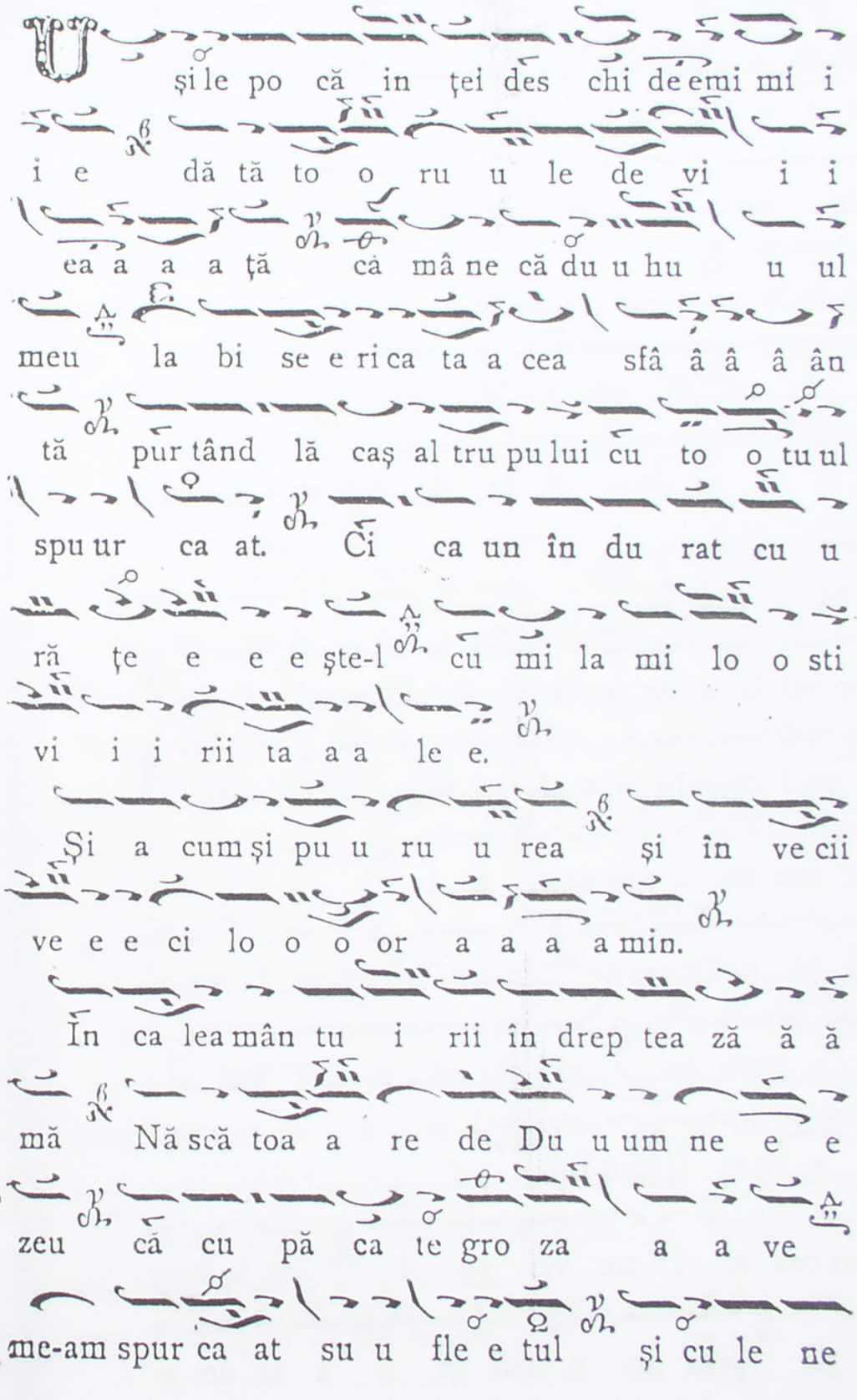




In Duminicile Triodului se cântă acestea.

GLAS ♂. νi. ϖ





i i re vi ea ța a mea toa a tă o am

che e el tu u u it: Ci cu ru gă ciu ni

le ta le i iz bă ve e e ște e e mă de

toa a tă ne cu u u ră ți i i ia a.

Stihira. glas πa. Stih: Miluește-ne Dumnezeule...

cu ră țe e ște fă ră de le e gi le noa a

a a stre.

La mul ți mea fap te lor me le ce lo or re

e e le cu ge tâ â ând e e eu tı că lo o

sul mă cu tre e e e e e e mur de

înfri co șa a ta a zi i ua ju de că ă ă ă

ței ci în drăs ni ind la mi i la mi lo

sti vi re ei ta a a a le ca Da vi id stri

i ig ți i i i e mi lu e ște mă Du um

ne e ze u u u le du pre ma a re mi i

i i i la a a a ta a a a a a a.

LAUDELE (Hvalitii).

Așezate pe cele opt glasuri. glas πa

Toa tă su fla a rea să la u de e pre e

Do o o o om nul lă u dați pre Dom nu ul

di in ce ruri lă u dați pre e e el î î

în tru ce e ei de e e e sus ți e

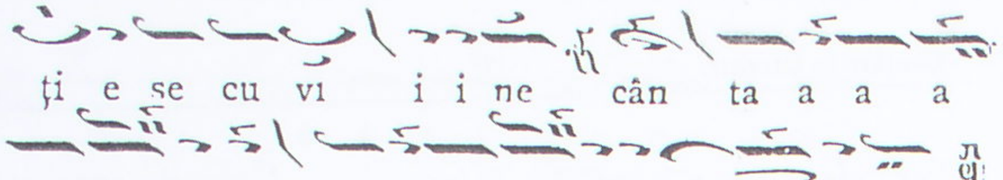
se cu vi i i ne cân ta a a a re

Du u um ne e e ze e e u u u le.

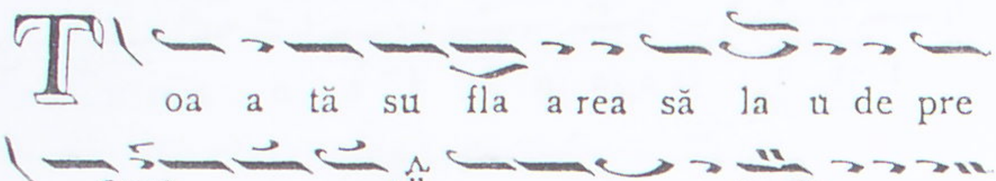
Lă u dați pre el to oți î în ge e ri

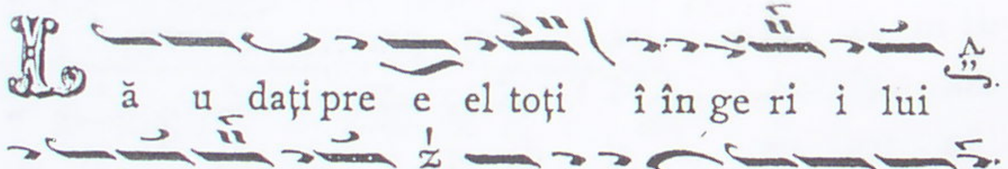
i i lui la u dați pre e e e el toa a

a te pu te e e ri i i le e e lui

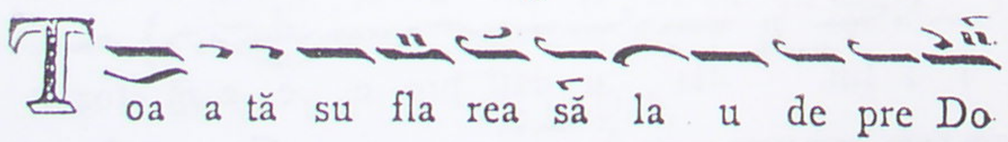


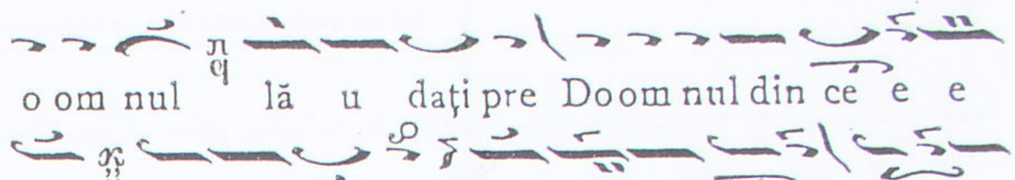
GLAS

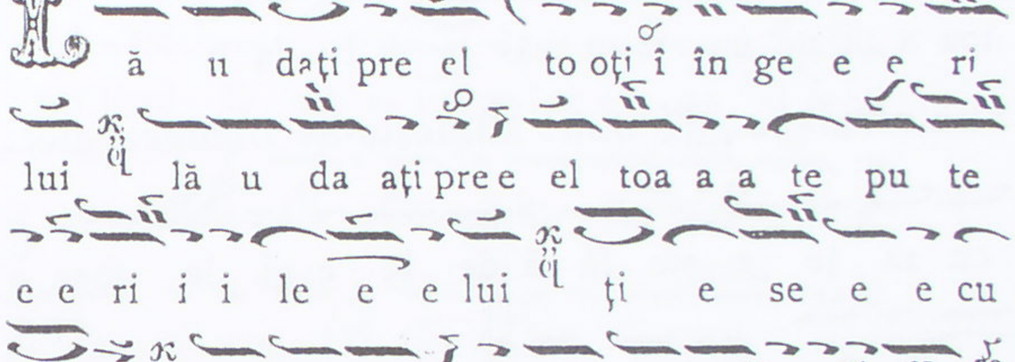




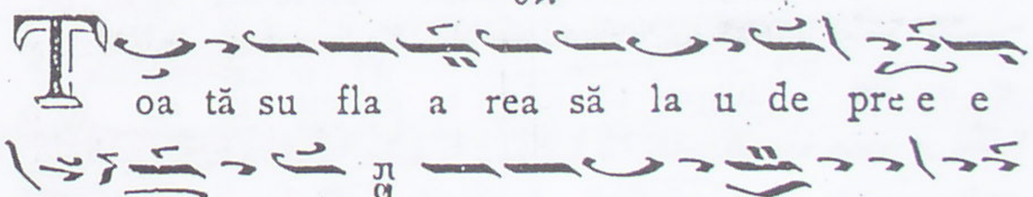
GLAS







GLAS



Lă u daţi pre el toţi î î î în ge e
e ri i lui lă u daţi pre e el toa a a te
pu te e e e ri i i le e e lui ţi e
se cu u vi i i ne cân ta a re Du um ne e
ze u u le e.

GLAS ... a.

Toa a tă su fla a rea să la a u de e
pre Doo o om nul lă u daţi pre Do om nul din
ce e e ruri lă u da aţi pre el î în tru
ce e ei de e e e sus ţi e se cu u vi
i i ne cân ta re Du um ne ze e u le.

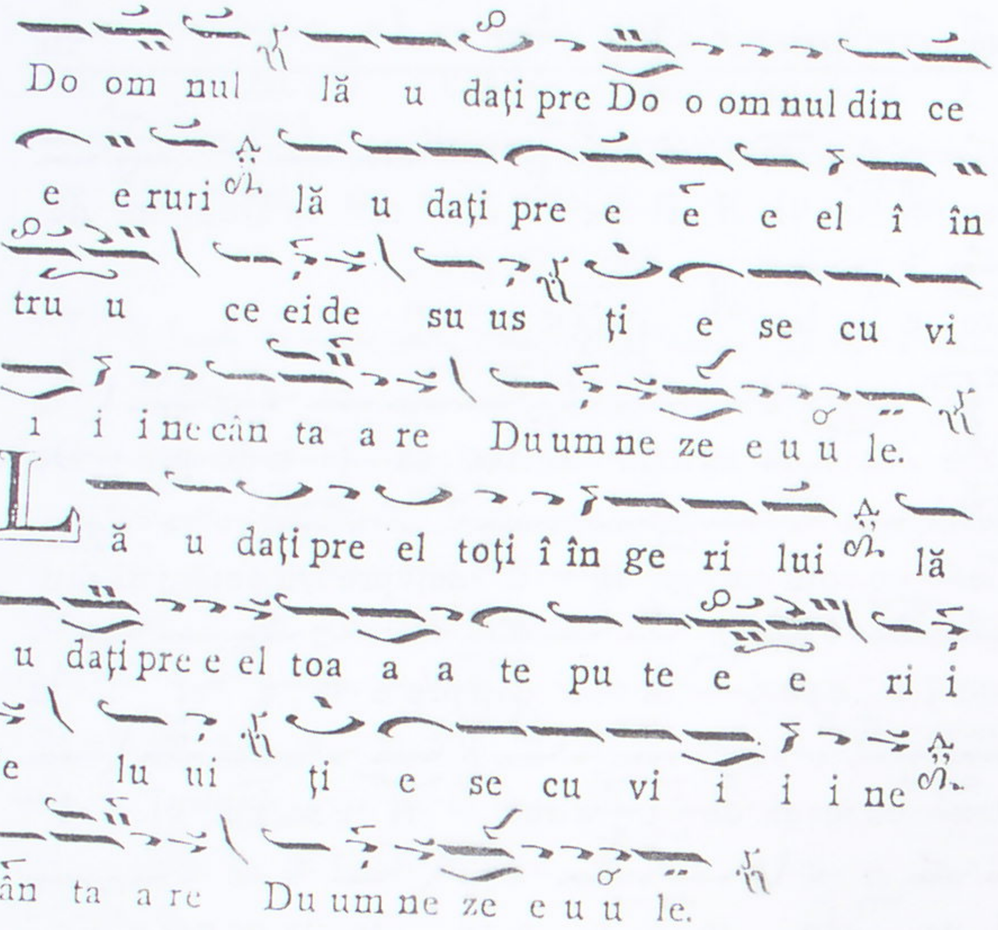
Lă u da aţi pre el to oţi î în ge e
rii lui lă u da aţi pre el toa a a te
pu te e e e ri i i le e e lui ţi e

se cu u vi i i ne cân ta re Dum um ne
ze e u le. GLAS ... a.

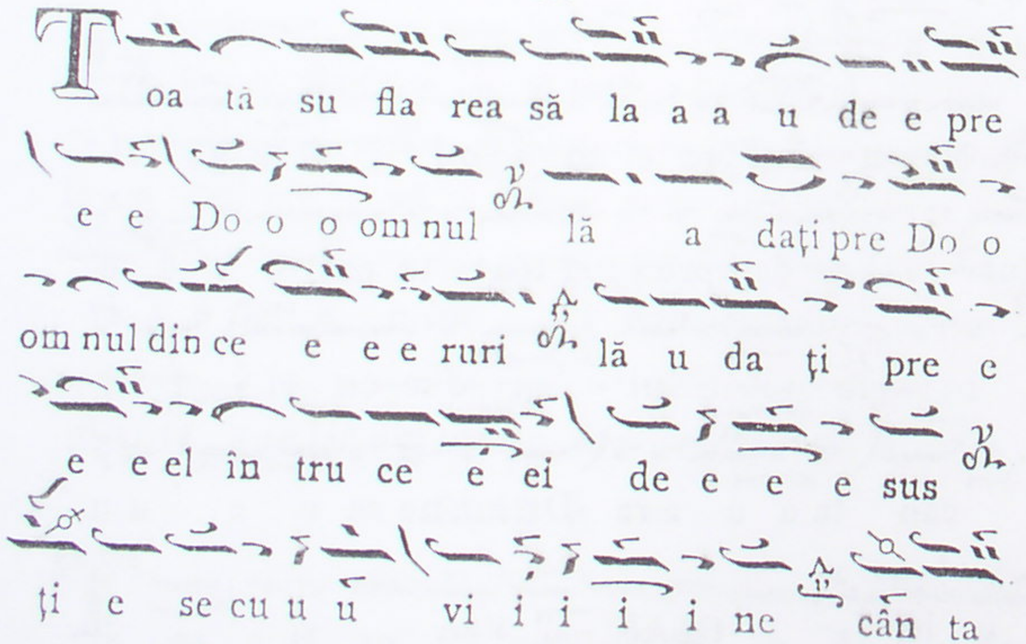
Toa a tă su fla a rea să la u de pre Do
o o om nul lă u daţi pre Do om nu ul din
ce e e ruri lă u daţi pre e e e el î în
tru ce e ei de e e sus ţi e se cu vi i
i ne cân ta a a a re Du um ne ze e e
u u u u le.

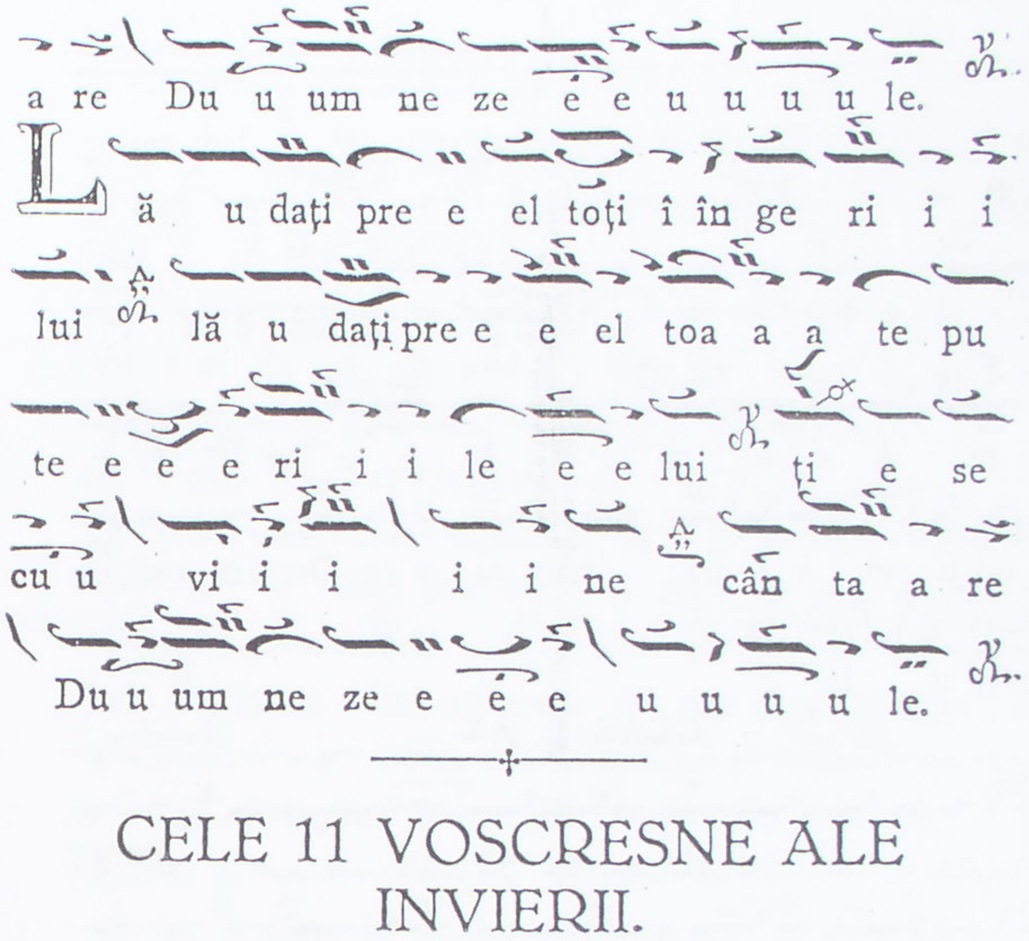
Lă u daţi pre el to o oţi î î în ge ri
i lui lă u daţi pre e el toa a te pu te e e e
ri i i le e e lui ţi e se cu vi i i
ne cân ta a a a re Du um ne ze e e u u
u u le. GLAS ... a.

Toa a tă su fla rea să la a a a u u de e pre



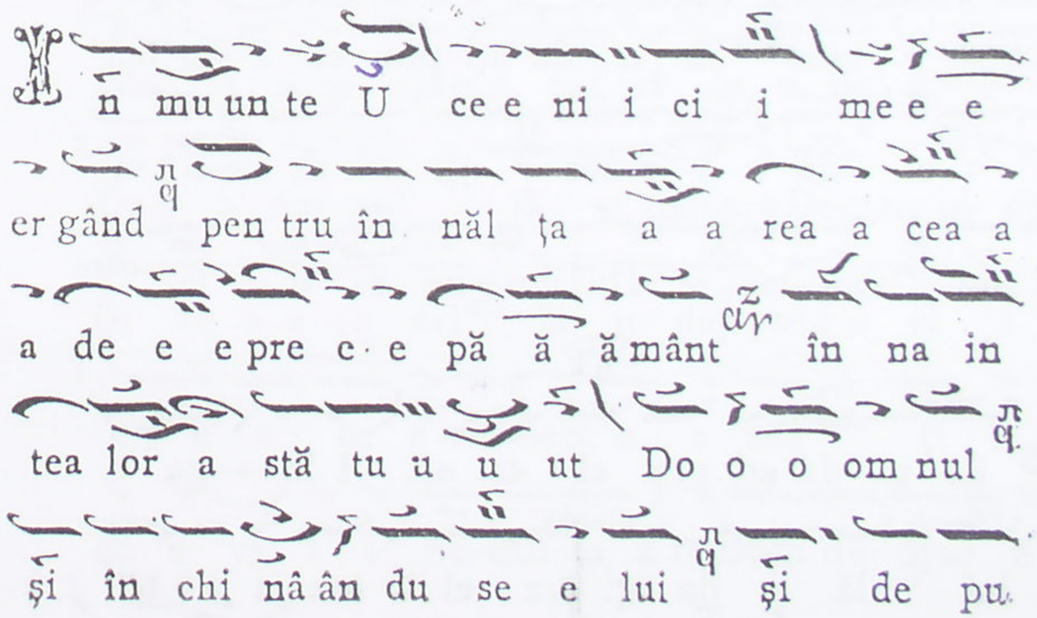
GLAS vi.

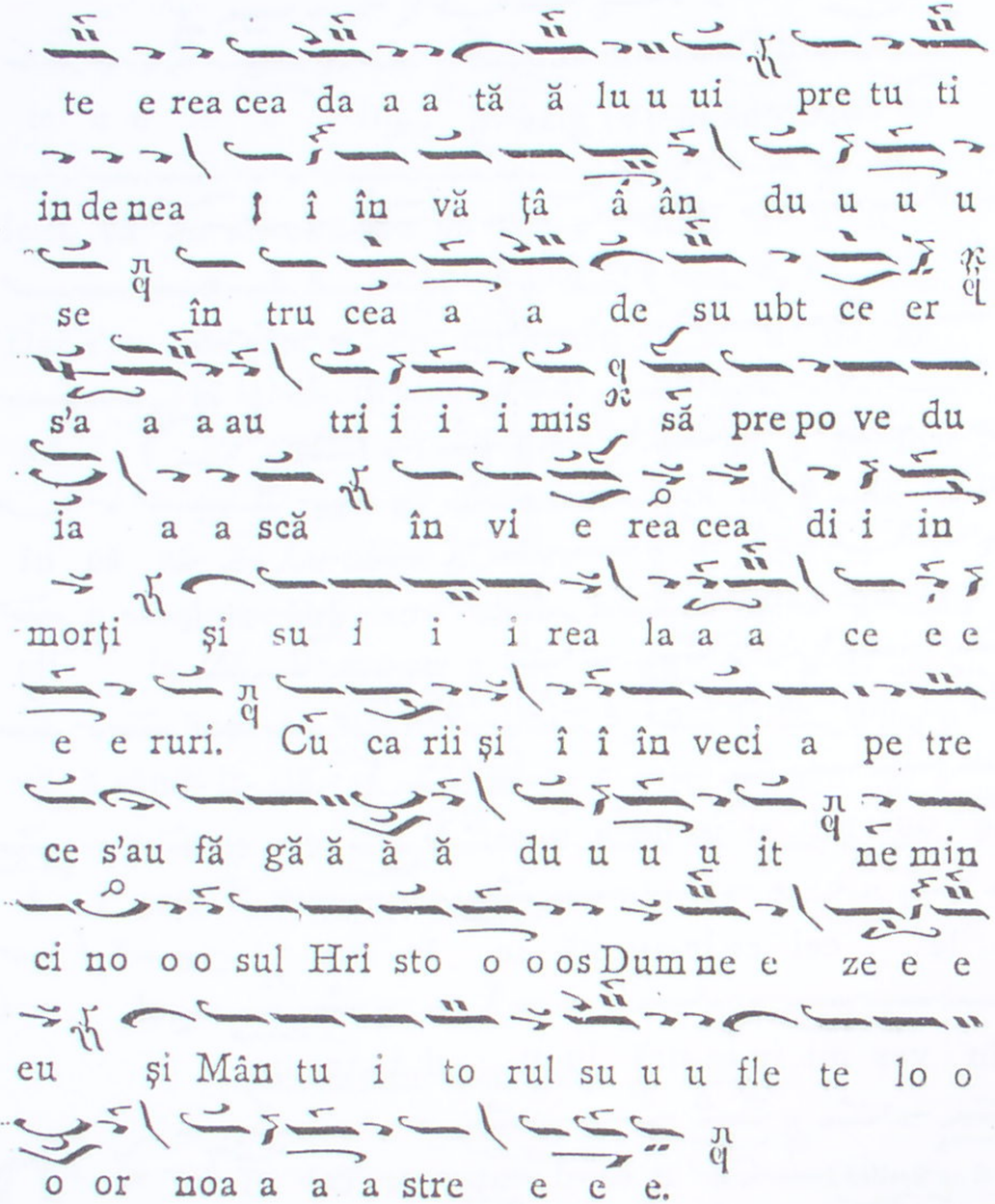




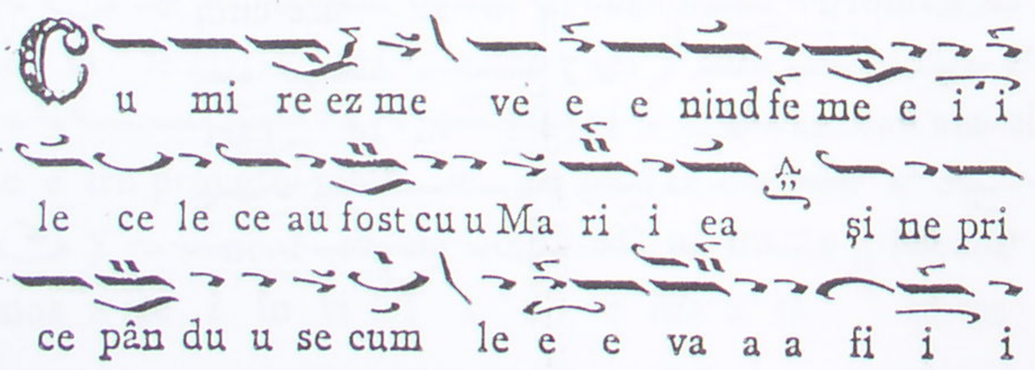
CELE 11 VOSCRESNE ALE INVIERII.

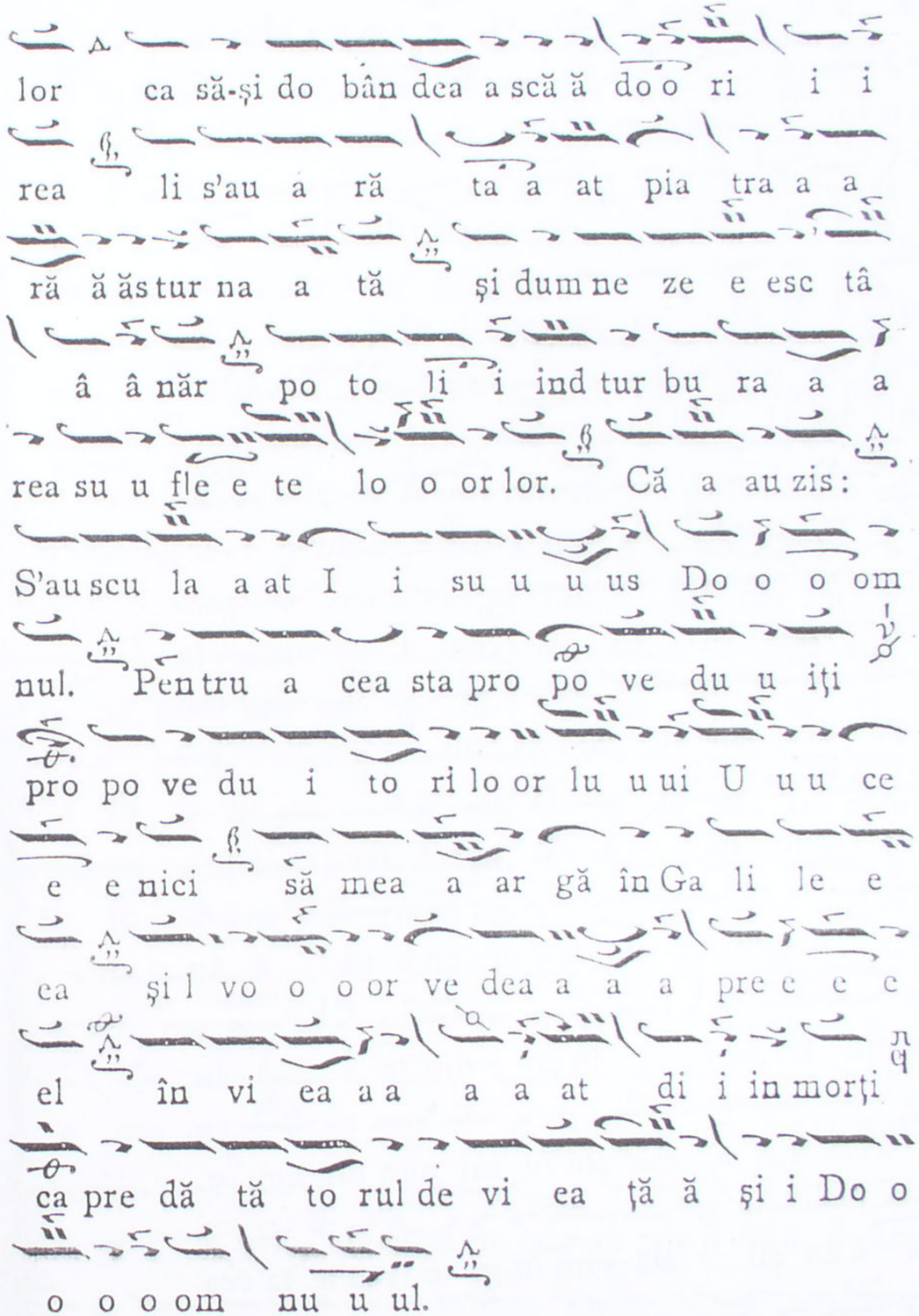
Voscreasna I-a. glas ja.



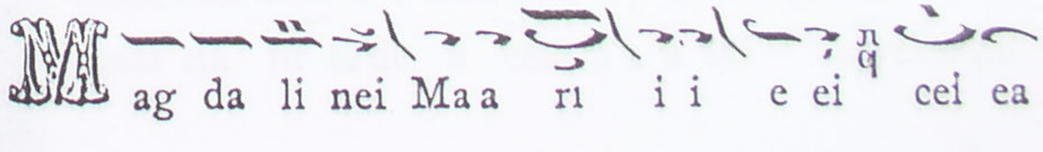


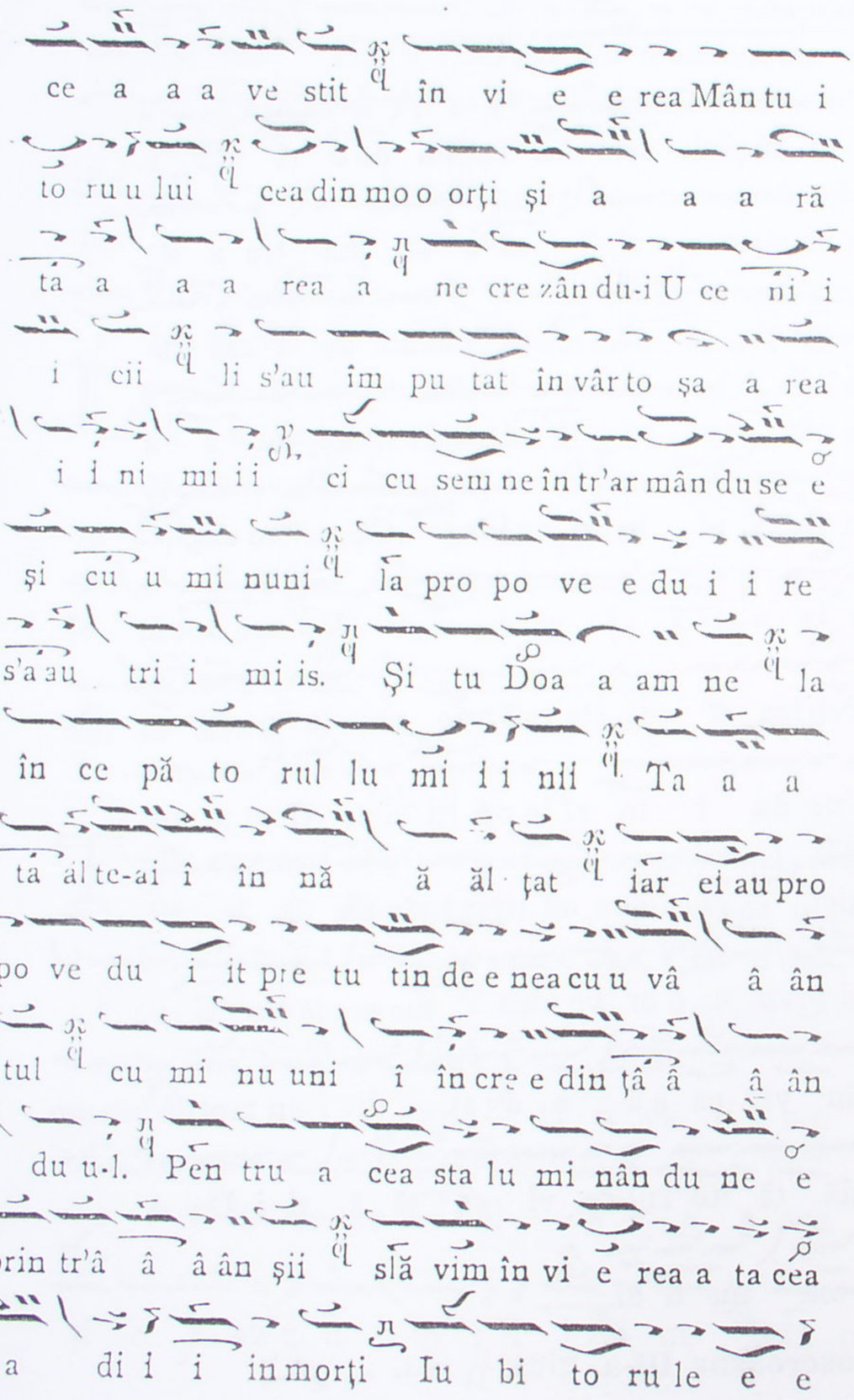
Voscreasna II-a. glas

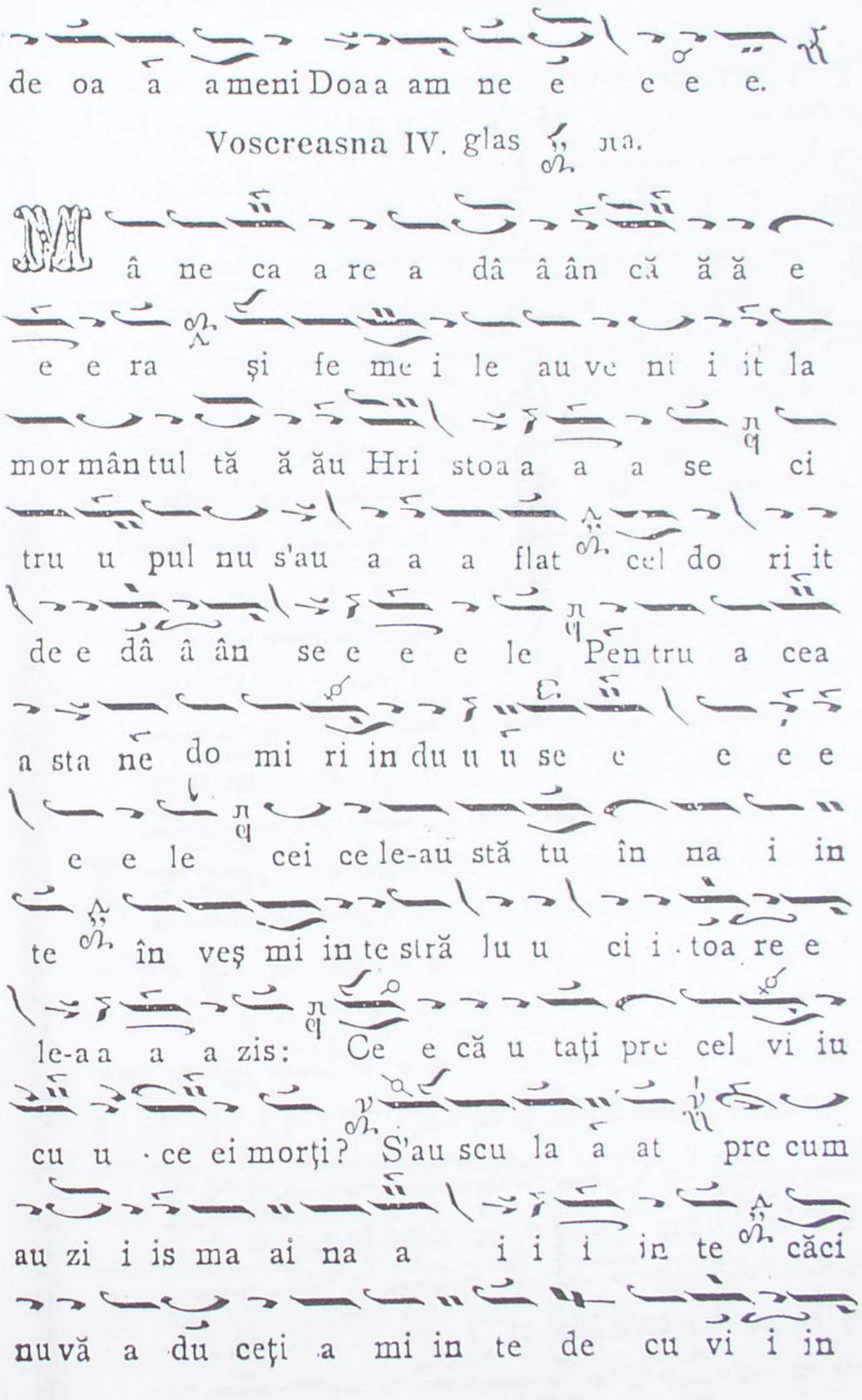


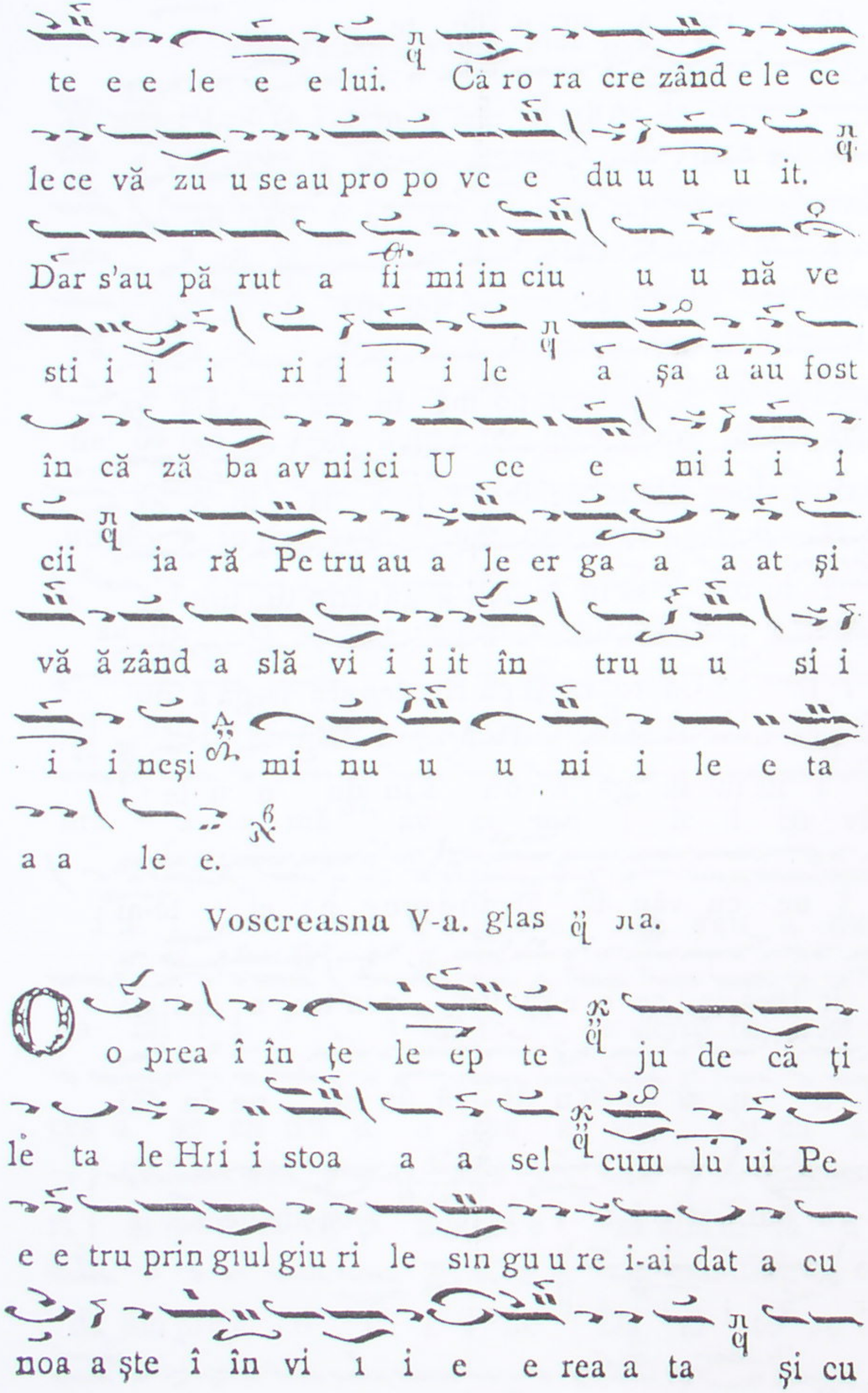


Voscreasna III-a. glus

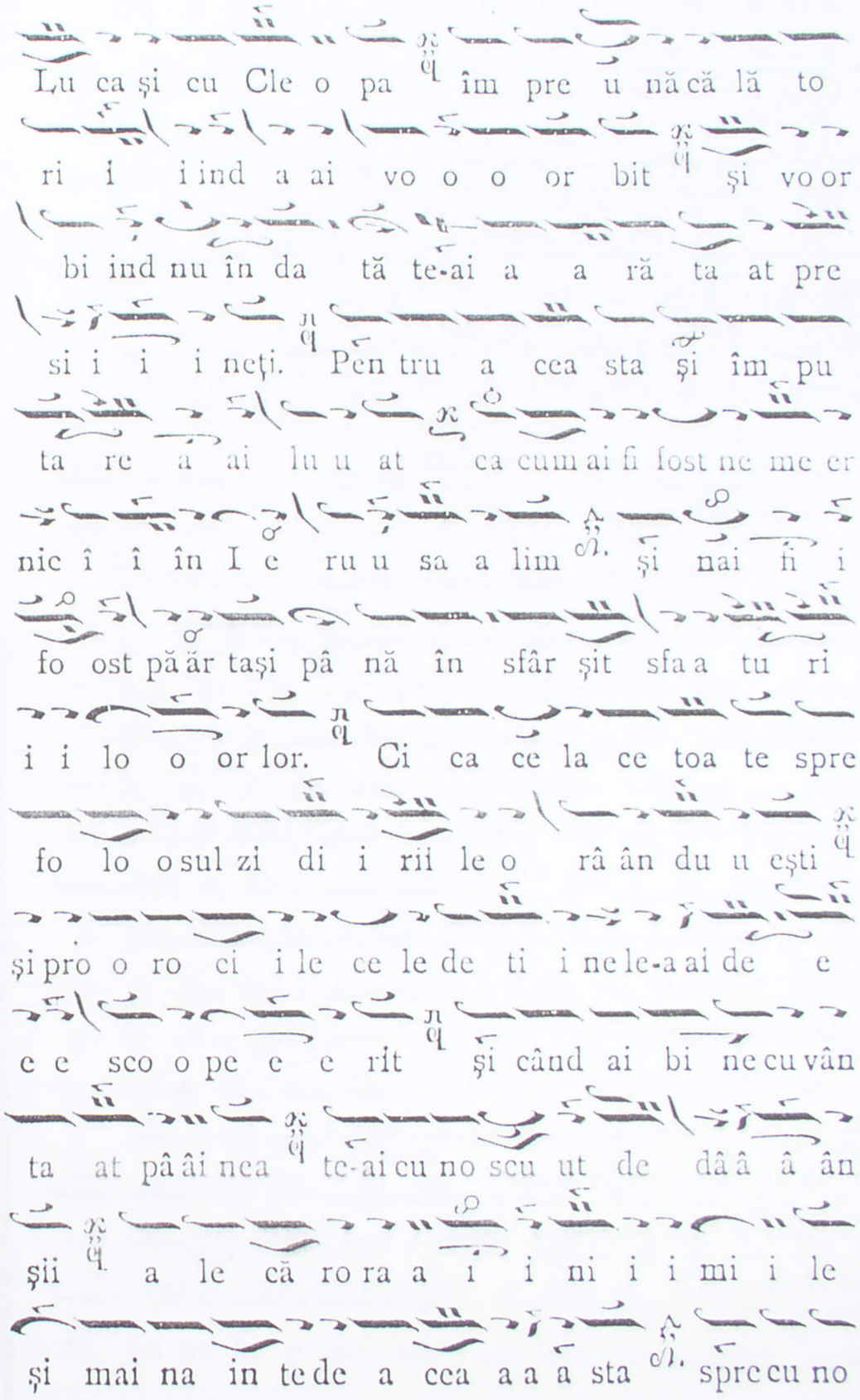


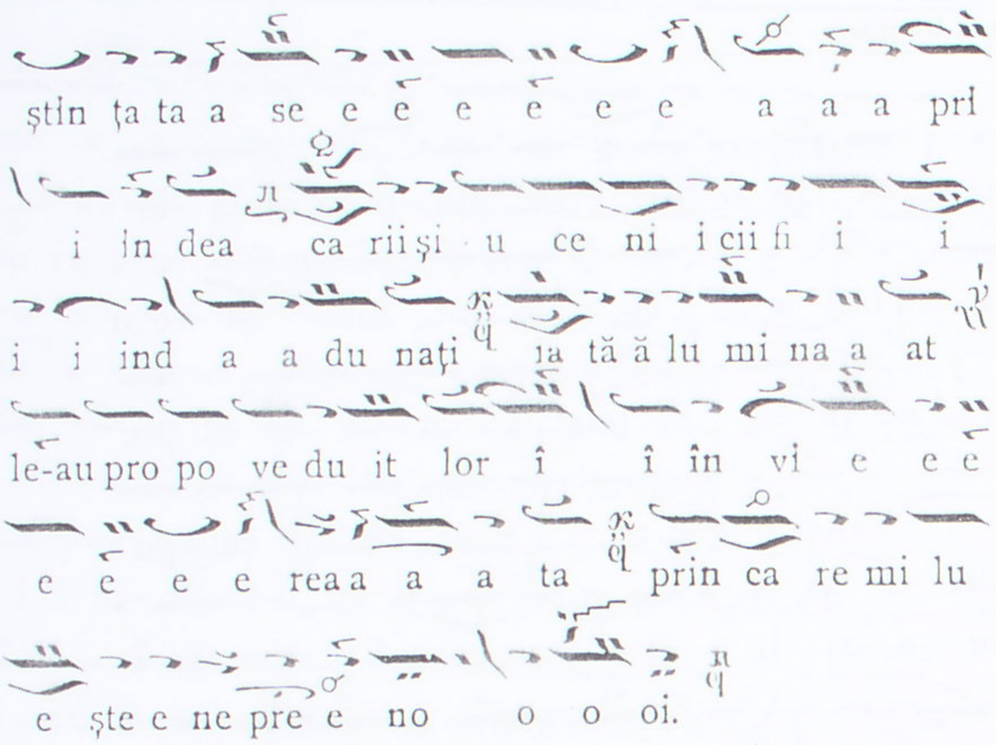

ce a a a ve stit în vi e e rea Mân tu i
to ru u lui cea din mo o orţi şi a a a ră
ta a a a rea a ne cre zân du-i U ce ni i
i cii li s'au îm pu tat în vârto şa a rea
i i ni mi i i ci cu sem ne în tr'ar mân du se e
şi cu u mi nuni la pro po ve e du i i re
s'a au tri i mi is. Şi tu Doa a am ne la
în ce pă to rul lu mi i i nii Ta a a
ta al te-ai î în nă ă ăl ţat iar ei au pro
po ve du i it pre tu tin de e nea cu u vâ â ân
tul cu mi nu uni î în cre e din ţâ â â ân
du u-l. Pen tru a cea sta lu mi nân du ne e
prin tr'â â â ân şii slă vim în vi e rea a ta cea
a di i i in morţi Iu bi to ru le e e


de oa a a meni Doa a am ne e e e e.
Voscreasna IV. glas ja.
Mâ ne ca a re a dâ â ân că ă ă e
e e ra şi fe me i le au ve ni i it la
mor mân tul tă ă ău Hri stoa a a se ci
tru u pul nu s'au a a a flat cel do ri it
de e dâ â ân se e e e le Pen tru a cea
a sta ne do mi ri in du u u se e e e e
e e le cei ce le-au stă tu în na i in
te în veş mi in te stră lu u ci i toa re e
le-a a a a zis: Ce e că u taţi pre cel vi iu
cu u ce ei morţi? S'au scu la a at pre cum
au zi i is ma ai na a i i i in te căci
nuvă a du ceţi a mi in te de cu vi i in

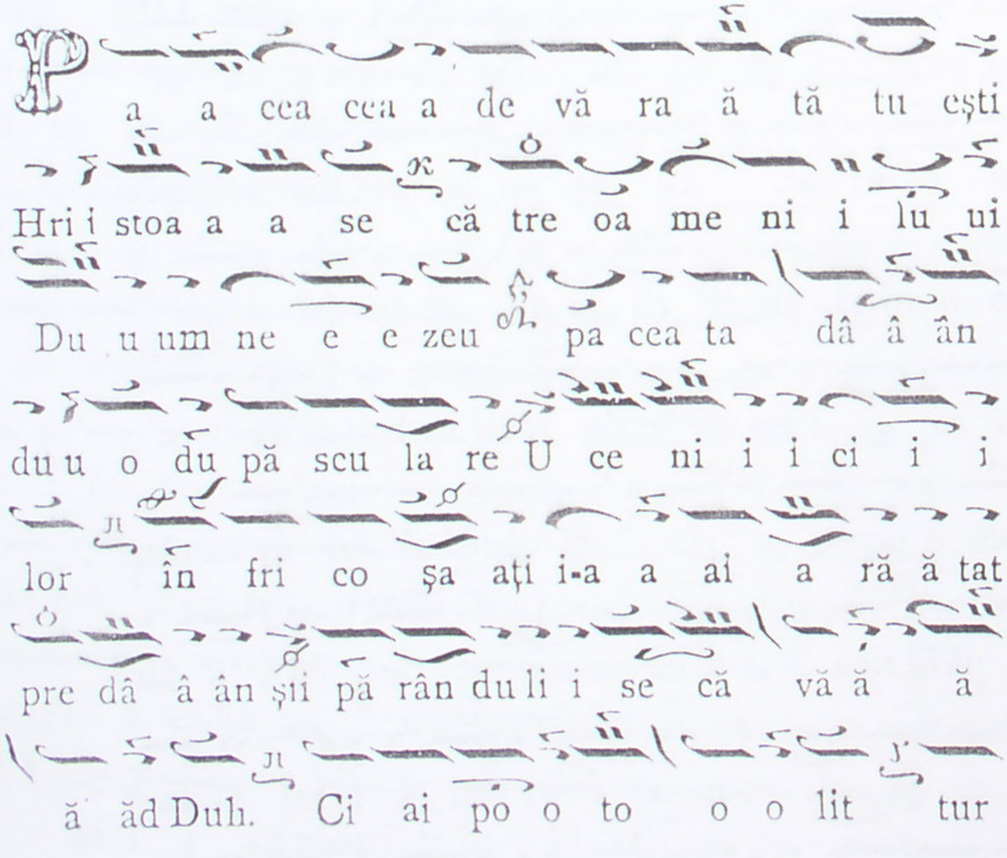


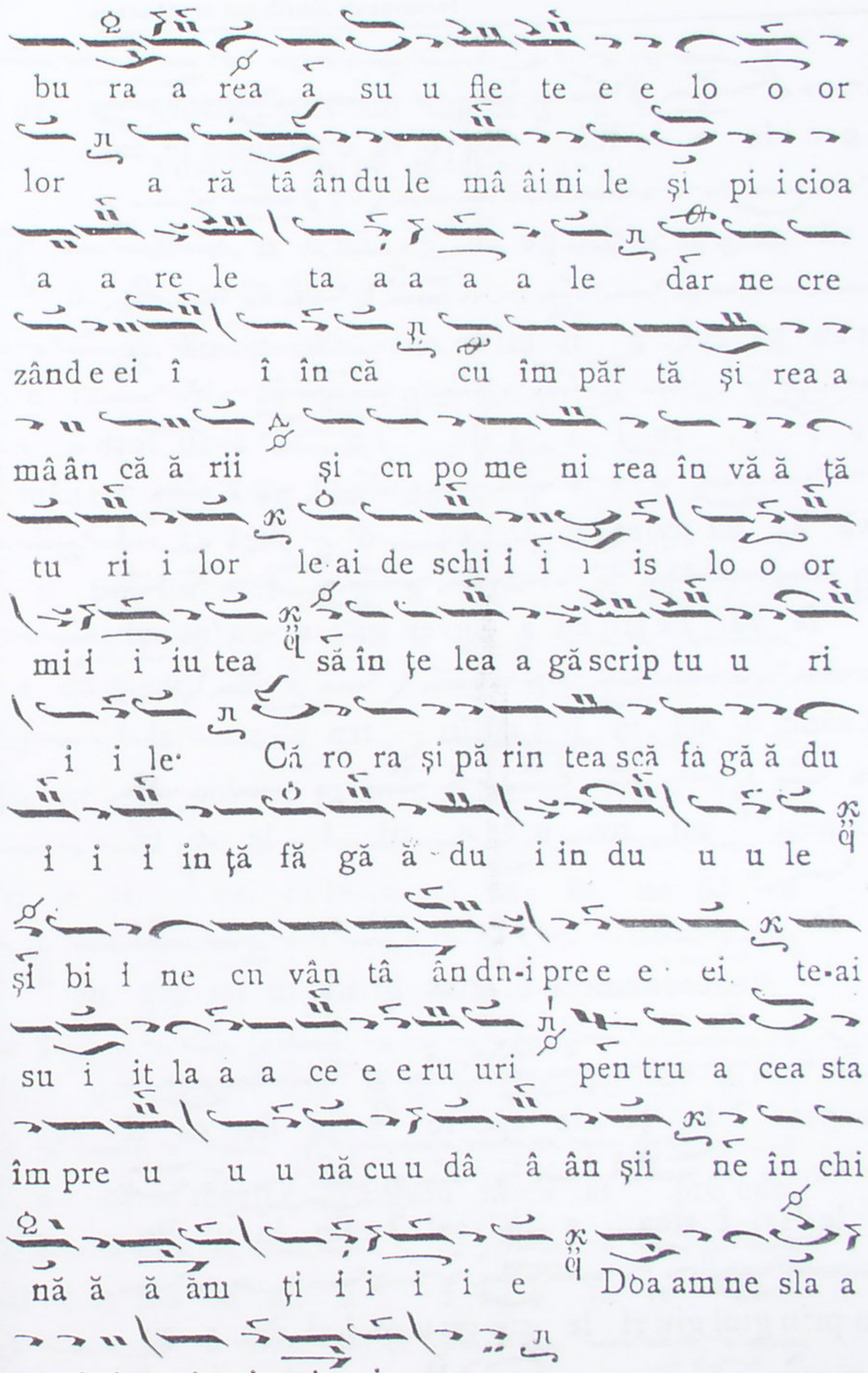
Voscreasna V-a. glas ɟ̈ ɲa.





Voscreasna VI-a Glas ꙗ





Voscreasna VII-a. glas

I a tă în tu u ne e e e rec și de di mi

nea a a ța și ce e sta ai la groa a a a

pă ă Ma a ri i i e e mu ult în tu

ne e rec a vâ â ând în mi i in te. De

un de î în tre ebi un de s'a au pu us I i

su us. ci vezi U ce ni ci i îm pre u u u nă

ă a le er gând cum prin giu ul giuri și i prin mă

hra a a mă au se mu i it î în vi

i i i e e e e e rea a și ș'au a dus

a mi i i i i in te de scrip tu u ra a

cea a pe en tru u a cea a sta. Cu ca a

ri i și prin ca rii și noi cre e zâ ând te lă u

dă ăm pre e ti i i i ne Dă tă to ru le

de e vi ea ță Hri stoa a a a a a a se e e.

Voscreasna VIII-a. glas νι.

L a a a cră mi le Ma ri i ci nu î

în za da ar s'au văr sa a at cu că ă ăl

du u u u u ră că ia tă s'au î în vred

ni i ci it și în vă ță tu ri lor î în

ge e rești și ve de rei ta a le e o o I

i i i su u u u se. Ci în că ce le

pă mân te ești cu ge e tă ca o fe me e e

ne pu u ti in cioa a a a să. Pen tru

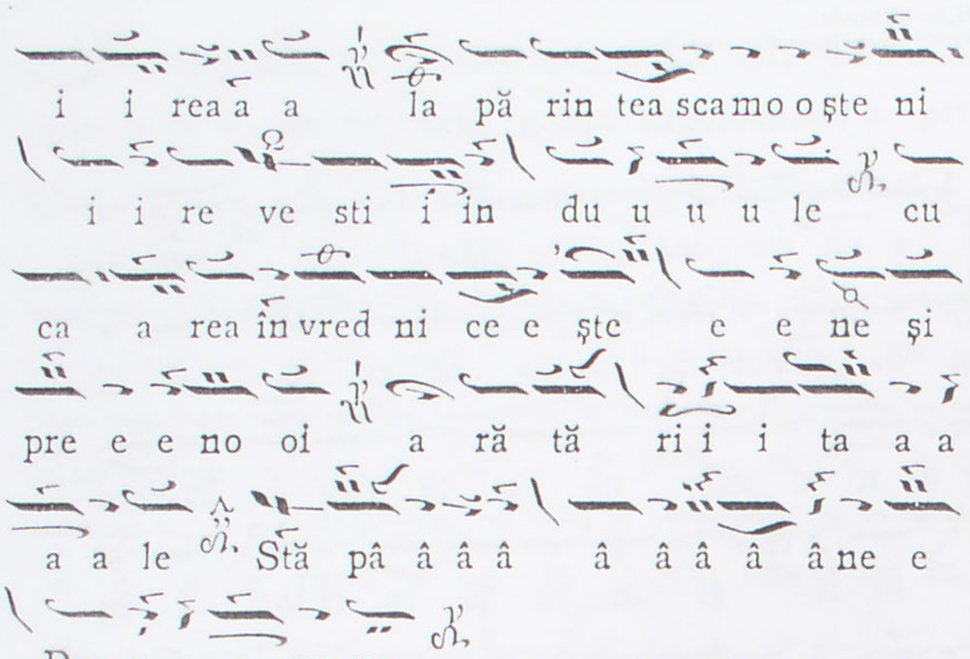
a cea sta s'a au și o o prit a se a ti i in

ge de ti ne Hri i i stoa a a a se ci

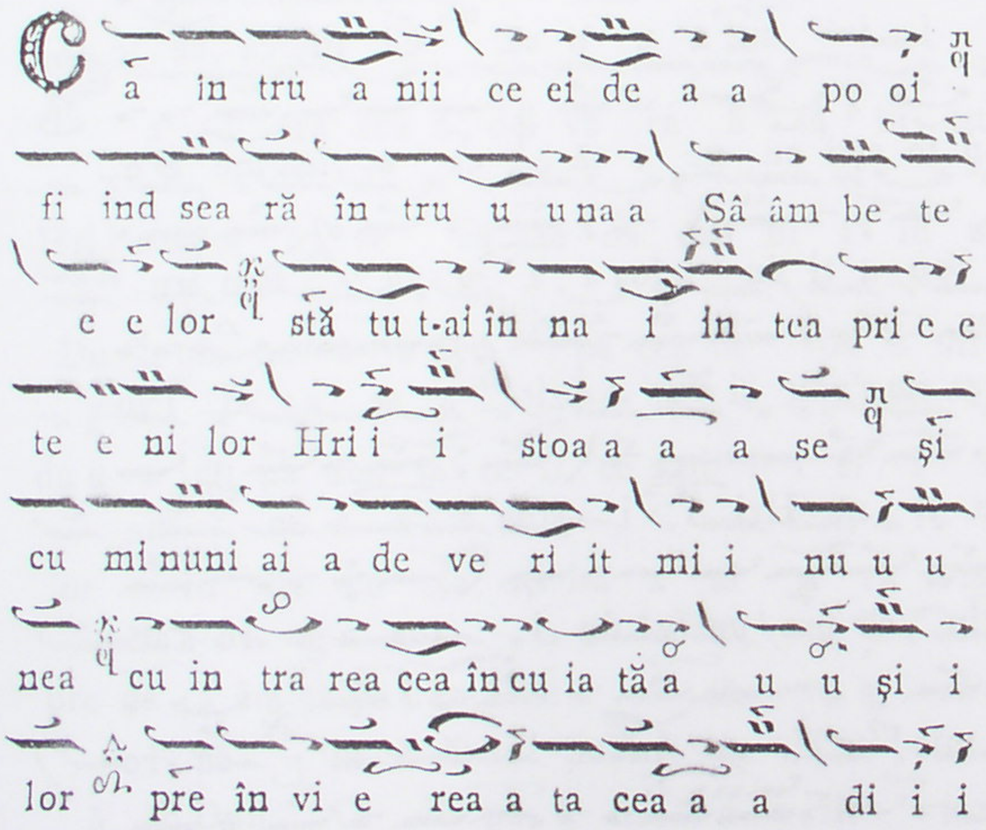
î în că pro po ve du i toa a a re s'au

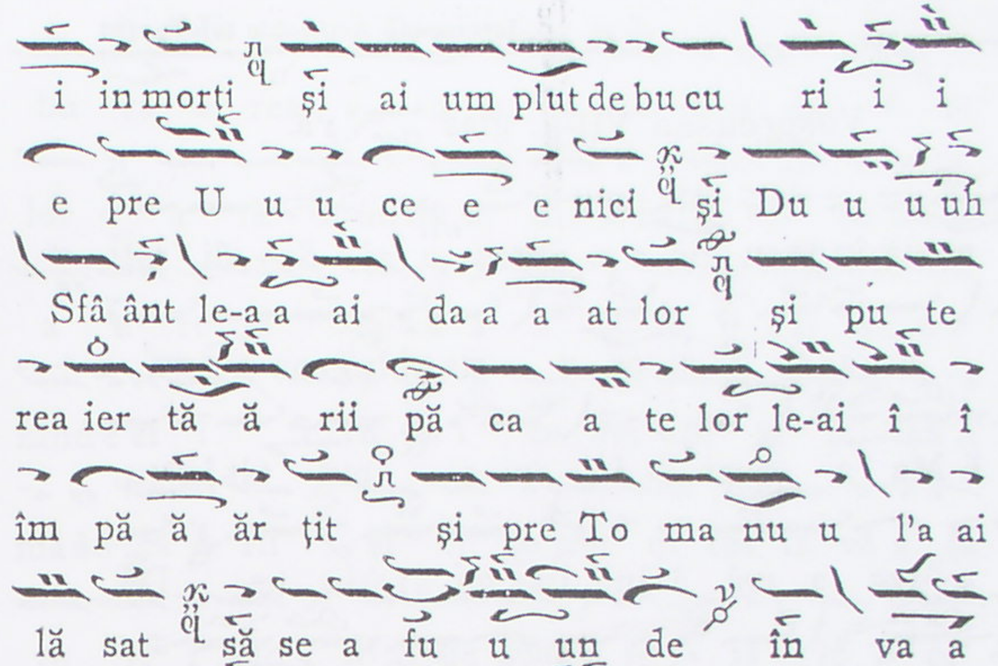
tri i mis U ce ni ci lor tă ă ăi că ro

ra bu ne le e ve sti i iri le-a a au spus su

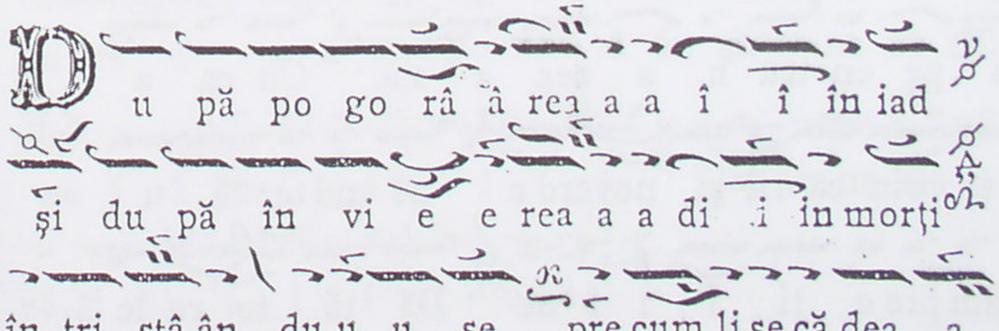


Voscreasna IX-a. glas ꙗ.

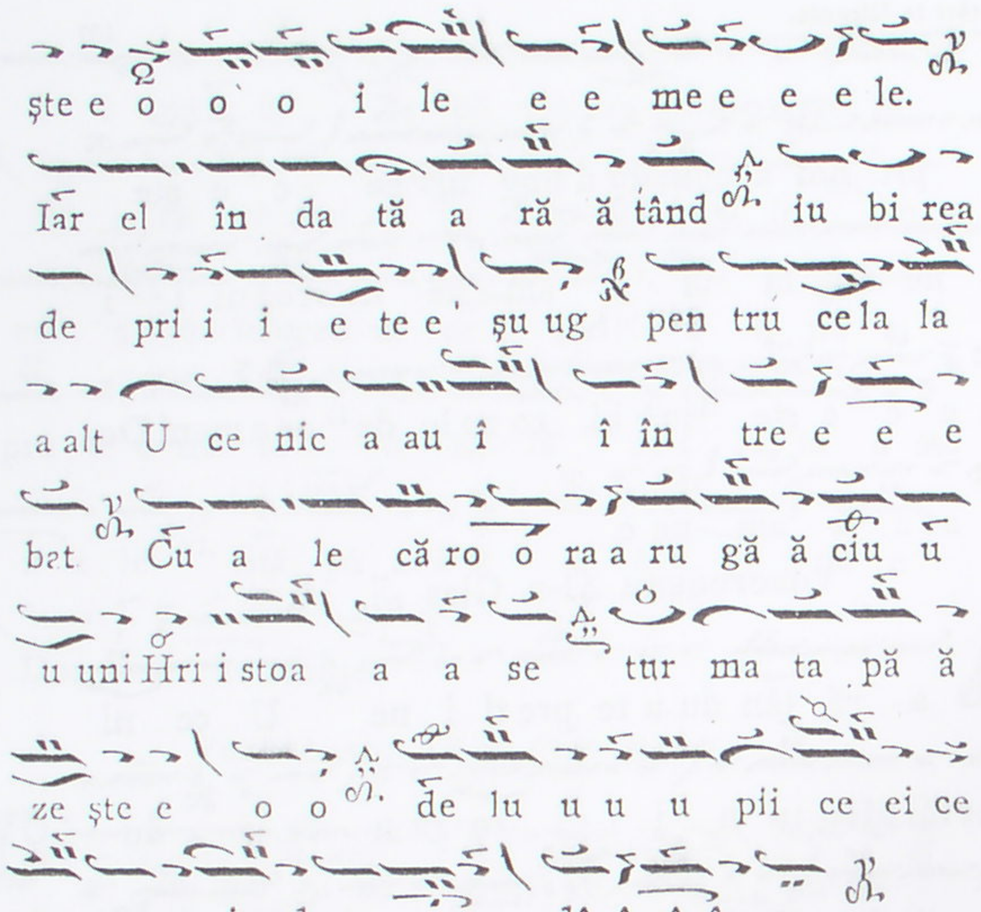




Voscreasna X-a. glas ⵑ.

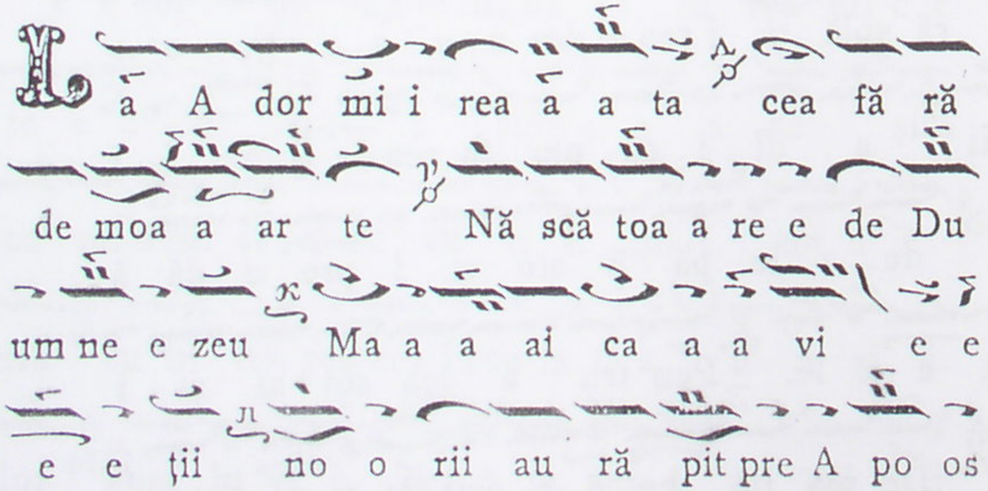


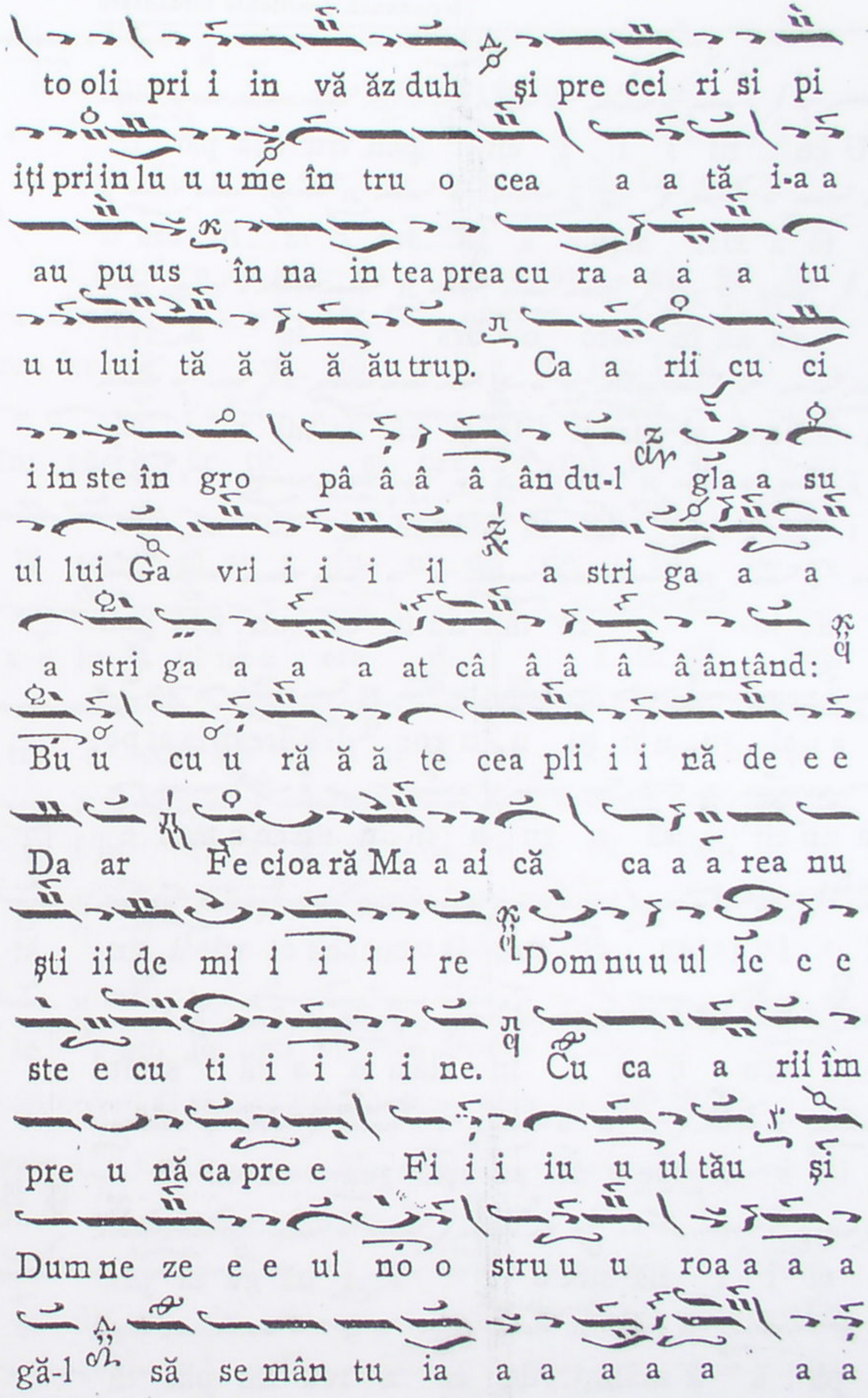
Voscreasna XI-a Glas ѻ. vi.



LA ADORMIREA MAICII DOMNULUI

Slava la Laude, glas





scă ă su u u u fle te e le noa a a a a

stre e e e e.

Svetealna, în aceaş zi. glas

Prim.
A pos toli de la ma a a a ar gini a

du nân du vă ă a i cea.

Secund.
A du nân du vă ă a i cea.

Prim.
In sa a a tul Get si i i ma a ni

în gro pa a ați tru u u pu ul meu.

Secund.
In gro pa a ați tru u u pu u ul meu.

Prim.
Şi tu Fi iu le e şi Du u um ne ze e

e u u ul me e eu pri i me e e e şte Du

u u hul meu.

Secund.
Pri i me e e e şte Du u u hu u

ul meu.

In Duminеca Sfinţilor Părinţi. (la Sinoade).

Slava la Laude. glas vi.

Cea a ta a Sfin ţi i lor Pă ă ă ri i inţi de

la mar gi ne le lu u mii a a du nâ â ân du

u u se o fi i i i in ţă a Ta tă lui

şi a Fi iu u lui şi a Sfân tu lu ui Duh a fi

au în vă ţa a at şi o o o fi i

i i re şi tai na cu vân tă ă rii de Du um

ne e ze eu lu mi na at o au dat Bi se

e e ri i i cii. Pre ca rii lă u dân du-i cu

cre di i in ţă îi fe ri ci i im zi i i i

când: o o o o. O Dum ne ze ca a a scă ă

ta a bă ă ă ă ră de Dum ne zeu gră

ă i to ri i lor o sta a a aşi în tr'a ar mați ai

o o ştii Do o om nu u u lui: Ste e e e le

mult lu mi noa a a se a le tă ri ei ce e le

ei în ţe le gă ă ă ă toa a a a re stâ

â âl pii ce ei ne e su ur paţi ai Si o

nu u lui ce lui de e e ta a a a ai nă:

Flo o o o ri i i le e Ra a iu u u

u lui ce le cu du hov ni cea scă mi i rea a a az

mă ă gu u ri i le e e Cu vâ ân tu u u

lu ui ce le cu u to o o tul de e e

e a a a a ur la u da a Ni i che e

ii po doa ba a lu u u u mi ii po doa a a

a ba a a a a lu u u u u u u mii

ru ga ţi vă cu u dea a di i i i în sul

pen tru su fle te e le e e e noa a a a stre

e e e· e e e.

CONDACUL, LA CANONUL CEL MARE.

GLAS

Su fle te e e e a a al me eu su fle e te

a a al me e eu scoa a a a lă ă ă

ă pe e en tru ce e e do o ormi? sfâr

şi i tu ul se a pro o pi i i e şi ve

e ei să ă te e tu u u ur buri. Ci te deş

tea a a ap tă ca să se mi lo sti vea a

a a a a a scă spre ti i ne Hri sto o os

Du um ne e zeu cel ce e e ste pre e tu

ti in de e e nea şi toa a te le e pli i ne e

e e şte e e e e.

Cântări la Acatistul cel mare. glas vi.

Dum ne zeu e ste Dŏm nul şi s'au a ră tat

no o o uă bi ne e ste cu vân tat. cel ce

vi i i ne în tru nu me le Dom nu u lui.

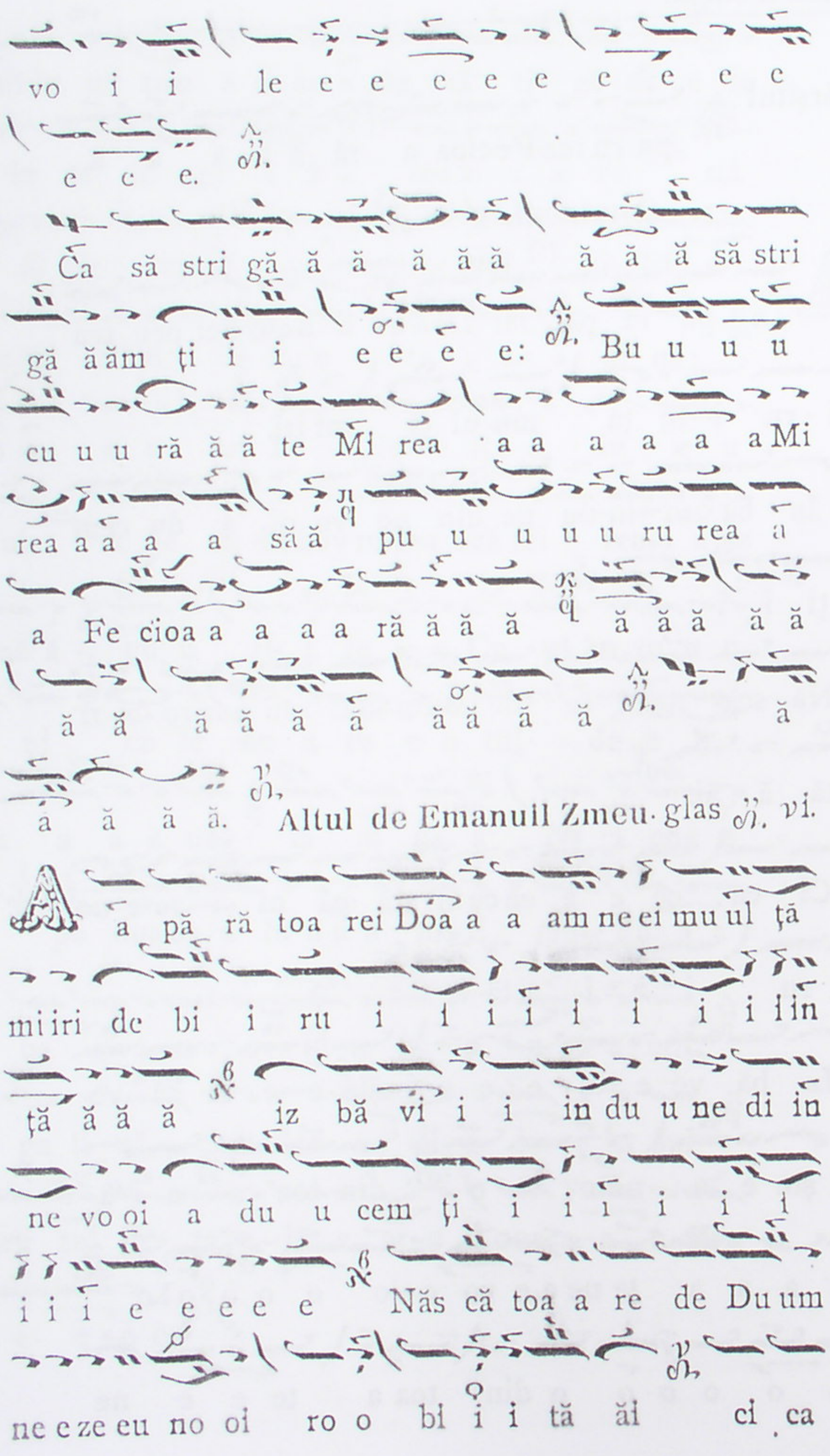
Truparul vi.

P o run ca cea cu ta a ai nă lu ân du o
î în tru cu no ști i in ță ă ce el fă
ră de trup în ca sa a lui I i o si if
de gra ab a stă tu u ut în na i i in
te zi când ce li ea ce e e e nu ști i ea de nu un
tă: Cel ce a ple ca a at cu po o go o râ
â rea ce e ru ri le în ca a a a a pe
fă ră schim ba a re to ot în tru ti ne pre
ca re le și vă zân du-l î în pâ ân te ce le tău
lu â ând chi ip de e rob mă spăi mân te e ez
a stri ga ți i i i i i e: Bu cu ră te
Mi rea a a să pu ru u rea Fe cioa a a
a a ră.

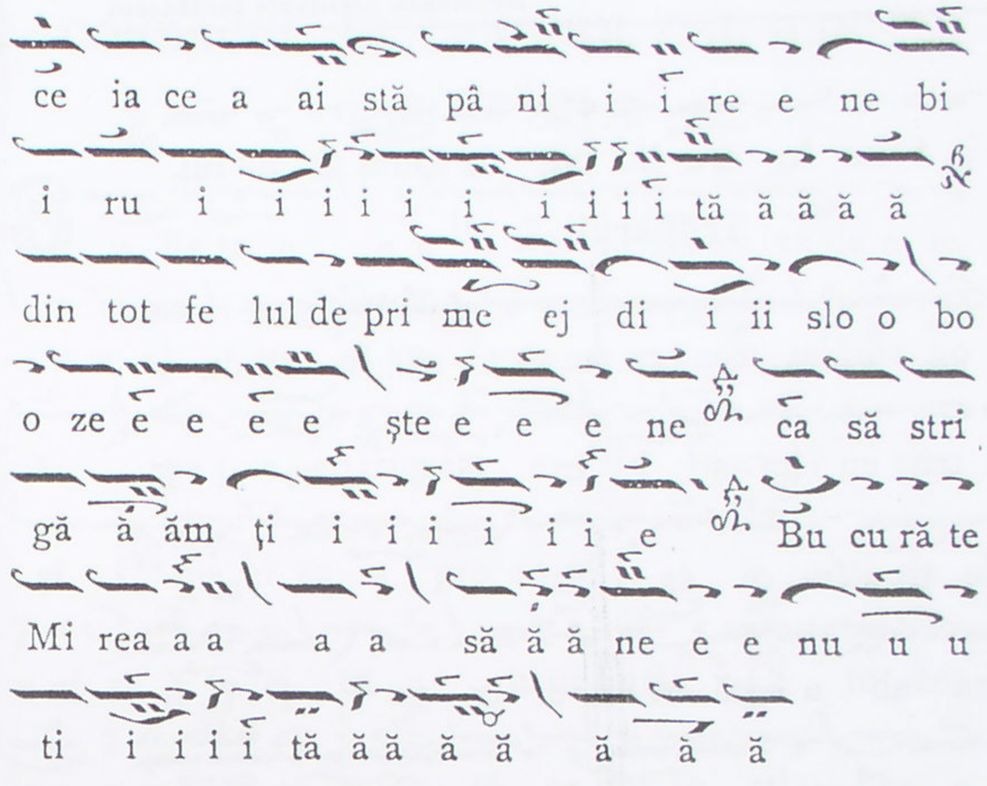
Sfârșitul pu ru rea Fe cioa a ră ă ă ă ă ă.

Condacul. glas vi.

A ă pă ră toa rei Doa a á a am nei pen tru
bi ru i in ță mu ul ță mi iri.
Iz bă vi in du ne din ne vo oi a du cem
ți i i e.
Nă scă toa re de Dum ne zeu noi ro bi i
tă ă ăi.
Ci ca ce e e ea ce ai stă pâ ni i re e ne
bi ru i i i tă ă.
Iz bă ve e e e e e ște e e iz bă ve
e e ște e e ne e e e din toa a a a
a a a a a te ne e e vo o o o o o o o o
o o o o o o din toa a te e e ne

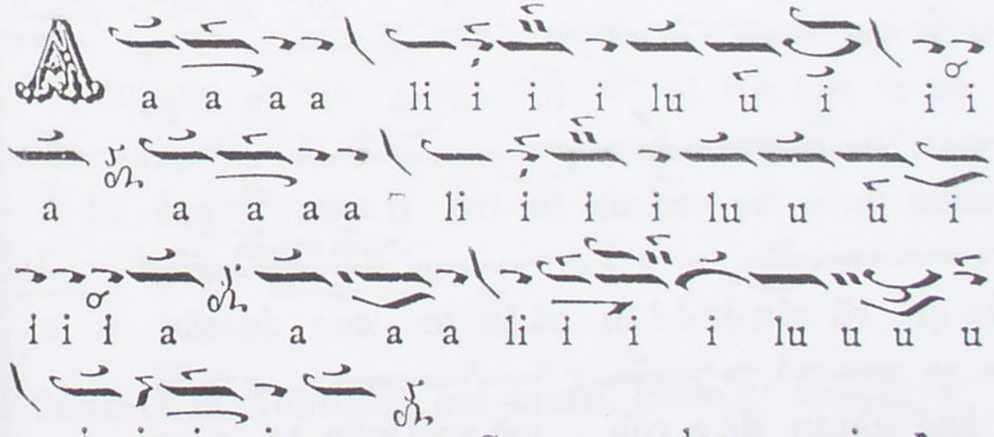


Altul de Emanuil Zmeu. glas ♂. vi.

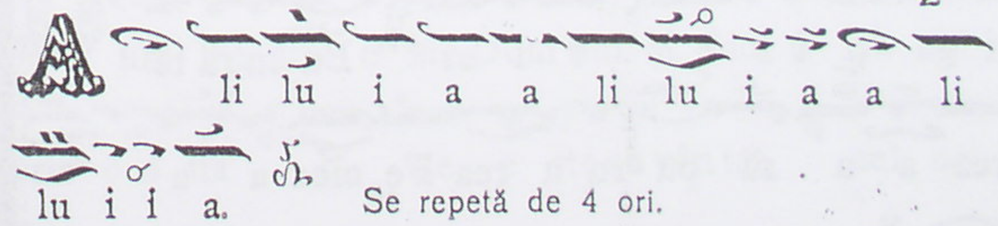


IN SĂPTĂMÂNA PATIMILOR

GLAS ♂. vi. ♩ ♩. de Macarie.



Sau așa. glas ♂. vi. 𝅗𝅥



Se repetă de 4 ori.

Truparul. ℌ, ϝ· Ω

Ia tă Mi re le vi i ne în mie zu ul no o op ţii

şi fe ri ci tă e ste slu ga pre ca rea va a

fla a a a a a pri i ve e eghind iar ne

vred nic e ste ia a, a răş pre ca re-l va a fla a

a le ne vi in du u u u se. Ve ezi dar

su fle te e al meu cu som nul să nu u te în gre u

ezi ca să nu te dai mo o or ţii şi a a fa

ră ă de îm pă ră ţi i i e să te în cu u

u ui ci te deş tea a a a a ap tă ă

stri i i gând: Sfâ â ânt Sfâ â ânt Sfânt e eşti Dum ne

ze e e u ul no o o stru. Pen tru ru gă ciu

ni le Nă scă toa rei de Dum ne zeu mi lu e şte e ne

pre e noi.

Se cântă de 3 ori.

Cămara ta Mântuitorule. glas ϝi ϳa Ω ϝ.

Că ma ra ta a Mân tu i i to o o ru u u

u ul meu o vă ă ăd îm po o do bi i

i i i tă şi îm bră că mi i in te e

nu u a a a am ca să i in tru u u în tr'î

î î î în sa. Lu mi nea ză-mi ha a ai na su

u u fle tu u u lu u ui me eu dă tă to ru le de

lu mi nă şi mă mâ â ân tu e e e e e şte.

Se cântă de 3 ori.

IN MIERCUREA PATIMILOR

La Stihovna Laudelor. Slavă şi acum: glas ℌ, νi

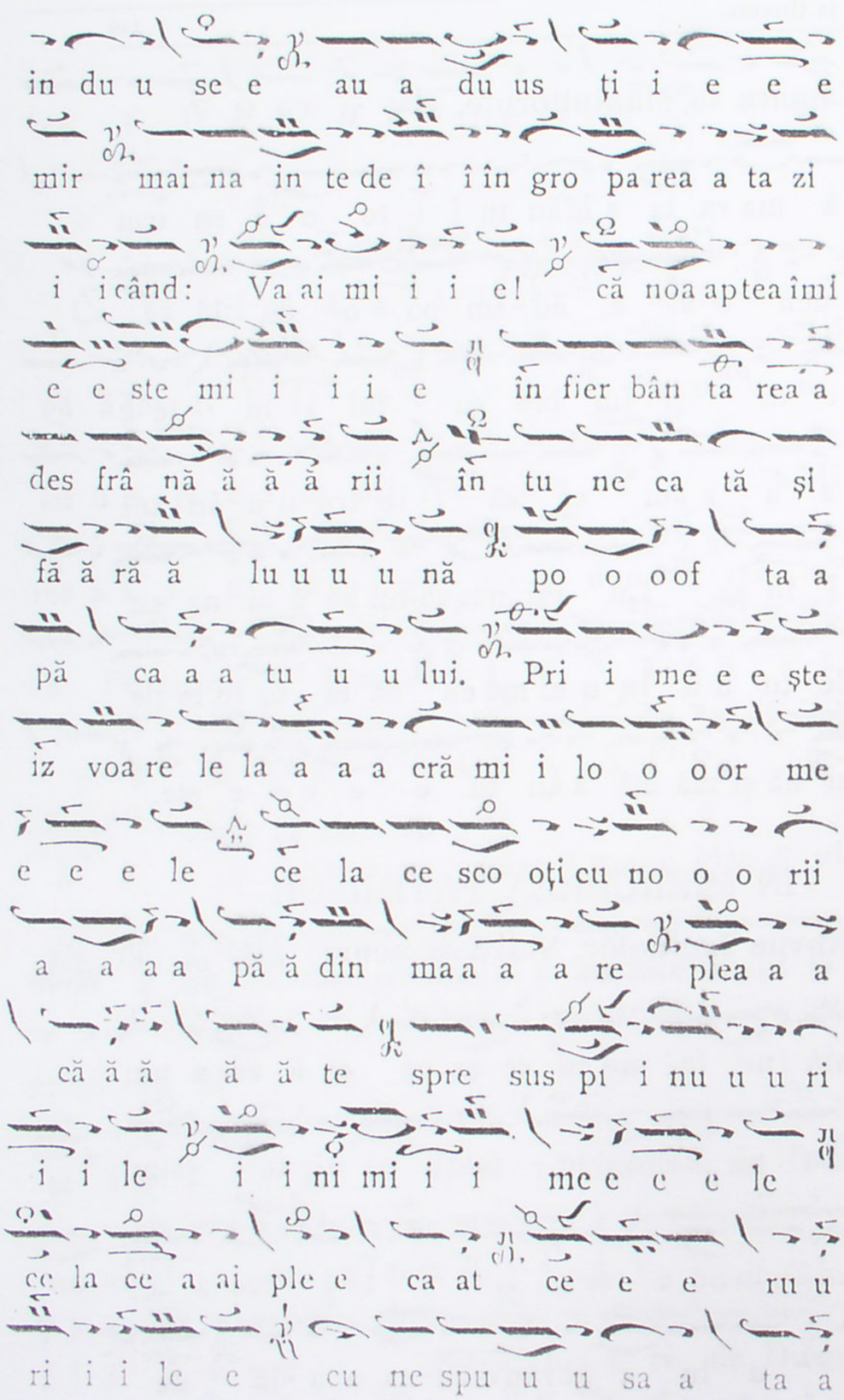
Doam ne fe me ea ce ea ce că ă zu u u u

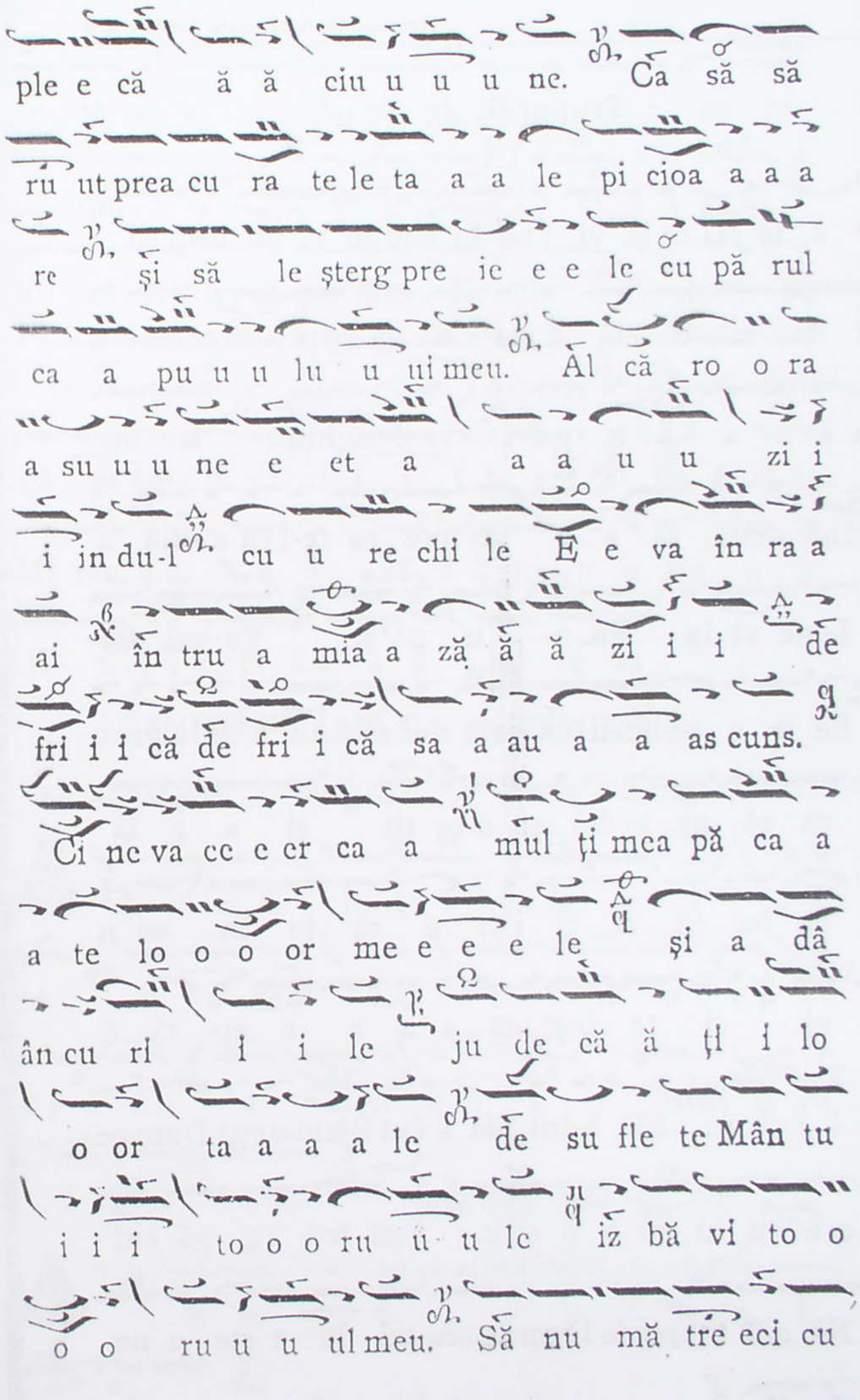
se în pă ca a te mu u u ul te sim

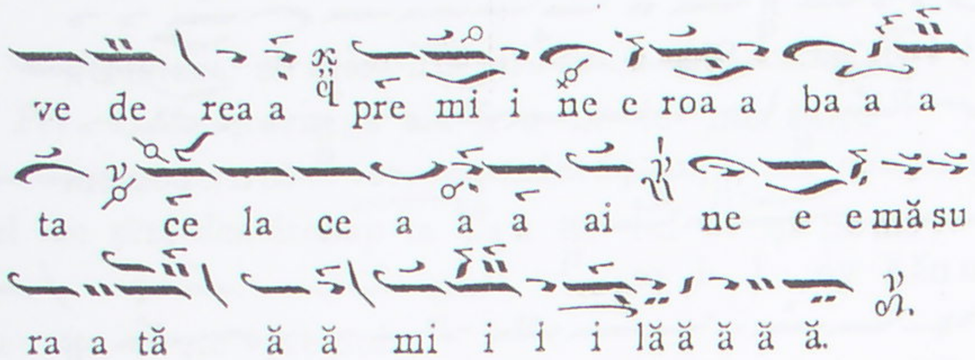
ţi ind Dum ne e ze e i i i i· i rea a a

a a ta a lu a at rân du u ca a a lă de

mi ro no o si i i i i ţă şi tân gu i

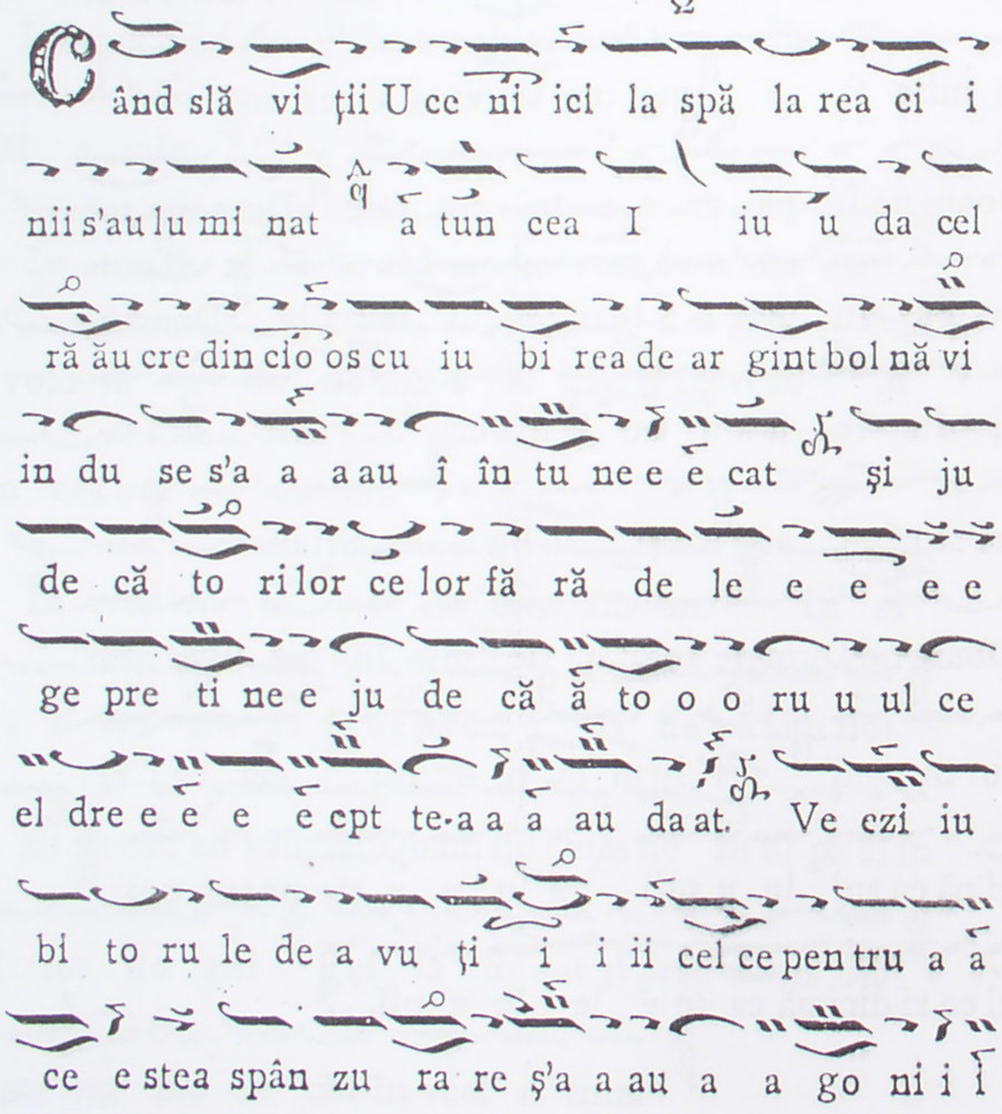

in du u se e au a du us ți i e e e
mir mai na in te de î î în gro pa rea a ta zi
i i când: Va ai mi i i e! că noa aptea îmi
e e ste mi i i i e în fier bân ta rea a
des frâ nă ă ă ă rii în tu ne ca tă și
fă ă ră ă lu u u u nă po o o of ta a
pă ca a a tu u u lui. Pri i me e e ște
iz voa re le la a a a cră mi i lo o o or me
e e e le ce la ce sco oți cu no o o rii
a a a a pă ă din ma a a a re plea a a
că ă ă ă ă te spre sus pi i nu u u ri
i i le i i ni mi i i me e e e le
ce la ce a ai ple e ca at ce e e ru u
ri i i le e cu ne spu u u sa a ta a

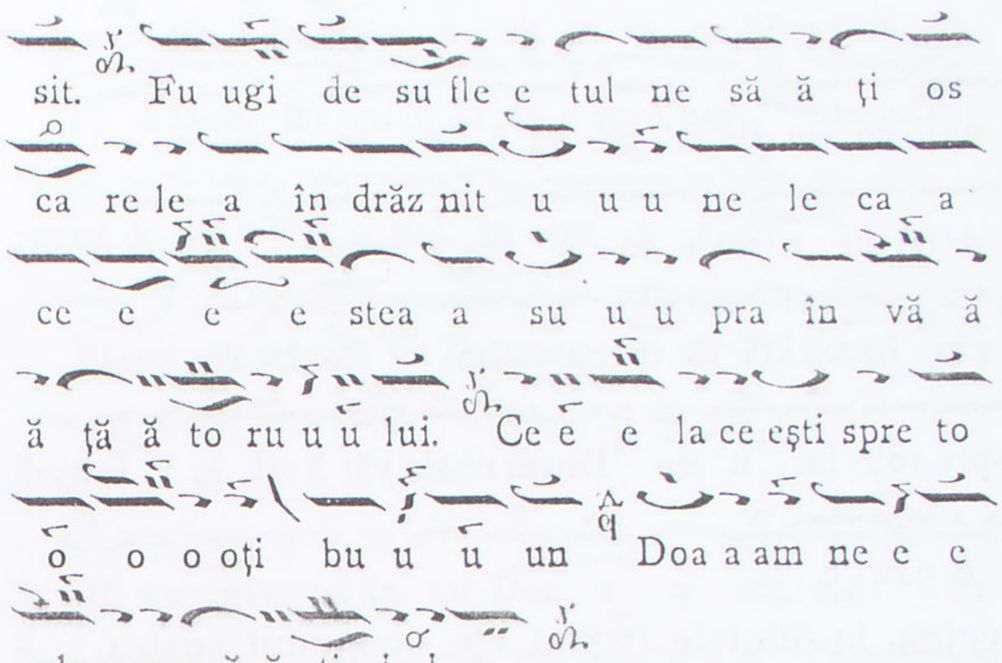

ple e că ă ă ciu u u u ne. Ca să să
ru ut prea cu ra te le ta a a le pi cioa a a a
re și să le șterg pre ie e e le cu pă rul
ca a pu u u lu u ui meu. Ăl că ro o ra
a su u u ne e et a a a u u zi i
i in du-l cu u re chi le E e va în ra a
ai în tru a mia a ză ă ă ă zi i i de
fri i i că de fri i că sa a au a a as cuns.
Ci ne va cc e er ca a mul ți mea pă ca a
a te lo o o or me e e e le și a dâ
ân cu ri i i le ju de că ă ți i lo
o or ta a a a le de su fle te Mân tu
i i i to o o ru u u u lc iz bă vi to o
o o ru u u ul meu. Să nu mă tre eci cu



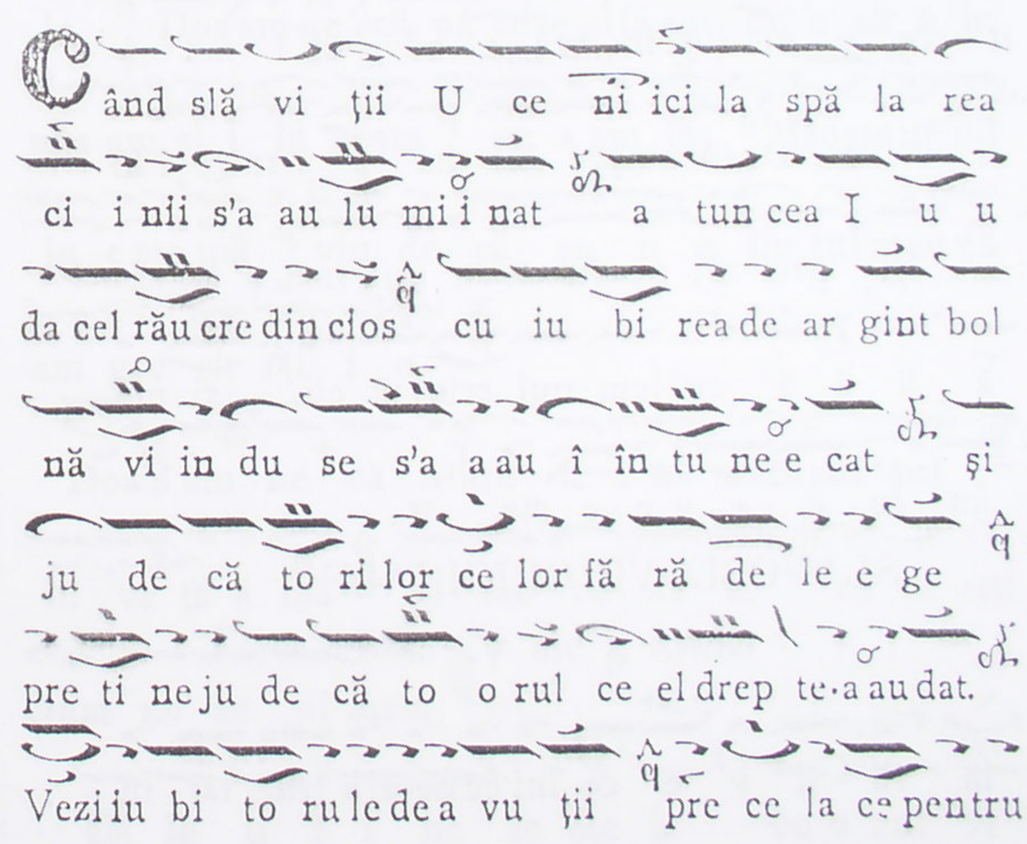
IN JOIA CEA MARE.

Alliuia şi Truparul. glas ꙮ. *vi* Ω Ғ. dupe Macarie.





Acelaş Trupar. ꙮ. *vi.* Ω Ғ



a ce stea spân zu ra re ș'a a a go ni i sit.
Fu ugi de su fle tul ne să ă ți os cel ce a
în drăz nit u ne le ca a ce e e stea a su
u pra în vă ță ă to ru u lui. Ce la ce e
ești spre toți bu u un Doam ne sla vă ă ți i i
e e e e e.

Svetealna, la Sfintele Patimi ale Domnului nostru
Is: Hs: glas ʒa.

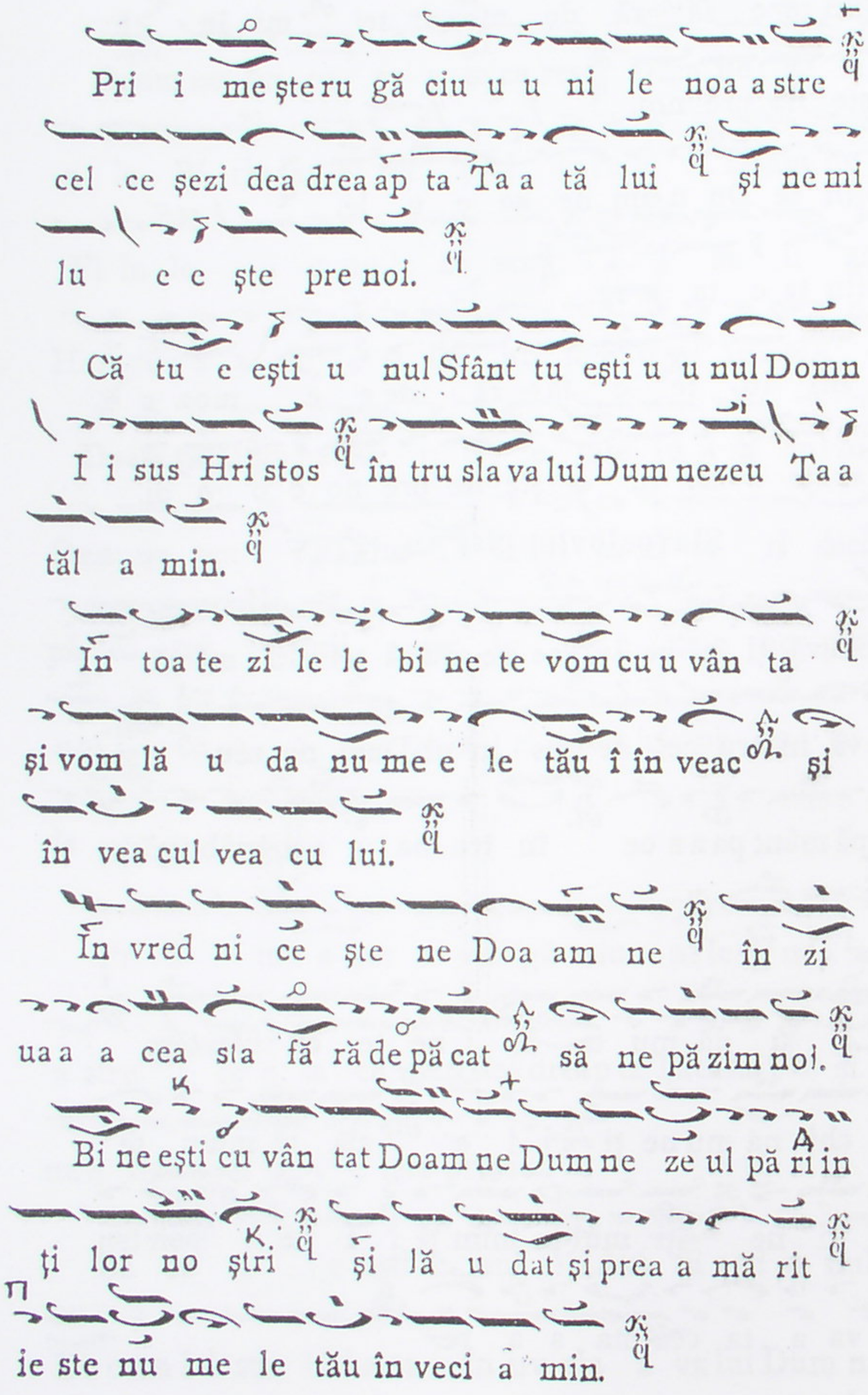
Î n tru o zi i ai în vre e ed ni i i i
ci i i i it Doam ne pre tâl ha a a rul î î în
rai: Și pre mi ne lu u u mi nea a a ză
mă ă ă ă ă cu lem nul cru u cii și mă
mâ ân tu e e e e e ște.

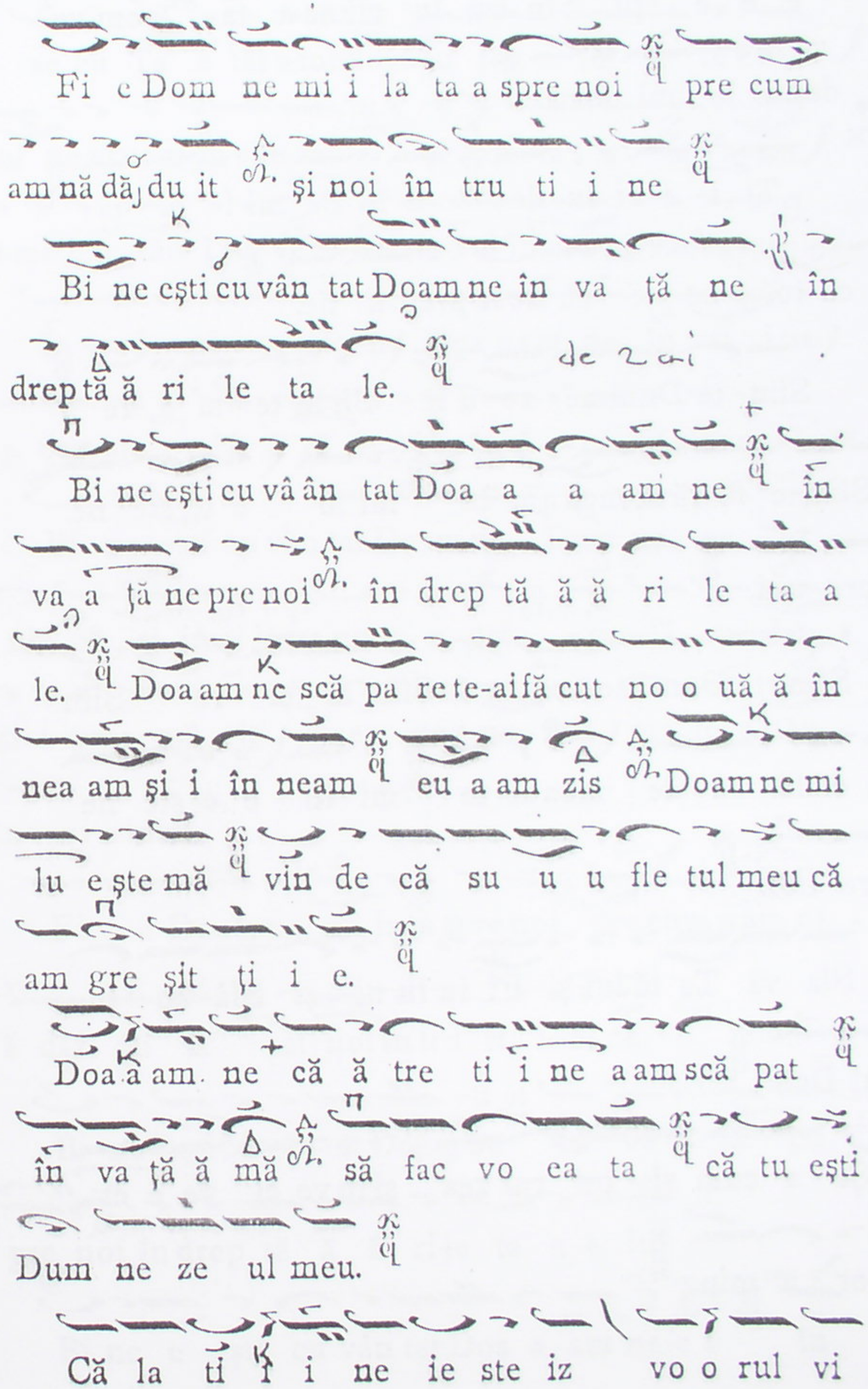
SLAVOSLOVII ORIGINALE

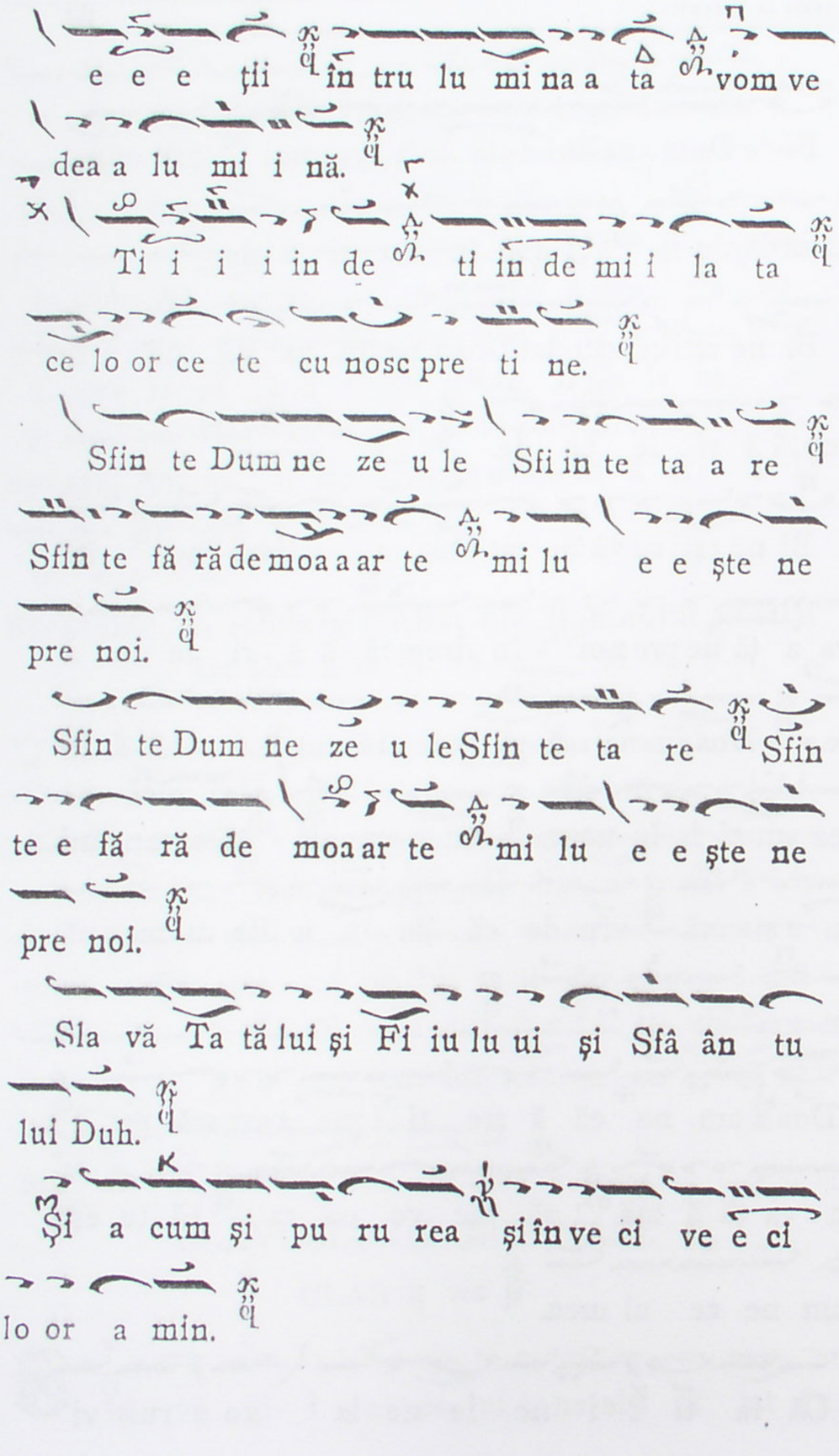
GLAS пa.

Sla vă ți i e ce lui ce ne-ai a ră tat lu

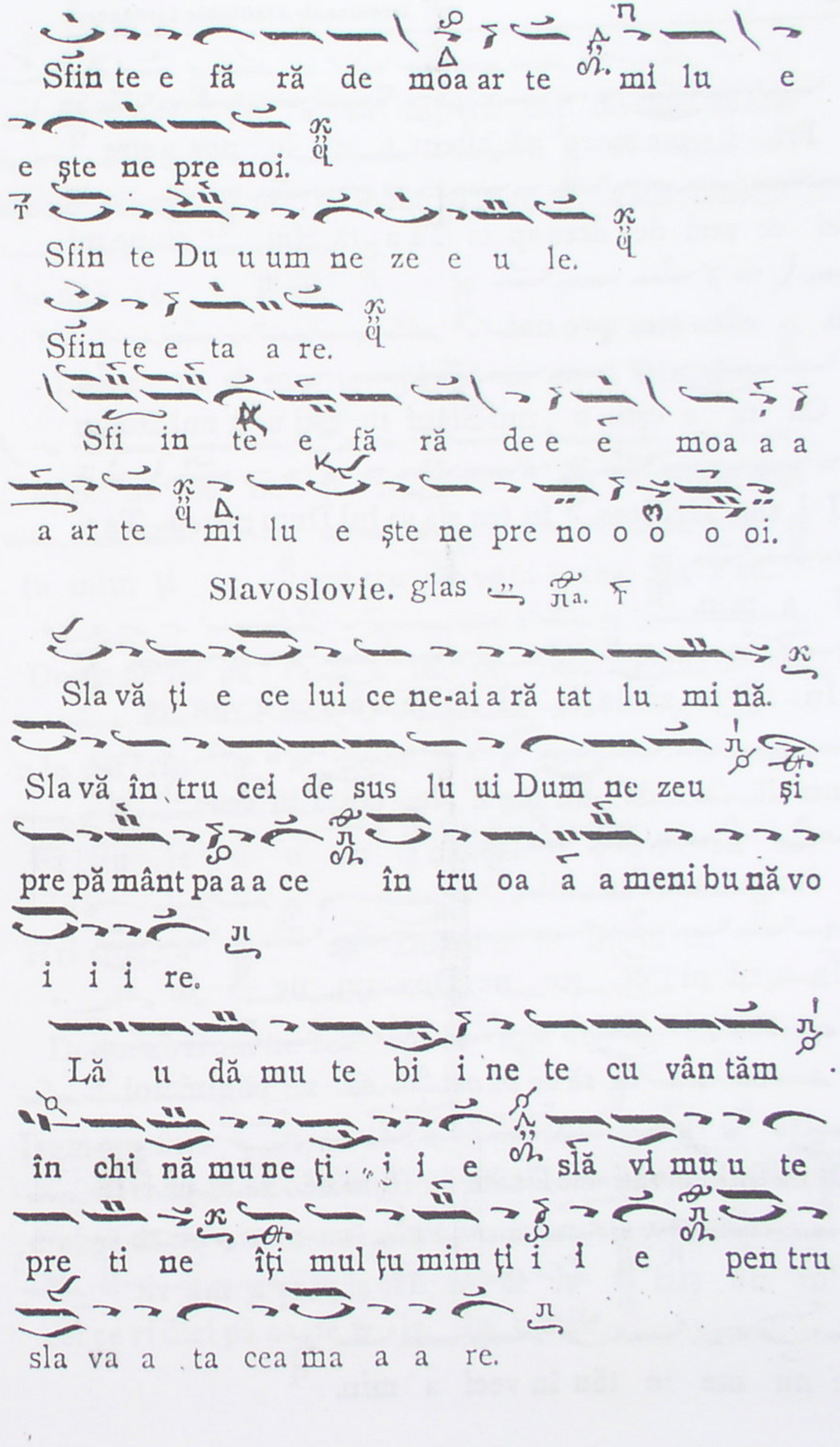
mi i i nă. Sla a vă în tru cei de sus lui Du
um ne zeu și pre pă mânt pa ce în tru oa meni
bu nă ă vo i i re.
Lă u dă ă mu te bi ne te cu u vân tăm
în chi nă mu ne ți i i e slă vi mu te mul
țu mim ți e pen tru sla va ta a cea ma a re.
Doam ne Im pă ra a a te ce resc Dum ne ze
u le Pă rin te a to ot ți i to ru le Doamne
Fi iu le u u nu le năs cut I i su se
Hri stoa a se și Du hu u le Sfi in te.
Doam ne Dum ne ze u le mie lu șe lu ul lui
Dum ne zeu Fi iu ul Ta tă ă lui cel ce ri
dici pă ca tul lu u mii mi lu e e ște ne pre noi
cel ce ri dici pă ca te e le lu u mii.

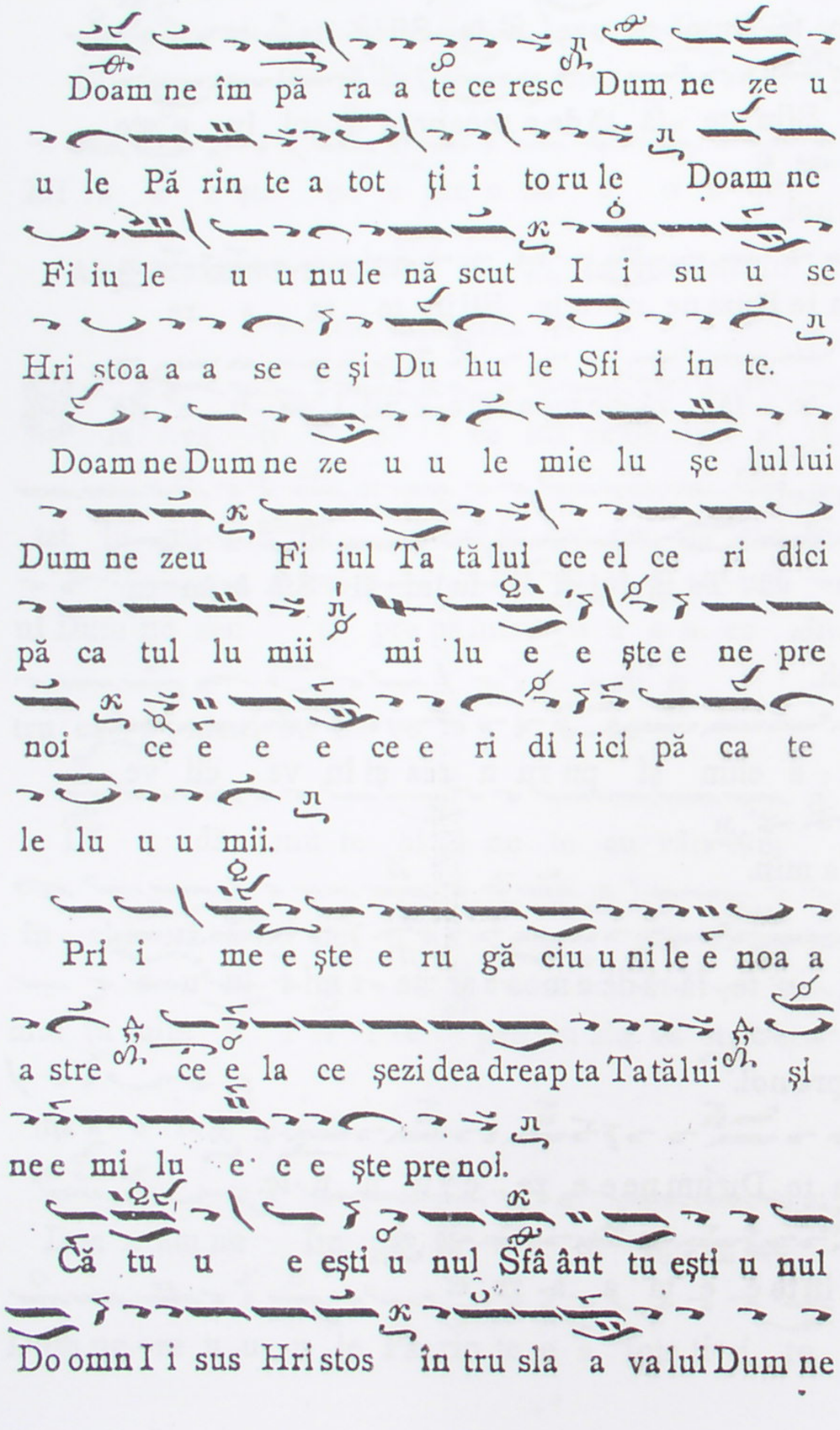

Pri i me ste ru gă ciu u u ni le noa a stre
cel ce şezi dea drea ap ta Ta a tă lui şi ne mi
lu e e şte pre noi.
Că tu e eşti u nul Sfânt tu eşti u u nul Domn
I i sus Hri stos în tru sla va lui Dum nezeu Ta a
tăl a min.
În toa te zi le le bi ne te vom cu u vân ta
şi vom lă u da nu me e le tău î în veac şi
în vea cul vea cu lui.
În vred ni ce şte ne Doa am ne în zi
ua a a cea sta fă ră de păcat să ne păzim noi.
Bi ne eşti cu vân tat Doam ne Dum ne ze ul pă ri in
ţi lor no ştri şi lă u dat şi prea a mă rit
ie ste nu me le tău în veci a min.

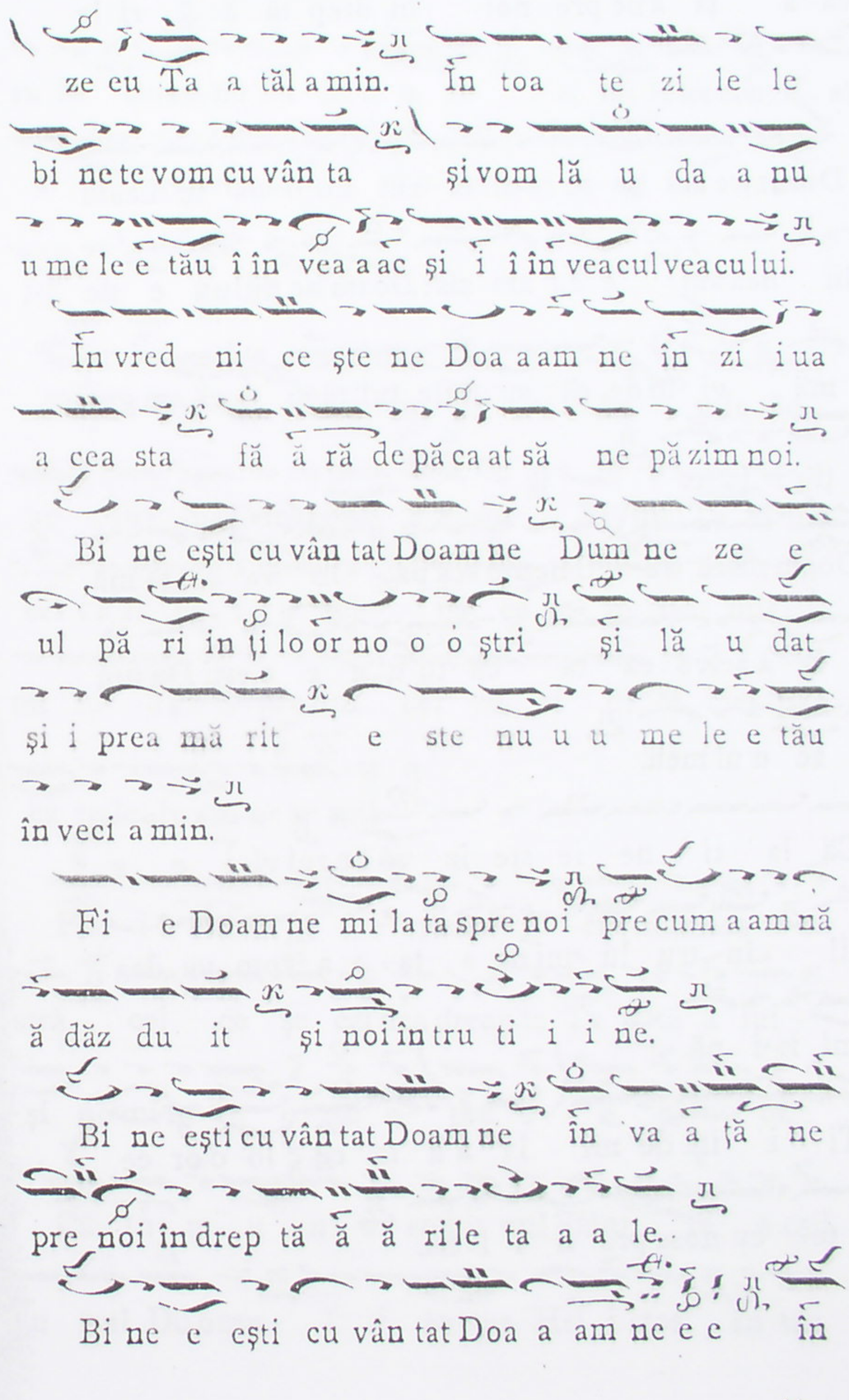

Fi e Dom ne mi i la ta a spre noi pre cum
am nă dăj du it şi noi în tru ti i ne
Bi ne eşti cu vân tat Doam ne în va ţă ne în
drep tă ă ri le ta le.
Bi ne eşti cu vâân tat Doa a a am ne în
va a ţă ne pre noi în drep tă ă ă ri le ta a
le. Doa am ne scă pa re te-aiă cut no o uă ă în
nea am şi i în neam eu a am zis Doam ne mi
lu e şte mă vin de că su u u fle tul meu că
am gre şit ţi i e.
Doa a am ne că ă tre ti i ne a am scă pat
în va ţă ă mă să fac vo ea ta că tu eşti
Dum ne ze ul meu.
Că la ti i i ne ie ste iz vo o rul vi

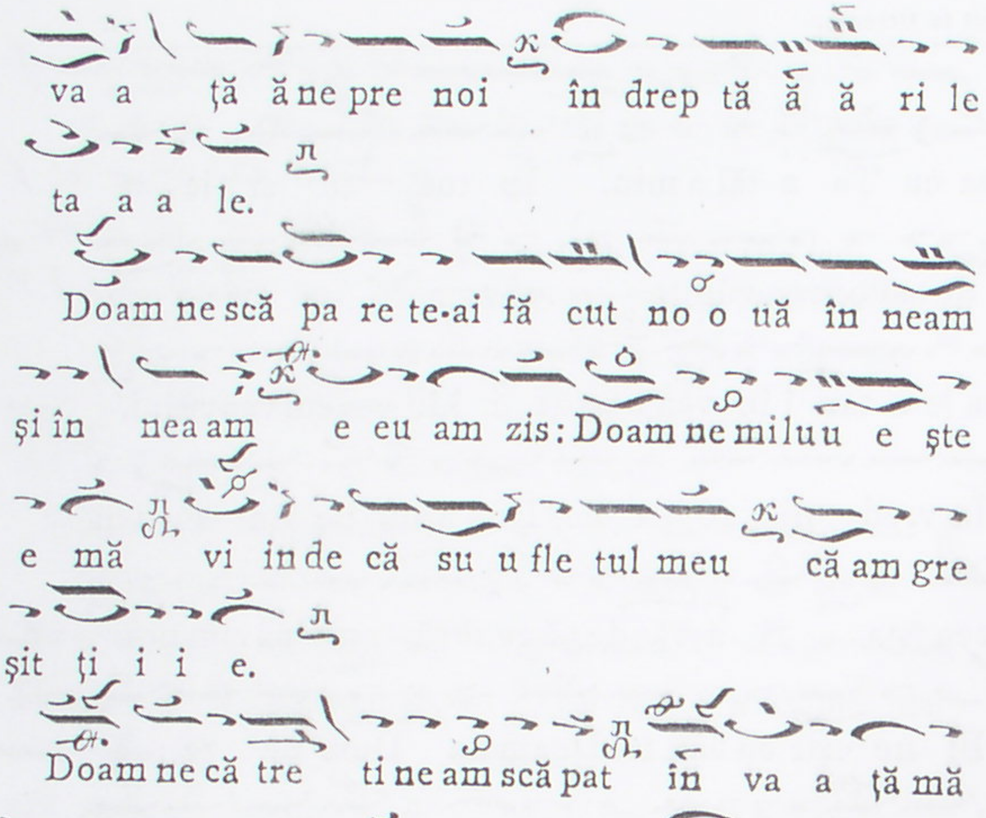

e e e ţii în tru lu mi na a ta vom ve
dea a lu mi i nă.
Ti i i i in de ti in de mi i la ta
ce lo or ce te cu nosc pre ti ne.
Sfin te Dum ne ze u le Sfi in te ta a re
Sfin te fă ră de moa a ar te mi lu e e şte ne
pre noi.
Sfin te Dum ne ze u le Sfin te ta re Sfin
te e fă ră de moa ar te mi lu e e şte ne
pre noi.
Sla vă Ta tă lui şi Fi iu lu ui şi Sfâ ân tu
lui Duh.
Şi a cum şi pu ru rea şi în ve ci ve e ci
lo or a min.

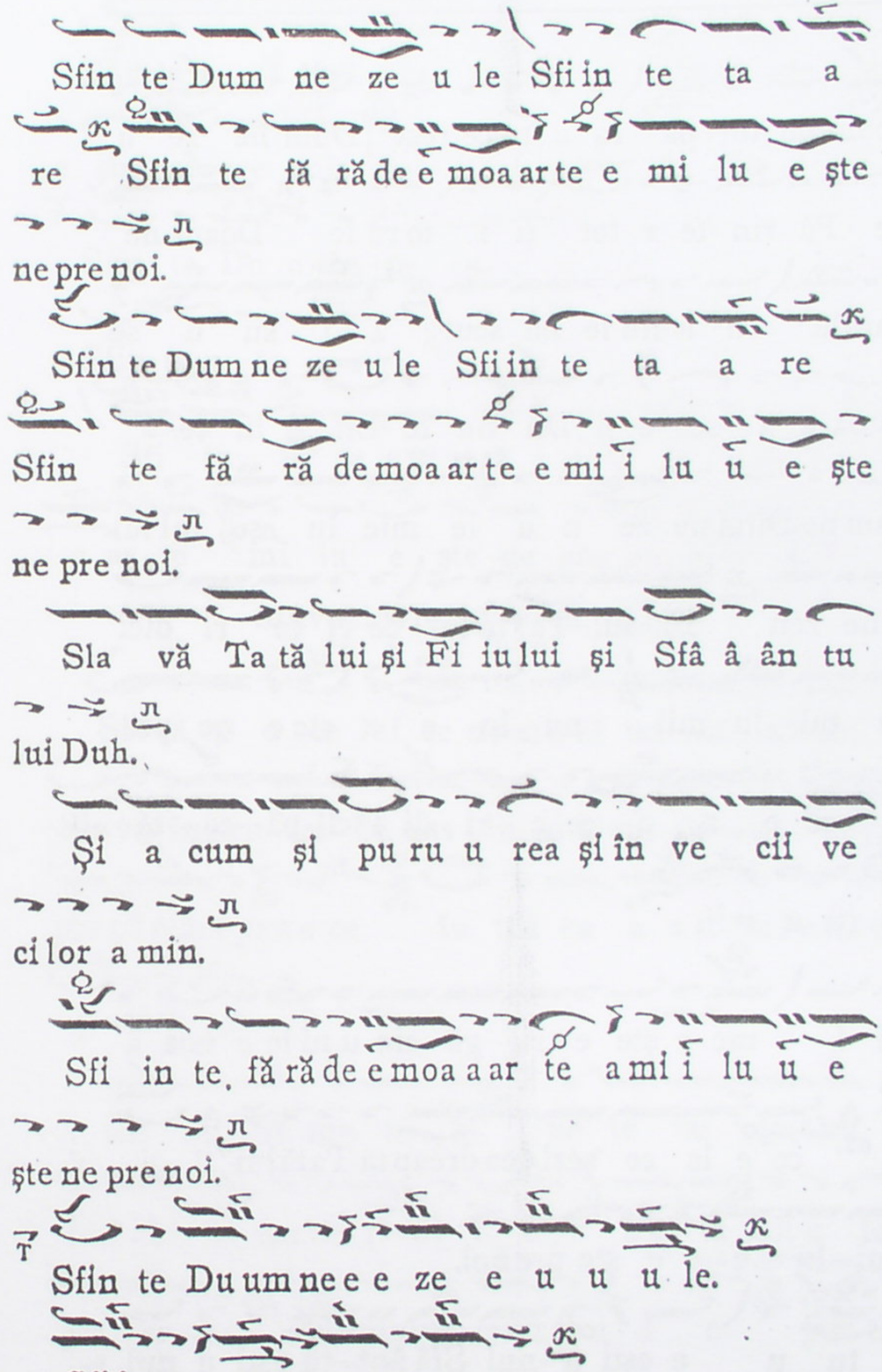
grahnie

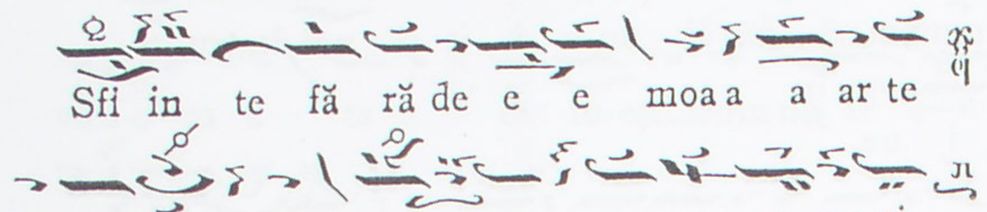

Sfin te e fă ră de moa ar te mi lu e
e şte ne pre noi.
Sfin te Du u um ne ze e u le.
Sfin te e ta a re.
Sfi in te e fă ră de e e moa a a
a ar te mi lu e şte ne pre no o o o oi.
Slavoslovie. glas
Sla vă ţi e ce lui ce ne-ai a ră tat lu mi nă.
Sla vă în tru cei de sus lu ui Dum ne zeu şi
pre pă mânt pa a a ce în tru oa a a meni bu nă vo
i i i re.
Lă u dă mu te bi i ne te cu vân tăm
în chi nă mu ne ţi i i e slă vi mu u te
pre ti ne îţi mul ţu mim ţi i i e pen tru
sla va a ta cea ma a a re.


Doam ne îm pă ra a te ce resc Dum ne ze u
u le Pă rin te a tot ţi i to ru le Doam ne
Fi iu le u u nu le nă scut I i su u se
Hri stoa a a se e şi Du hu le Sfi i in te.
Doam ne Dum ne ze u u le mie lu şe lul lui
Dum ne zeu Fi iul Ta tă lui ce el ce ri dici
pă ca tul lu mii mi lu e e şte e ne pre
noi ce e e e ce e ri di i ici pă ca te
le lu u u mii.
Pri i me e şte e ru gă ciu u ni le e noa a
a stre ce e la ce şezi dea dreap ta Ta tă lui şi
ne e mi lu e e e şte pre noi.
Că tu u e eşti u nul Sfâ ânt tu eşti u nul
Do omn I i sus Hri stos în tru sla a va lui Dum ne

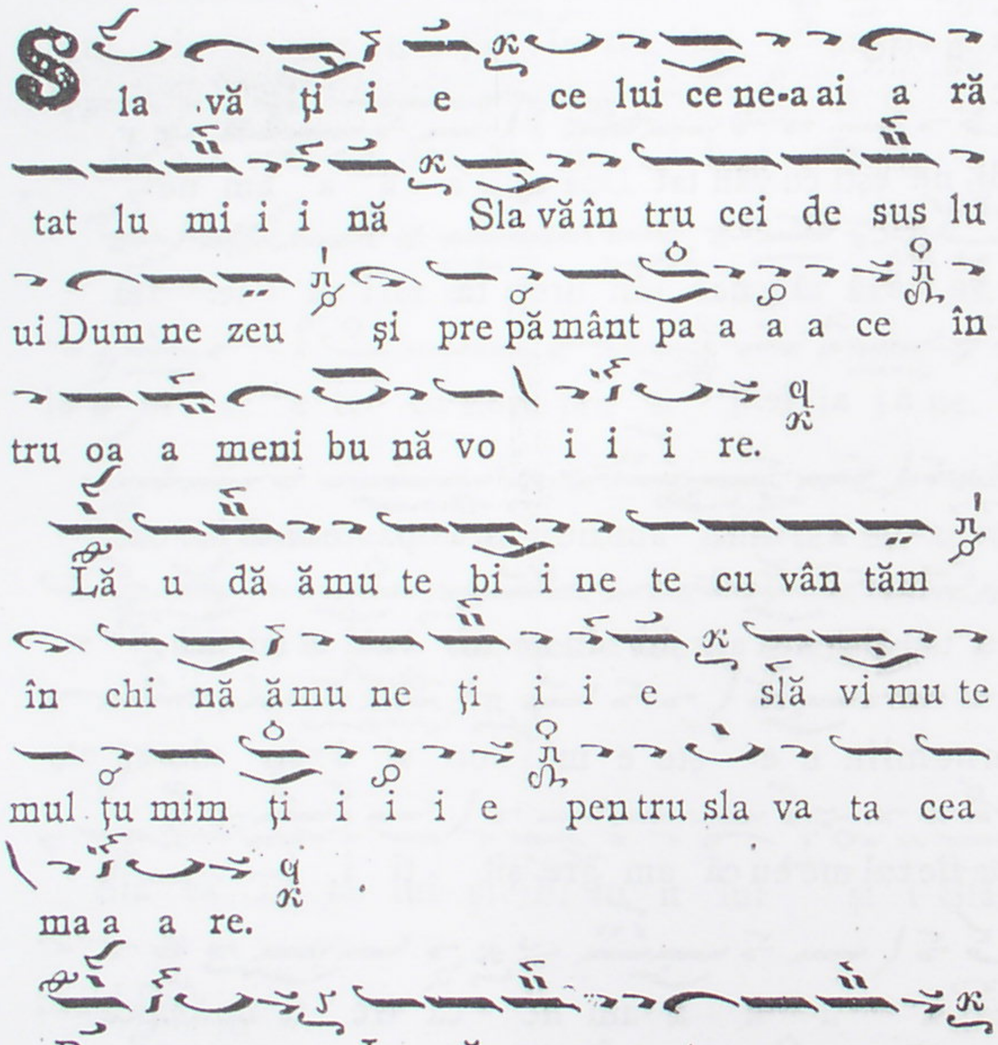

ze eu Ta a tă la a min. În toa te zi le le
bi ne te vom cu vân ta şi vom lă u da a nu
u me le e tău î în vea a ac şi i î în vea cul vea cu lui.
În vred ni ce şte ne Doa a am ne în zi i ua
a cea sta fă ă ră de pă ca at să ne pă zim noi.
Bi ne eşti cu vân tat Doam ne Dum ne ze e
ul pă ri in ţi lo or no o o ştri şi lă u dat
şi i prea mă rit e ste nu u u me le e tău
în veci a min.
Fi e Doam ne mi la ta spre noi pre cum a am nă
ă dăz du it şi noi în tru ti i i ne.
Bi ne eşti cu vân tat Doam ne în va a ţă ne
pre noi în drep tă ă ă ri le ta a a le.
Bi ne e eşti cu vân tat Doa a am ne e e în

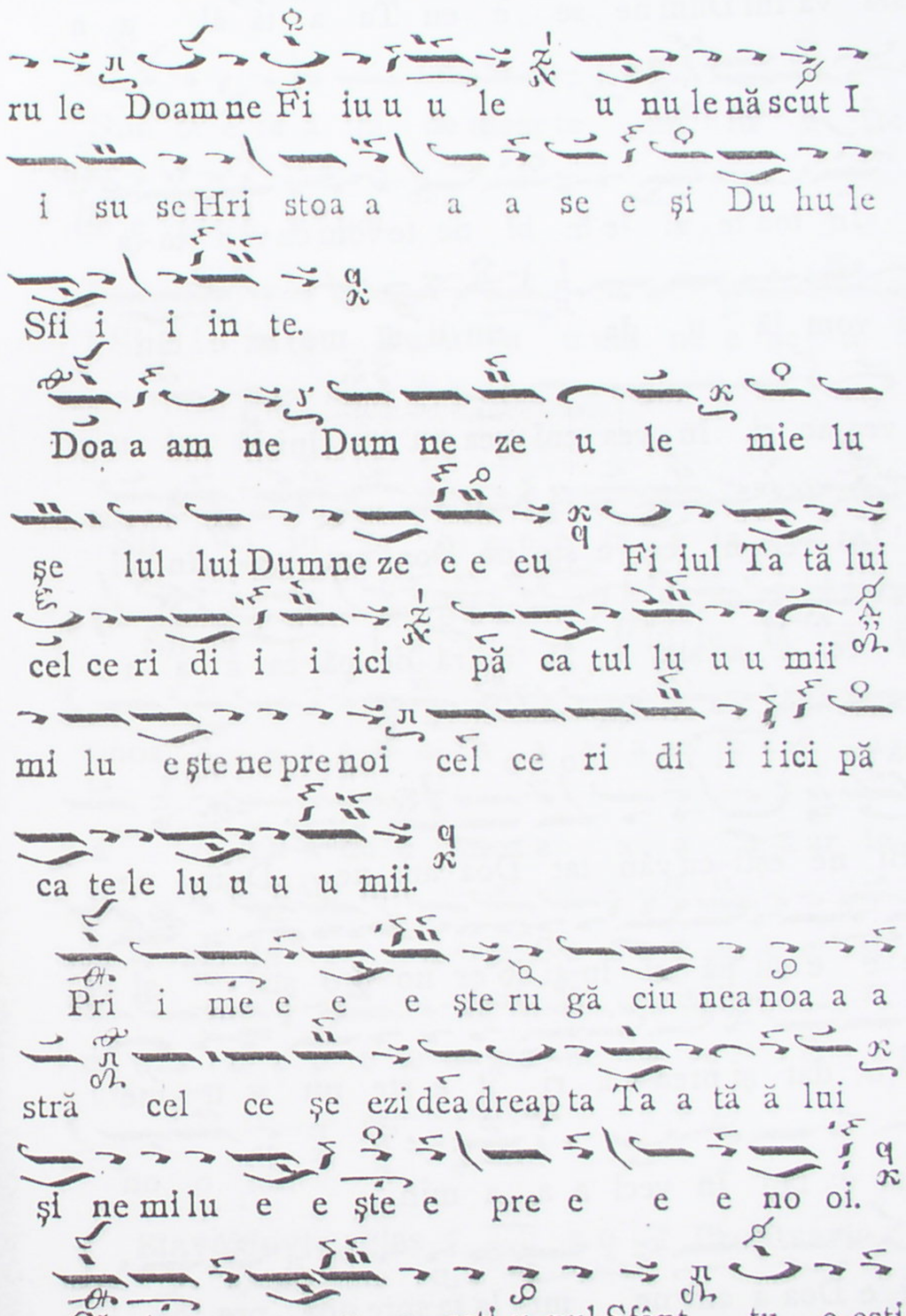

va a ţă ăne pre noi în drep tă ă ă ri le
ta a a le.
Doam ne scă pa re te-ai fă cut no o uă în neam
şi în nea am e eu am zis: Doam ne miluu e şte
e mă vi in de că su u fle tul meu că am gre
şit ţi i i e.
Doam ne că tre ti ne am scă pat în va a ţă mă
să fa a ac vo ea ta că tu u u e e eşti Du um
ne ze u ul meu.
Că la ti ne ie ste iz vo o rul vi i e e
e ţii în tru lu mi na a ta a a vom ve dea
lu mi i i nă.
Ti i in de mi la a a ta ce lo o or ce
e e te cu nosc pre ti i i ne.

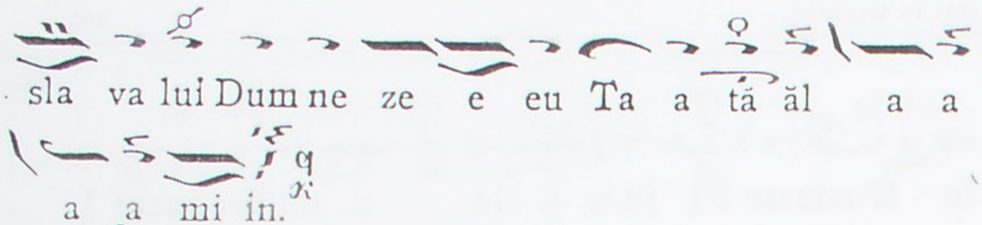

Sfin te Dum ne ze u le Sfi in te ta a
re Sfin te fă ră de e moa ar te e mi lu e şte
ne pre noi.
Sfin te Dum ne ze u le Sfi in te ta a re
Sfin te fă ră de moa ar te e mi i lu u e şte
ne pre noi.
Sla vă Ta tă lui şi Fi iu lui şi Sfâ â ân tu
lui Duh.
Şi a cum şi pu ru u rea şi în ve cii ve
ci lor a min.
Sfi in te, fă ră de e moa a ar te a mi i lu u e
şte ne pre noi.
Sfin te Du um ne e e ze e u u u le.
Sfi in te e e ta a a re e.

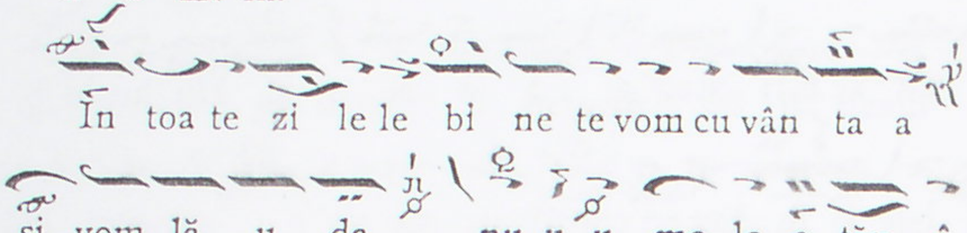


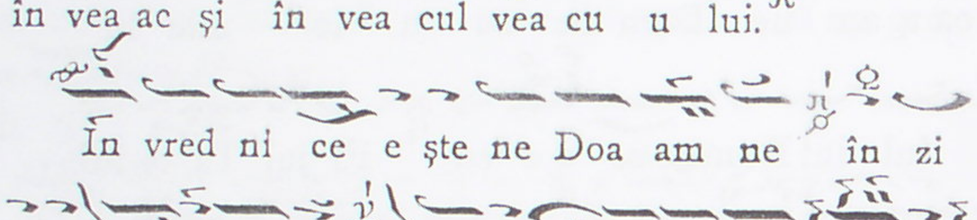
Altă Slavoslovie glas 6 ,, ηα, cu finalul în χe de diatonic. ϝ.

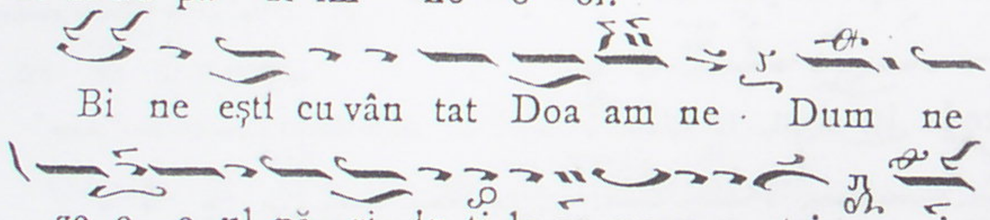


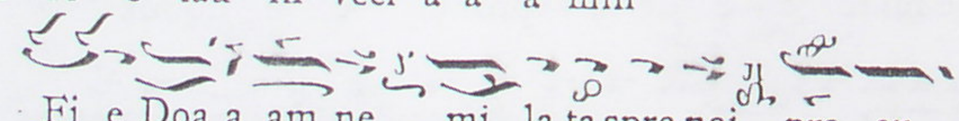


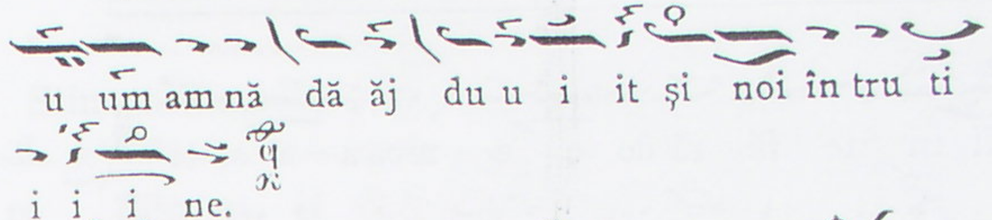

sla va lui Dum ne ze e eu Ta a tă ăl a a
a a mi in.

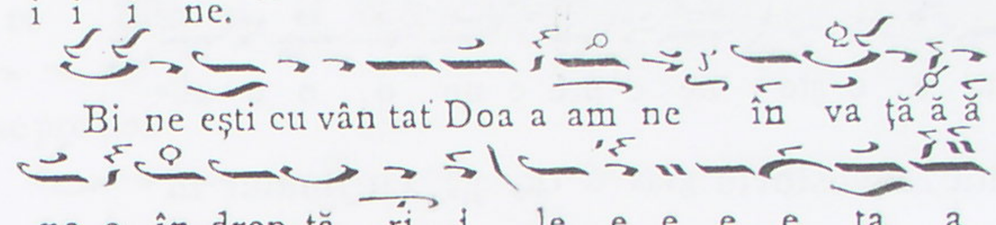

În toa te zi le le bi ne te vom cu vân ta a
și vom lă u da nu u u me le e tău î
în vea ac și în vea cul vea cu u lui.

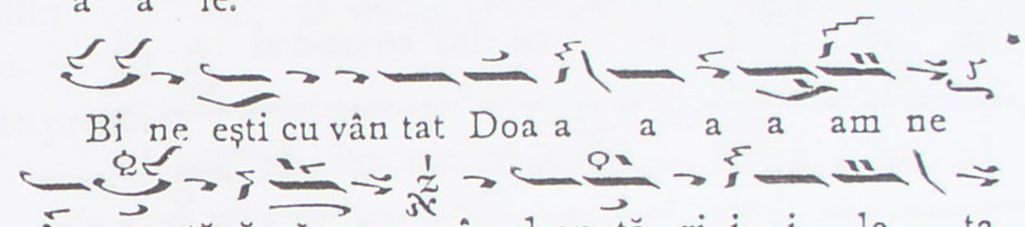

În vred ni ce e ște ne Doa am ne în zi
ua a cea a a sta fă ă ră de pă ca a a a a
at să ne pă zi im no o oi.

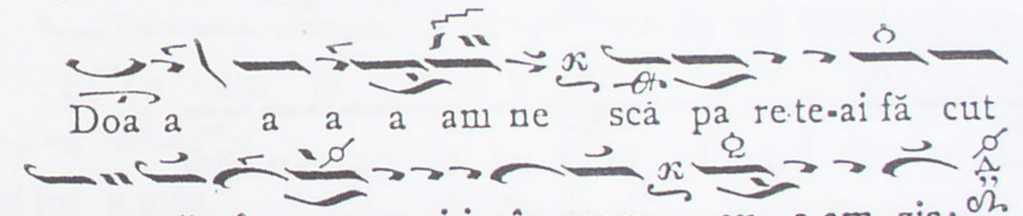

Bi ne ești cu vân tat Doa am ne Dum ne
ze e e ul pă ri în ți lo or no o o ștri și
lă u dat și prea mă ri it e ste nu u u me
e le e tău în veci a a a min

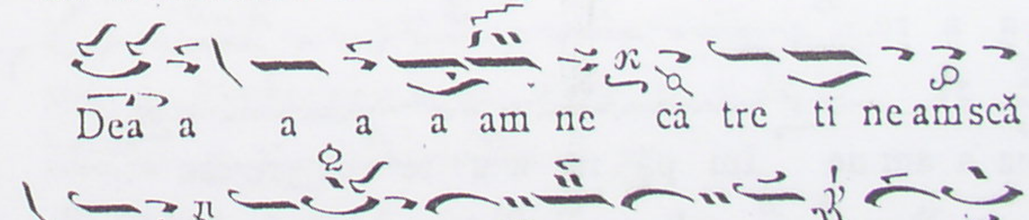

Fi e Doa a am ne mi la ta spre noi pre cu

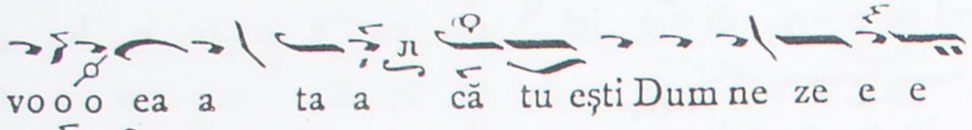

u um am nă dă ăj du u i it și noi în tru ti
i i i ne.

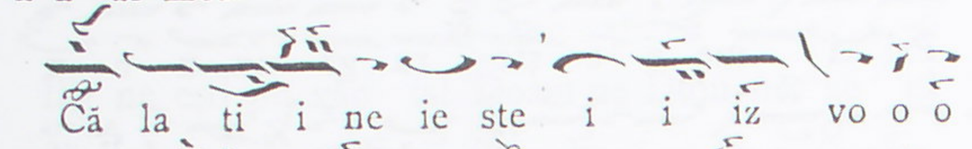

Bi ne ești cu vân tat Doa a am ne în va ță ă ă
ne e în drep tă ri i le e e e e ta a
a a le.

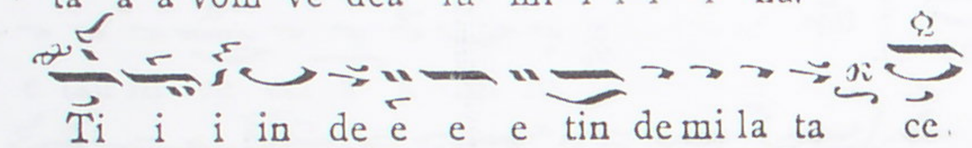

Bi ne ești cu vân tat Doa a a a a am ne
în va ță ă ă ă ne în drep tă ri i i le ta
a a a a le.

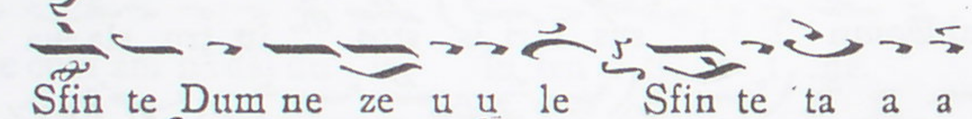

Doa a a a a am ne scă pa re te-ai fă cut
no o uă în nea am și i în neam eu a am zis:
Doamne mi lu e e ște e mă vi i in de că
su u fle tul me eu că am gre șit ți i i e.


Dea a a a a am ne că tre ti ne am scă
pa at în va a ță ă ă mă ă ă să fac

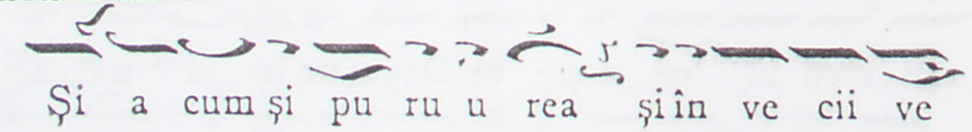

vo o o ea a ta a că tu eşti Dum ne ze e e
u u ul meu.

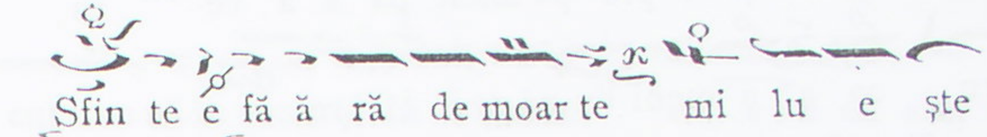

Că la ti i ne ie ste i i iz vo o o
rul vi e e e e ţii în tru lu u mi na a a
ta a a vom ve dea lu mi i i i i nă.

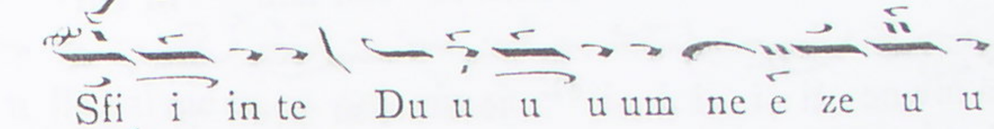

Ti i i in de e e e tin de mi la ta ce.
lo o or ce e te cu nosc pre ti i i i i ne.

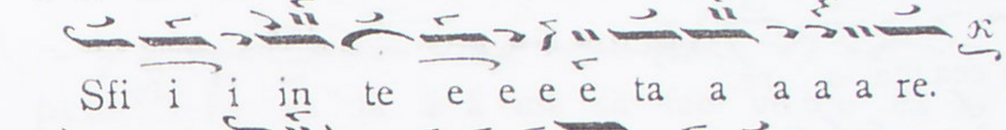

Sfin te Dum ne ze u u le Sfin te ta a a
re Sfi in te fă ră de moa a ar te e mi lu e
şte ne e pre e e noi.

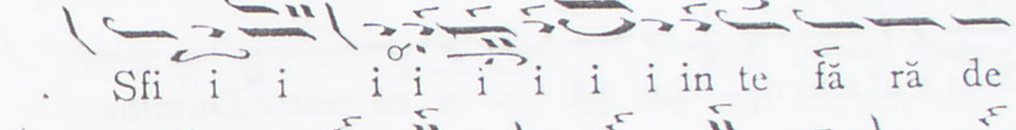
Sla vă Ta tă lui şi Fi iu u lui şi i Sfân
tu lui Duh.

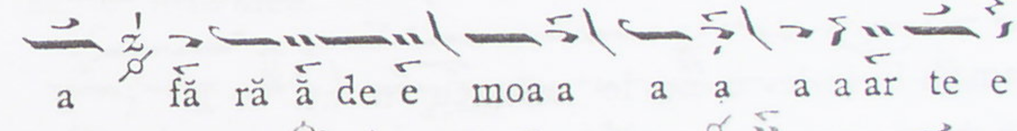

Şi a cum şi pu ru u rea şi în ve cii ve
ci lor a min.


Sfin te e fă ă ră de moar te mi lu e şte
ne e pre e e noi.

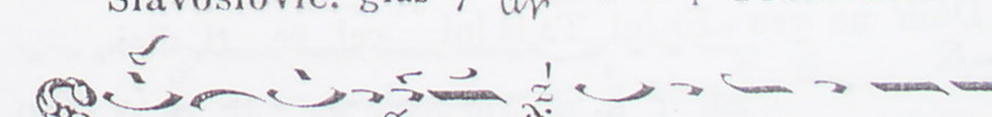

Sfi i in te Du u u u um ne e ze u u
u u le e.


Sfi i i in te e e e e ta a a a a re.


. Sfi i i i i i i i i in te fă ră de
moa a a a a a a a a a a a a a a a


a fă ră ă de e moa a a a a ar te e
e mi lu e e e e e e e e e e şte
mi lu e e e e e e e şte ne e e e e pre
no o oi.

Slavoslovie. glas 7 ꙗ҃ꙁ҃ ꙁ о. т Protovaris.


la vă ţi i i e ce lui ce ne-ai a ră
tat lu mi i i nă. Sla vă în tru cei de sus lui

Dum nezeu și i pre pământ pa a a ce în
tru oa a a meni bu năvo i i re
Lă u dă mu te bi ne te cu vân tăm în chi
nă mu ne ți i i e te slă vim pre ti i
ne îți mul țu mim ți i i e pen tru sla va
ta cea ma a re.
Doa a a am ne îm pă ra te ce resc Dum ne
ze u le Pă ri in te a tot ți i to ru le
Doamne Fi iu le u nu le nă scu u ut I i
su se Hri i stoa a a se și i Du u hu u le
Sfi i in te.
Doa a a am ne Dum ne ze u le mie lu șe
lul lui Dum ne zeu Fi iul Ta tă lui cel ce ri dici
pă ca a a tul lu mii mi lu e ște ne pre noi

cel ce e ri di i ici pă ca a a te e le
lu u u mii.
Pri i me e e ște ru gă ciu u u u
u nea a noa a a stră cel ce e șe ezi dea
dreap ta Ta tă ă lui și ne mi lu e e ște pre
no oi.
Că tu u u e ești u nul Sfâ ânt tu ești u
nul Domn I i sus Hri is stos în tru sla va
lui Du um ne e ze eu Ta a tăl a mi in.
În toa te zi le le e e bi ne te vom cu vân
ta a și i vom lă u da a nu u me le e
tău î în veac și i în vea a cul vea a cu lui.
În vred ni ce e ște ne Doam ne în zi ua a

a a cea sta fă ră de pă ca a a a a at
să ne pă zim no oi.

Bi ne cşti cu vân tat Doam ne Dum ne ze ul
pă rin ţi lor no o o ştri şi lă u da a
a a a at şi prea mă ri i it ie nu me e
le e tău în ve eci a a mi in.

Fi e Doa a a am ne mi la a ta spre noi
pre cum am nă dăj du it în tru ti i i ne.

Bi ne eşti cu vân tat Doa a a am ne în va
ţă ne în drep tă ă ri le ta a a le.

Bi ne eşti cu vân tat Doa a a am ne e e e
în va a ţă ă ă ne în drep tă ă ă ri
le ta a le.

Doa a a a a a am ne scă pa re te-ai fă

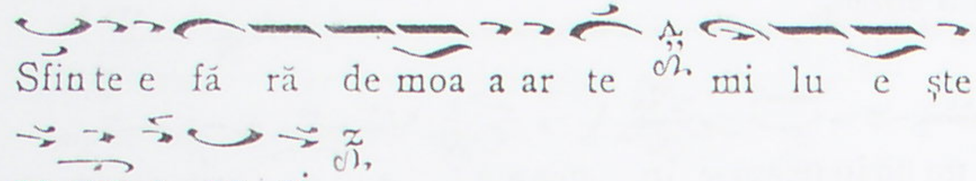
cut no uă în neam şi în nea am e e e eu am
zi is: Doam ne mi lu u e şte e mă vin de că su
u fle tul me eu că am gre şit ţi i i i e.

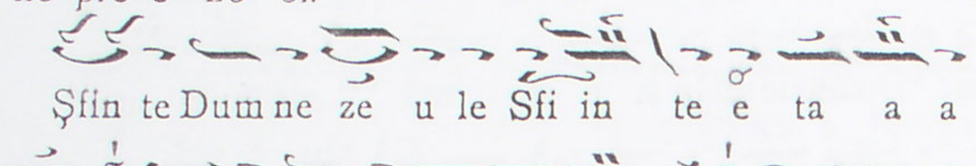
Doa a a a a am ne că tre ti ne am scă
pa at în va ţă ă ă mă să fac vo o o ea a
ta a că tu u u u e eşti Du um ne
ze e u ul meu.

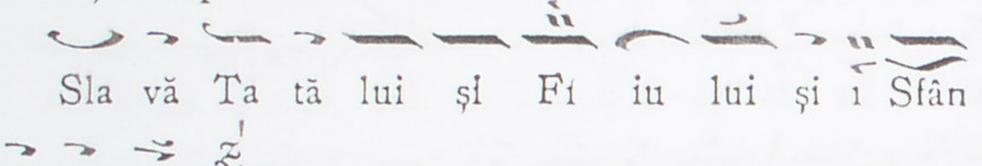
Că la ti ne ie e e ste iz vo o o rul vi
e e tii în tru lu mi i na a a ta vo om ve
dea lu mi i i i nă.

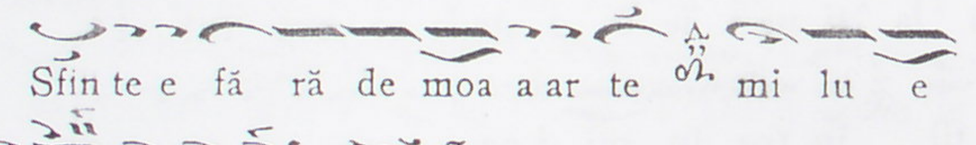
Ti i i in de e e tin de mi la ta ce lo
o or ce e te cu nosc pre ti i i ne.

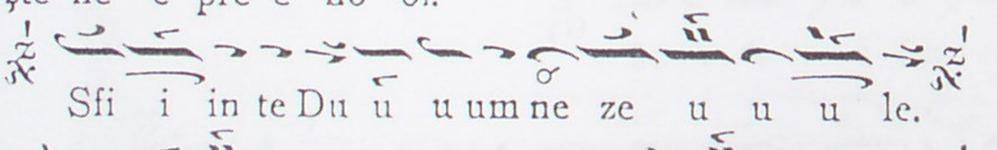
Sfin te Dum ne ze u le Sfin te e ta a a re

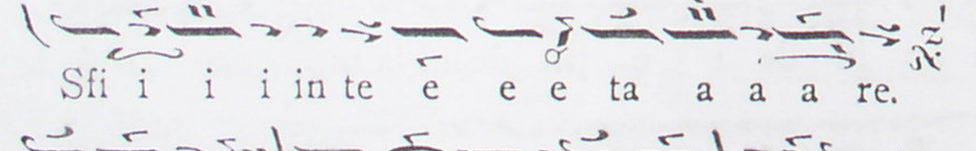


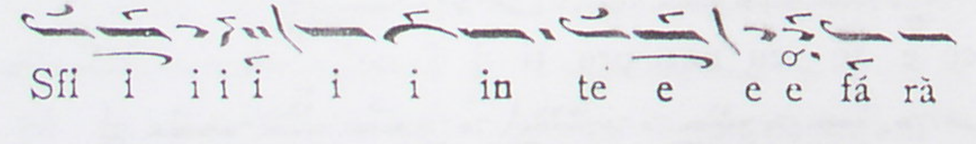


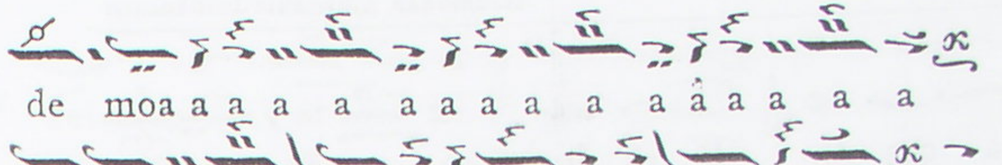




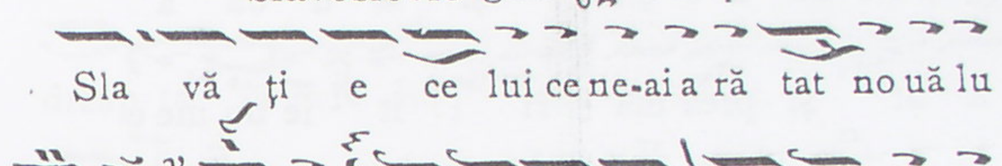


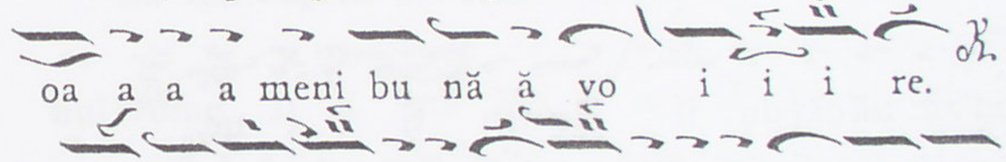


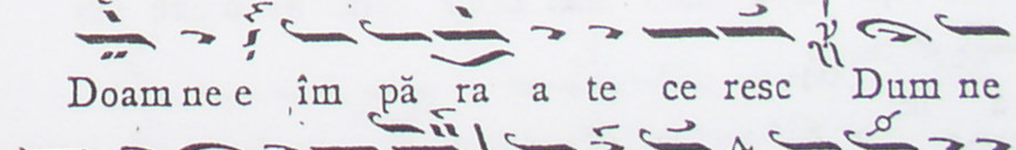


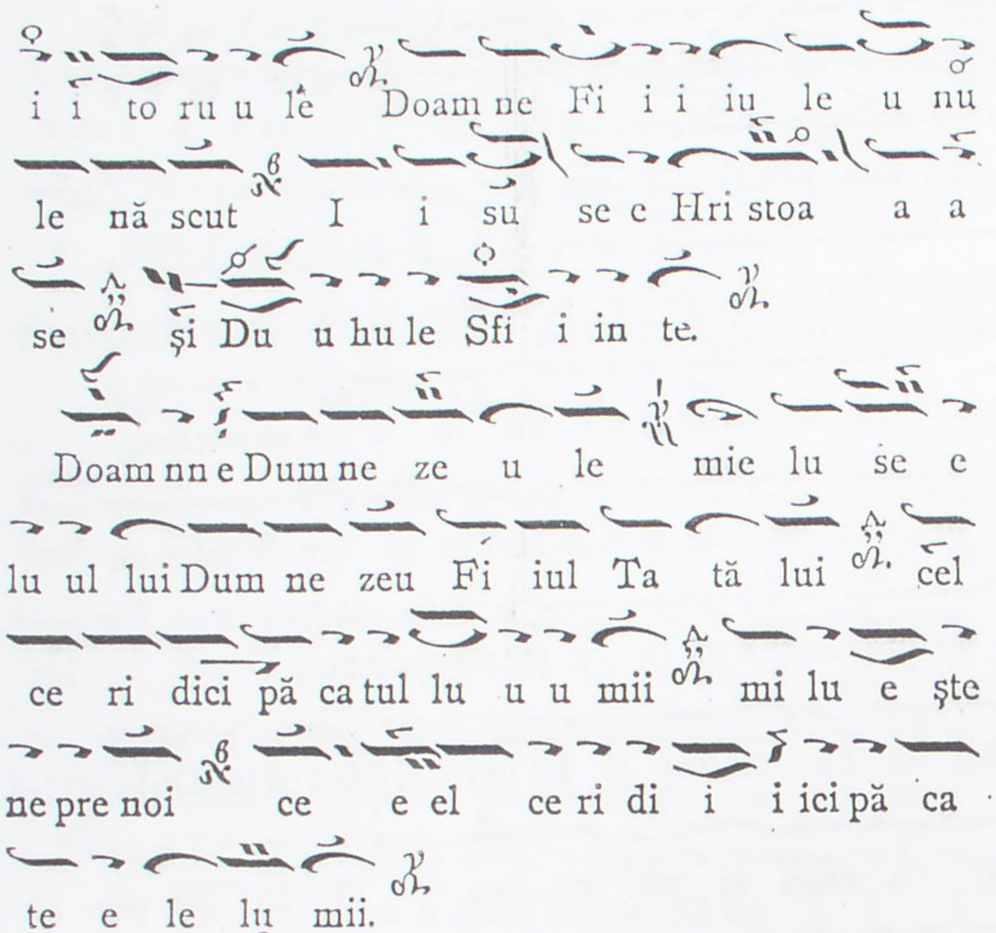


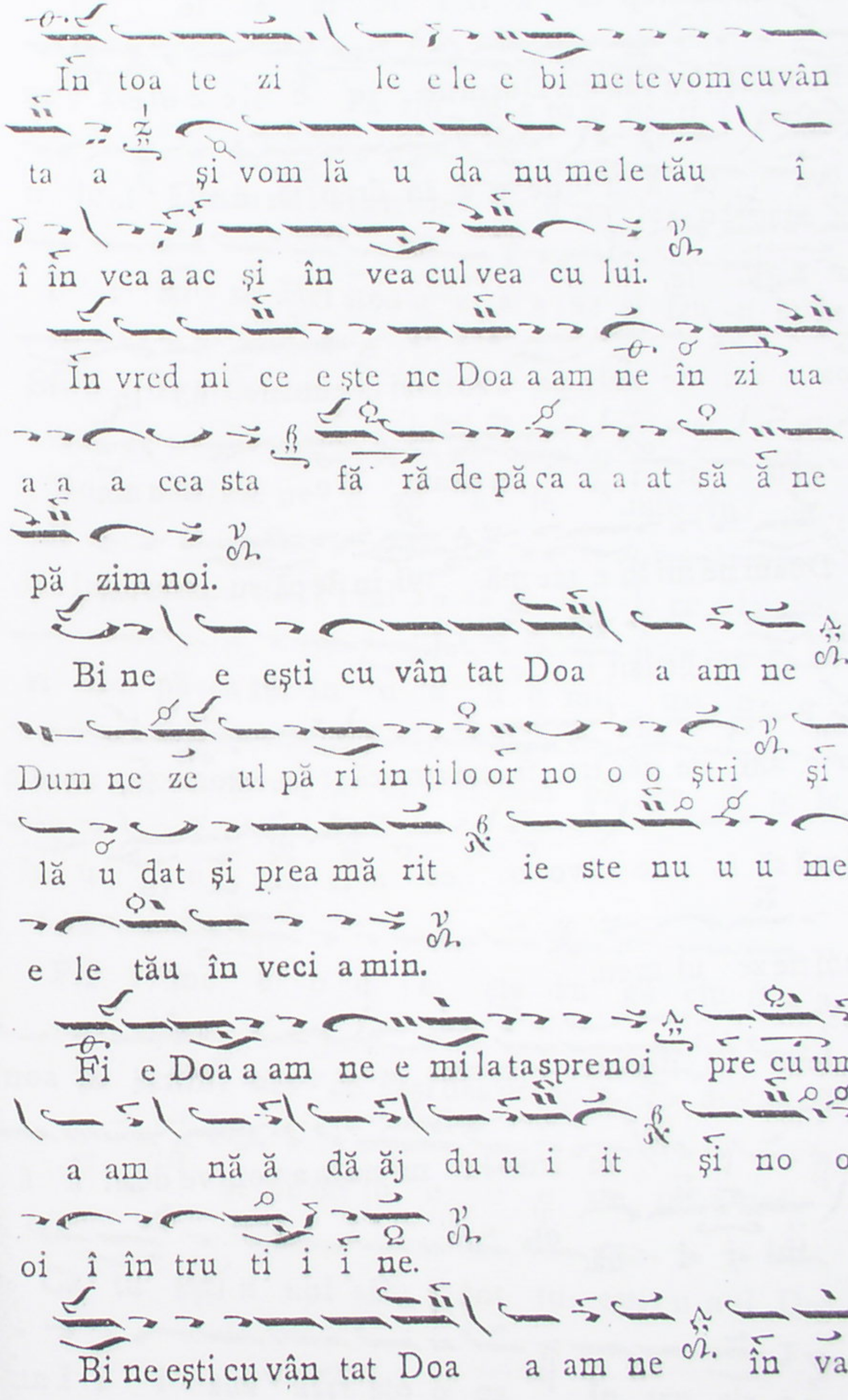
Slavoslovie glas ꙗ. vi. ҂

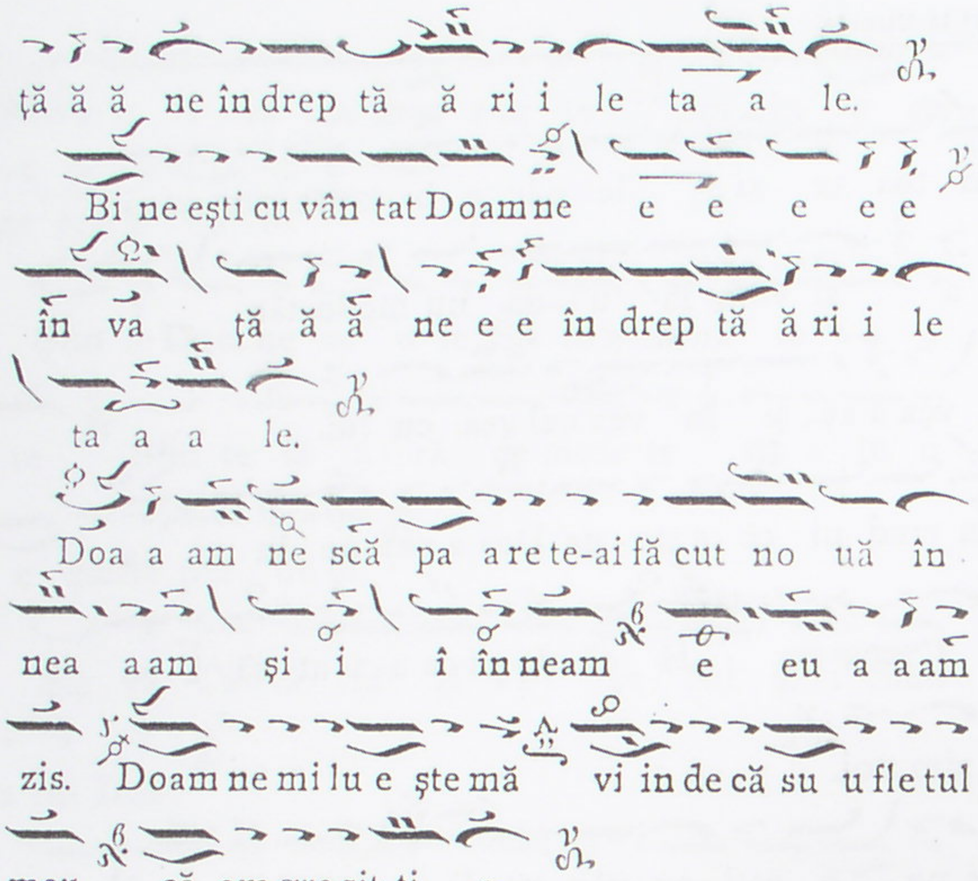


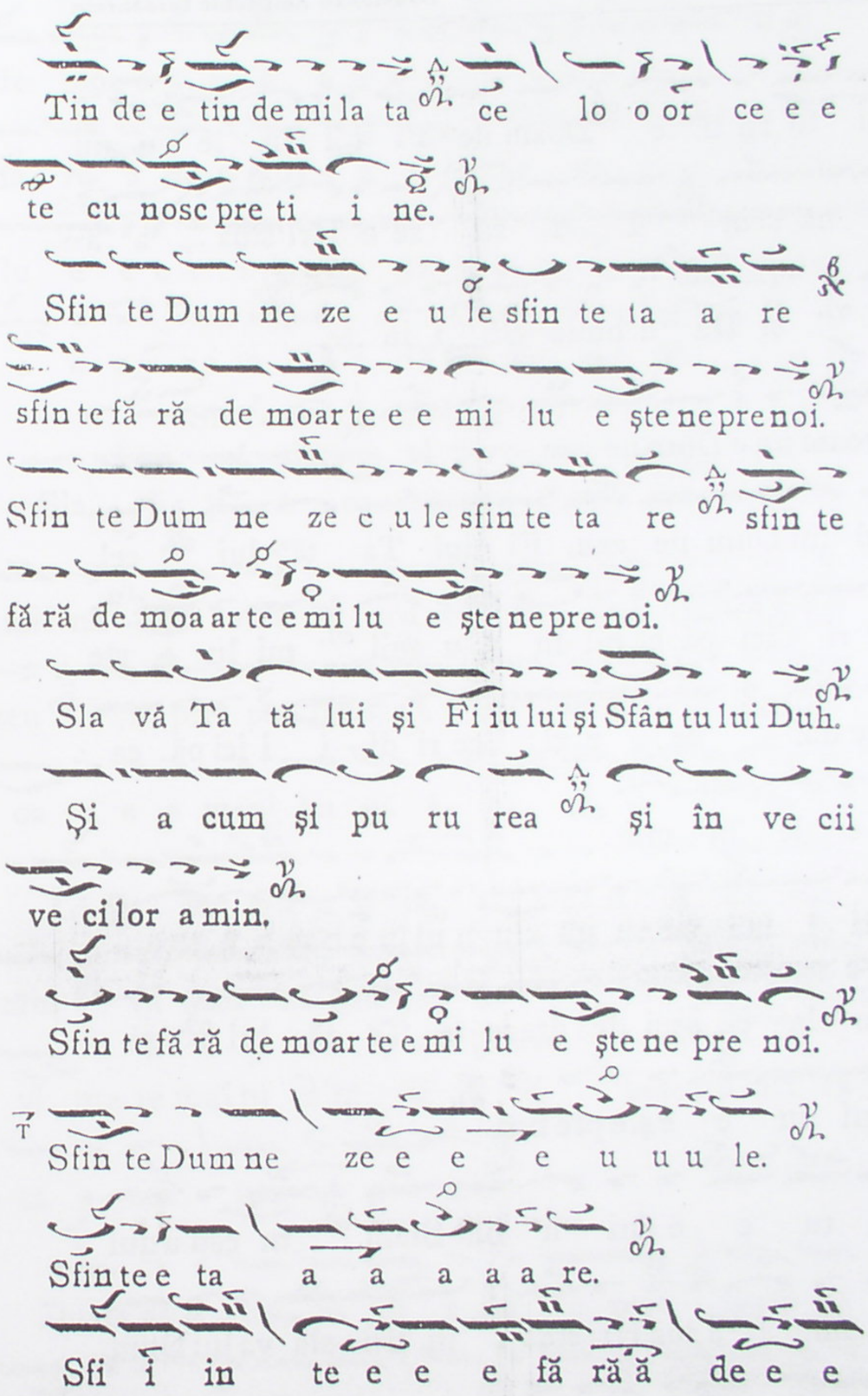


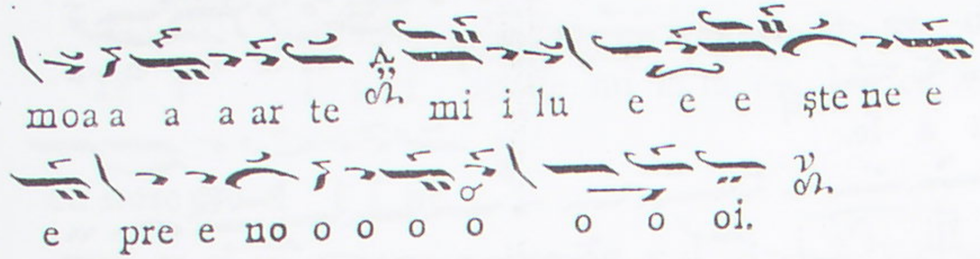



i i to ru u le Doam ne Fi i i iu le u nu
le nă scut I i su se e Hri stoa a a
se și Du u hu le Sfi i in te.
Doam nn e Dum ne ze u le mie lu se e
lu ul lui Dum ne zeu Fi iul Ta tă lui cel
ce ri dici pă ca tul lu u u mii mi lu e ște
ne pre noi ce e el ce ri di i i ici pă ca
te e le lu mii.
Pri i me ște ru gă ciu u ni le e noa a a stre
ce e la ce ședzi dea dreap ta Ta tă lui și
ne mi lu e e ște pre noi.
Că tu e e ești u nul Sfânt tu ești u nul
Do o omn I i sus Hri stos în tru sla va lui Dum
ne ze eu Ta a tăl a min.


În toa te zi le e le e bi ne te vom cuvân
ta a și vom lă u da nu me le tău î
î în vea a ac și în vea cul vea cu lui.
În vred ni ce e ște ne Doa a am ne în zi ua
a a a cea sta fă ră de pă ca a a at să ă ne
pă zim noi.
Bi ne e ești cu vân tat Doa a am ne
Dum ne ze ul pă ri in ți lo or no o o ștri și
lă u dat și prea mă rit ie ste nu u u me
e le tău în veci a min.
Fi e Doa a am ne e mi la ta spre noi pre cu um
a am nă ă dă ăj du u i it și no o
oi î în tru ti i i ne.
Bi ne ești cu vân tat Doa a am ne în va

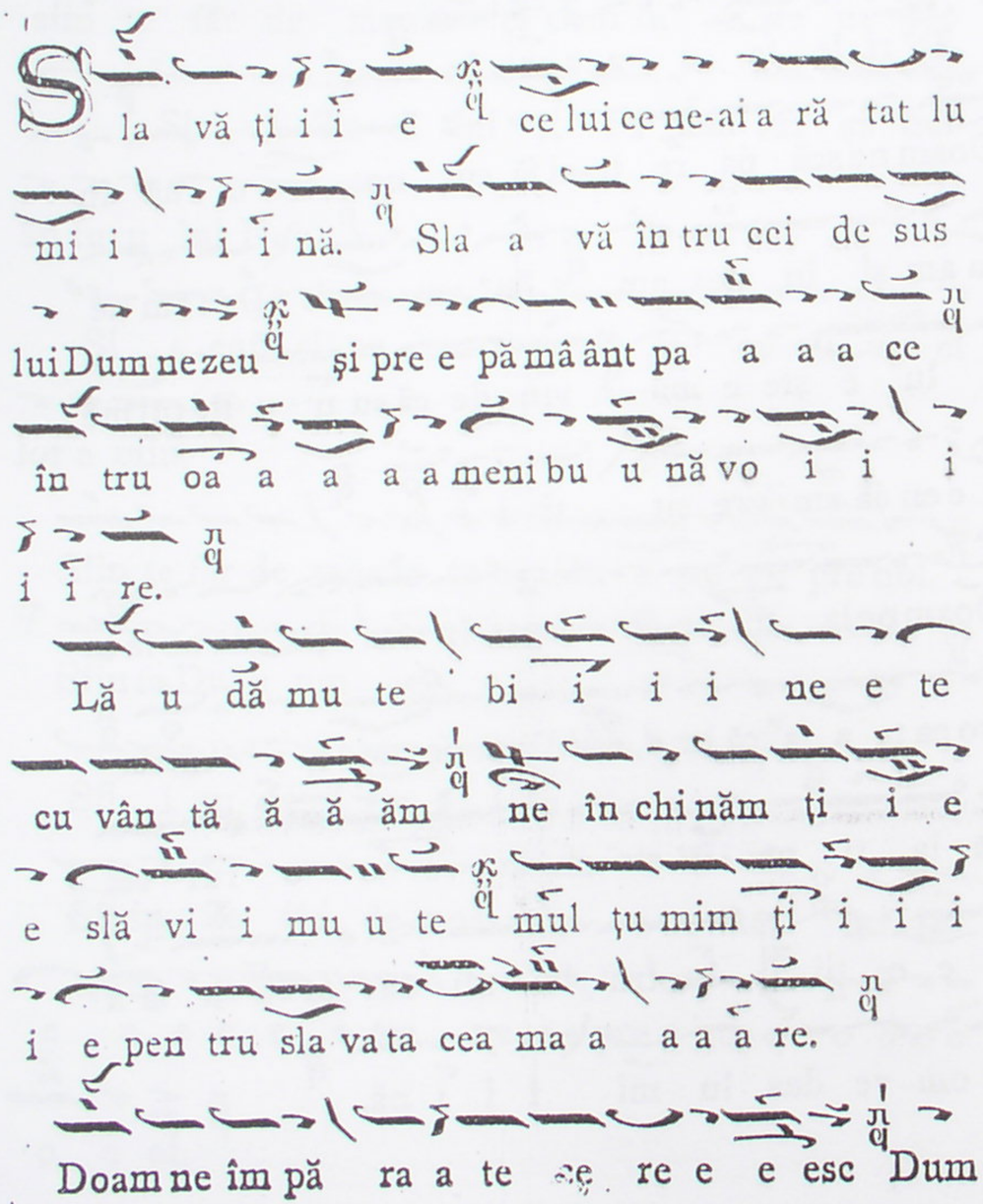

ţă ă ă ne în drep tă ă ri i le ta a le.
Bi ne eşti cu vân tat Doam ne e e e e e
în va ţă ă ă ne e e în drep tă ă ri i le
ta a a le.
Doa a am ne scă pa a re te-ai fă cut no uă în
nea a am şi i î în neam e eu a a am
zis. Doam ne mi lu e şte mă vi in de că su u fle tul
meu că am gre şit ţi c.
Doa a am ne că tre ti ne am scă pa at în
va tă mă să fa a ac vo o ea a ta că tu
eşti Dum ne ze ul meu.
Că la ti ne ie e e ste iz vo o rul vi
e e e ţii în tru lu mi na ta a vom ve dea
a lu mi i i nă.

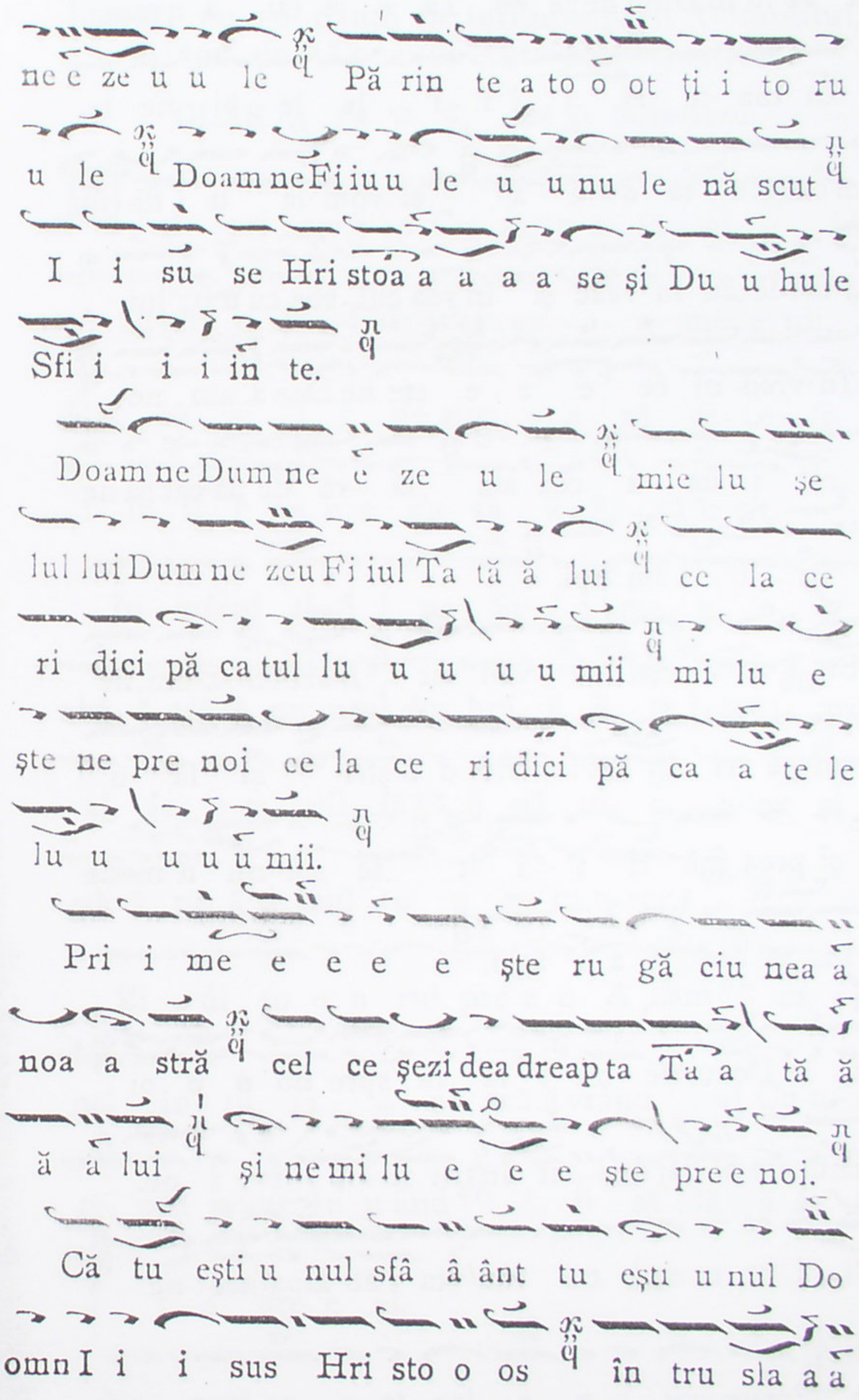

Tin de e tin de mi la ta ce lo o or ce e e
te cu nosc pre ti i ne.
Sfin te Dum ne ze e u le sfin te ta a re
sfin te fă ră de moar te e e mi lu e şte ne pre noi.
Sfin te Dum ne ze e u le sfin te ta re sfin te
fă ră de moa ar te e mi lu e şte ne pre noi.
Sla vă Ta tă lui şi Fi iu lui şi Sfân tu lui Duh.
Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii
ve ci lor a min.
Sfin te fă ră de moar te e mi lu e şte ne pre noi.
Sfin te Dum ne ze e e e u u u le.
Sfin te e ta a a a a a re.
Sfi i in te e e e fă ră ă de e e



Slavoslovia lui Ghelasie Arhim. Basarăbeanul.

GLAS ꙗ. ꙗа.





a va lu ui Dum ne ze eu Ta a a tăl a a min.

În toa te zi i i i i le le bi ne te

vom cu vân ta a a a şi vom lă u da a

nu me le tău în veac şi în vea cul vea cu u u lui.

În vred ni ce e e e e şte ne Doa a am ne

în zi i ua a cea sta fă ră de pă cat să ne

pă zi i i im noi.

Bi i ne e eşti cu vân tat Doam ne Dum ne

ze ul pă ri in ţi lor no o o ştri şi lă u

dat şi prea mă ri i i it ie ste nu u me le

tău în ve eci a a a min.

Fi e Doam ne mi i la ta spre no o o oi

pre cum am nă däj du i it în tru ti i i i i ne.

Bi i ne e eşti cu vân ta at Doa am ne

în va ţă ne pre no oi în drep tă ă ri le ta a a

a a le.

Bi i i i i ne eşti cu vân ta at Doa a

a a a am ne în va ţă ne pre e noi în drep

tă ă ri le ta a a a a le.

Doam ne scă pa re te-ai fă cut no o o uă în

nea am şi în nea am eu am zi is Doa am ne

mi lu e ste e mă vin de că su u u fle tul me

e e eu că am gre şit ţi i i e.

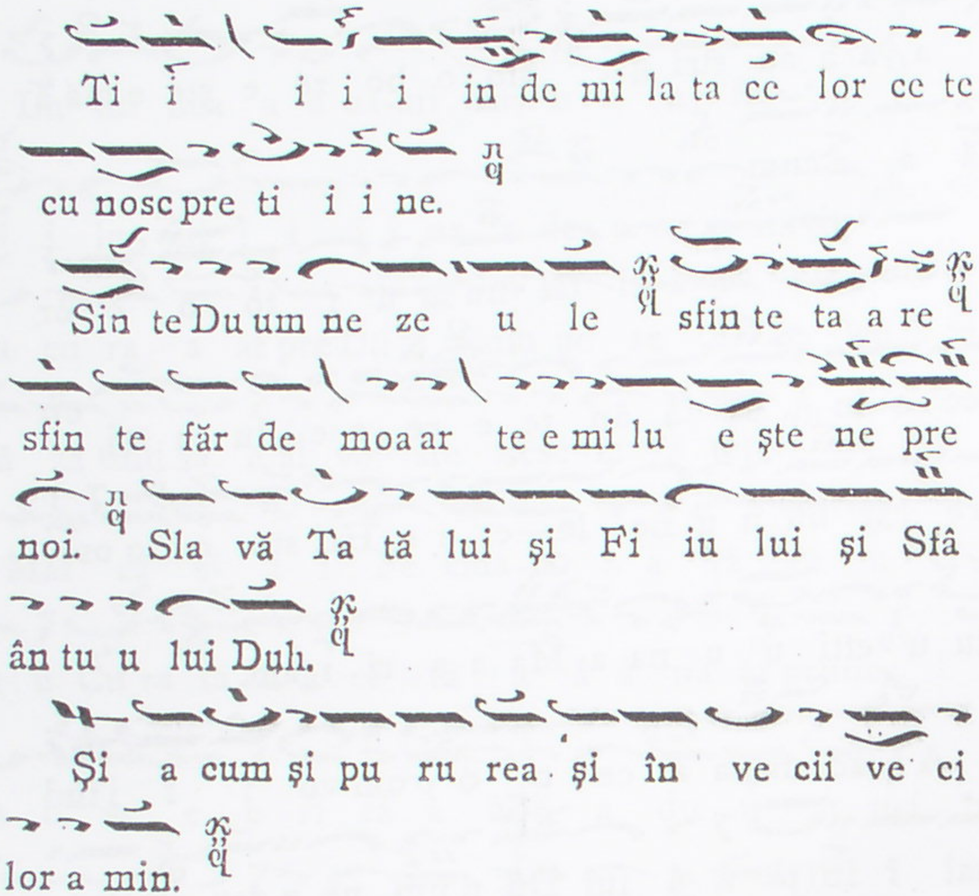
Doam ne la ti ne am scă pat în va ţă mă să fa a

ac voi ea ta a a că tu e eşti Dum ne ze e u ul meu.

Că la ti ne ie ste e iz vo o o rul vi

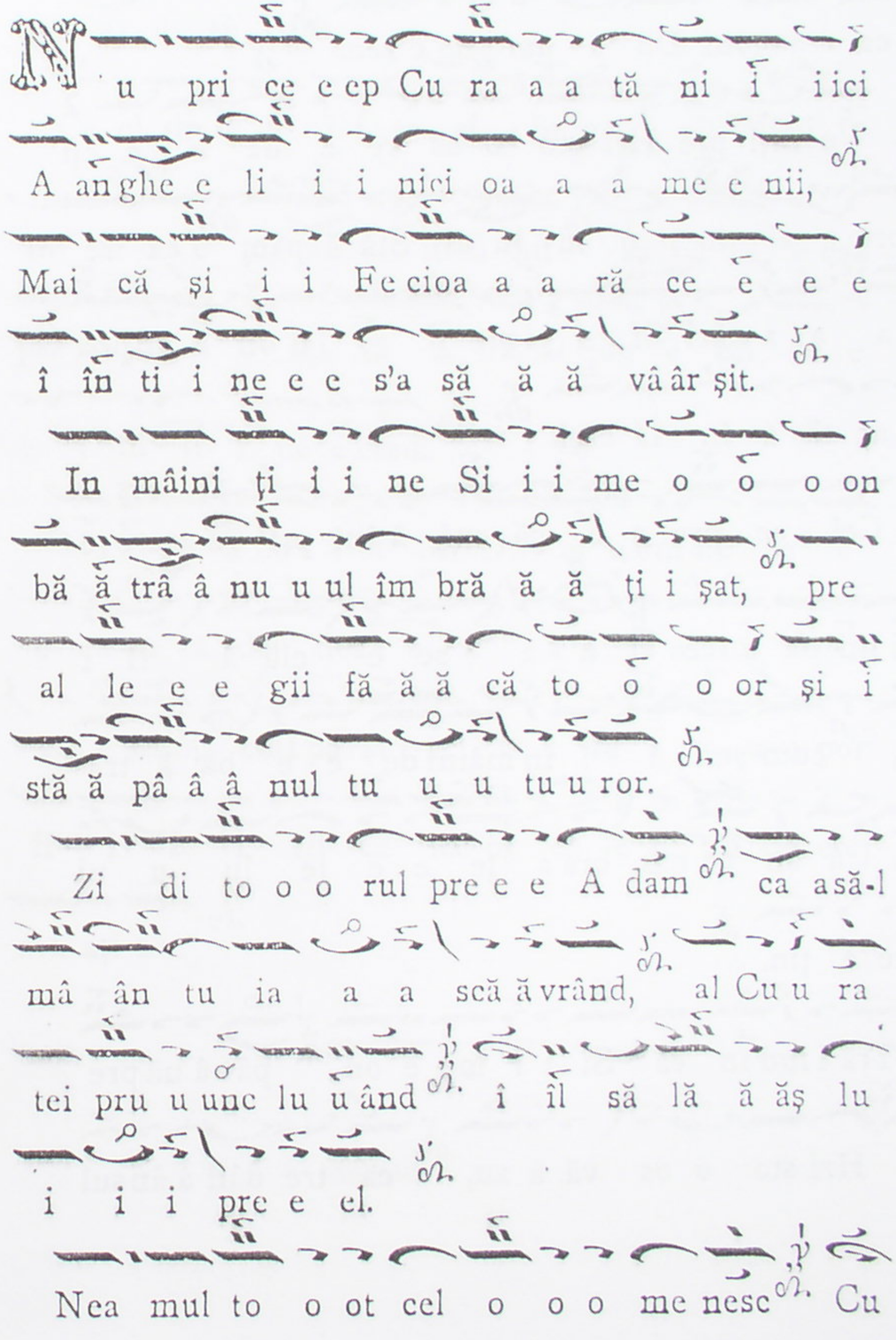
e e e ţii în tru lu mi na ta a a a a

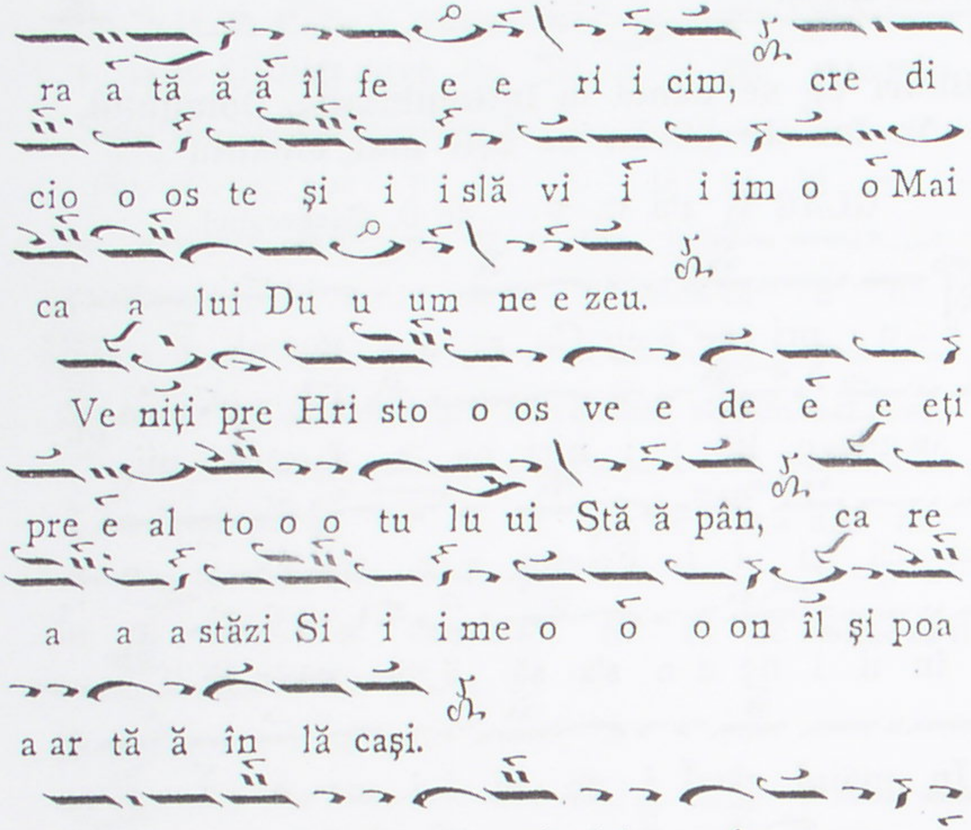
vo om ve dea lu mi i i i nă.

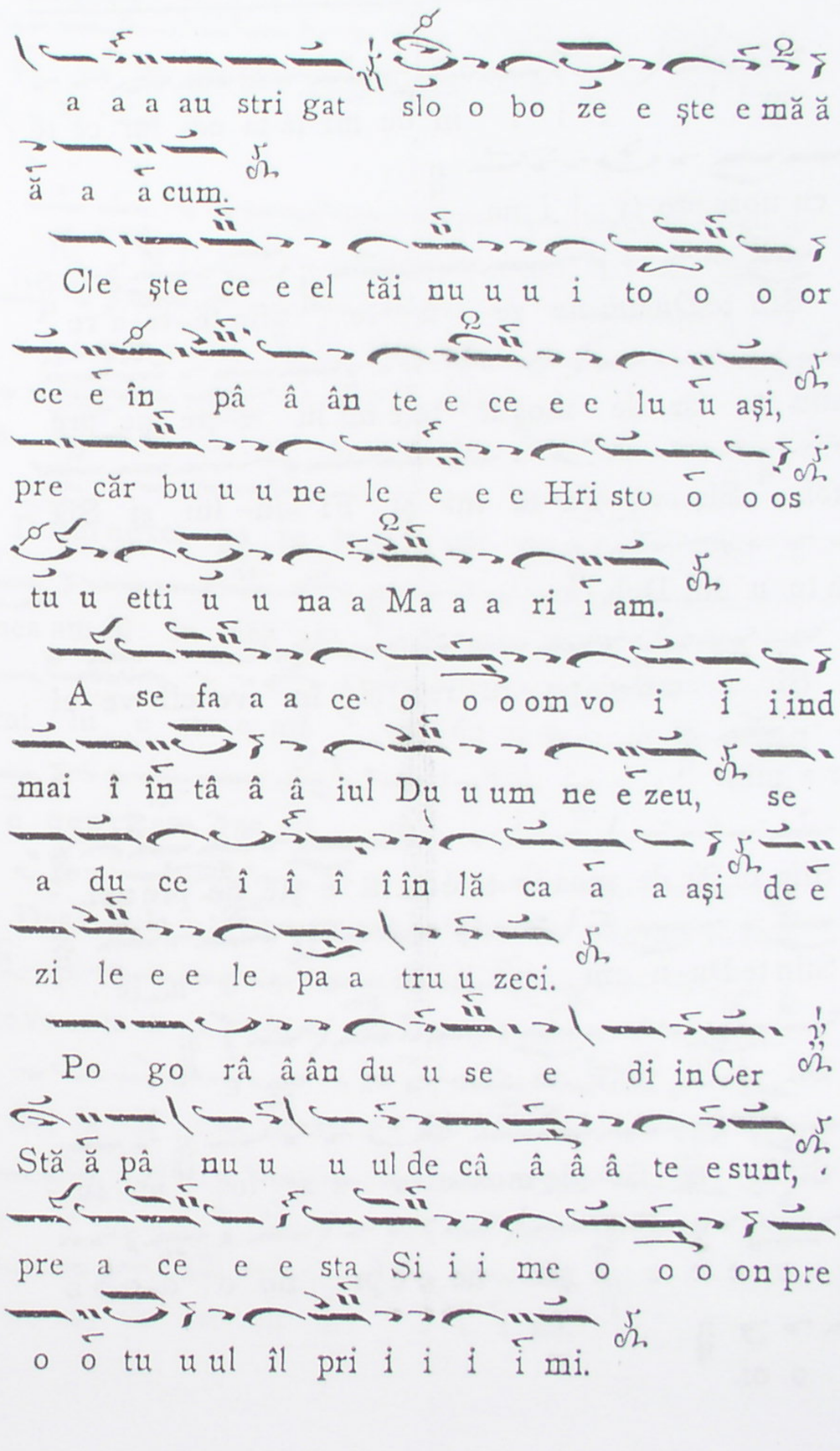


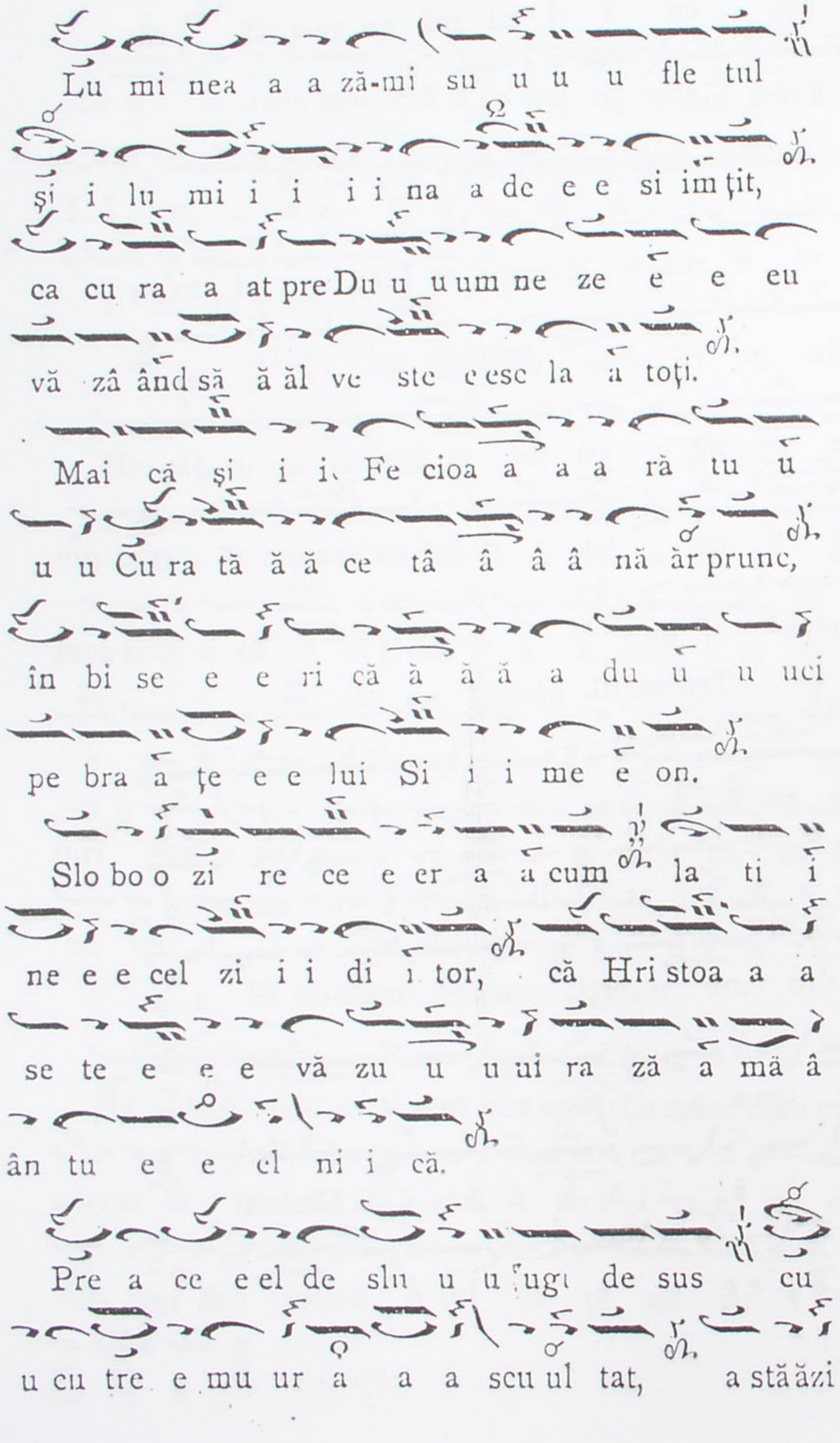
Stihuri ce se cântă la Intimpinarea Domnului, în loc de „Ceea ce eşti mai cinstită“:

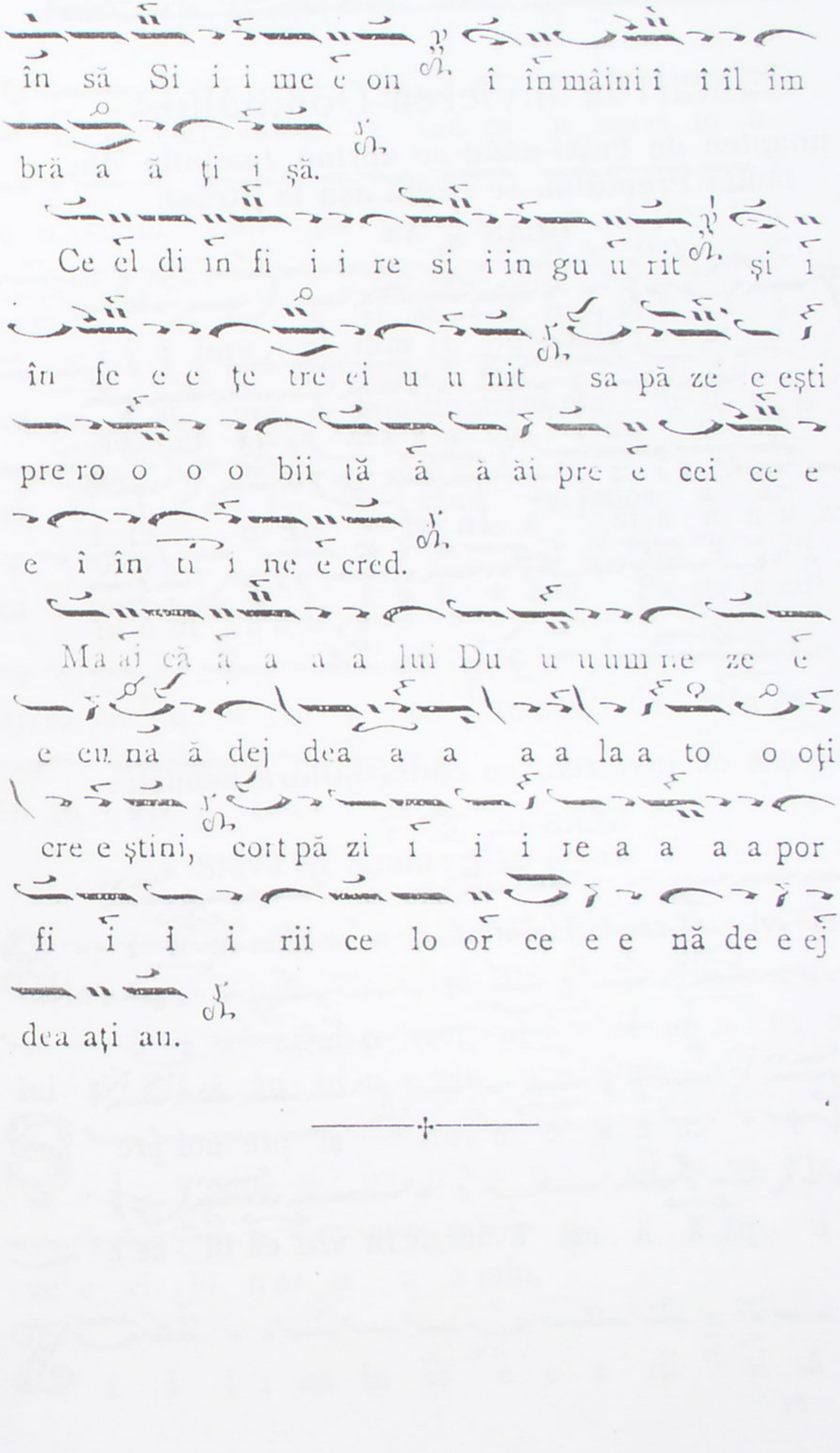
GLAS ... de D. Suceveanul.




ra a tă ă ă îl fe e e ri i cim, cre di
cio o os te şi i i slă vi i i im o o Mai
ca a lui Du u um ne e zeu.
Ve niţi pre Hri sto o os ve e de e e eţi
pre e al to o o tu lu ui Stă ă pân, ca re
a a a stăzi Si i i me o o o on îl şi poa
a ar tă ă în lă caşi.
Cel ce pre e e pă mâ â ânt pri ve şte e e
şi il fa a ce a a se e clă ă ti i
i, cum şezi î î în mâini de e e bă ă trâ
â â ân cu um bra a ţe e e le lu u ui
te e ţin.
Tră i ind în că Si i i me e on pâ â nă pre
e Hri sto o os vă ă zu, că tre dân â ânsul


a a a au stri gat slo o bo ze e şte e mă ă
ă a a cum.
Cle şte ce e el tăi nu u u i to o o or
ce e în pâ â ân te e ce e e lu u aşi,
pre căr bu u u ne le e e e Hri sto o o os
tu u etti u u na a Ma a a ri i am.
A se fa a a ce o o o om vo i i i ind
mai î în tâ â â iul Du u um ne e zeu, se
a du ce î î î î în lă ca a a aşi de e
zi le e e le pa a tru u zeci.
Po go râ â ân du u se e di in Cer
Stă ă pâ nu u u ul de câ â â â te e sunt,
pre a ce e e sta Si i i me o o o on pre
o o tu u ul îl pri i i i i mi.


Lu mi nea a a ză-mi su u u u fle tul
şi i lu mi i i i i na a de e e si im ţit,
ca cu ra a at pre Du u u um ne ze e e eu
vă zâ ând să ă ăl ve ste e esc la a toţi.
Mai că şi i i. Fe cioa a a a rà tu u
u u Cu ra tă ă ă ce tâ â â â nă ăr prunc,
în bi se e e ri că à ă ă a du u u uci
pe bra a ţe e e lui Si i i me e on.
Slo bo o zi re ce e er a a cum la ti i
ne e e cel zi i i di i tor, că Hri stoa a a
se te e e e vă zu u u ui ra ză a mă â
ân tu e e el ni i că.
Pre a ce e el de slu u u ugi de sus cu
u cu tre e mu ur a a a scu ul tat, a stă ăzi


în să Si i i me e on î în mâini î î îl îm
bră a ă ţi i şă.
Ce el di in fi i i re si i in gu u rit şi i
în fe e e ţe tre ei u u nit sa pă ze e eşti
pre ro o o o bii tă â à ăi pre e cei ce e
e î în ti i ne e cred.
Ma ai că a a a a a lui Du u u um ne ze e
e cu na ă dej dea a a a a la a to o oţi
cre e ştini, cort pă zi i i i re a a a a por
fi i i i rii ce lo or ce e e nă de e ej
dea aţi au.

Cântări la Invierea Domnului.

In noaptea de Paști când se aprind luminile din făclia Preotului. se cântă așa la Străni.

GLAS ʌa.

Ve ni i i iți de pri i miți lu . mi i i i

nă din lu mi i i na a a cea a a de vă

ra a a a a tă a In vi e e e e ri i

ii Dnm ne e e ze e e e e e e u u u lu u ui

no o o o o o stru u.

Când ese cu invierea, se cântă Stihira aceasta.

GLAS T

In vi e rea ta Hri stoa a a se Mân tu u i

to o ru u u le în gerii o la a a a u

dă ă î ce e e e e ruri și pre noi pre

e e pă ă ă mâ â ânt ne în vre ed ni ce e

e e ște cu i i ni mă cu ra a tă să

ă ă ă te e mă ri i i im.

Alta mai scurtă. glas T

In vi e rea ta Hri stoa se Mân tu u i to ru

le în ge ri o la u dă în ce e e ruri

și pre noi pre e pă mâ â ânt ne în vred ni

ce e e ște cu i ni mă cu ra a tă să

te mă â ri im.

Truparul. glas ʌa, T

Hri sto o o o os a a î î în vi i i

i ia a a a at di i i i in mo o o

o o din mo o orți cu u moa a a a a

a a ar tea a a pre e moa a a ar te e

că ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ăl eând

și ce e e e e e e lo o o or di in

mo o o o din mor mâ â ân tu u uri vi i

i i ea a a a ţă ă ă dă ă ru u u u

i in du u le e e.

Altul, glas acelaşi ла.

Hri sto o o o os a î î î î în vi i i at

din mo o o orţi cu moa a a ar tea a pre e e

moa ar te e că ă ă ăl câ â ä ând şi ce e

e e e lo or di in mo or mâ â â â â ân

turi vi ea a a a a a a a ţă dă ă ă

ru u i i i i in du le e e e e e e.

Şi obişnuit aşa: ла.

Hri stos •a în vi i eat din morţi cu moar tea a pre

moa ar te că ă ăl câ â â ând şi ce e lo or

din mor mâ ân turi vi ca ţă dă ru i in

du le e

Svetealna. glas

Cu tru pul a dor mi i ind ca u mu ri to o

o o o or Im pă ra a te e şi Doa a a

a am ne a tre ia zi ai î î în vi i i i

ea a a at pre A dam din stri că ciu u u ne

ri i i di i i i când şi moa a ar

tea a pier zâ â â â â â â ând Pa şte le ne

stri că ciu u u u u nii lu mii de mâ â

ân tu i i i i re.

Slavă Şi acum: glas ла.

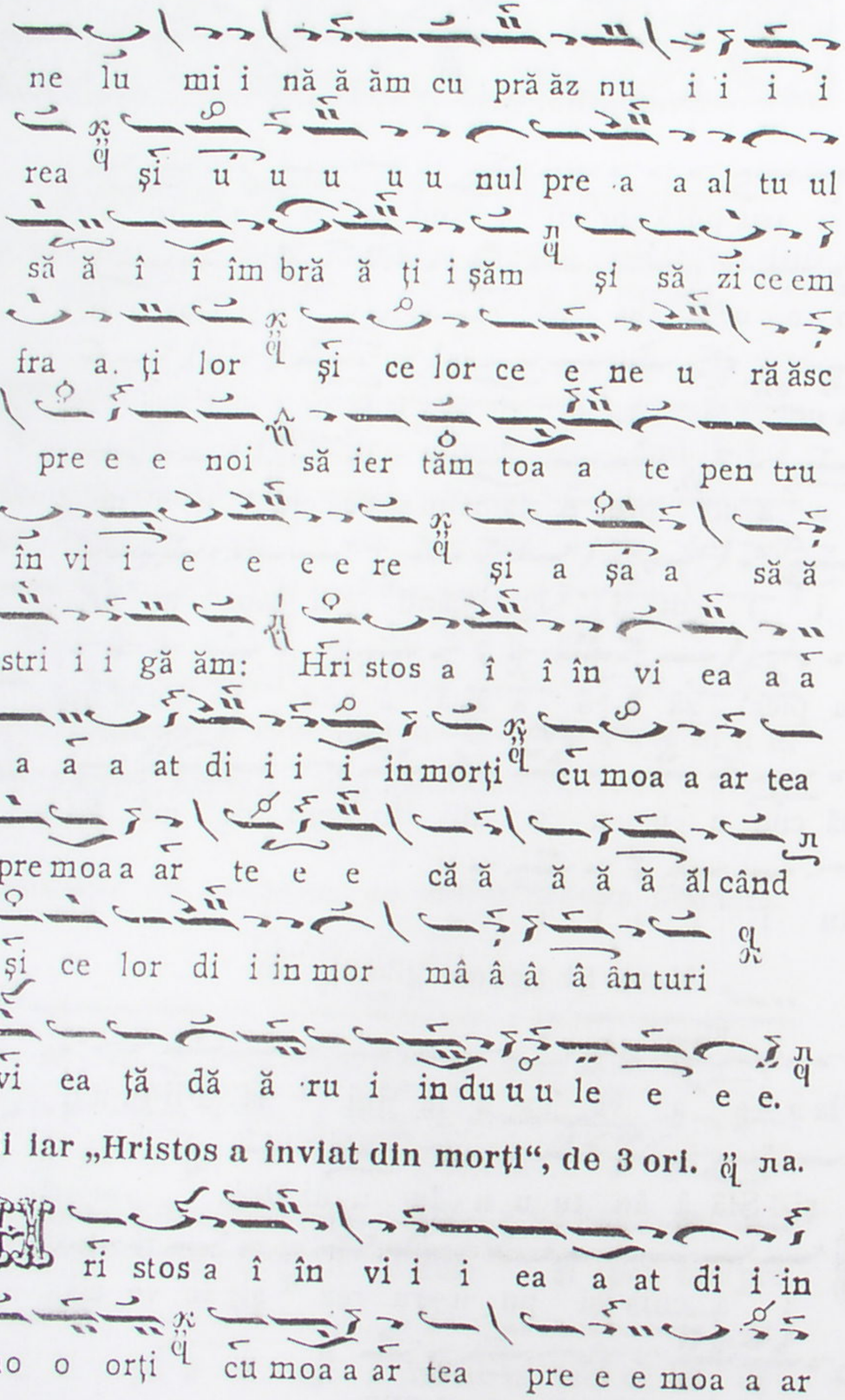
Slaa a a a vă Ta a tă lui şi Fii iu u u

lui şi Sfâ â ân tu u u lu u ui Duh.

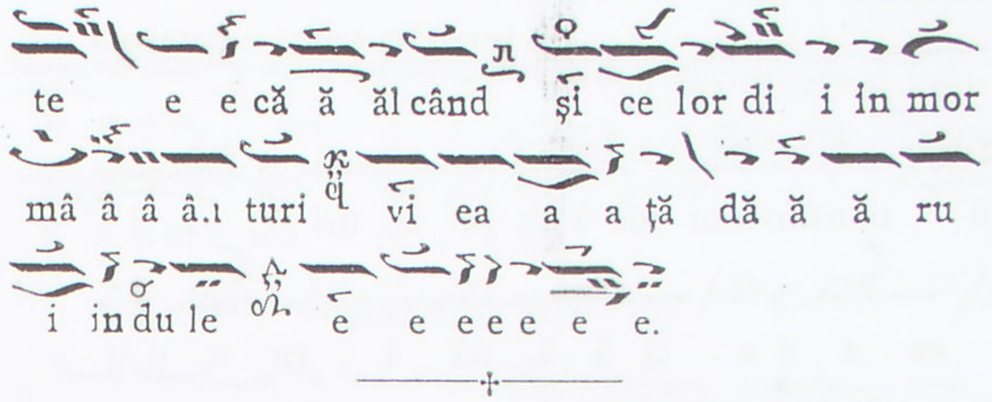
Şi a cum şi pu u ru rea şi în ve cii

ve e ci lo o or a a a min.

Zi i i i ua în vi e e e rii şi să

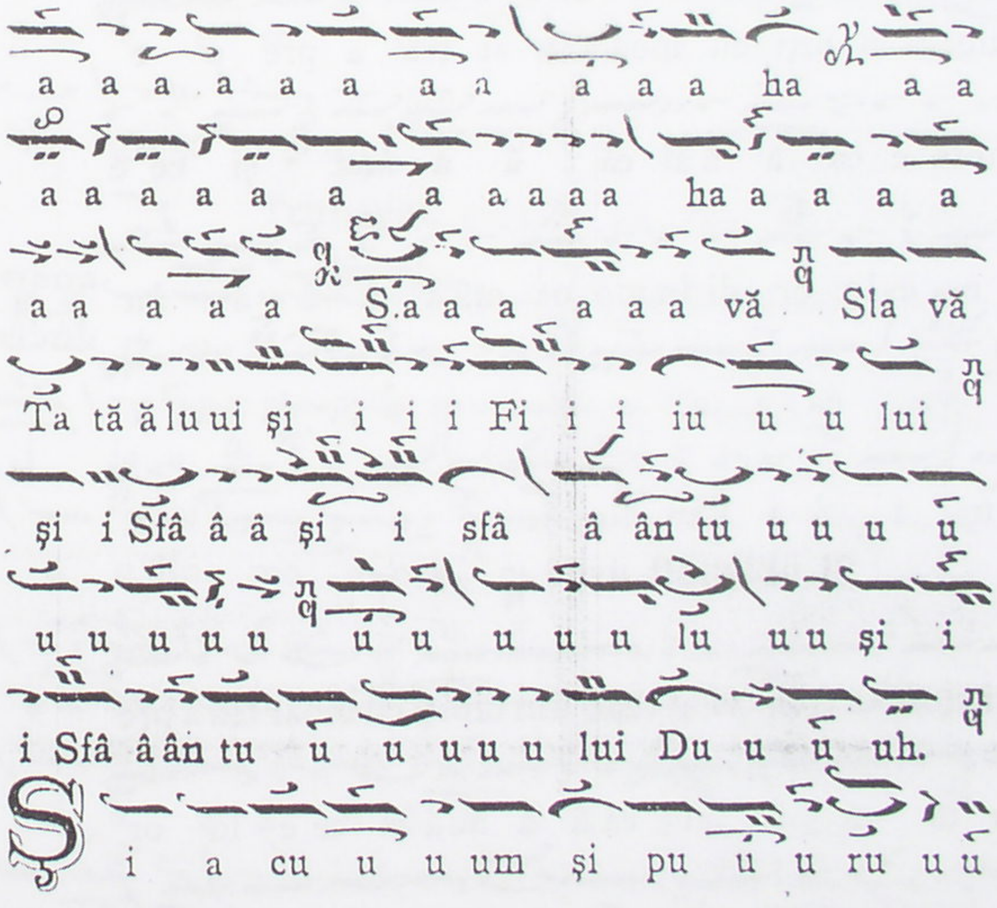


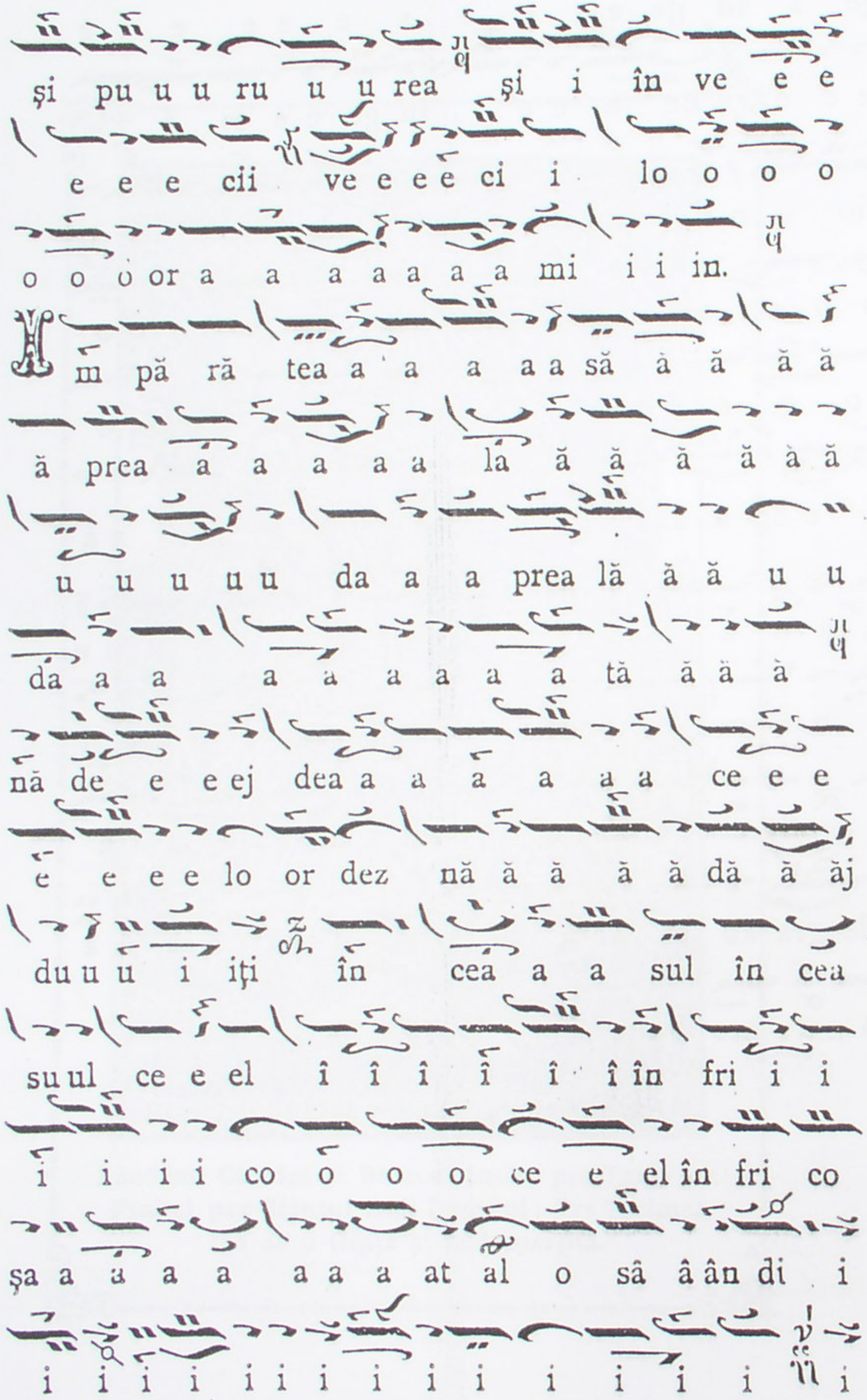
Şi iar „Hristos a înviat din morţi", de 3 ori. ꙗ. ꙗа.

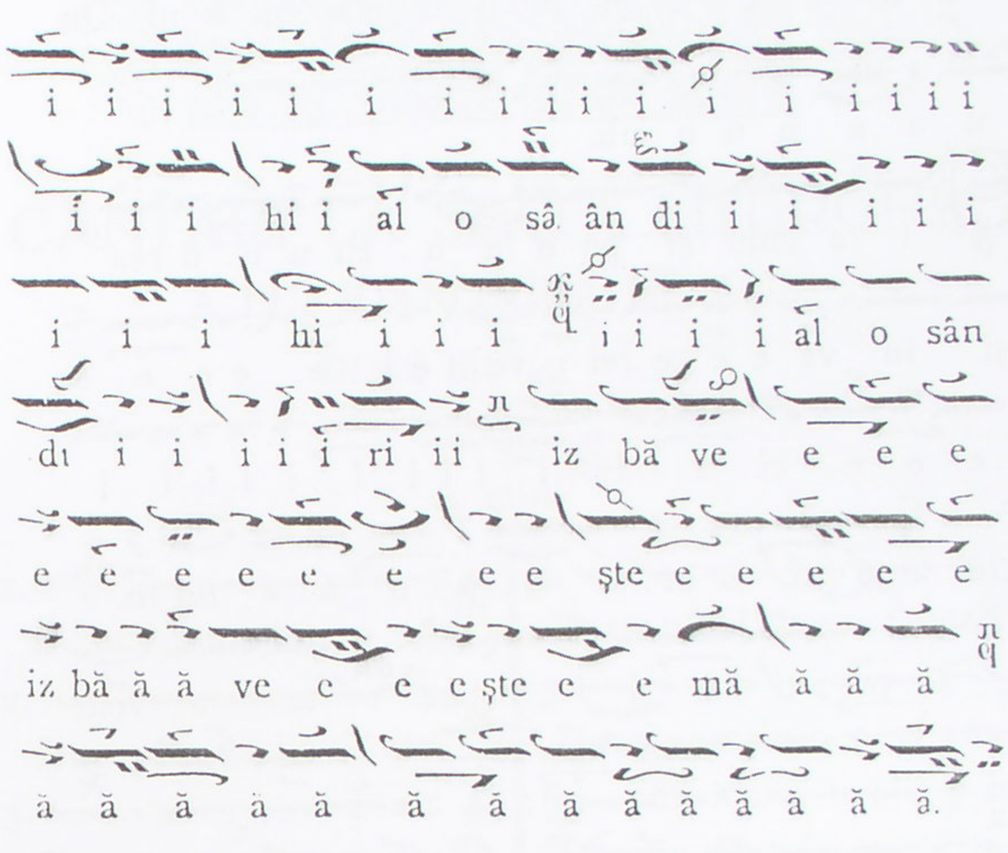


Slava Şi acum: Se cântă la Praznice când se fac Privigheri, după Polieleul glasului al 5-lea.

GLAS ꙗ. ꙗа. tradusă de Macarie.

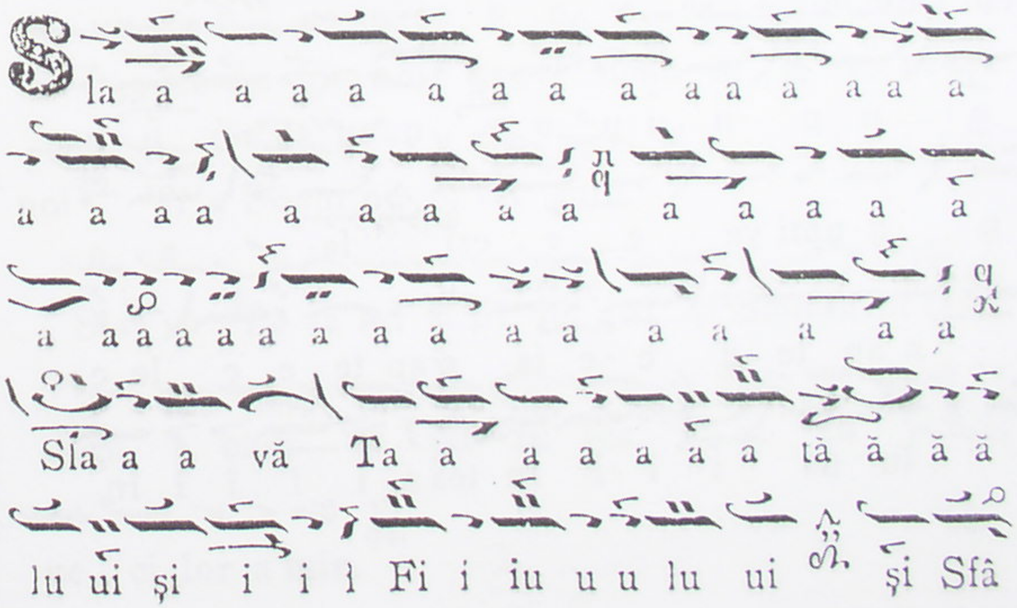


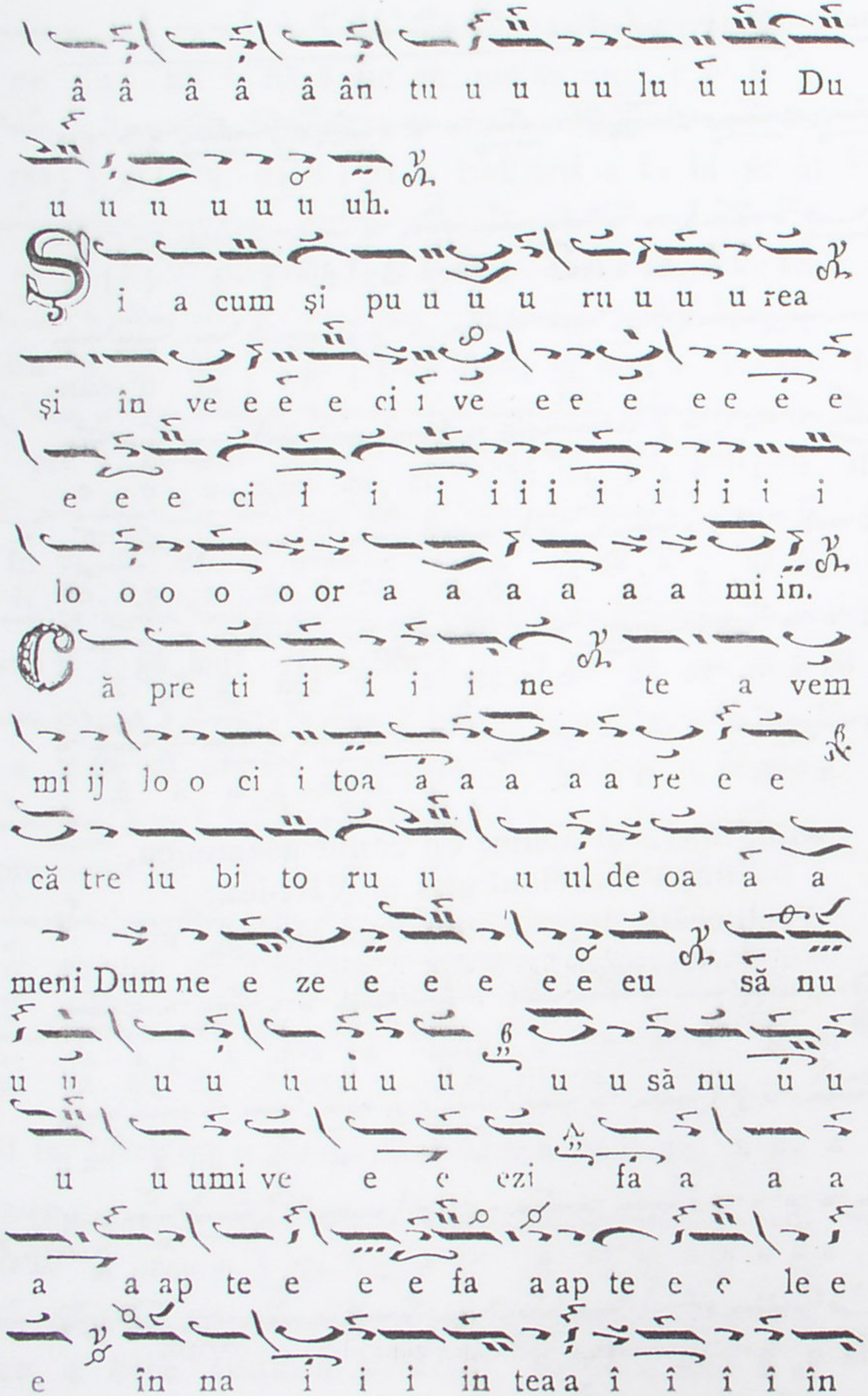


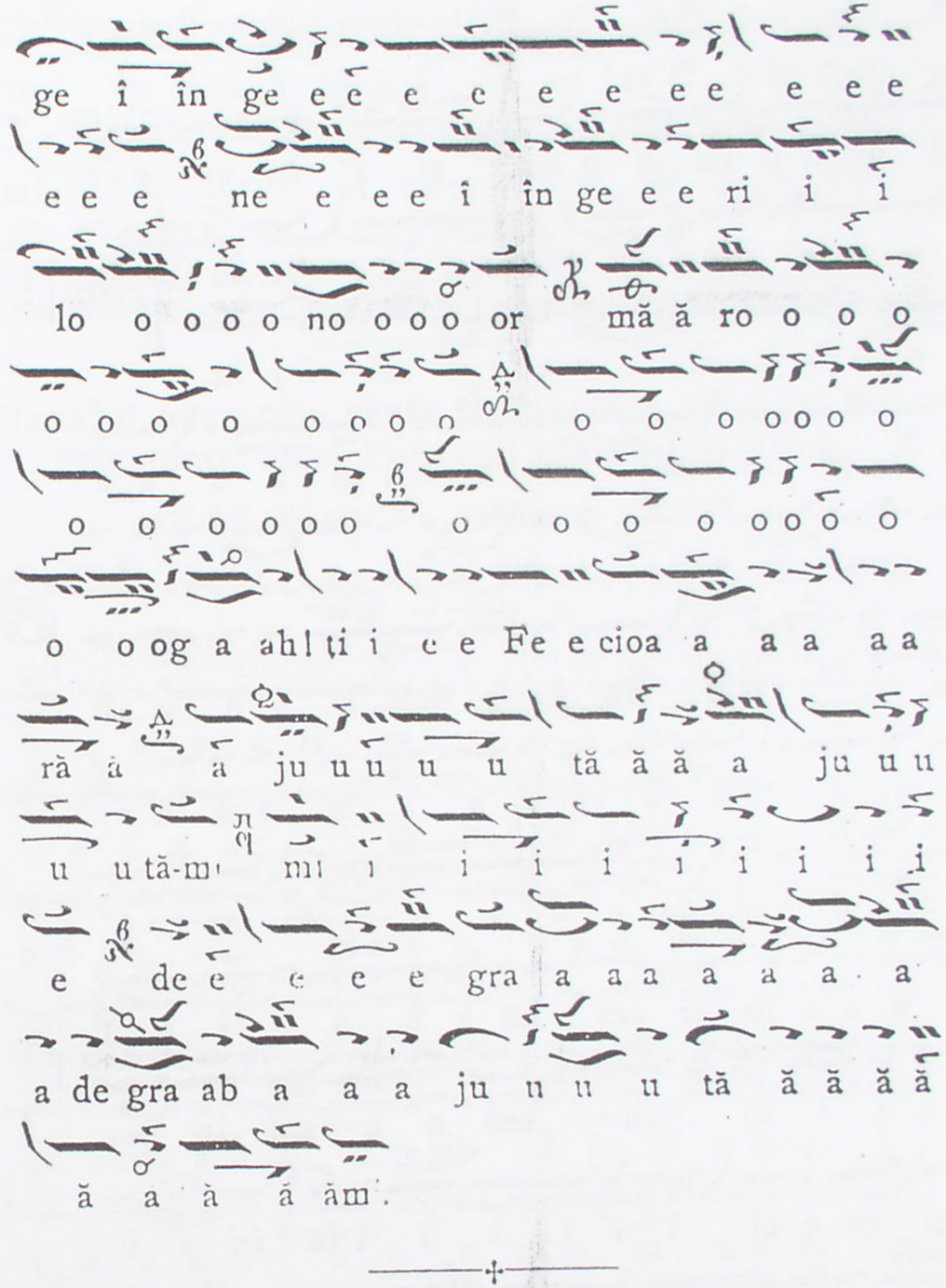


Altă, Slavă și acum: Se cântă asemenea, după Polieleul glas al VIII-lea.

Prelucrată dupe Anton Pan. glas ѵ. ѵі.




â â â â â ân tu u u u u lu u ui Du
u u u u u u uh.
i a cum și pu u u u ru u u u rea
și în ve e e e ci i ve e e e e e e e
e e e ci i i i i i i i i i i i i
lo o o o o or a a a a a a mi in.
ă pre ti i i i i ne te a vem
mi ij lo o ci i toa a a a a a re e e
că tre iu bi to ru u u ul de oa a a
meni Dum ne e ze e e e e e eu să nu
u u u u u u u u u u u să nu u u
u u umi ve e e ezi fa a a a
a a ap te e e e fa a ap te e e le e
e în na i i i in tea a î î î î în


ge î în ge e e e e e e e e e e
e e e ne e e e î în ge e e ri i i
lo o o o o no o o o or mă ă ro o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o
o o og a ah l ți i e e Fe e cioa a a a a a
ră ă a a ju u u u u tă ă ă a ju u u
u u tă-mi mi i i i i i i i i i
e de e e e e e gra a a a a a a a
a de gra ab a a a ju u u u tă ă ă ă ă
ă a ă ă ăm.

Lăudăm, Cântăm și Binecuvântăm pre Tatăl pre Fiul și pre Sfântul Duh Domnul: Pre Treimea cea de o ființă și nedespărțită.

CÂNTĂRI LA SFÂTA LITURGHIE

A LUI IOAN GURĂ DE AUR

GLAS lăt. ϑ. νi. ϝ

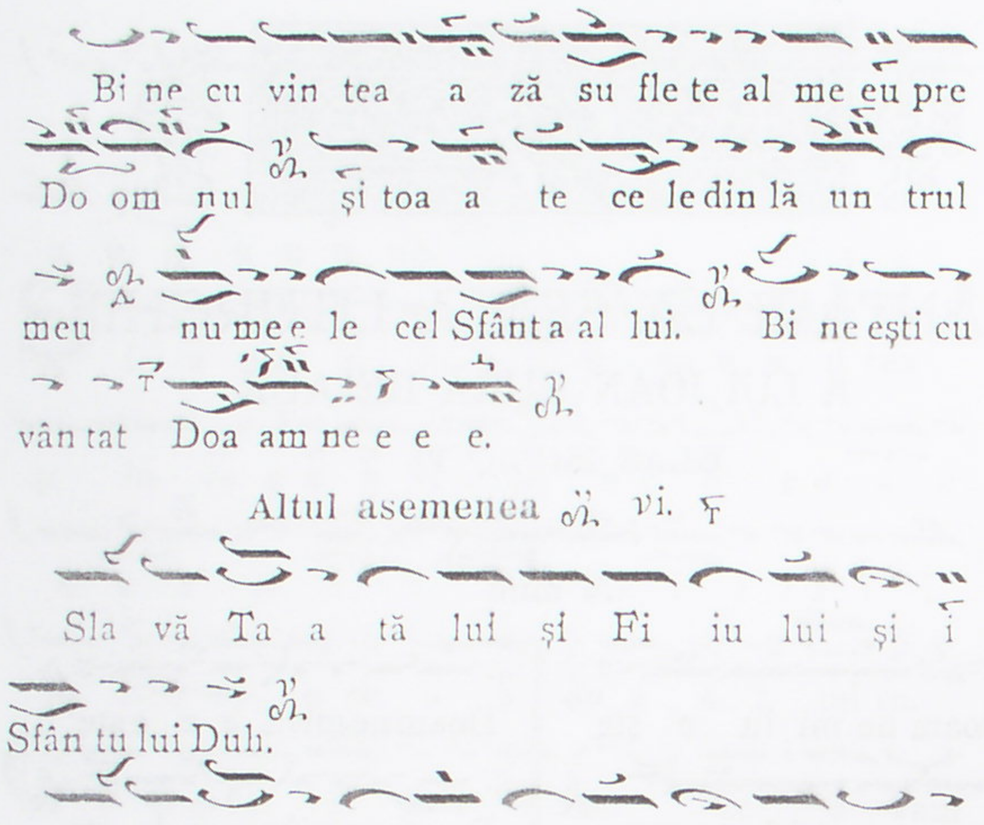
A min

1. Doam ne mi lu e ște
2. Doam ne mi lu e ște
3. Doam ne mi lu e ște
4. Doamnemilu e e ește
5. Doamnemilu e e e ște
6. Doam ne mi lu e e ște

Prea Sfân tă Nă scă toa re de Dum ne zeu mân tu e ște ne pre noi sau: mân tu e ște ne pre noi Ți e Doam ne A min.

Sla vă Ta tă lui și Fi iu lui și Sfân tu lui Duh.

Și a cum și pu ru rea și în ve cii ve ci lor a min.



Altul asemenea ꙮ. vi. ҂

Slavă Și acum: ꙮ. vi. ҂

Altele, glas lăt. ꙮ. ɲa. ҂

5. Doam ne mi lu e ște

7. Doam ne mi lu e e ște

6. Doam ne mi lu e ște

8. Doam ne mi lu e e ște

Prea Sfân tă Nă scă toa re de Dum ne zeu mân tu e

ște ne pre noi. Ți e Doa am ne A a min.

1). Sla vă Ta tă lui și Fi iu u lui și Sfâ ân

tu lui Duh.

Și a cum și pu ru u rea și în ve cii

ve ci lo or a a min.

Bi ne cu vin tea ză su fle te al me e eu pre Dom

nul și toa a a te e ce le e di in lă un tru

ul meu nu me e le cel Sfânt a al lui bi

ne ești cu vâ ân ta at Doa a am ne e e e

e e e.

1. Acest Binecuvintează și Unule născut pe glas 5, le-am imitat dupe Andrei Stănescu elev a lui Anton Pan. *Autorul.*

GLAS lăt.

Sla vă Ta tă lui și Fi iu lui și Sfâ â ân tu lui Duh.

Și a cum și pu ru rea și în ve cii ve

ci lor a min.

U nu le e nă ă scut Fi i iu le și Cu

vân tul lui Dum ne zeu ce la ce ești fă ră de moa ar

te și ai pri i mit pen tru mân tu i rea noa

stră ă a te î în tru u pa din Sfân ta Nă scă toa

a re de Dum ne zeu și pu ru u rea Fe cioa a ra

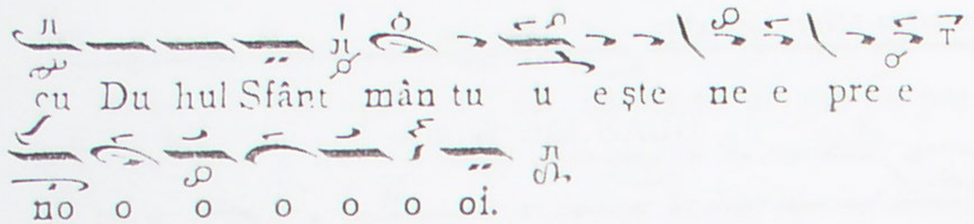
a a Ma ri ea; ca re le ne schim bat te-a ai în tru

pat și ră stig nin du te Hri stoa se Dum ne

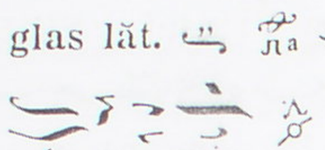
ze u u le cu moa a ar tea pre moar te a'ai

că ăl cat. U u u u nul fi ind din Sfân ta

Tre i me îm pre u nă mă rit cu Ta tăl și



Altele, glas lăt.



1.
Doam ne mi lu e ște

2.
Doam ne mi lu e ște

3.
Doam ne mi lu e ște

4.
Doam ne mi lu e ște

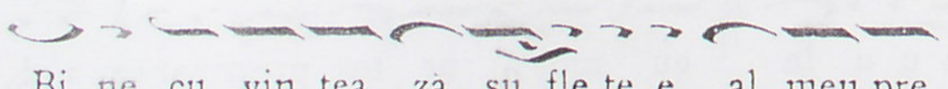
5.
Doam ne mi i lu e ște

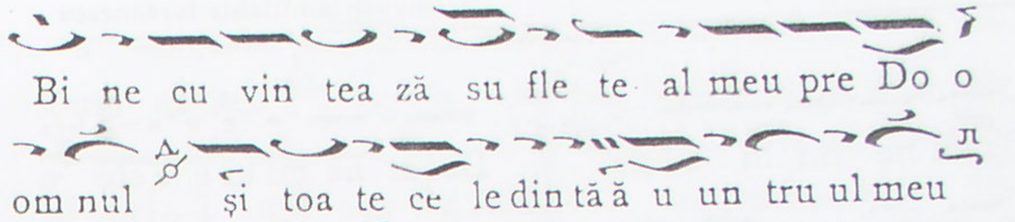
6.
Doam nemilue e e ște

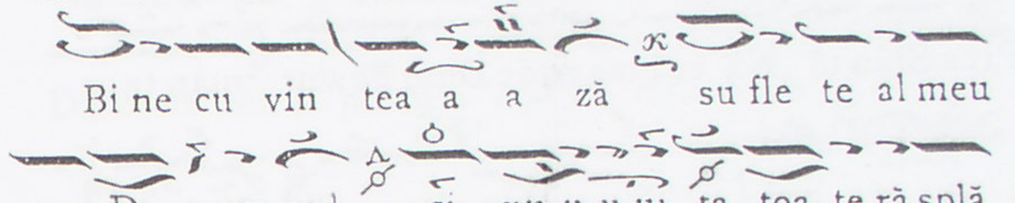
7.
Doa am nemilu e e ște

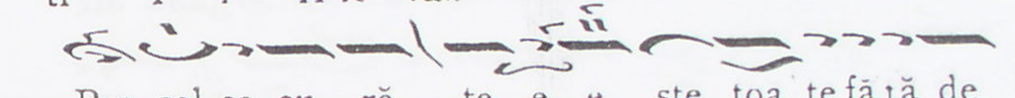
8.
Doamneemilu e e e ște.

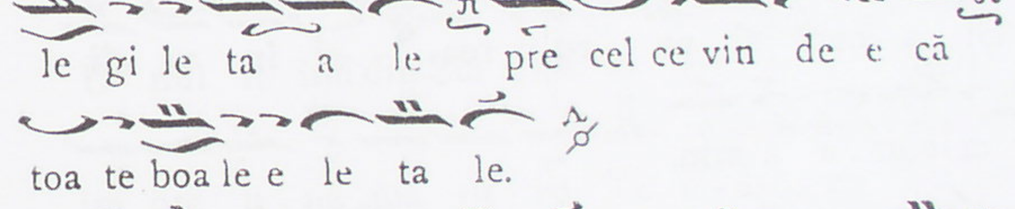
Psalmul 102 întreg, glas acelaș lăt.

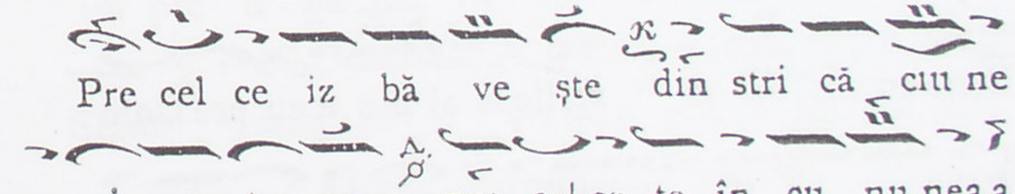


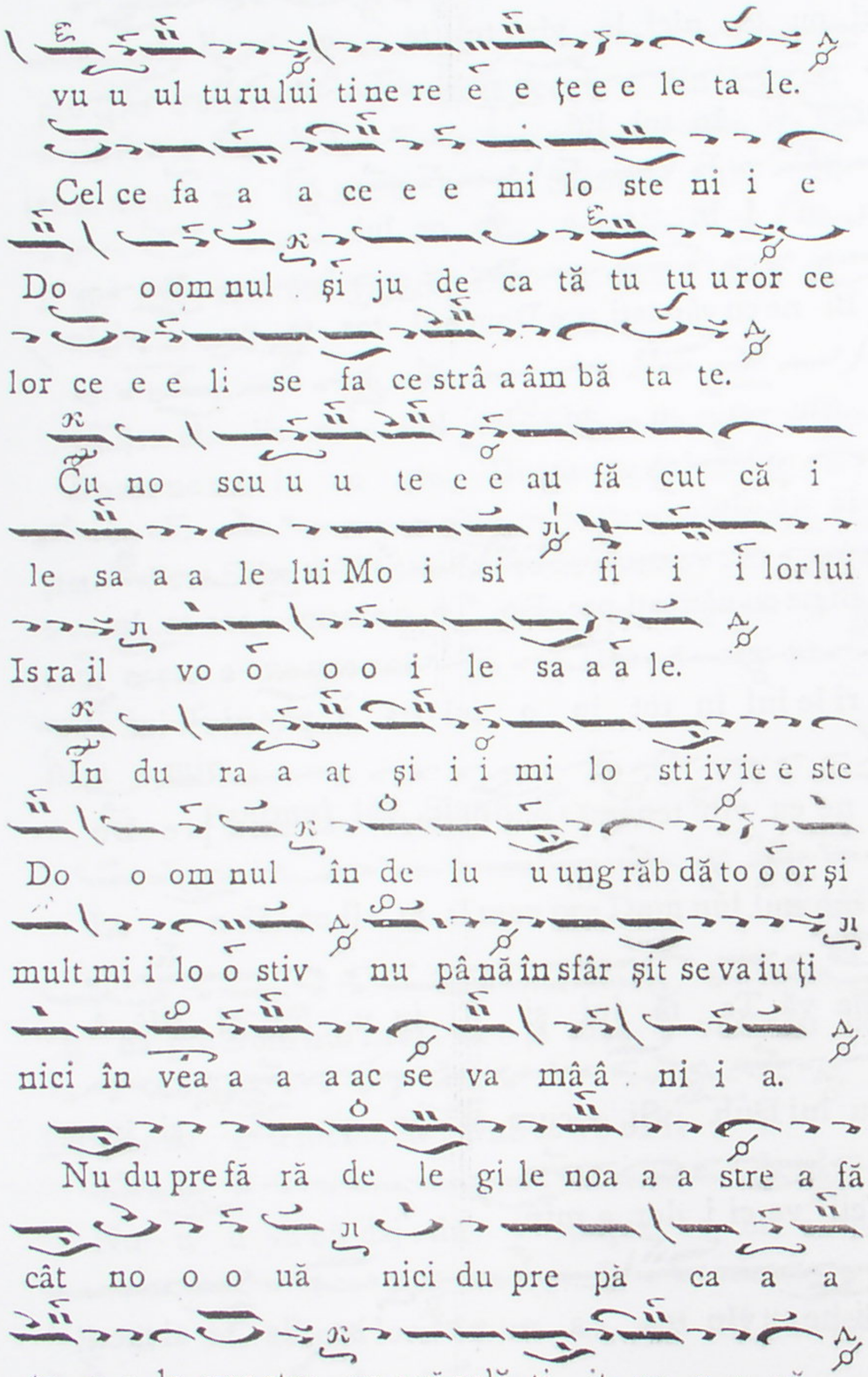


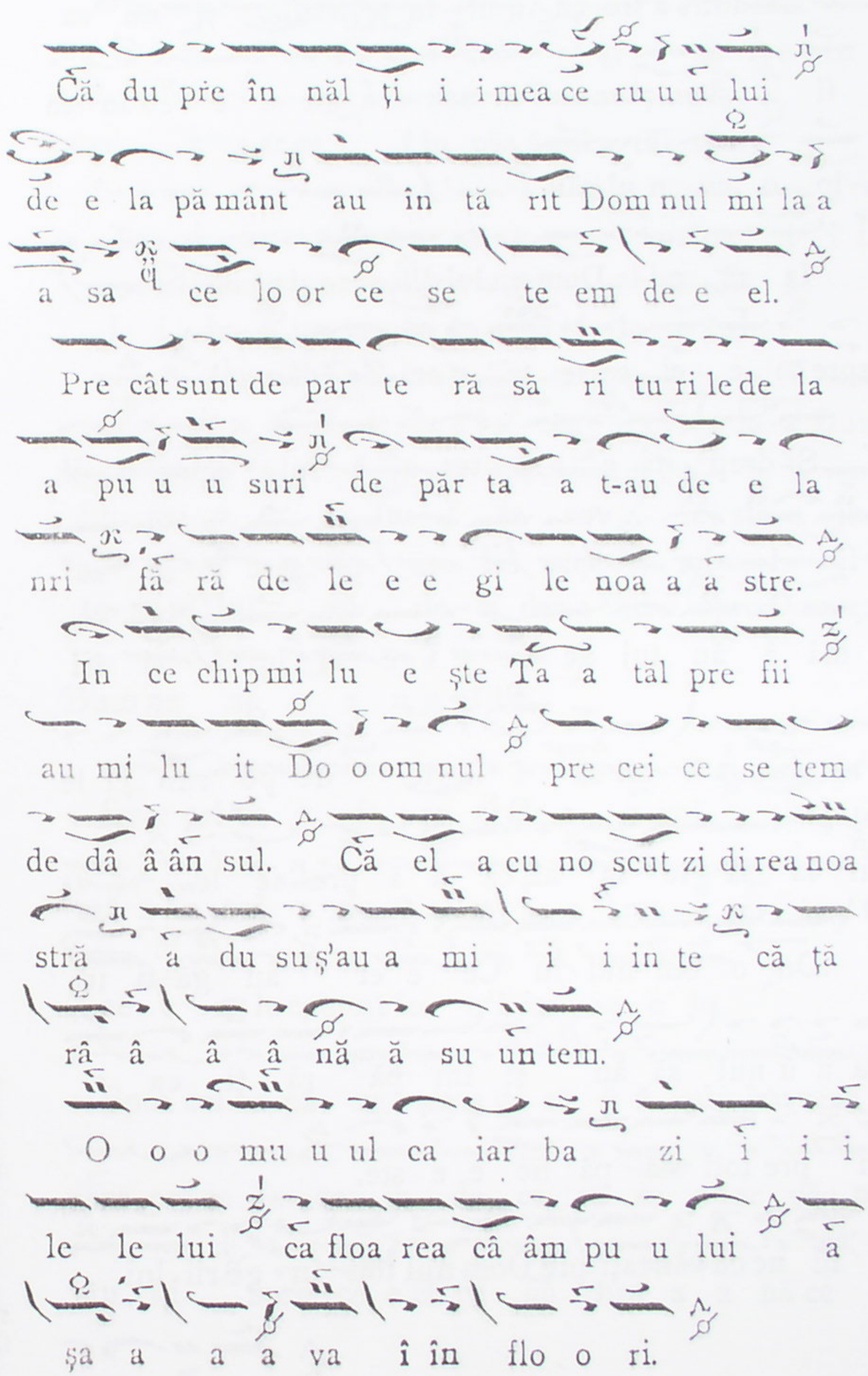









vu u ul tu ru lui ti ne re e e ţe e e le ta le.
Cel ce fa a a ce e e mi lo ste ni i e
Do o om nul şi ju de ca tă tu tu u ror ce
lor ce e e li se fa ce strâ a âm bă ta te.
Cu no scu u u te e e au fă cut că i
le sa a a le lui Mo i si fi i i lor lui
Is ra il vo o o o o i le sa a a le.
În du ra a at şi i i mi lo sti iv ie e ste
Do o om nul în de lu u ung răb dă to o or şi
mult mi i lo o stiv nu pâ nă în sfâr şit se va iu ţi
nici în vea a a a ac se va mâ â ni i a.
Nu du pre fă ră de le gi le noa a a stre a fă
cât no o o uă nici du pre pă ca a a
te e e le noa stre ne-a răs plă ti it no o o uă.


Că du pre în năl ţi i i mea ce ru u u lui
de e la pă mânt au în tă rit Dom nul mi la a
a sa ce lo or ce se te em de e el.
Pre cât sunt de par te ră să ri tu ri le de la
a pu u u suri de păr ta a t-au de e la
nri fă ră de le e e gi le noa a a stre.
In ce chip mi lu e şte Ta a tăl pre fii
au mi lu it Do o om nul pre cei ce se tem
de dâ â ân sul. Că el a cu no scut zi di rea noa
stră a du su ş'au a mi i i in te că ţă
râ â â â nă ă su un tem.
O o o mu u ul ca iar ba zi i i i
le le lui ca floa rea câ âm pu u lui a
şa a a a va î în flo o ri.

Că duh a tre cu u ut în tr'în sul și nu va

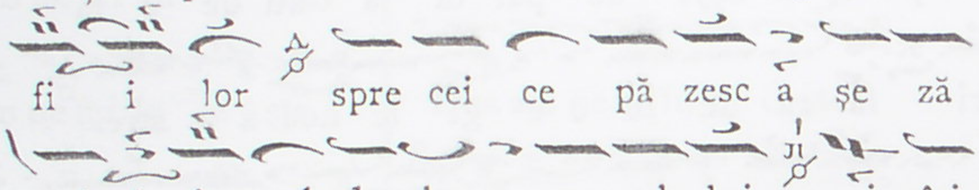
fi și nu-și va mai cu noa a a ște e e e în că

lo o cu u ul său.

Iară mi la Dom nu lui din veac și pâ nă în în veac

spre ce e ei ce se te e em de dân sul.

Și drep ta a a tea a a lui spre fi ii

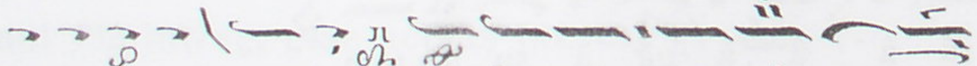

fi i lor spre cei ce pă zesc a șe ză

mâ â ân tul de le e ge al lui și își

a duc a mi i i in te de po run ci le

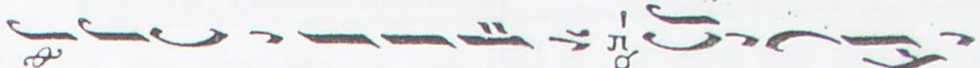
lui ca să le fa a că ă ă pre ie le.

Do o om nul în Ce e er au gă ti it


sca a u nul să ău și îm pă ră ți ea a

lui pre toți stă pâ ne e e ște,

Bi ne cu vân tați pre Dom nul toți în ge rii lui

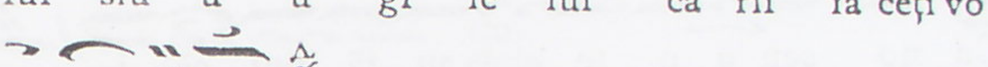

cei pu ter nici la vir tu te ca a rii fa a

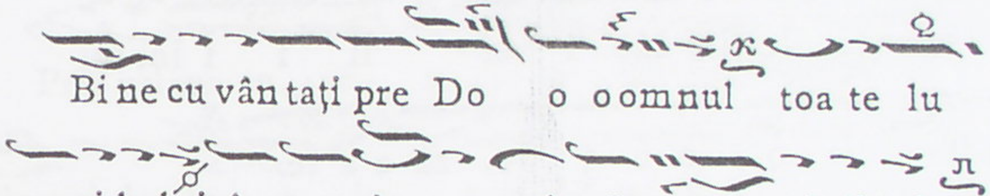
ceți cu vâ ân tul lui a a u zi gla a a sul

cu vi i in te e lo or lui.

Bi ne cu vân tați pre Dom nul toa te pu te ri le

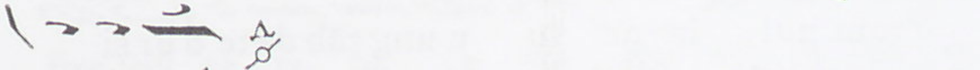
lui slu u u gi le lui ca rii fa ceți vo


o ia a lui.

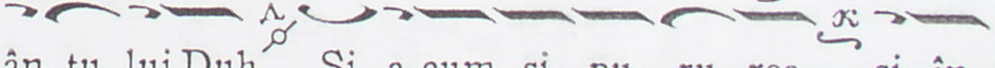

Bi ne cu vân tați pre Do o om nul toa te lu

cru ri le lui în tot lo o cul stă ă pâ ni rii lui.

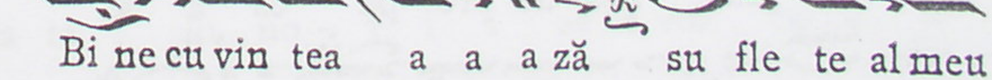
Bi ne cu vin tea ză su fle te e al meu pre Do

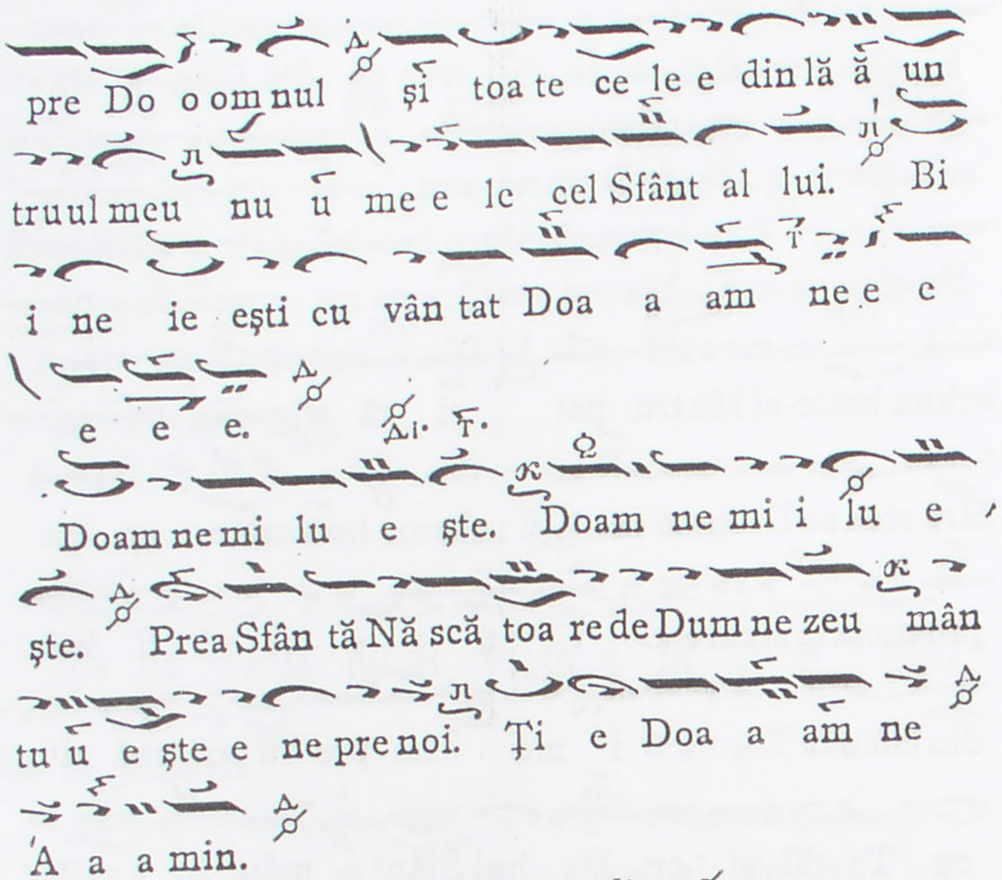

o om nul.

Sla vă Ta tă lui și Fi iu u lui și Sfâ â

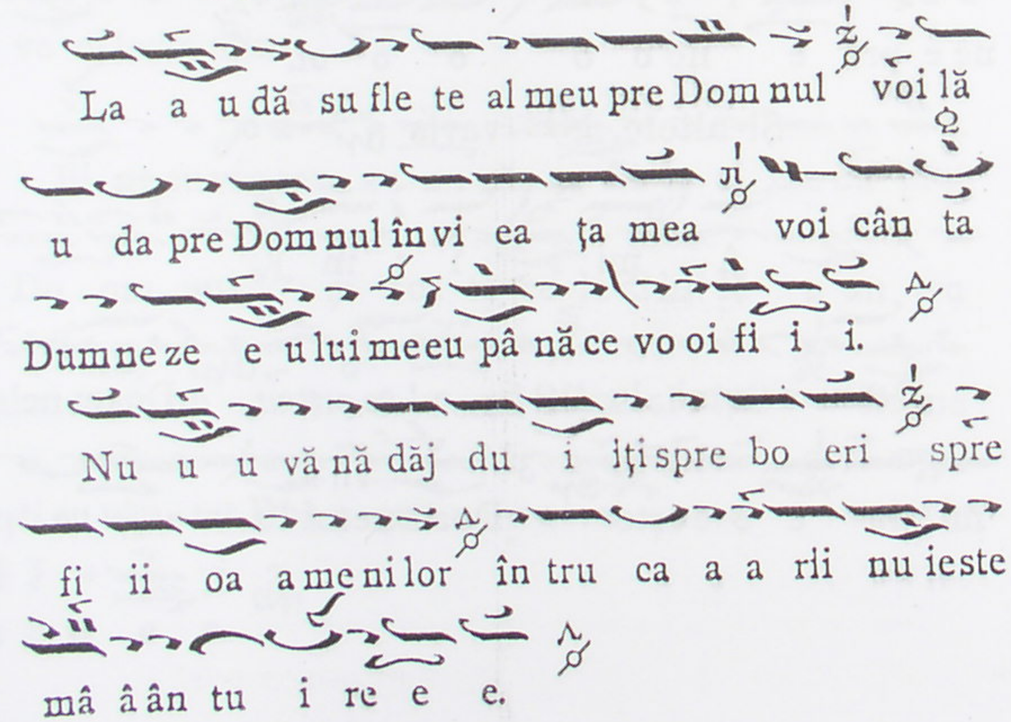

ân tu lui Duh. Și a cum și pu ru rea și în

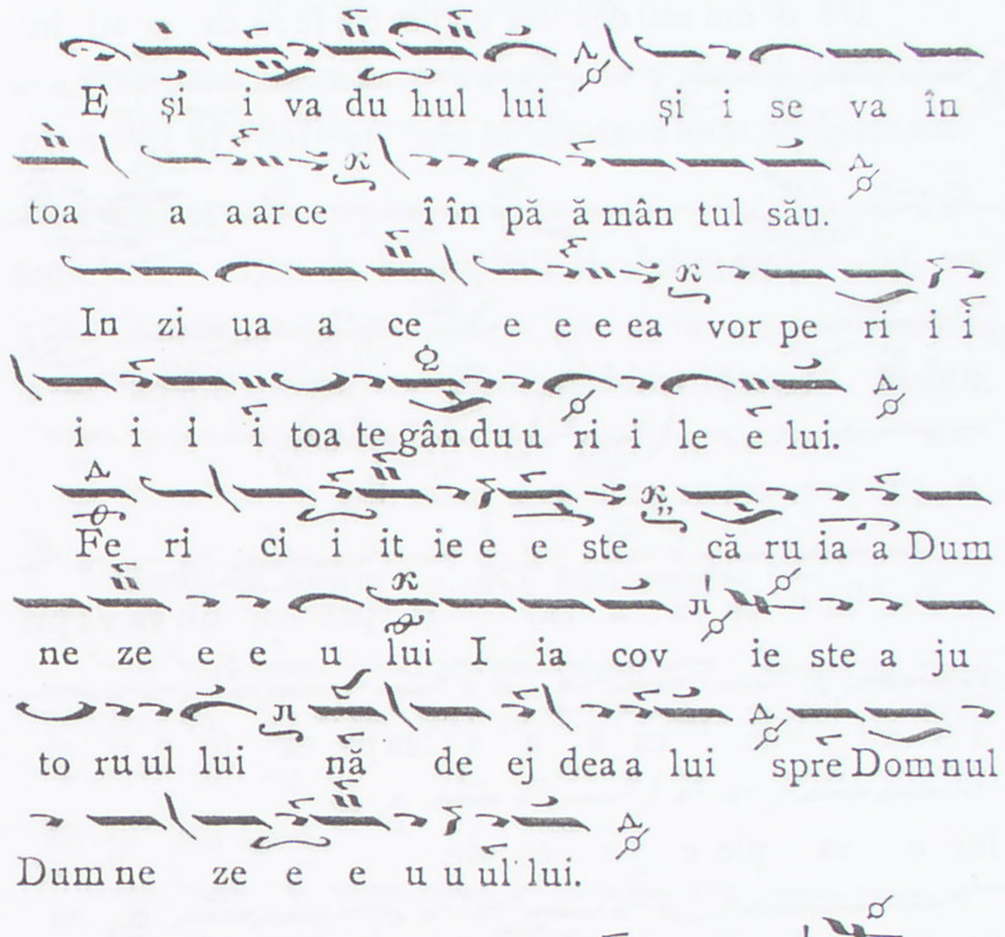
ve cii ve ci i lor a min.

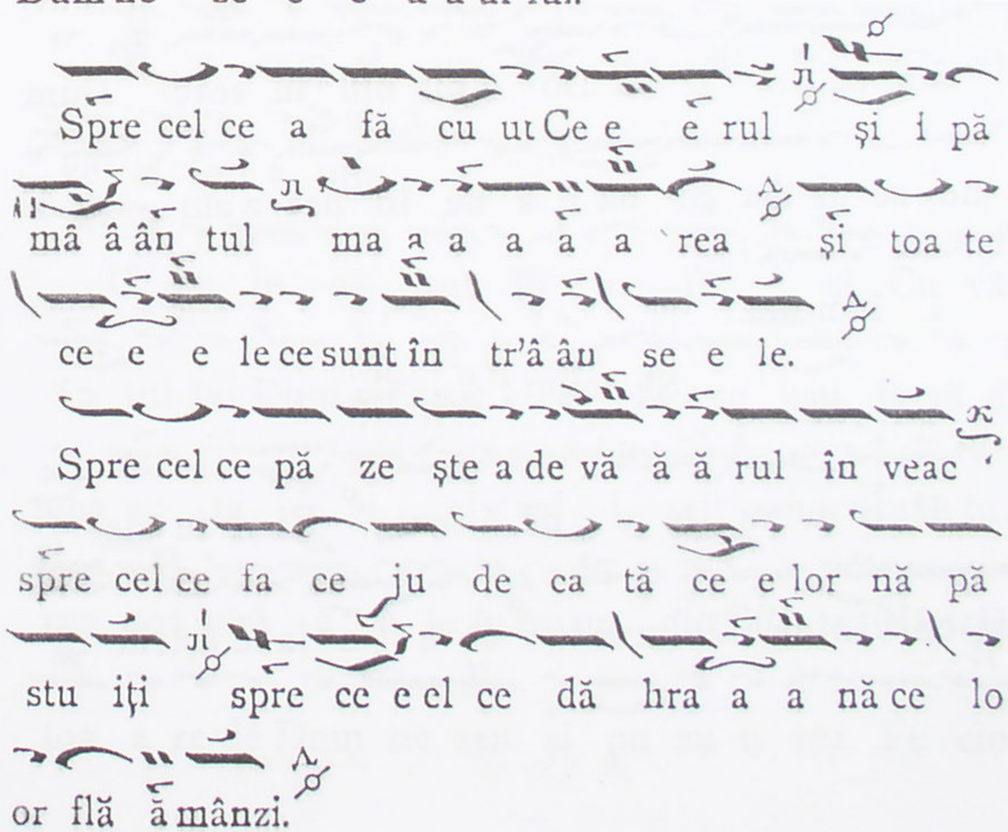

Bi ne cu vin tea a a a ză su fle te al meu

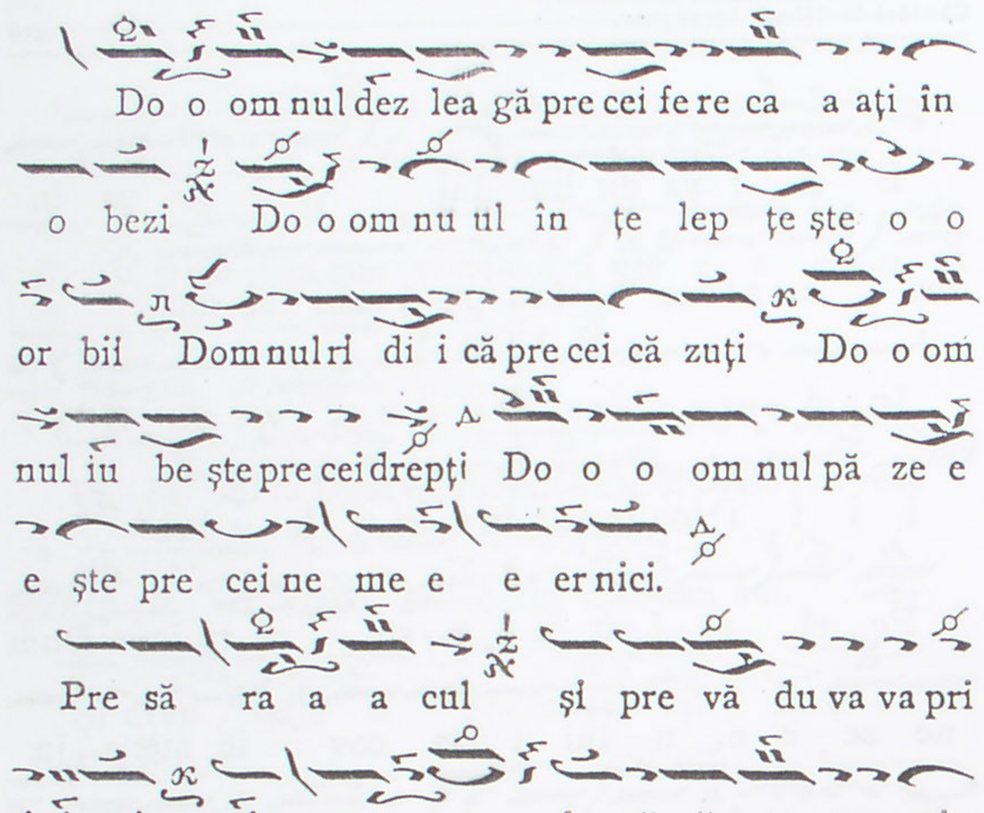


Psalmul 145. Slavă

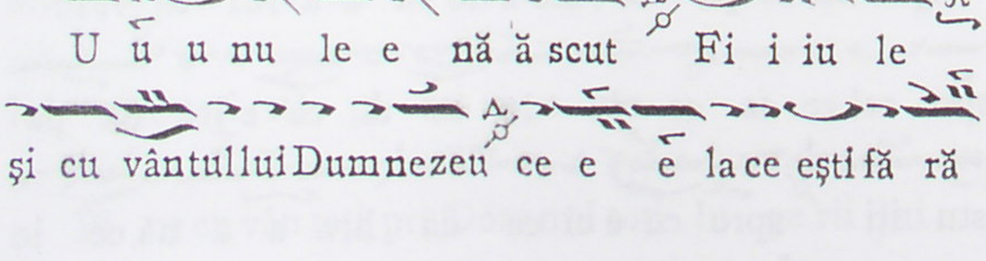


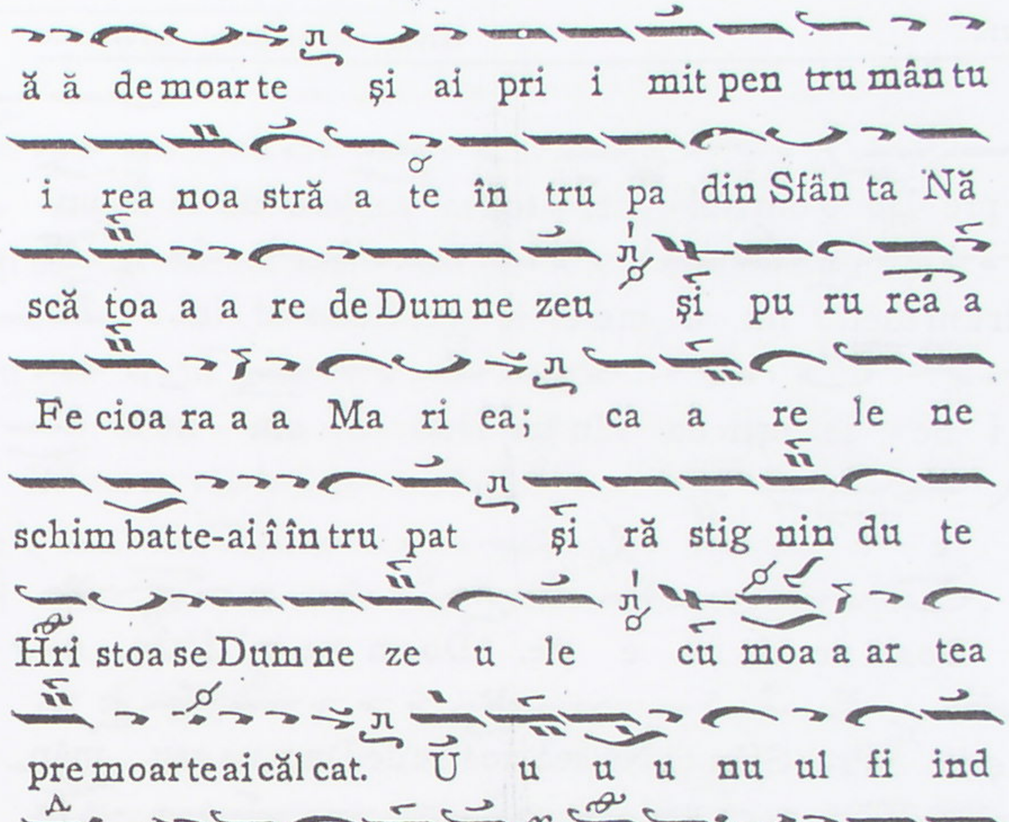




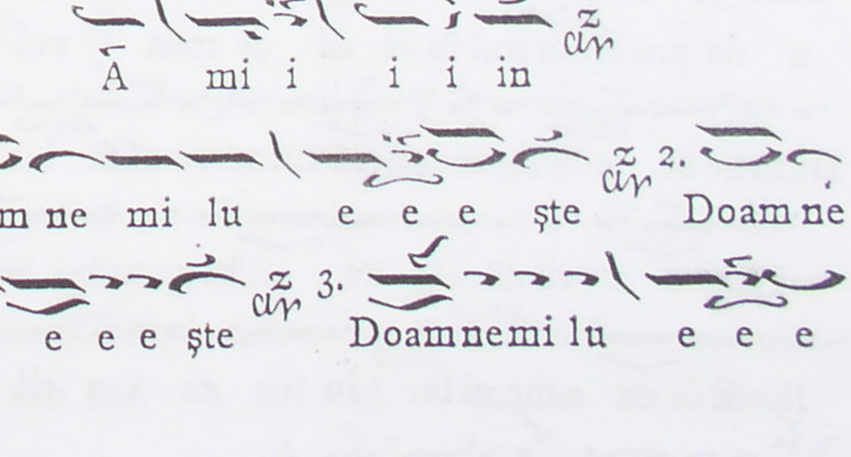


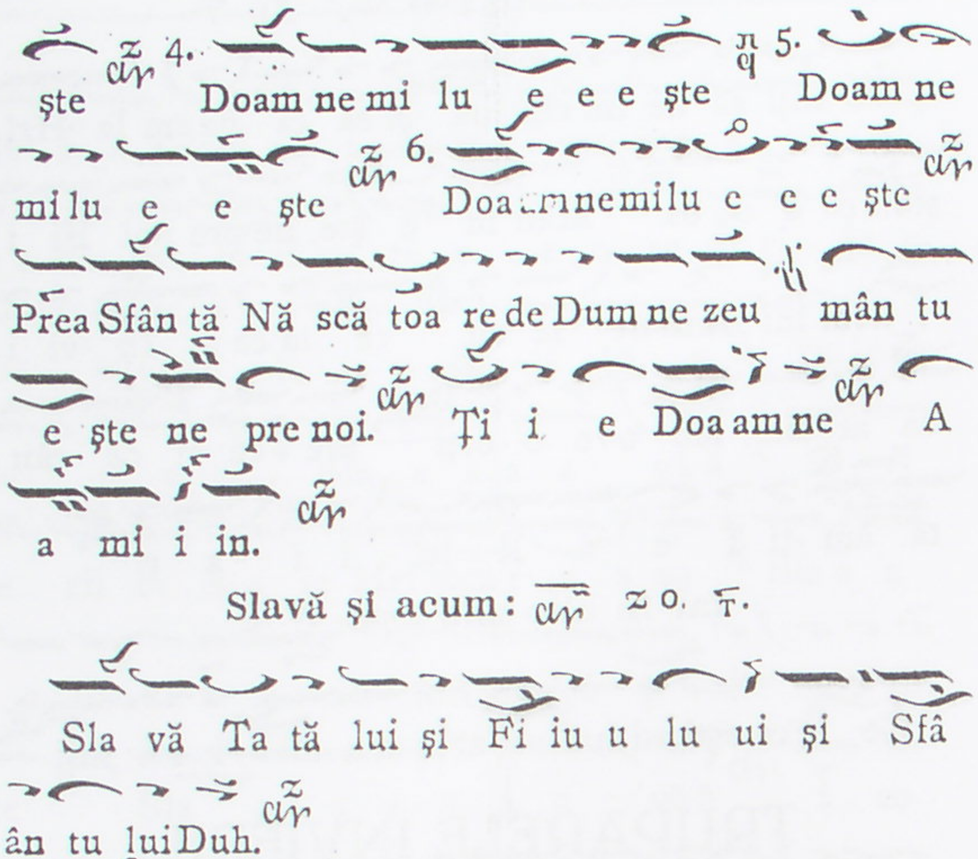
Şi acum: ℣ I. ℟.



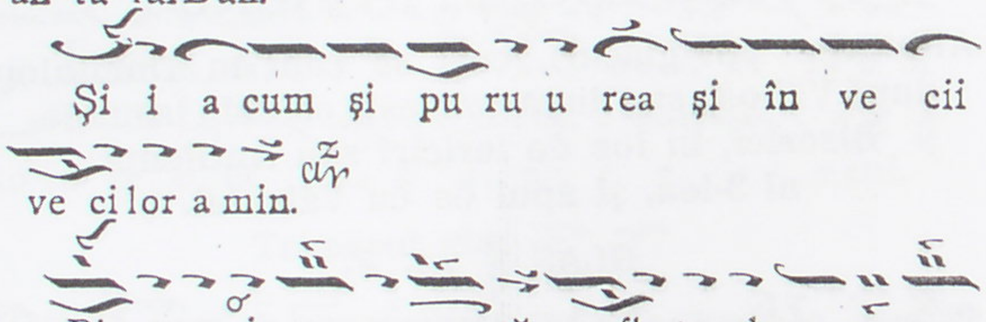


Şi altele, glas varis ℣ 2 o.

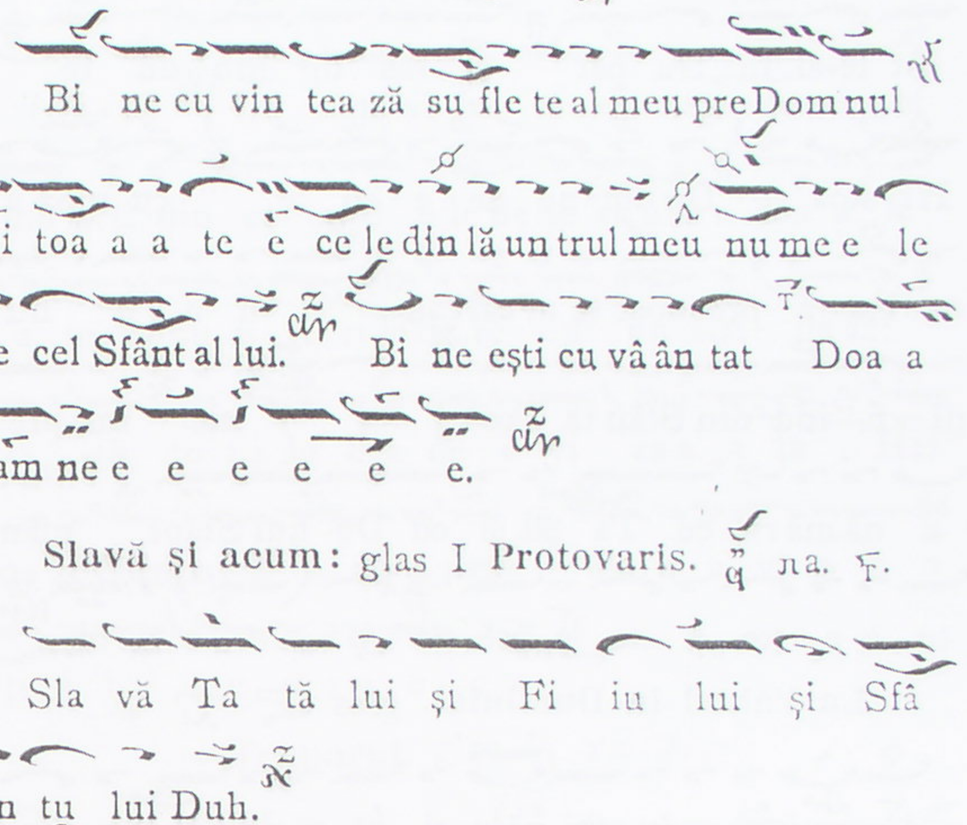




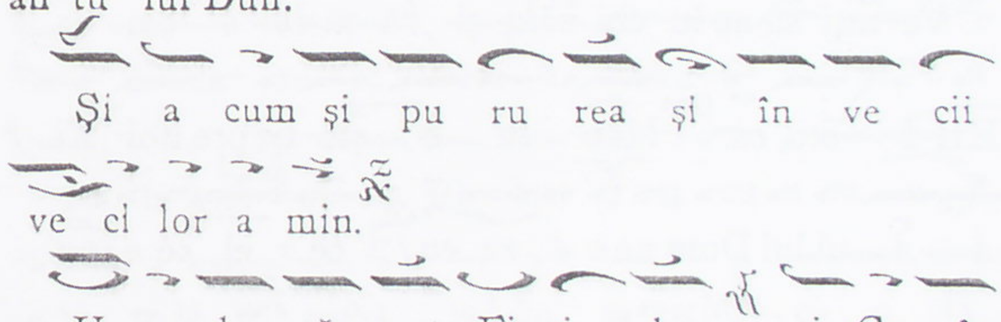
Slavă și acum: ꙁ o. ҂.

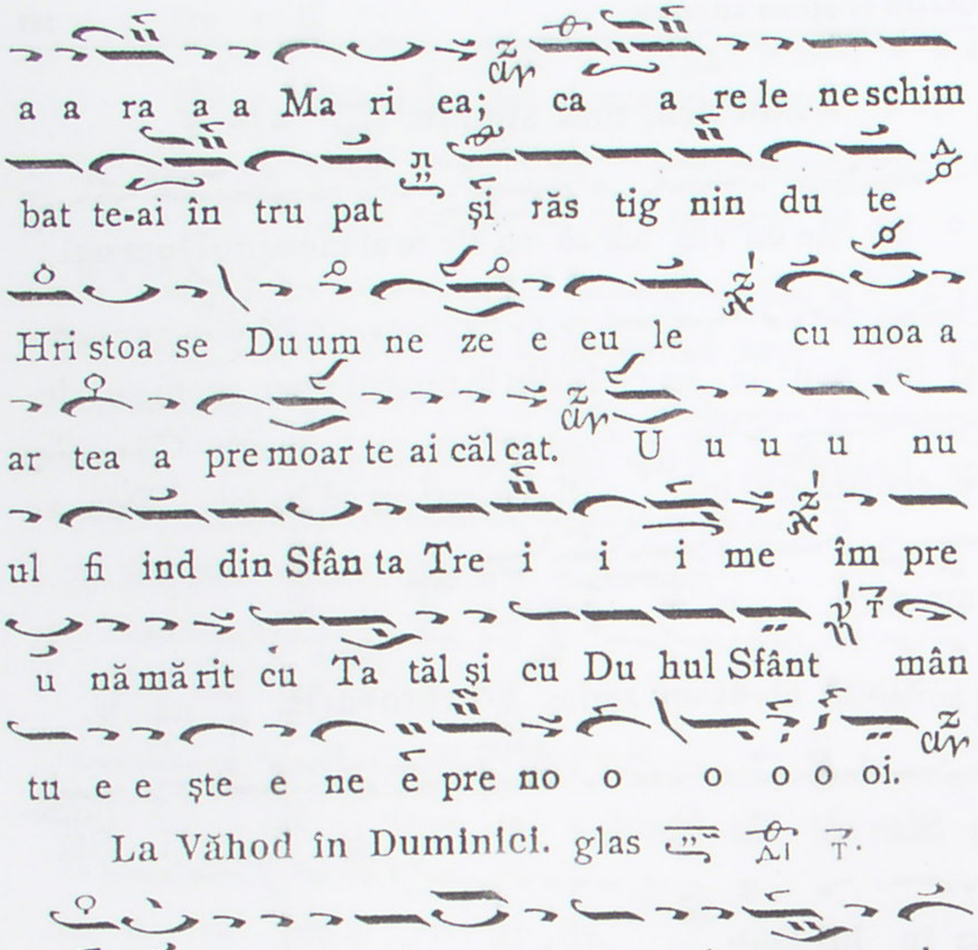


Sau așa, mai simplu. ꙁ o. ҂

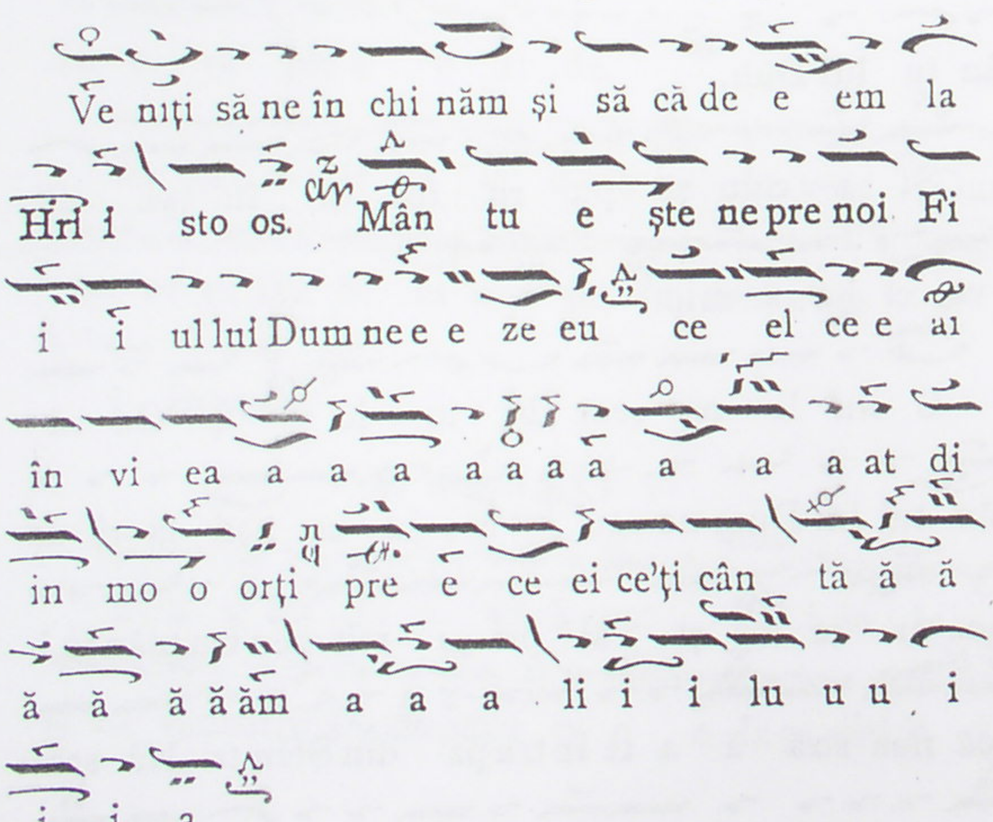


Slavă și acum: glas I Protovaris. ҇ на. ҂.

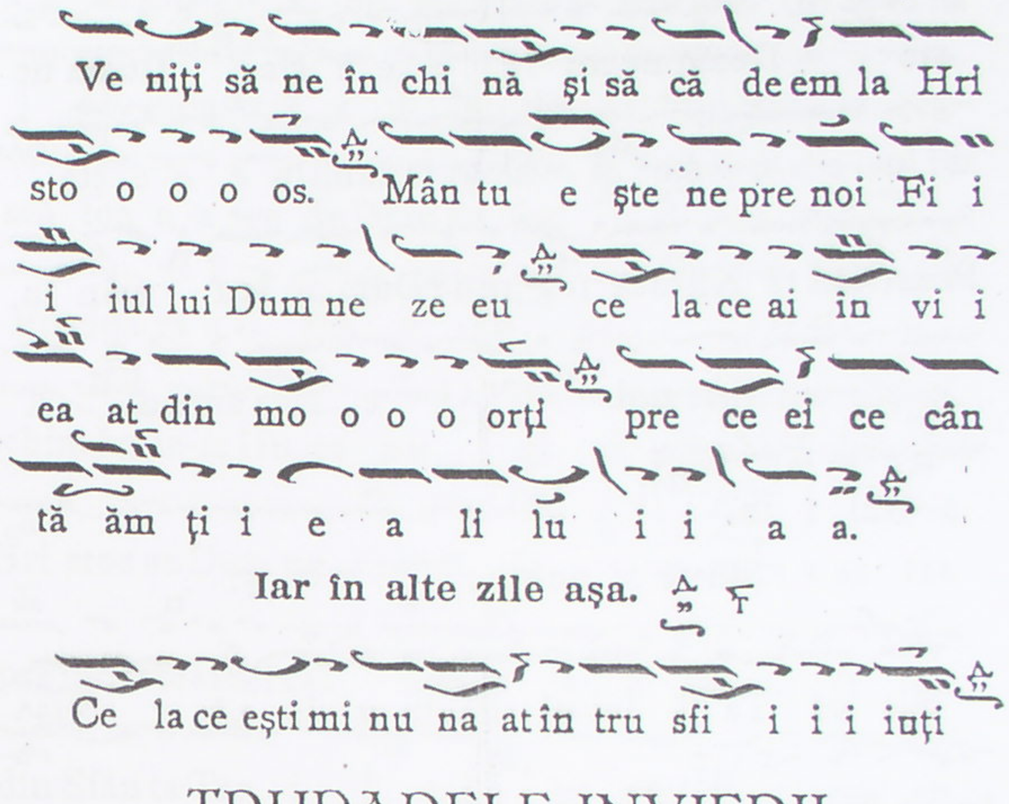




La Văhod în Duminici. glas ⁓ ⁓ ⁓.



Altul obişnuit. glas ⁓ ⁓ ⁓.

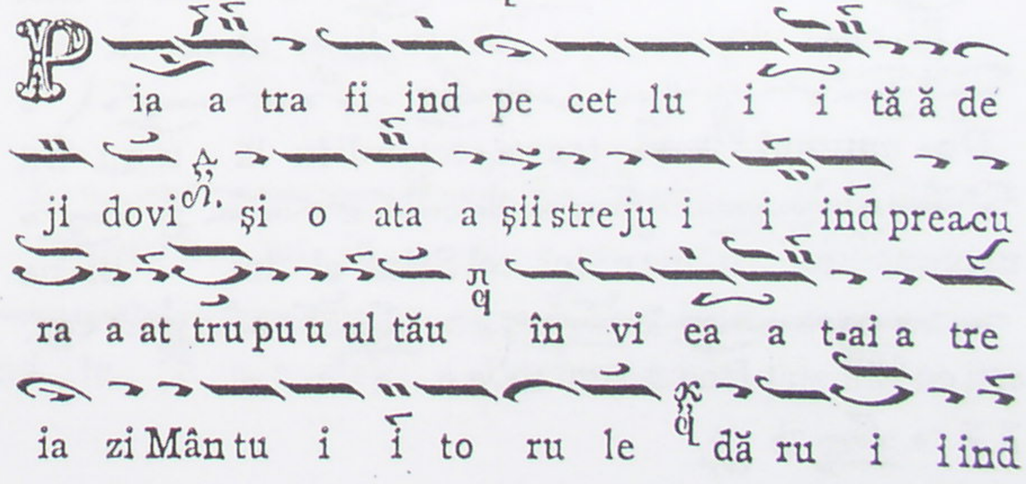


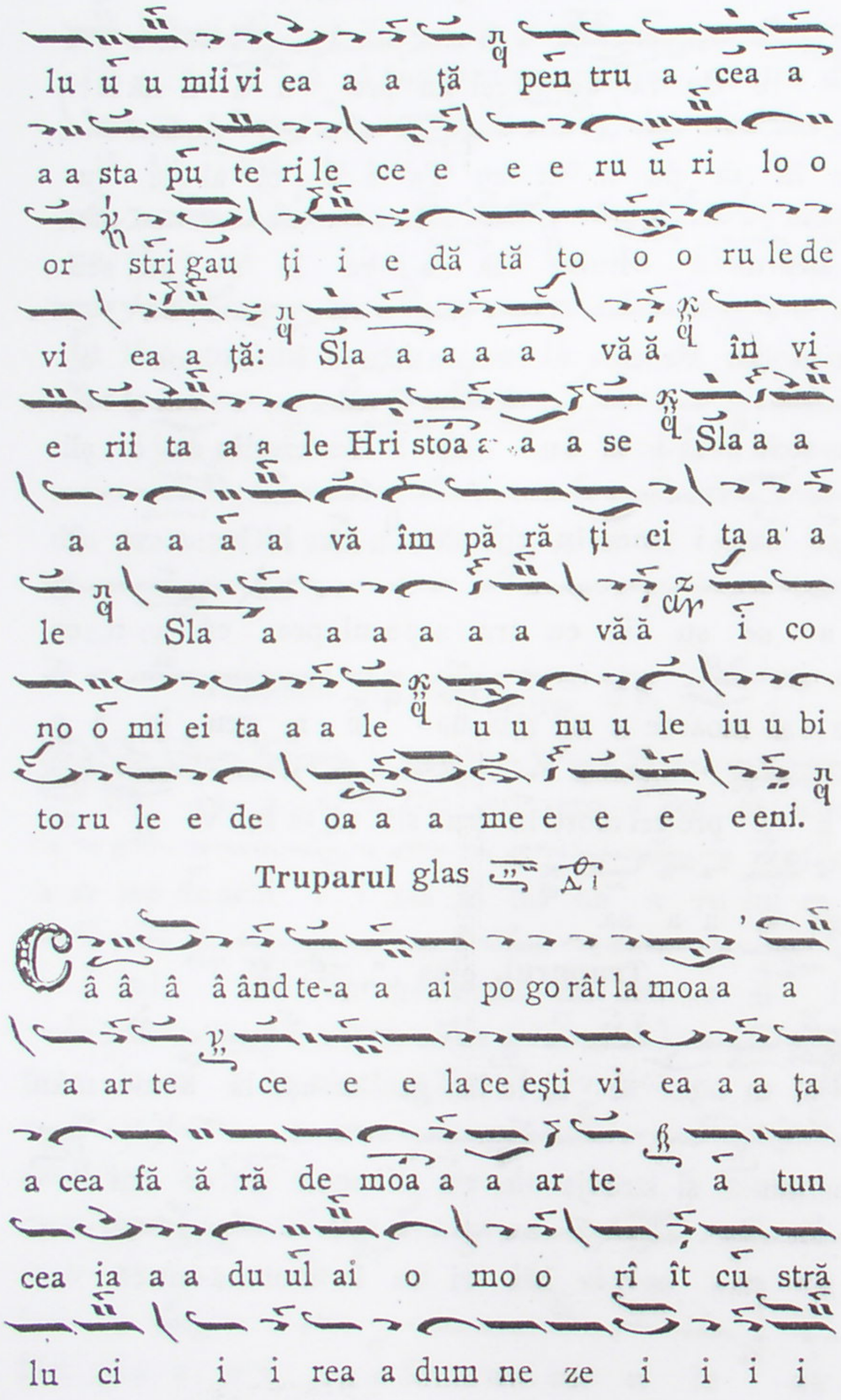
Iar în alte zile aşa. ⁓ ⁓

TRUPARELE INVIERII

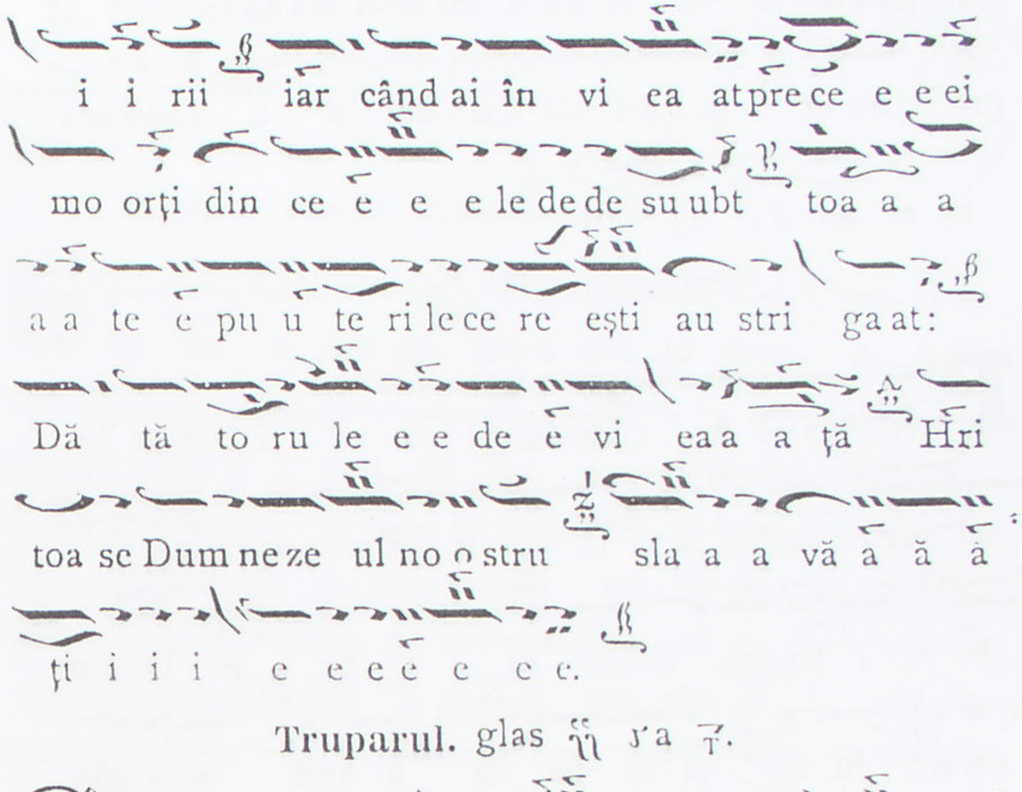
Ale celor opt glasuri, cari se cânt în Duminici după Văhod; sau după cum este obiceiu la unele Biserici, în loc de fericiri sau Antifonul al 3-lea, şi apoi es cu Văhodul.

GLAS ⁓ ⁓. ⁓.

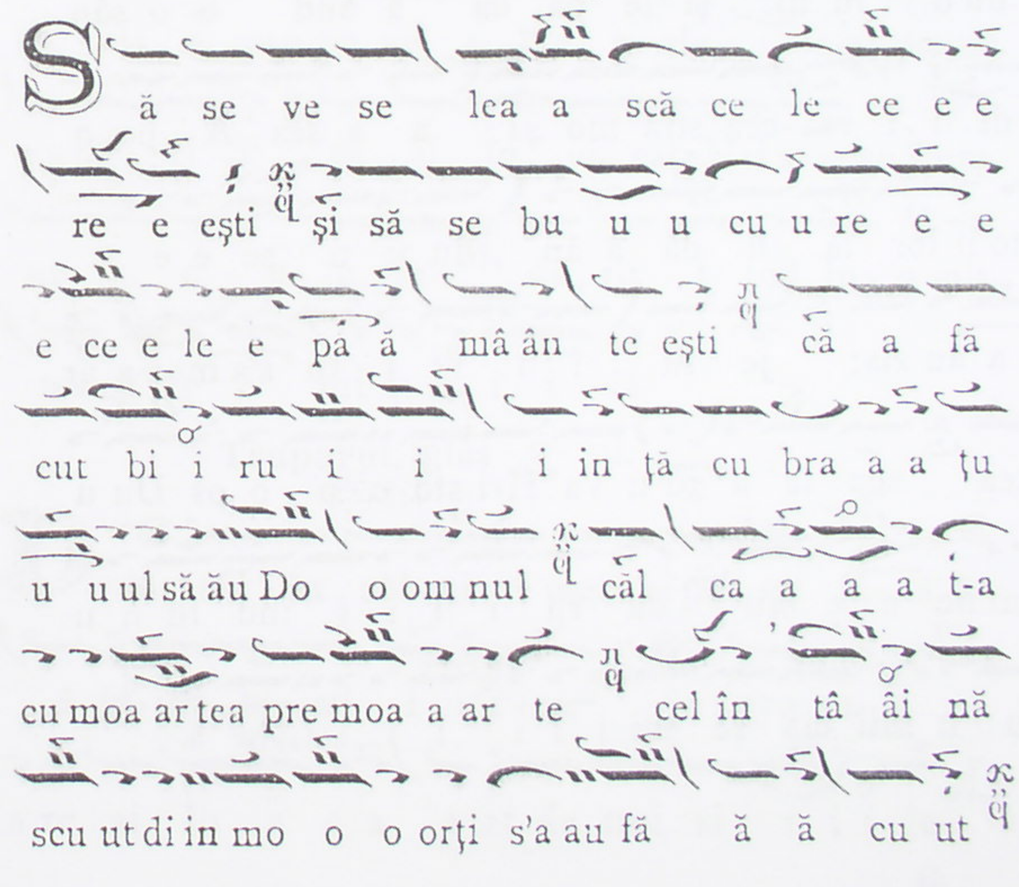


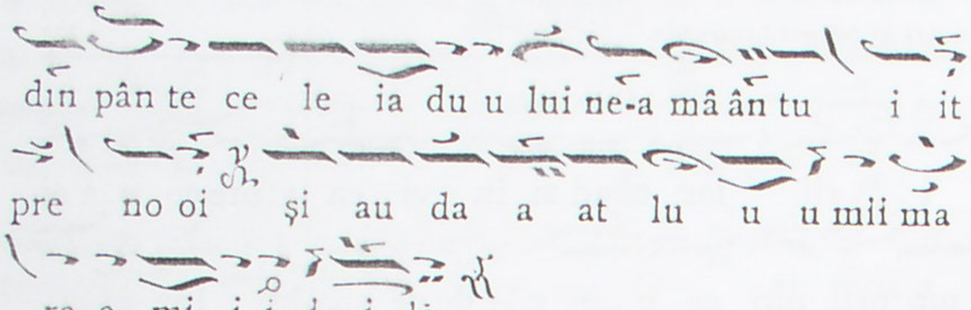


Truparul glas

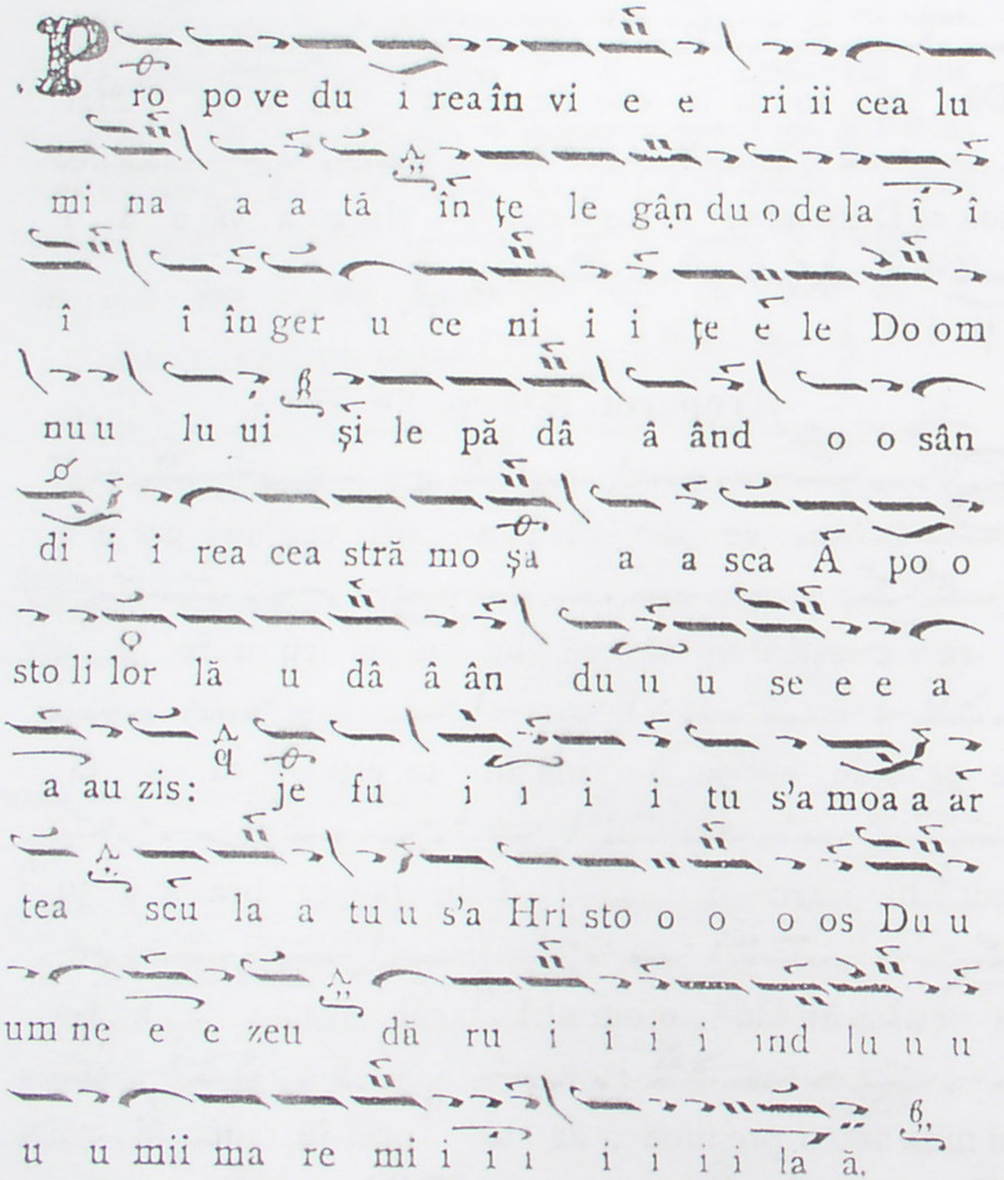


Truparul. glas

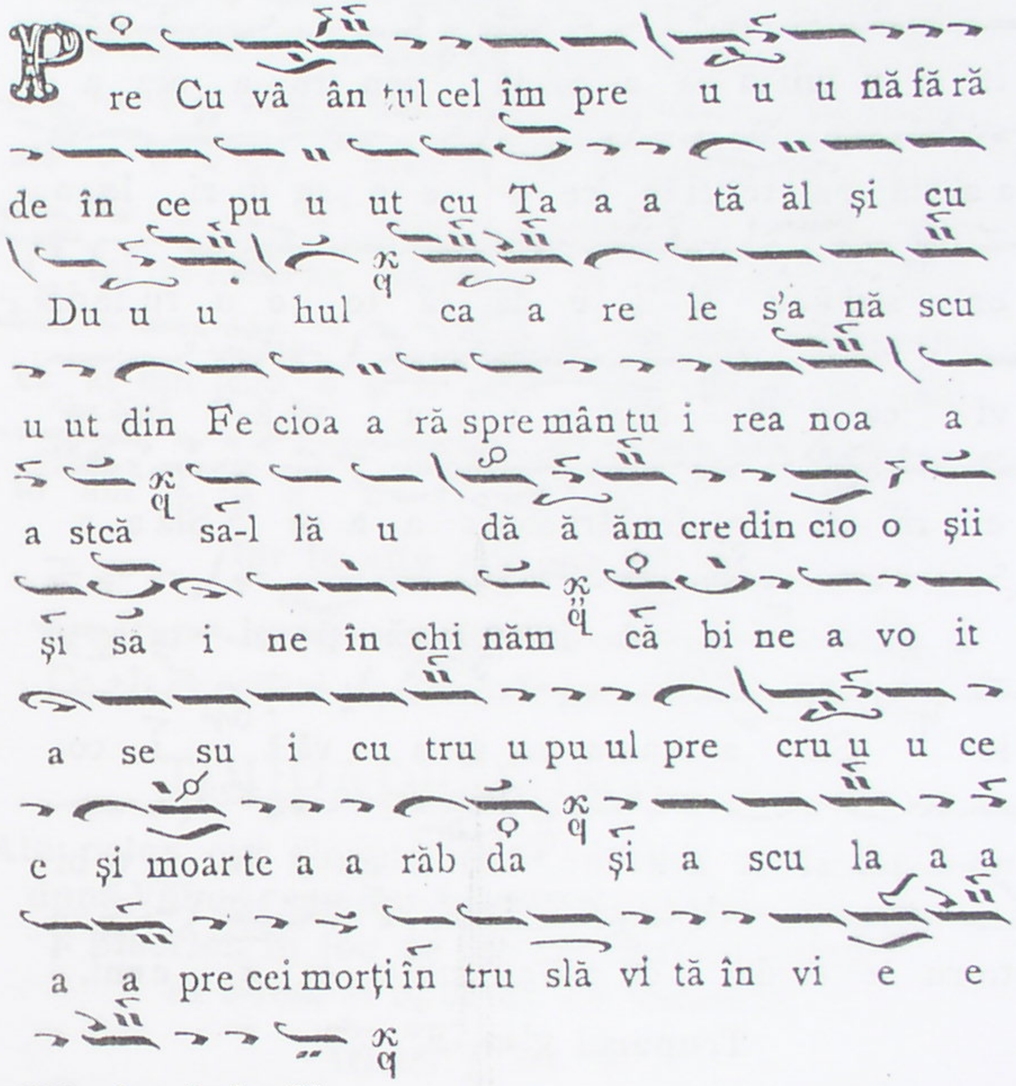




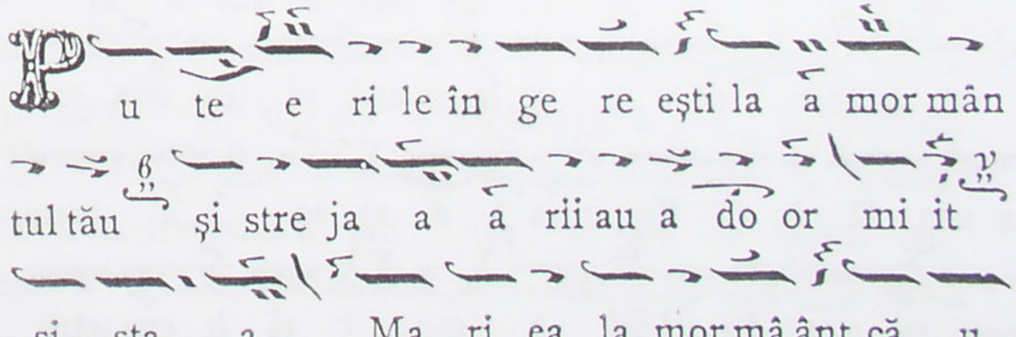
Truparul. glas ₄. Ai. ₹.

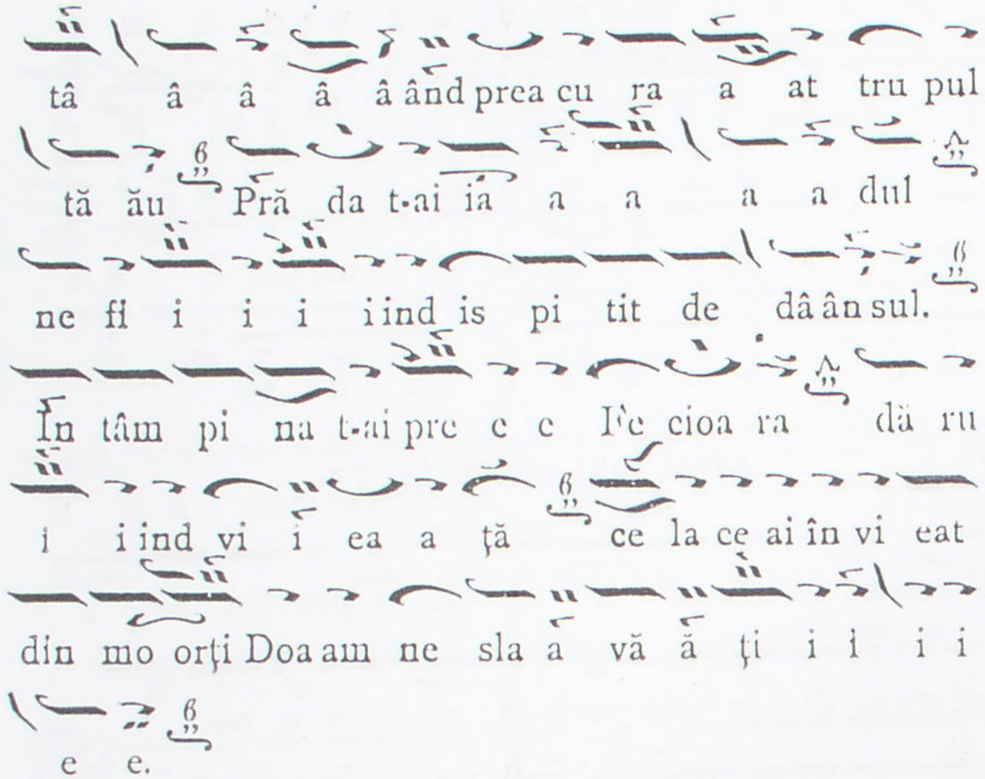


Trupurul. ₰ ɲa ₹.

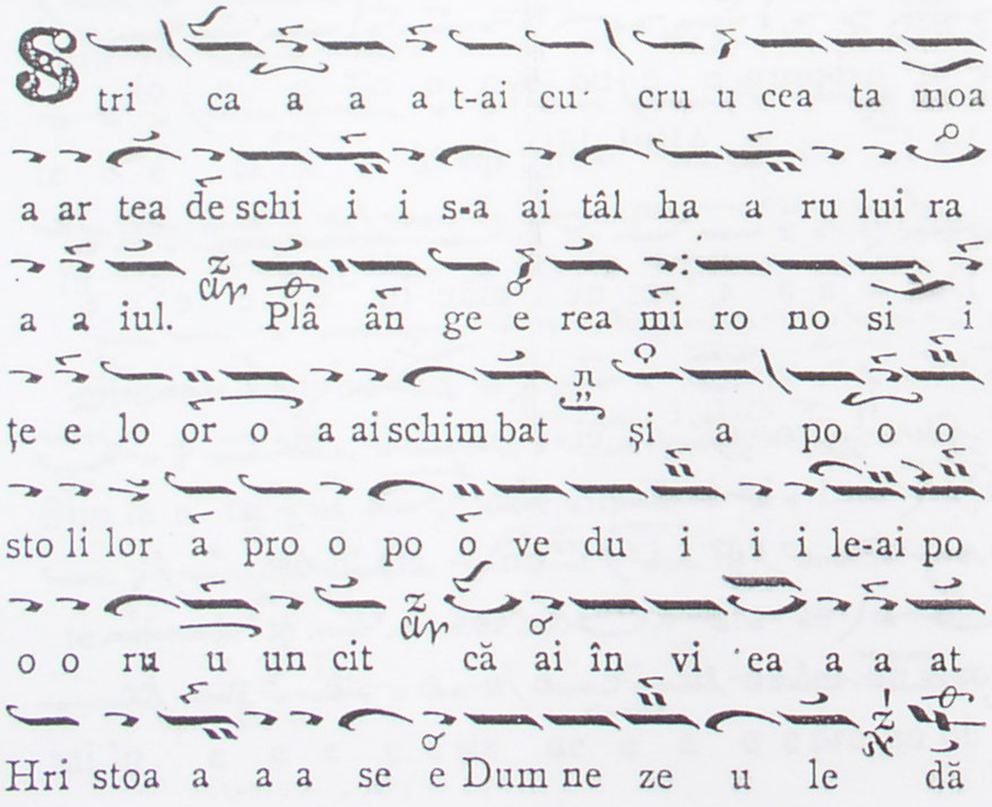


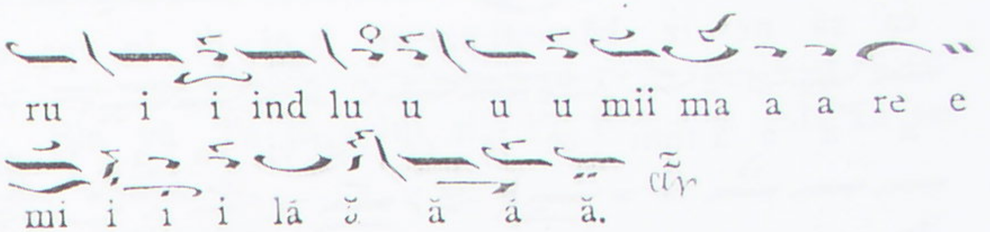
Truparul. glas ₅ Ai ₹.



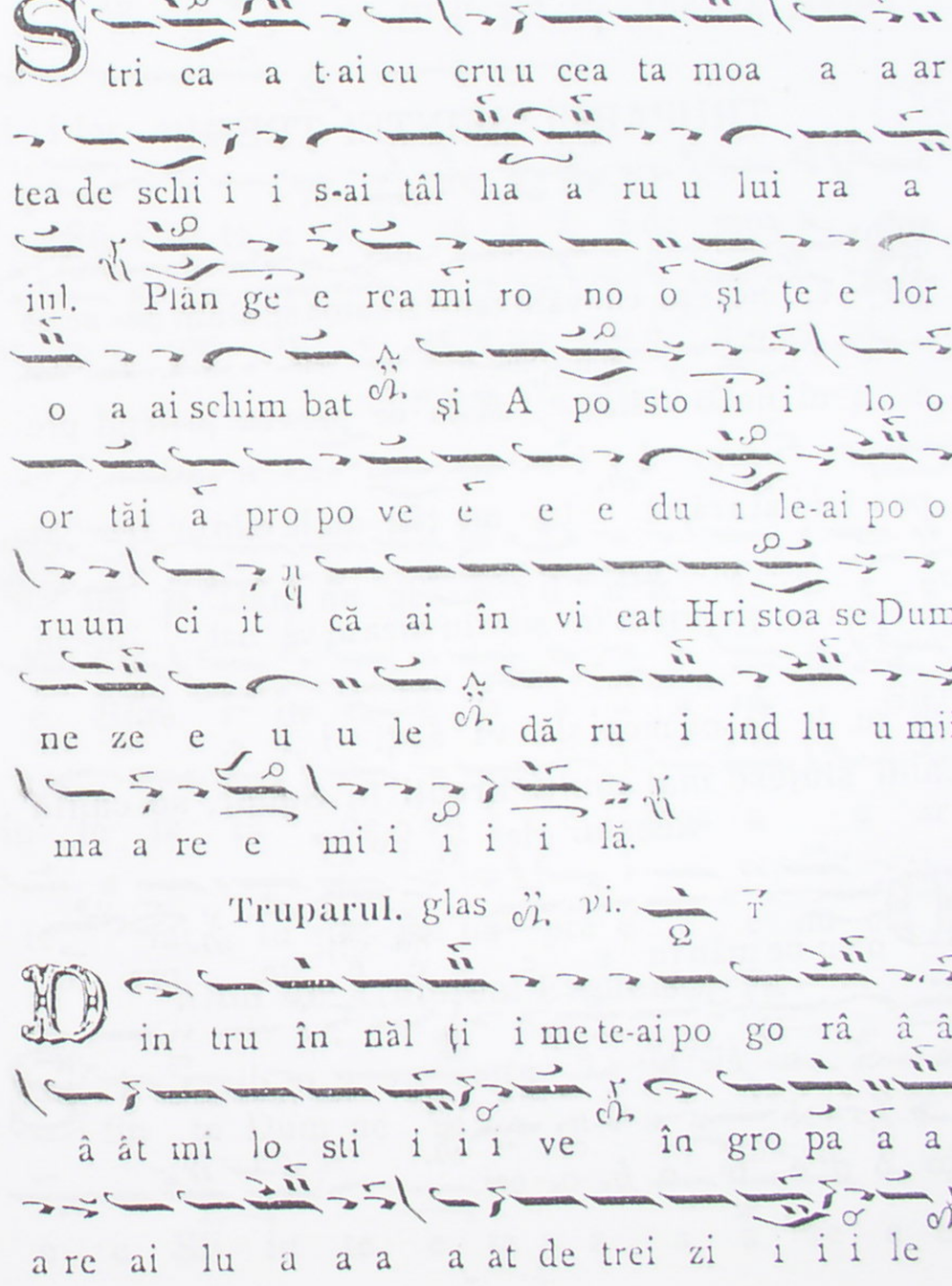


Truparul. glas Varis $\frac{\text{IV}}{\text{IV}}$ ≈ o. $\frac{7}{\text{T}}$.

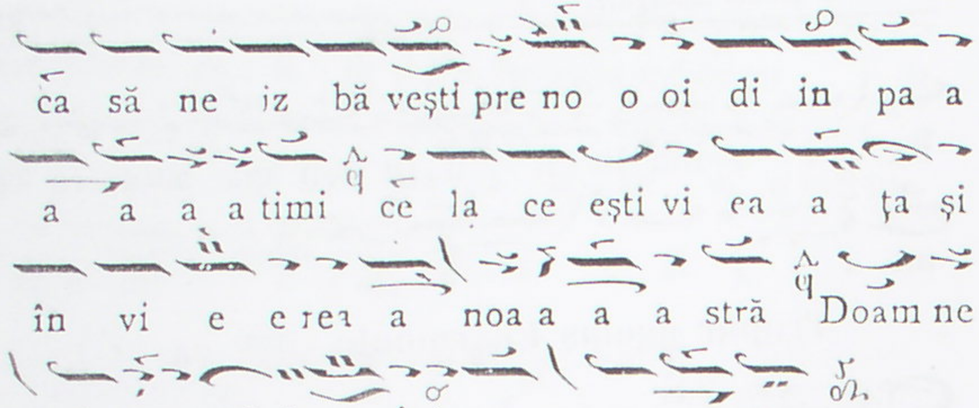




Trupar acelaș Enarmonic. $\frac{\text{IV}}{\text{IV}}$ var. $\frac{7}{\text{T}}$.

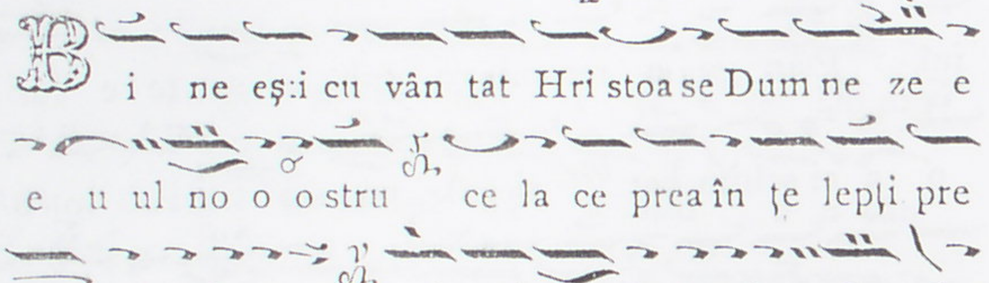


Truparul. glas $\frac{\text{IV}}{\text{IV}}$, pl. $\frac{1}{\Omega}$ $\frac{7}{\text{T}}$

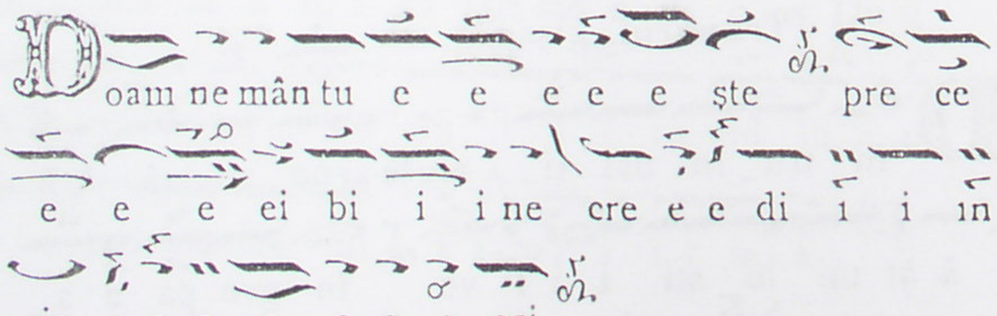


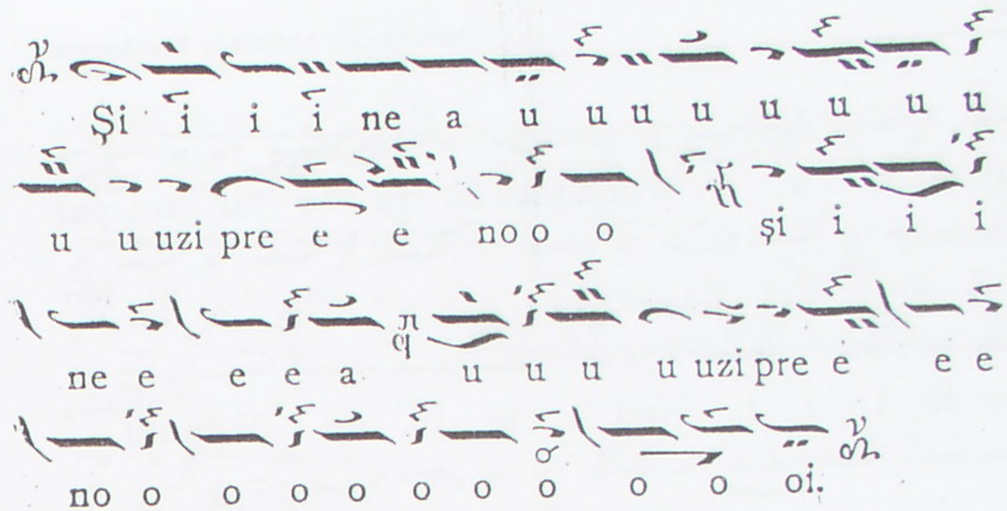
TRUPARUL SFINTEI TREIMI.

GLAS ♫. νι. Ω ϝ.

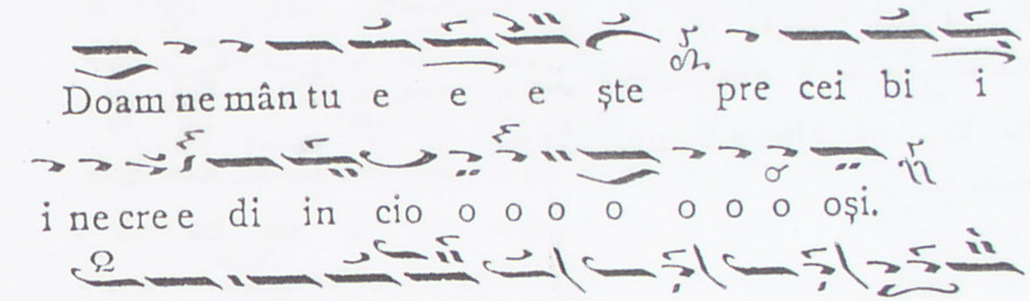


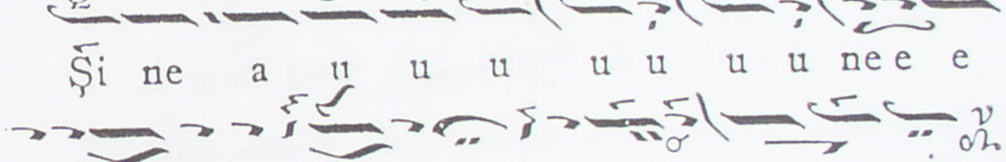
Când slujesc mai mulţi Preoţi în Sobor, se cântă acesta. glas ♫ ♫a. ϝ



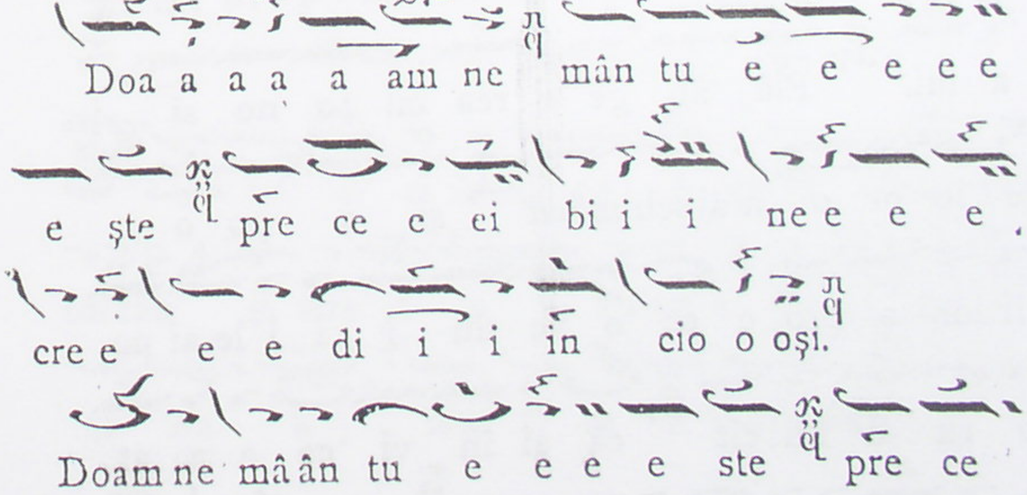


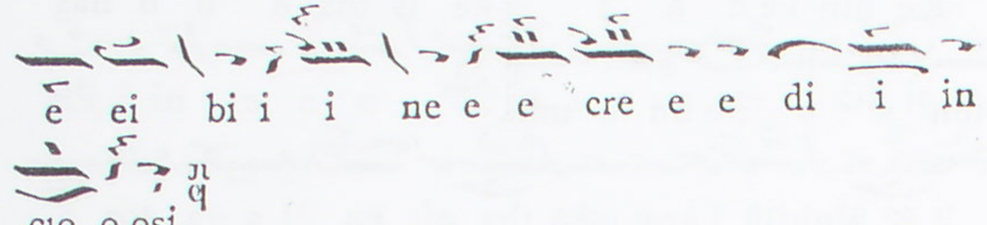
Altul mai scurt. ♫ ♫a. Ω





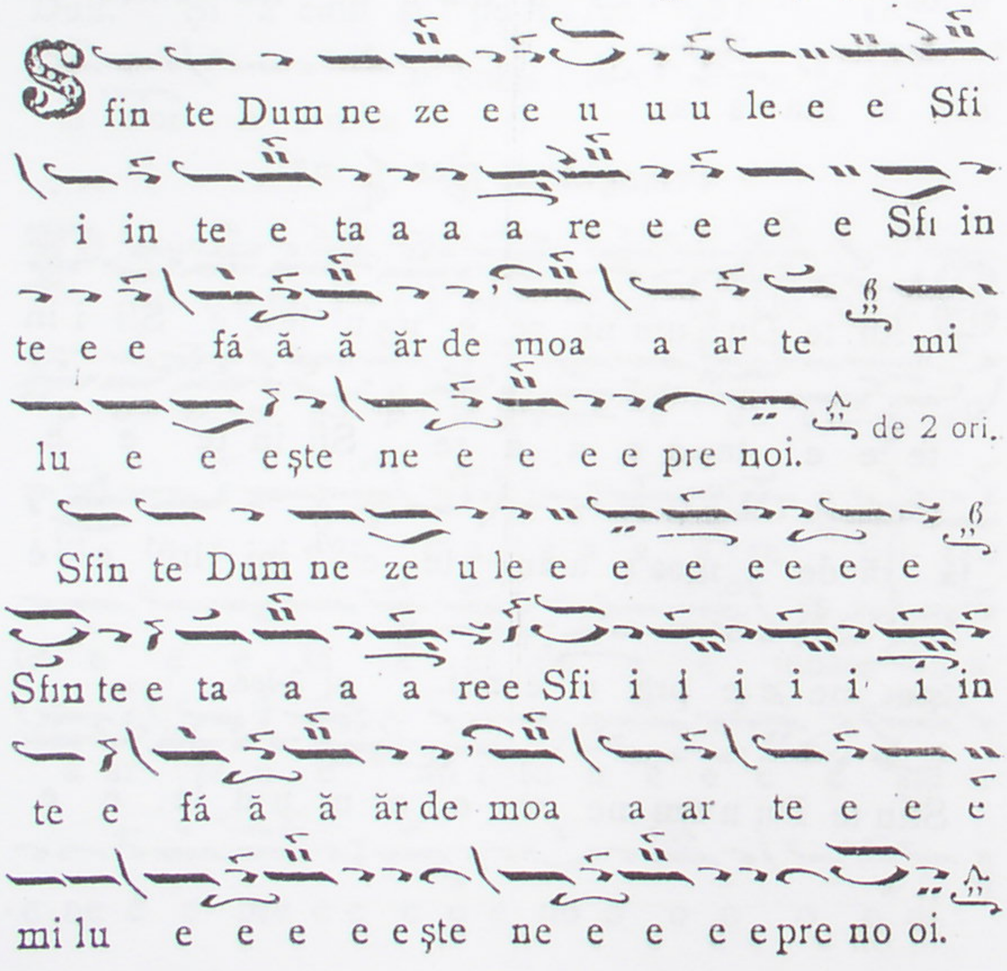
Altul, lăt. ♫ ♫a.

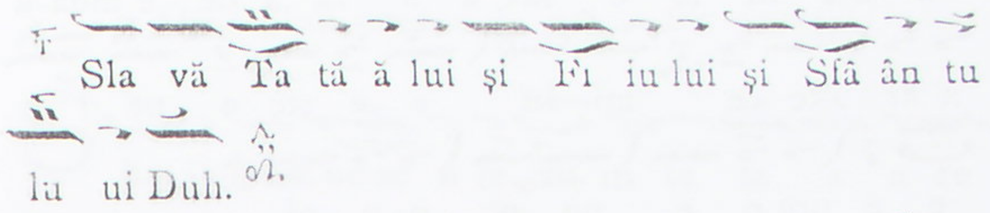


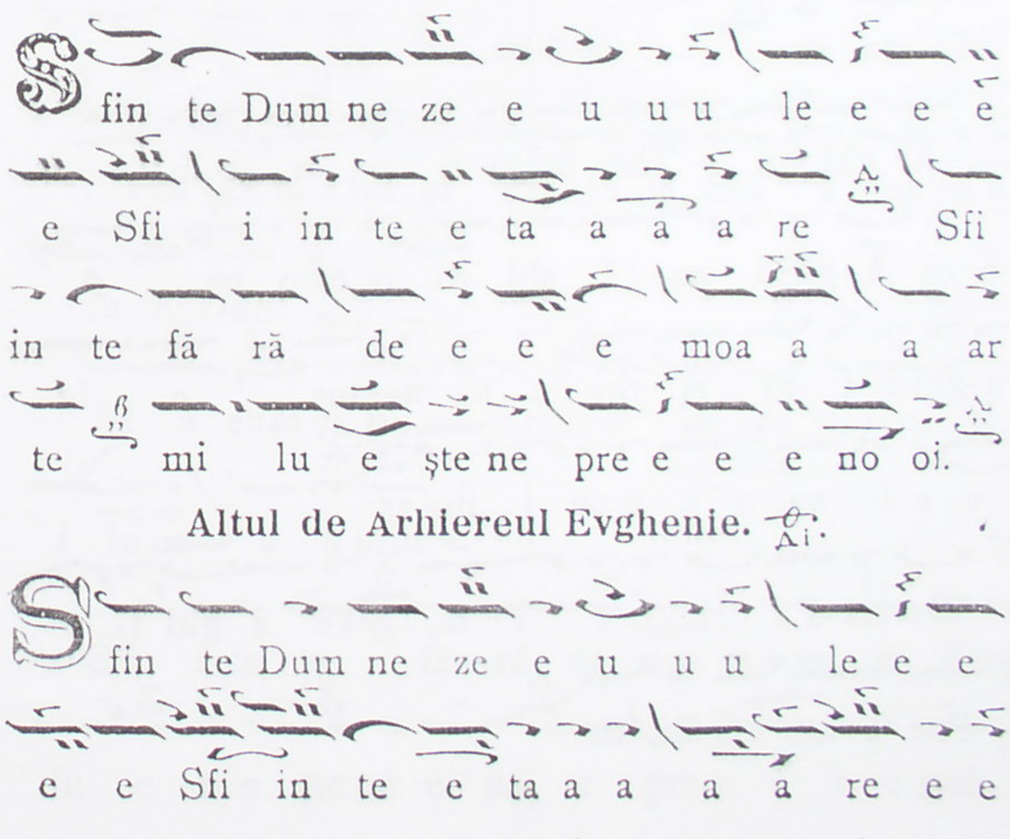


TRISAGHION

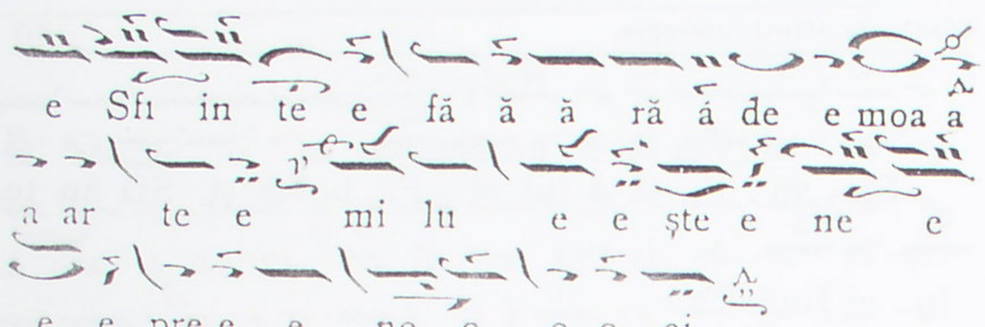
Sau: Intreit Sfinţita Cântare. glas



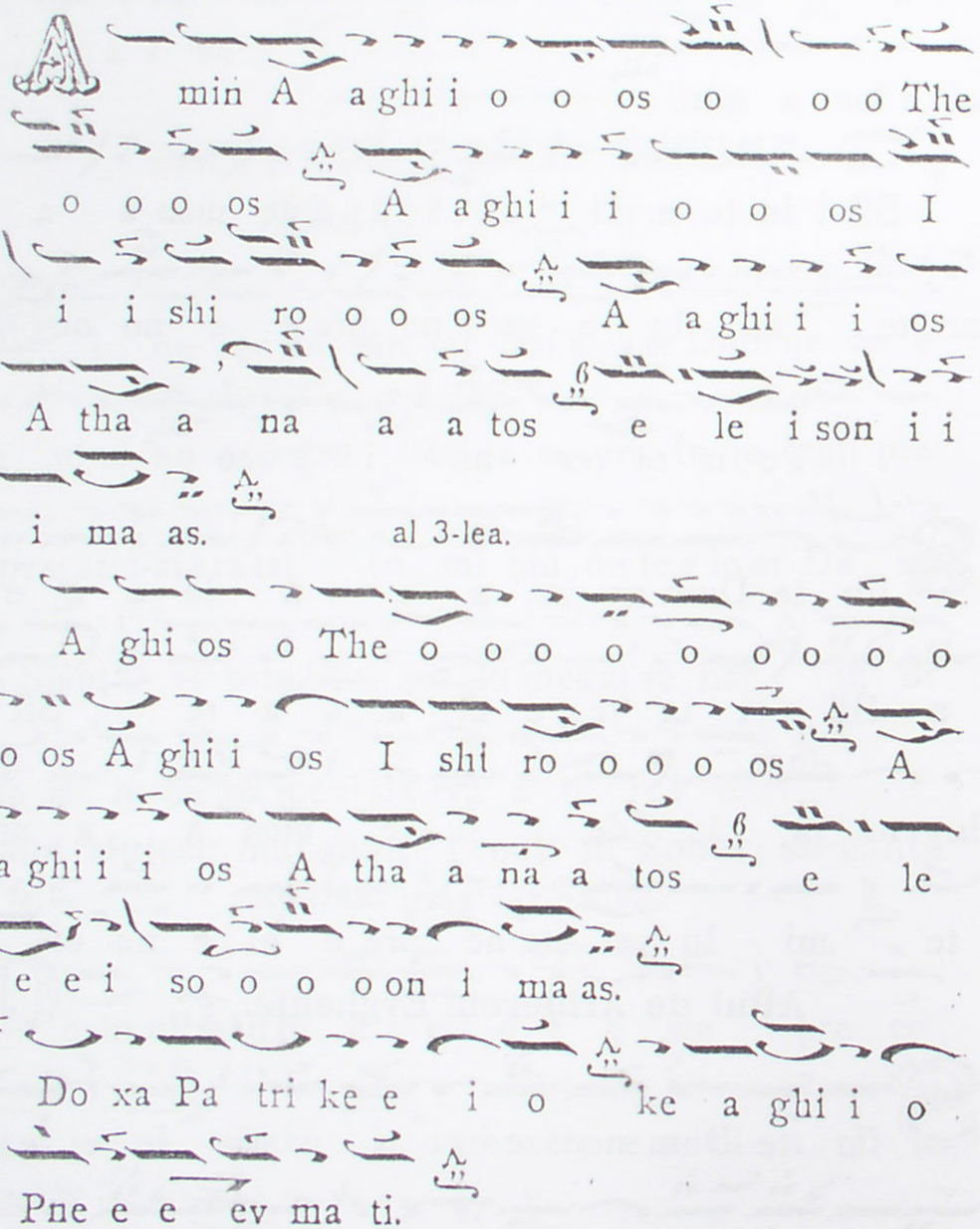




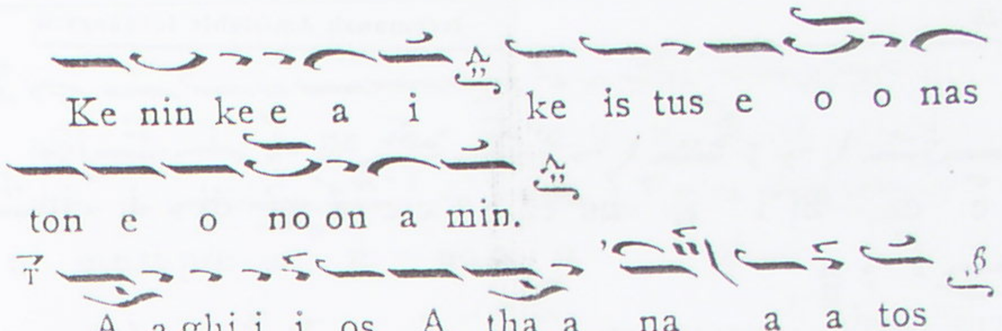
Altul de Arhiereul Evghenie.



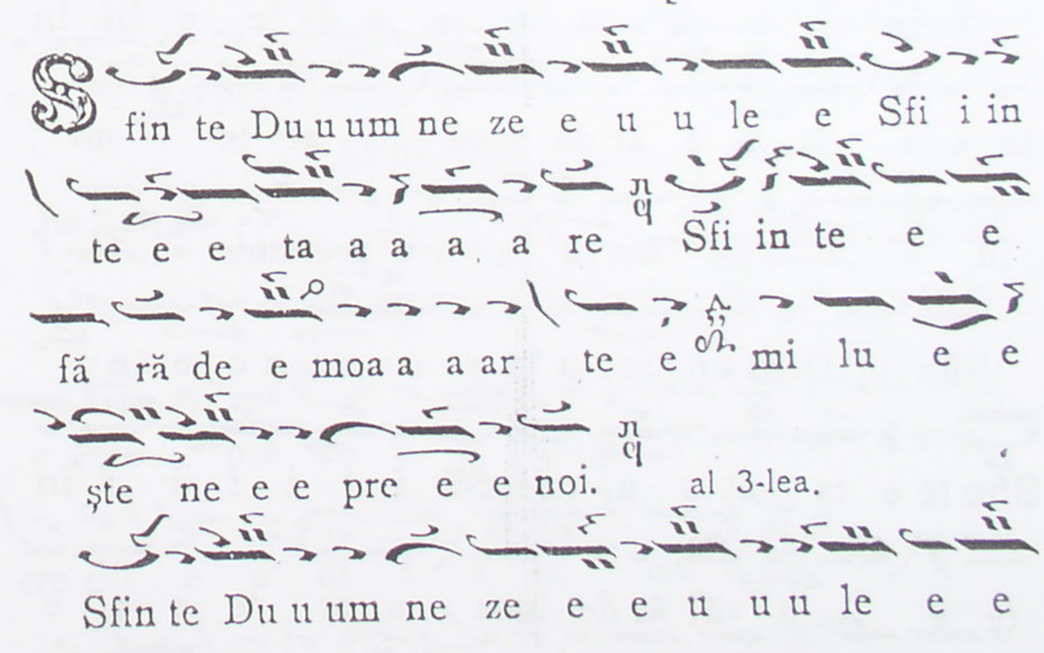
Trisaghion în greceste. glas



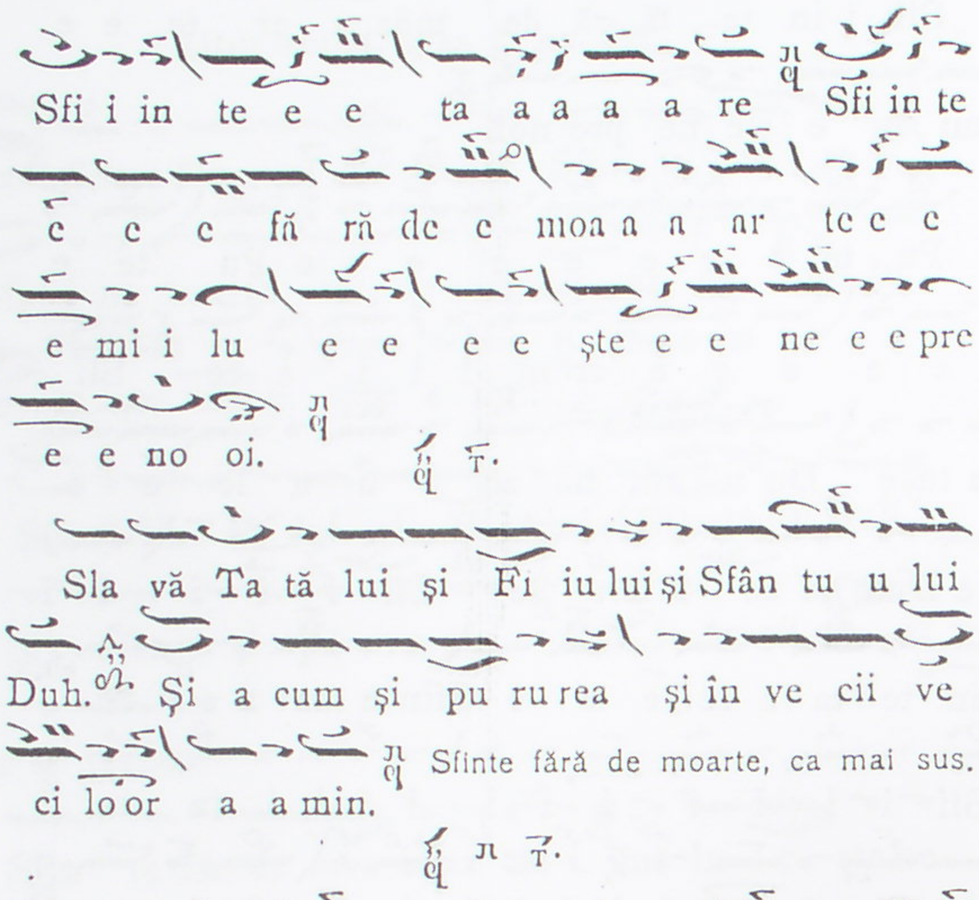
al 3-lea.



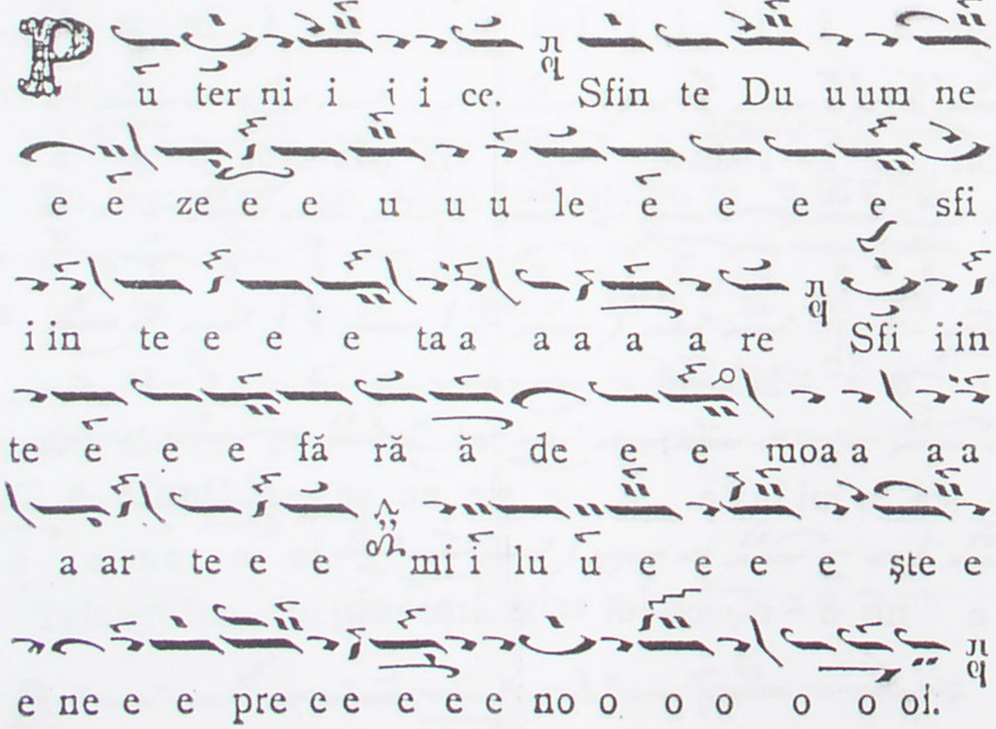
Trisaghion, glas



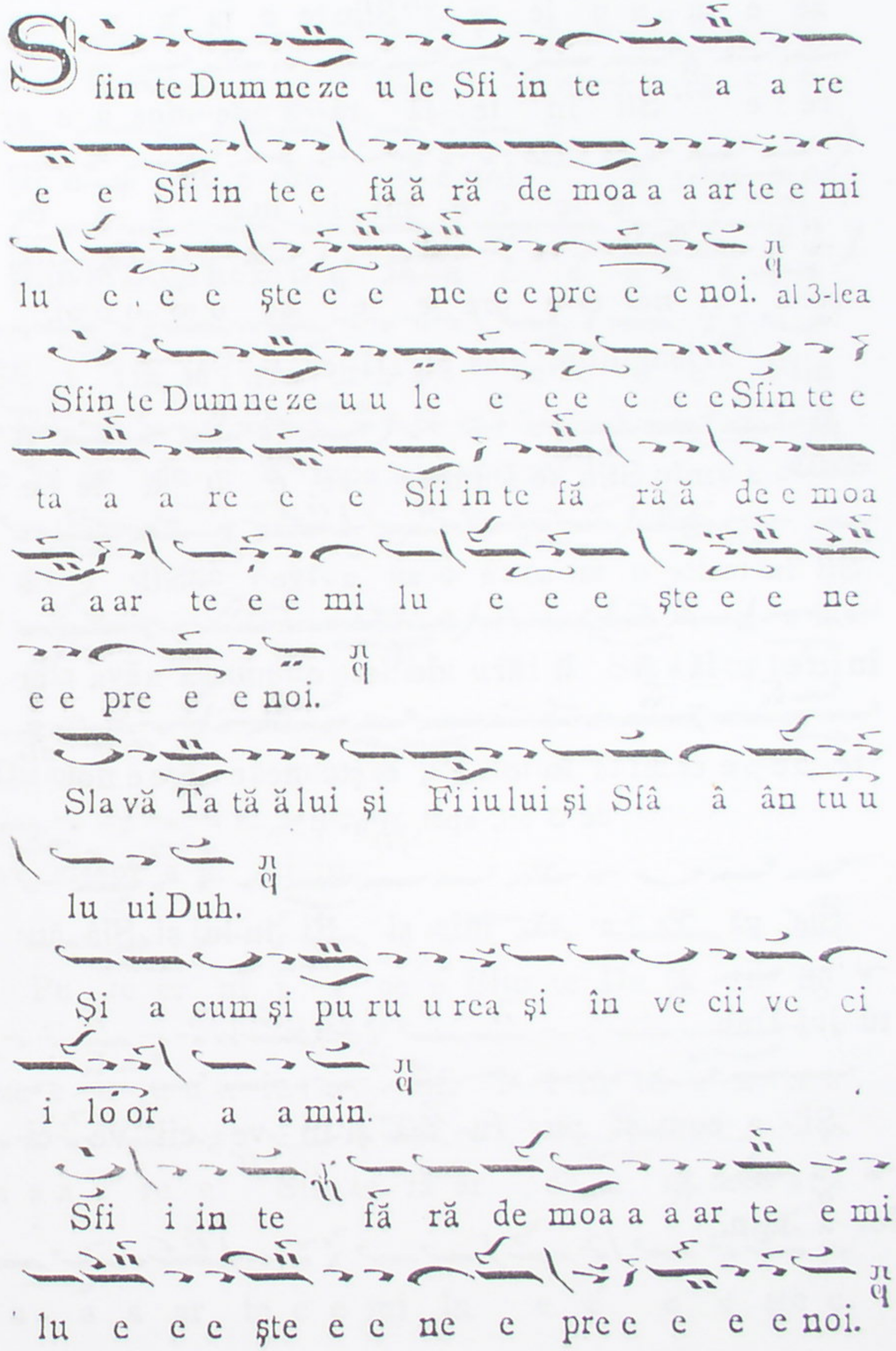
al 3-lea.

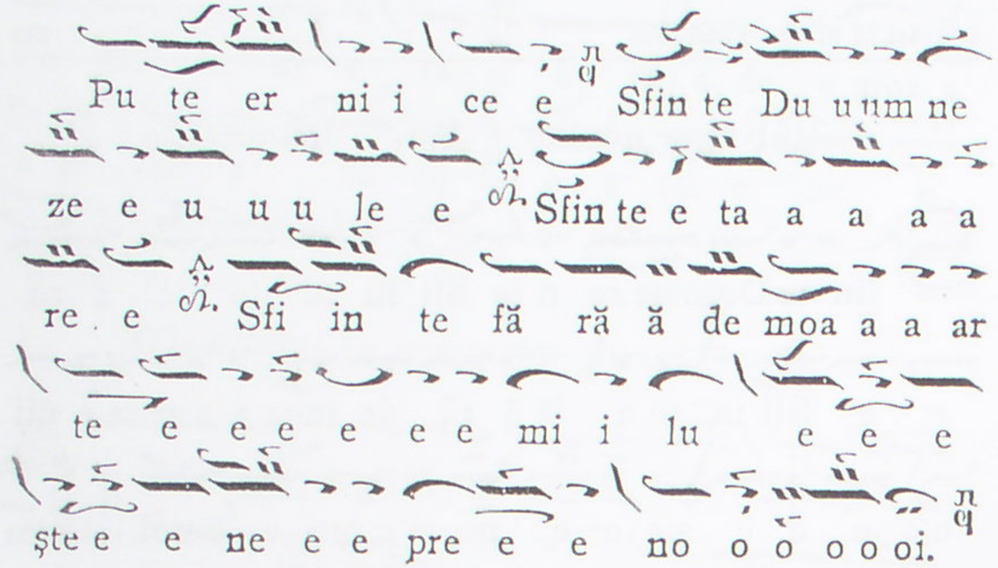


Sfinte fără de moarte, ca mai sus.

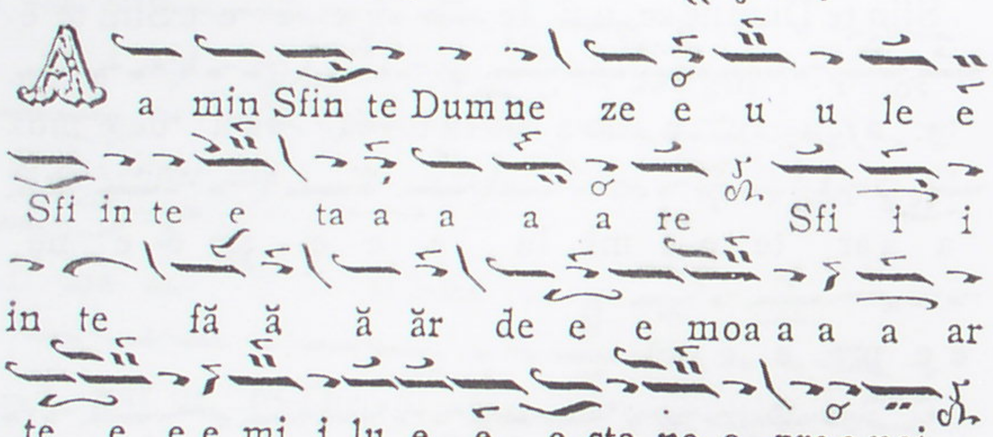


Altul glas acelaș ꙗ. Din grecește.

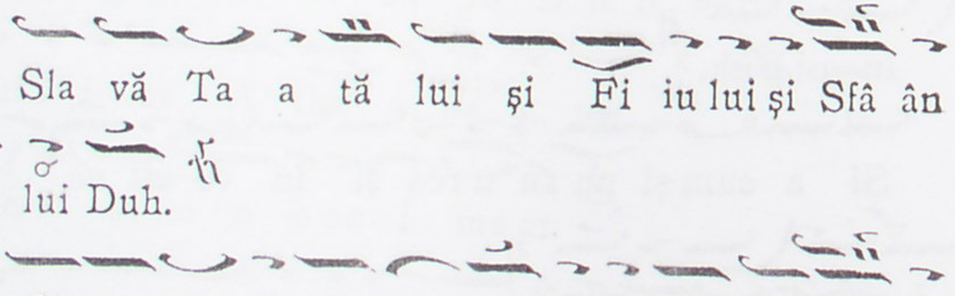


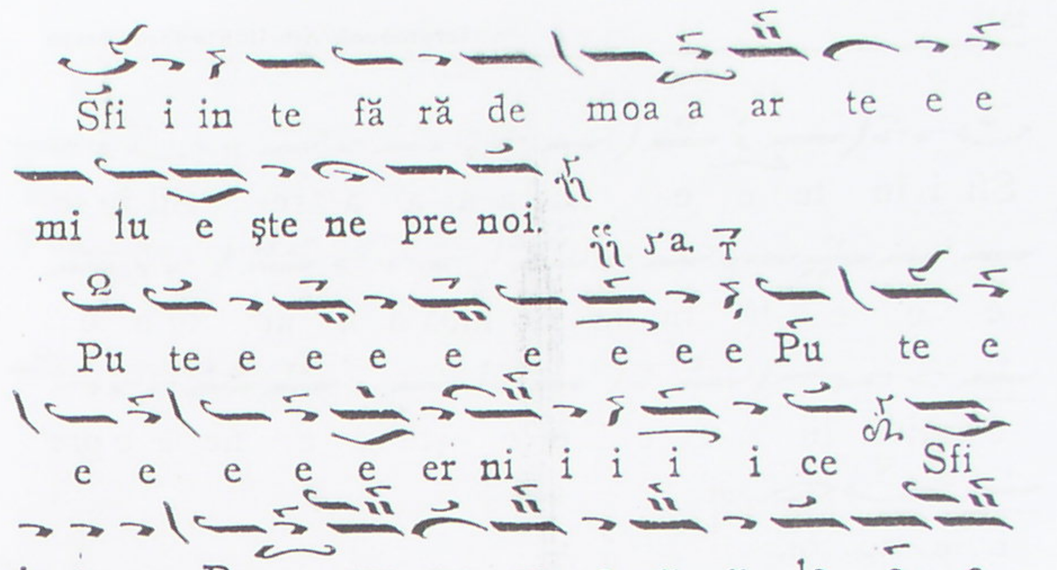


Trisaghion, glas al III-lea ♫ ♪a. ♩



de 3 ori; apoi, ♪a ♩.





Altul scurt. glas na.

Sfin te Dum ne ze u le Sfin te ta re

Sfi i in te fă ră de moa a ar te mi lu

e e şte ne e pre e noi. De 3 ori

na

Sla vă Ta tă lui şi Fi iu lui şi Sfân tu lui Duh

Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii ve ci

lor a min.

Sfin te făr de moa a ar te mi lu e şte ne

pre noi. na

Pu ter ni i ce. Sfin te Dum ne ze u le Sfi

in te ta a a re Sfi i in te fă ră de

moa a ar te e e mi lu e e şte ne e pre

e e no o oi.

Trisaghion din greceşte. glas 7-lea z o.

Amin Sfin te Du u um ne ze e u u le e

e Sfi i in te e e ta a a a re e e Sfin te

făr de moa a a a a ar te e e mi lu e e e e

şte e e ne e pre e e noi. al 3-lea z o.

Sfin te Dum ne ze u u le e e e e e e e

Sfi i i in te e e ta a a a re e e e Sfin

te fă ăr de e e moa a ar te e mi lu e e e e

şte e e ne e pre e e no o o oi.

Sla vă Ta tă lui şi Fi iu u lui şi Sfâ ân tu lu ui

Du uh. Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii

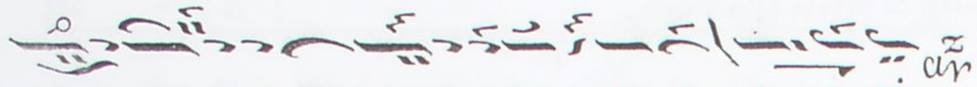
ve ci lor a a mi in.

Pu te er ni i i ce e Sfin te Du u um ne

ze e u u u u le e Sfi i i in te e e ta a,

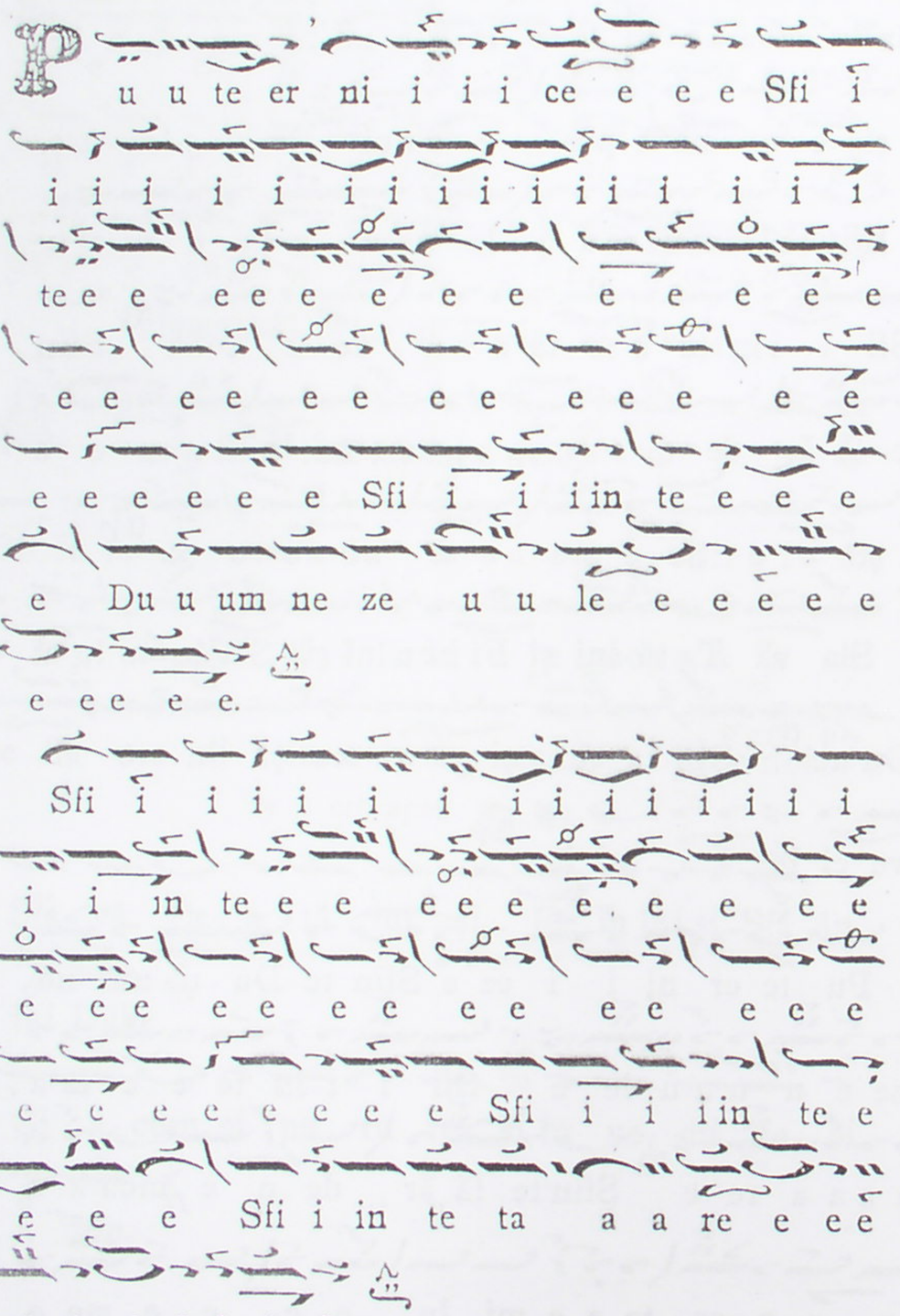
a a a a re e Sfin te fă ăr de e e moa a a

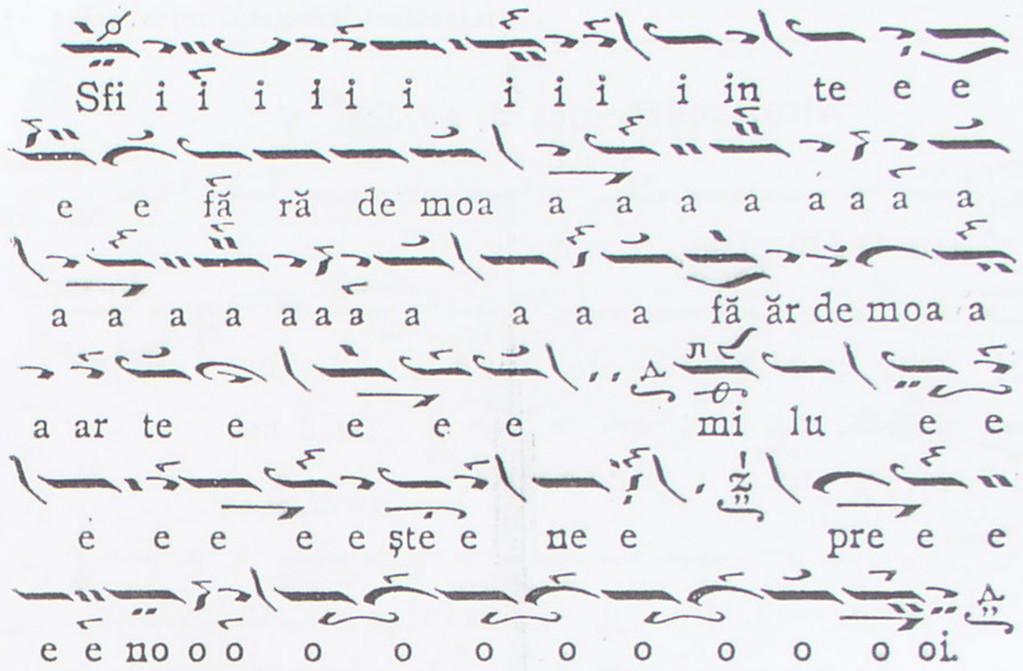
a a a ar te e e mi lu e e e e şte e



PUTERNICE MARE.

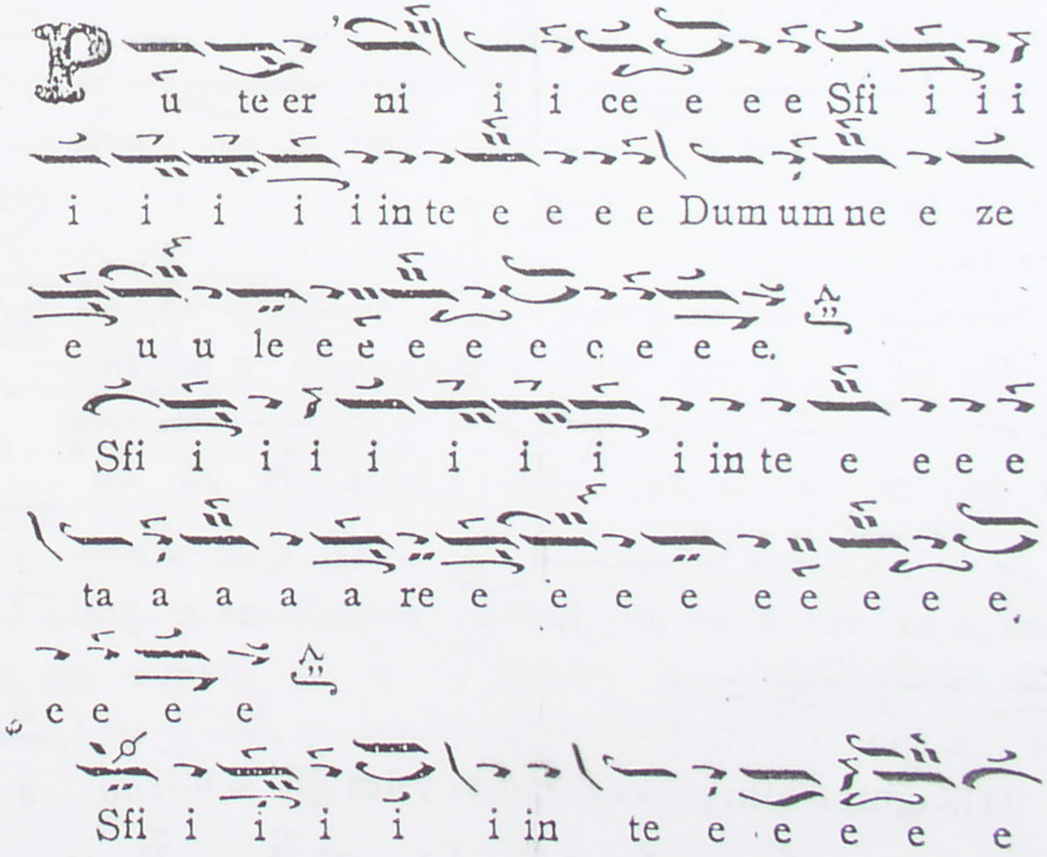
De Gh. Criteanul în greceşte. glas





PUTERNICE MAI SCURTAT.

GLAS Din greceşte.



fă ră de moa a a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a a fă

ră de moa a a a a a ar te e e e

mi lu u e e ște e e e ne pre e e

e no o o o o o o o o o o

o o oi.

Alt Puternic, de Manuil Protopsaltul, în grecește.

GLAS па

P u u te e e er ni i i i ce.

Sfi i i i i i i i i i i i i
Sfi i i i i i i i i i i i i

i in te e e e Du u u u um ne e
i in te e e e ta a a a a a a

e e e e e e e e e e e Dum ne ze e
a a a a a a a a a a a Sfin te ta a

e e u u le e e e e e ne e e e e e e
a a a a re e e e e e ne e e e e e e.

Sfi i i i sfi i i i i i i i

i i i i i i in te fă ră de moa a

a a a a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a ar te e e e mi lu e e e

e e e ște e ne e e e e e mi i lu u e

e e ște e e ne e e pre e e no o o o

o o oi.

LA PRAZNICE IMPĂRĂTEȘTI.

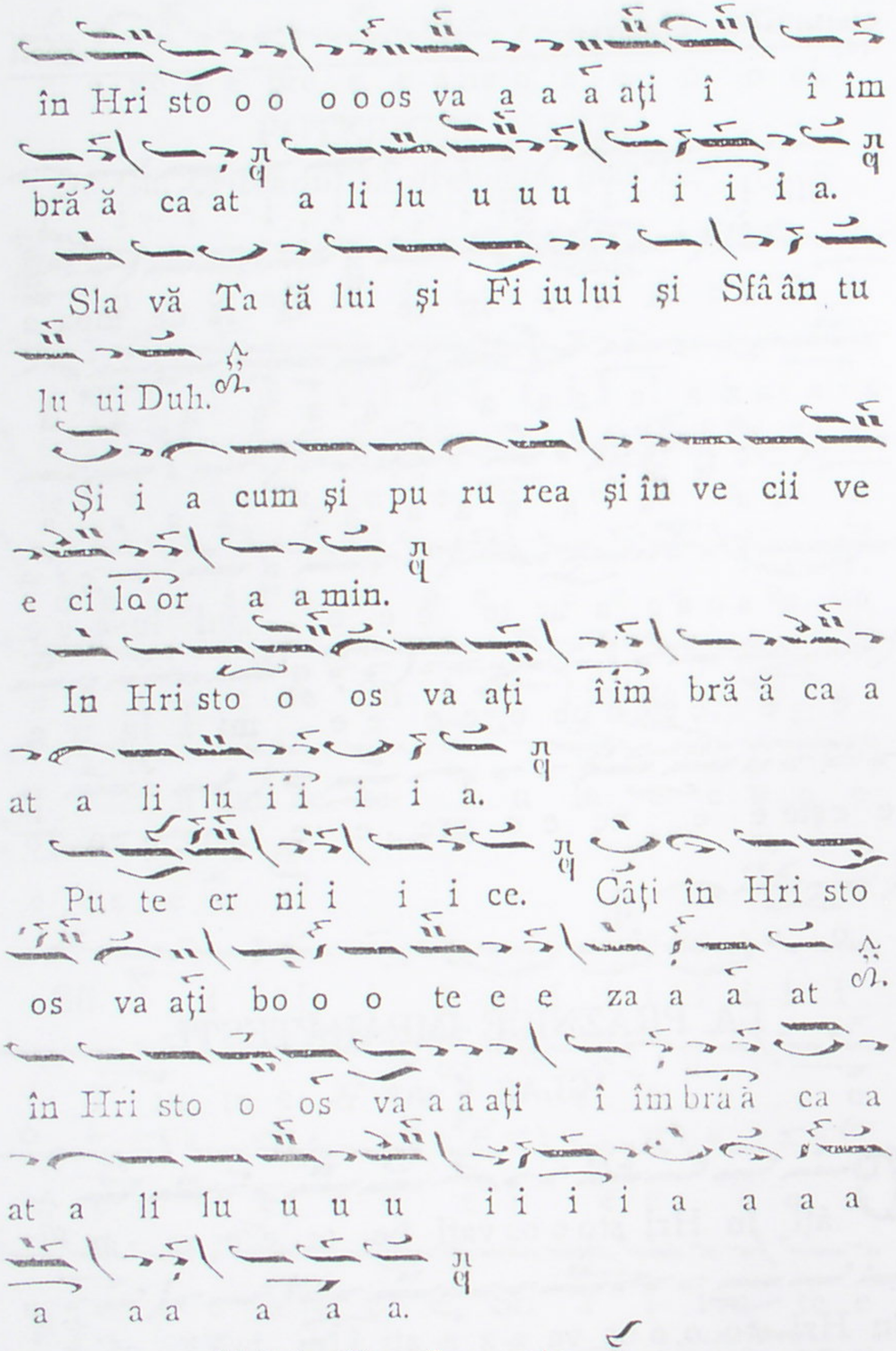
GLAS па.

C âți în Hri sto o os vați bo te e e za at

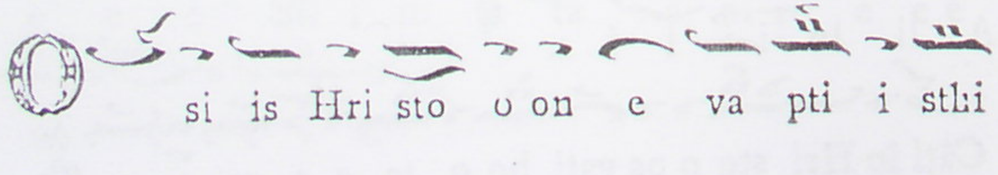
în Hri sto o o os va a a a ați î îm bră ă ca at.

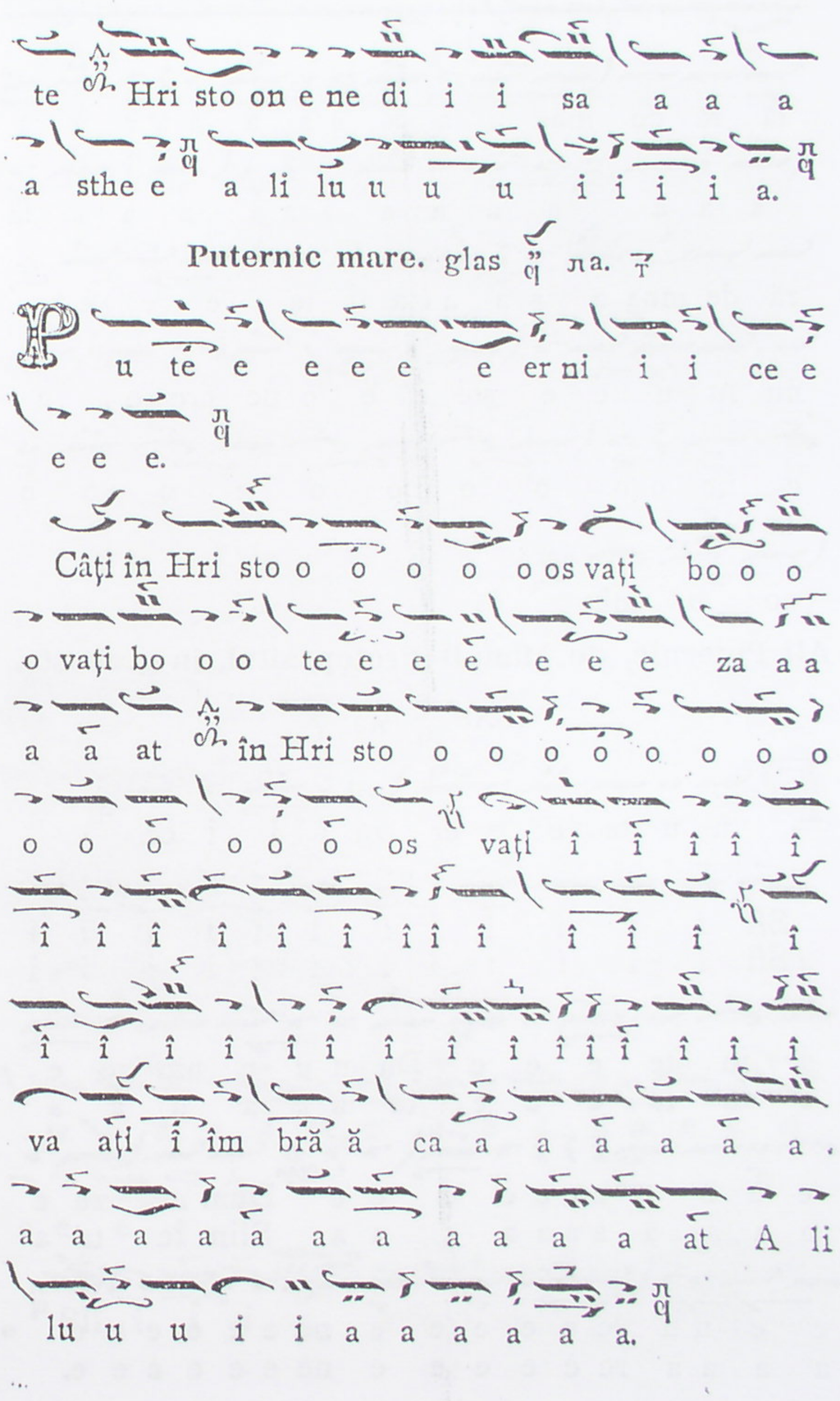
A li lu i i i i a.

Câți în Hri sto o os vați bo o te e e za a at



Câţi în Hs: Greceşte. glas ꙗ a.

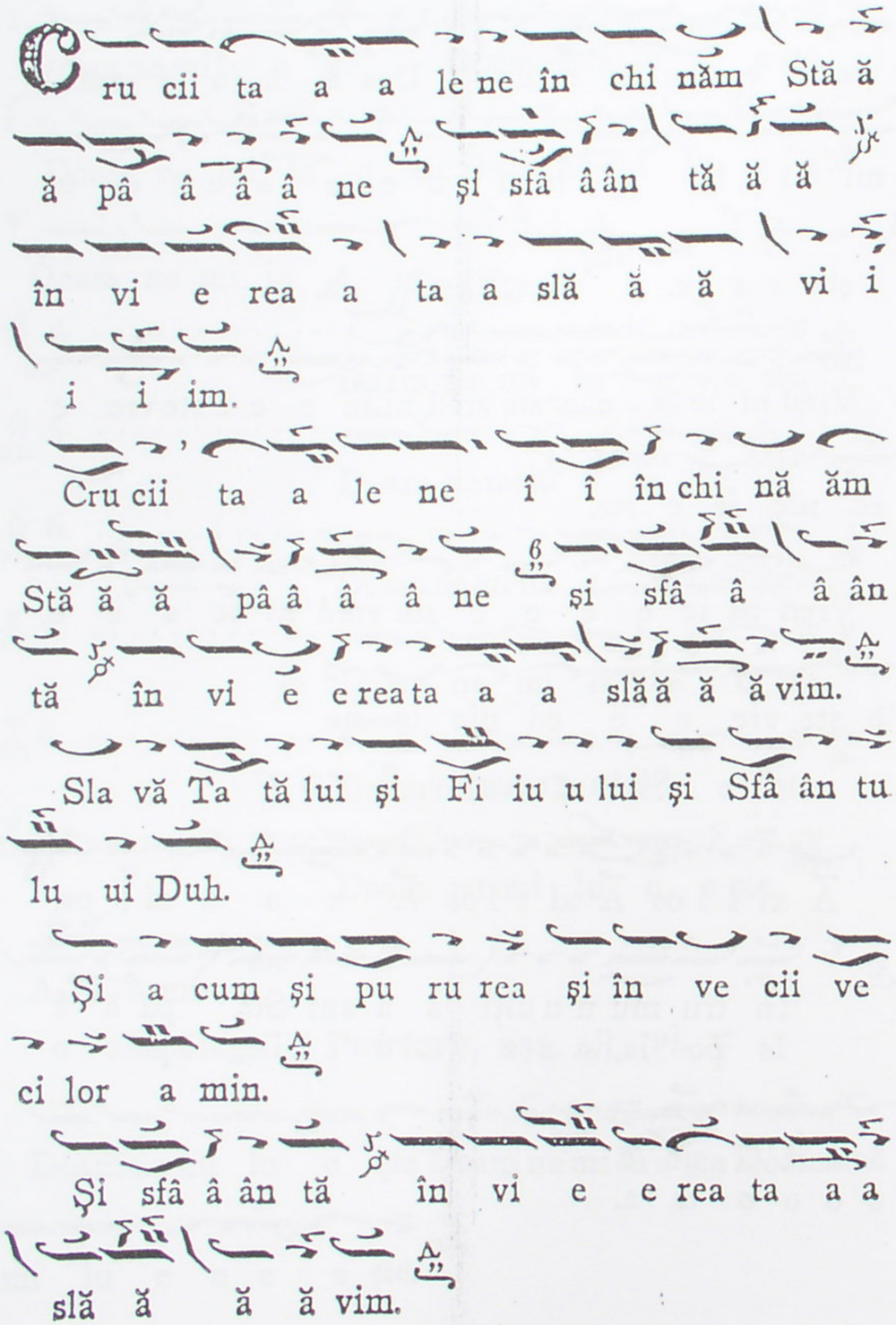


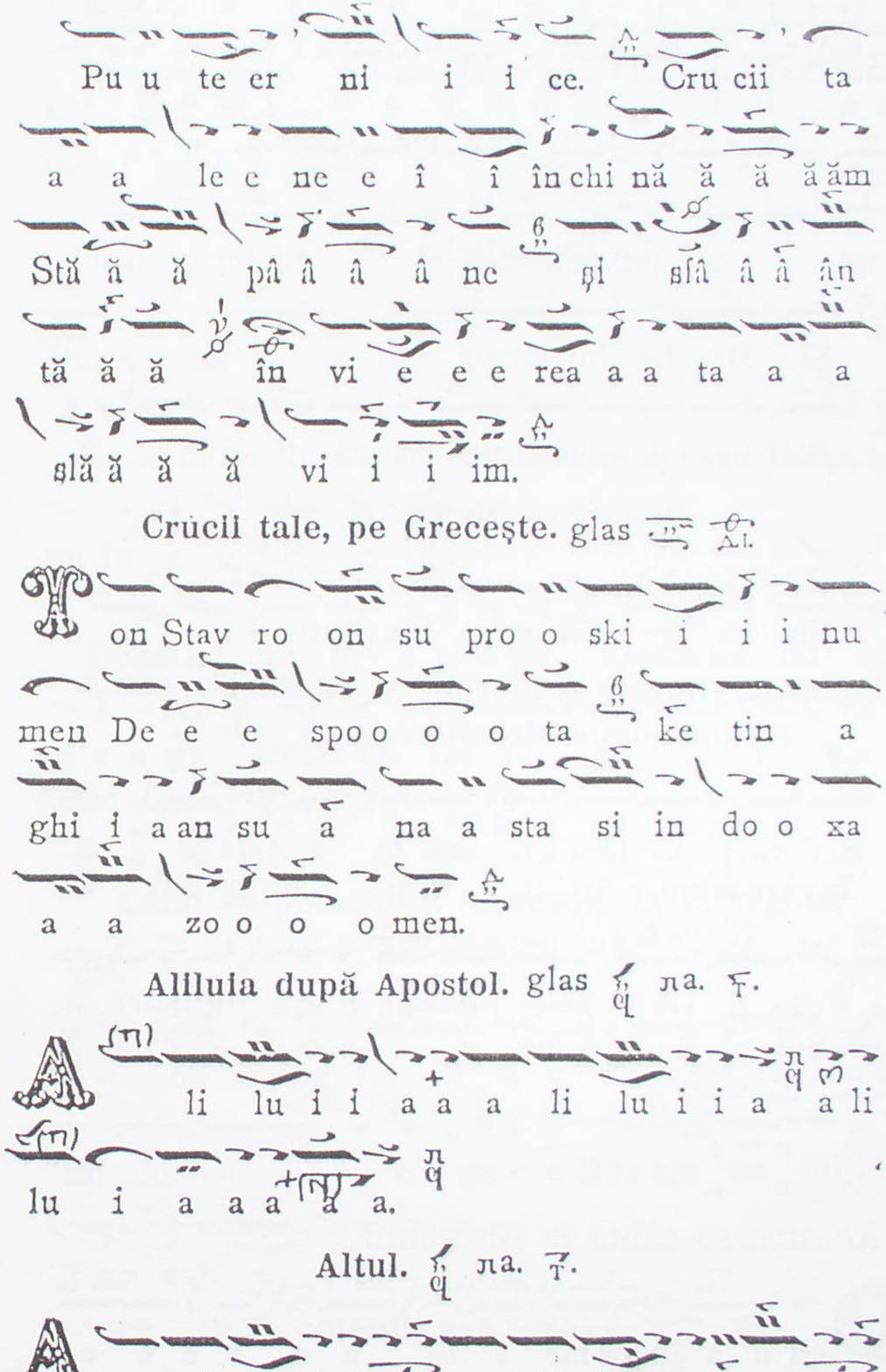


Puternic mare. glas ꙗ a. ҂

LA PRĂZNUIREA SFINTEI CRUCI

GLAS

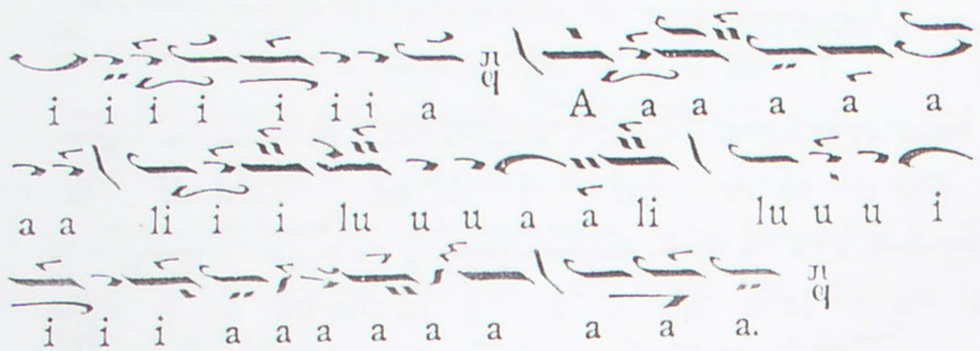




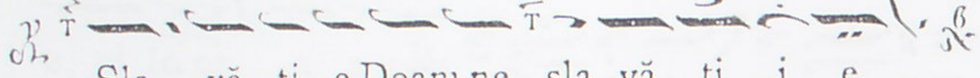
Crucii tale, pe Grecește. glas

Alliuia după Apostol. glas

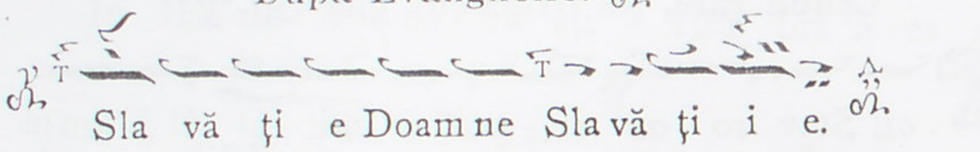
Altul.



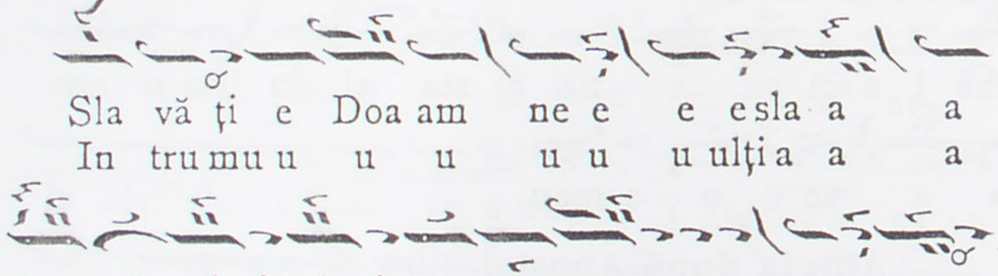
La Evanghelie. ℳ. vi.



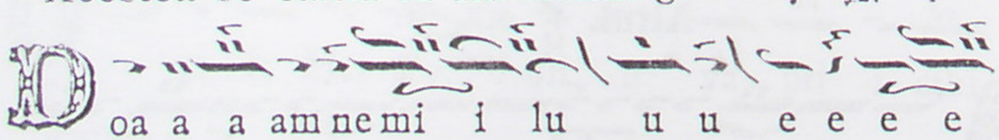
După Evanghelie. ℳ. vi.

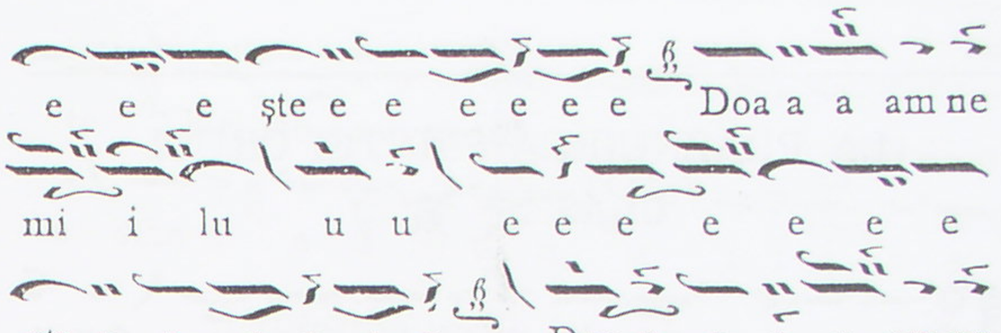


Iar când slujeşte Arhiereu; se cânta de odată în amândouă strănile aşa. ℳ. vi. ҂.

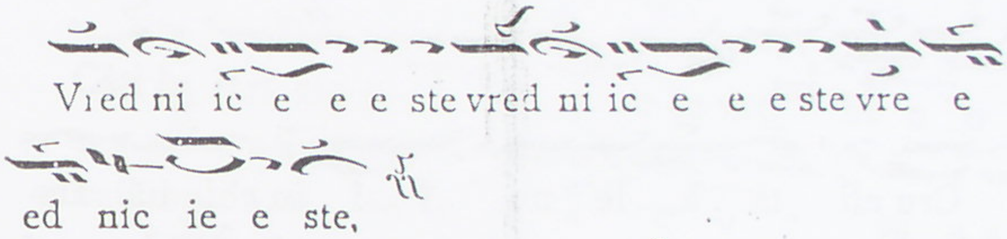


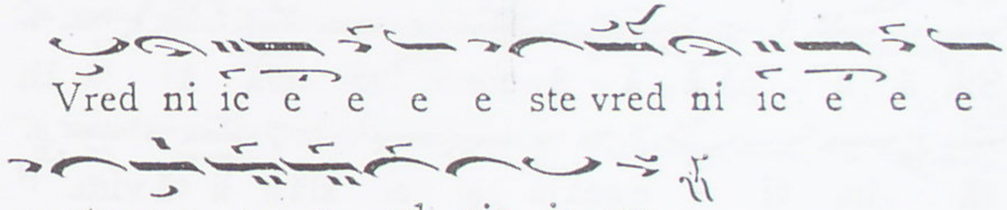
Acestea se cântă la Hirotonii. glas ҃ιγ. ҂



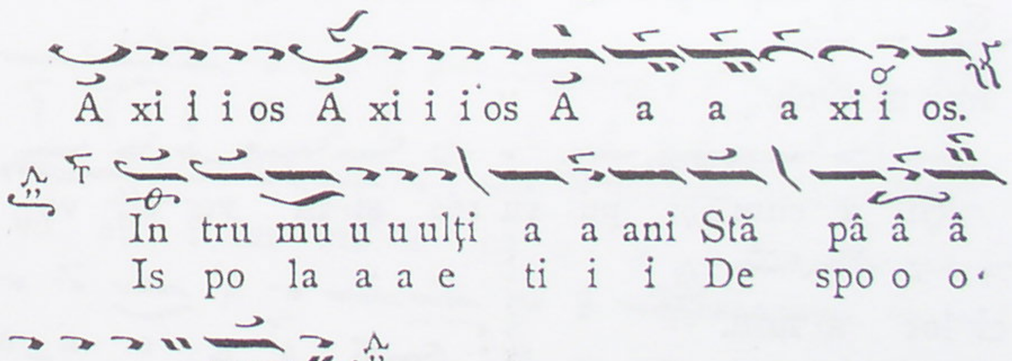


GLAS ҃α. ҂



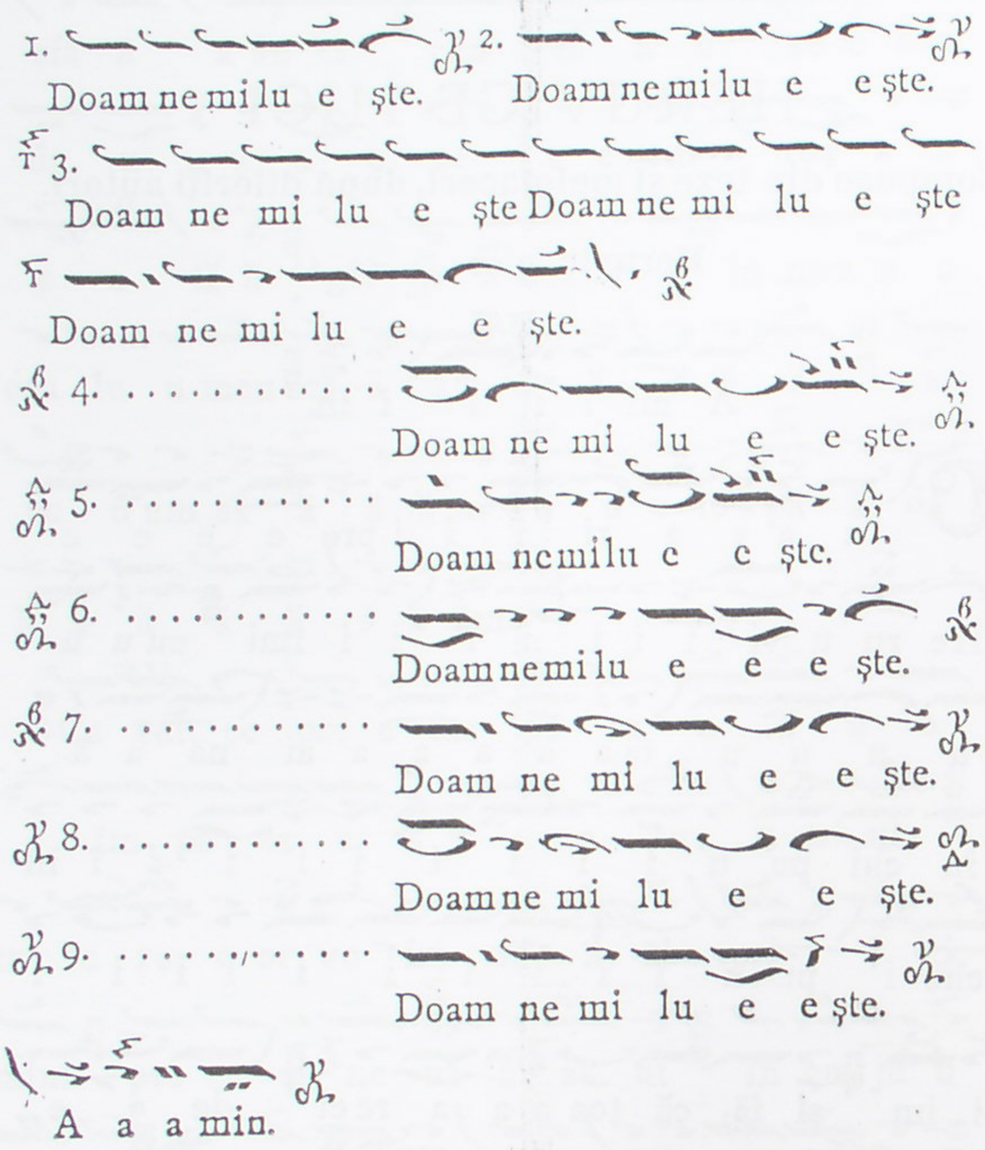


Şi în greceşte. ҃α. ҂

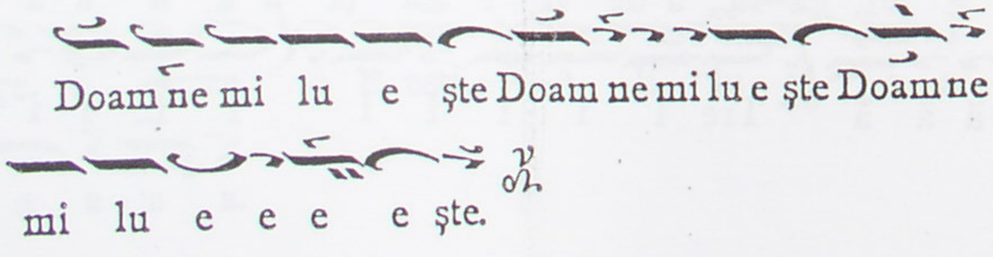


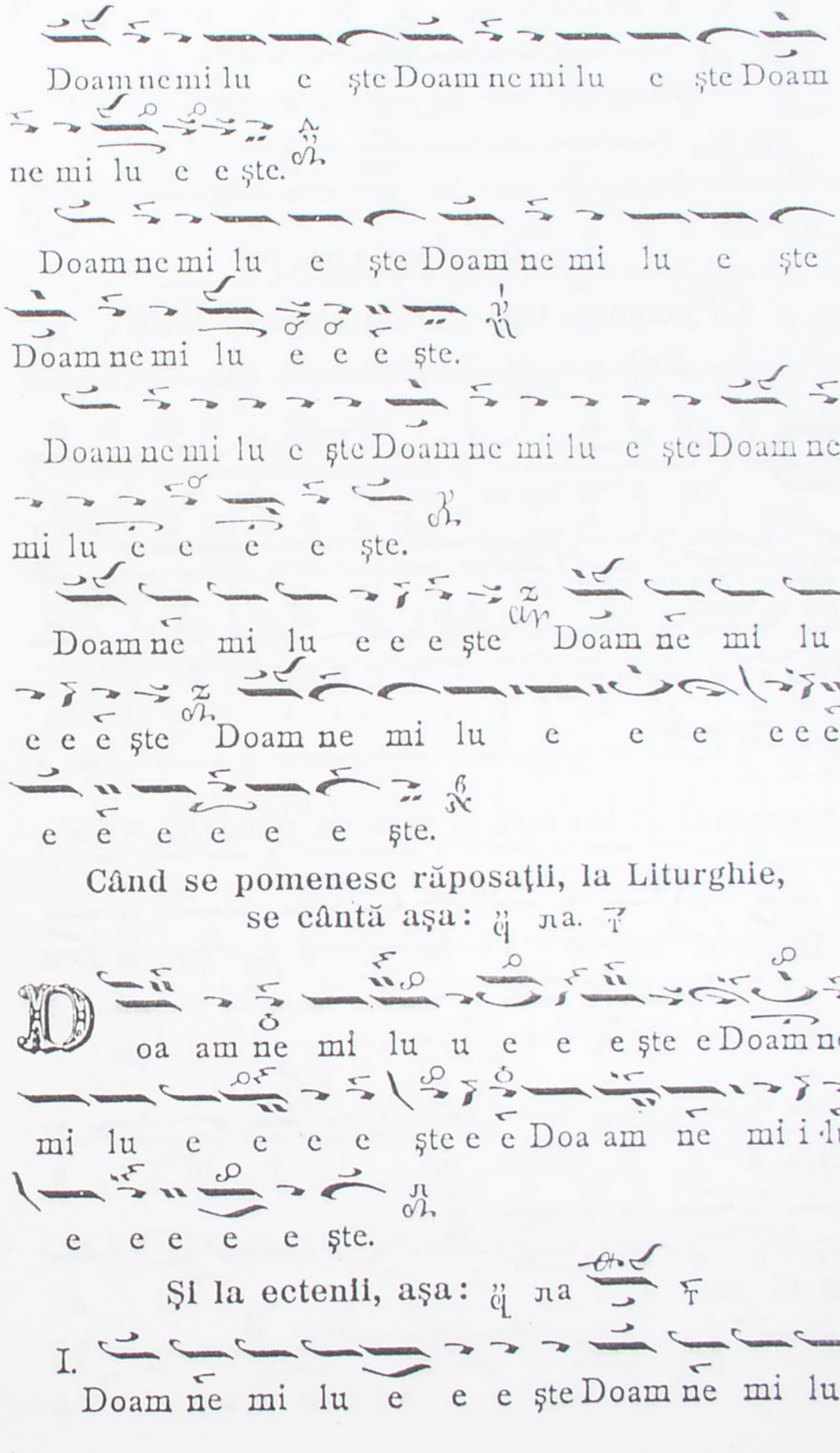
LA ECTENII, DOAMNE MILUEȘTE

GLAS ꙗ. νi. ҂.



La Rege și Patriarh, așa. ꙗ. νi. ҂





Când se pomenesc răposații, la Liturghie, se cântă așa: ꙗ. ла. ҂

Și la ectenii, așa: ꙗ. ла ҂

e e e şte Doam ne ai lu e e e şte.

II. ла Doam ne mi lu e e e şte

III. ла Doam ne mi lu e e e e şte.

DOAMNE MILUEŞTE

La ectenia: Câţi sânteţi chemaţi ieşiţi:

După Anton Pan.

oa a a am ne mi i i lu e e e

şte e Doa am ne e mi i i lu e e e şte

Doa a a a am ne mi i i i i lu u e e e e e e

şte e e.

Asemenea şi la: Iară şi iară cu pace:

Doam ne mi i i lu e e e şte e Doa

am ne e mi i i lu e e e e şte

Doa a a a am ne mi i i lu e e

e e e şte e e.

HERUVICE MICI

Compuse din teze şi melofaceri, după diferiţi autori.

Heruvic glas ла. 1

A mi i i i i in.

a a a a ri i i i pre e e e e

He ru u vi i i i i i i i imi cu u u

u u u u ta a a a a a ai nă a ă

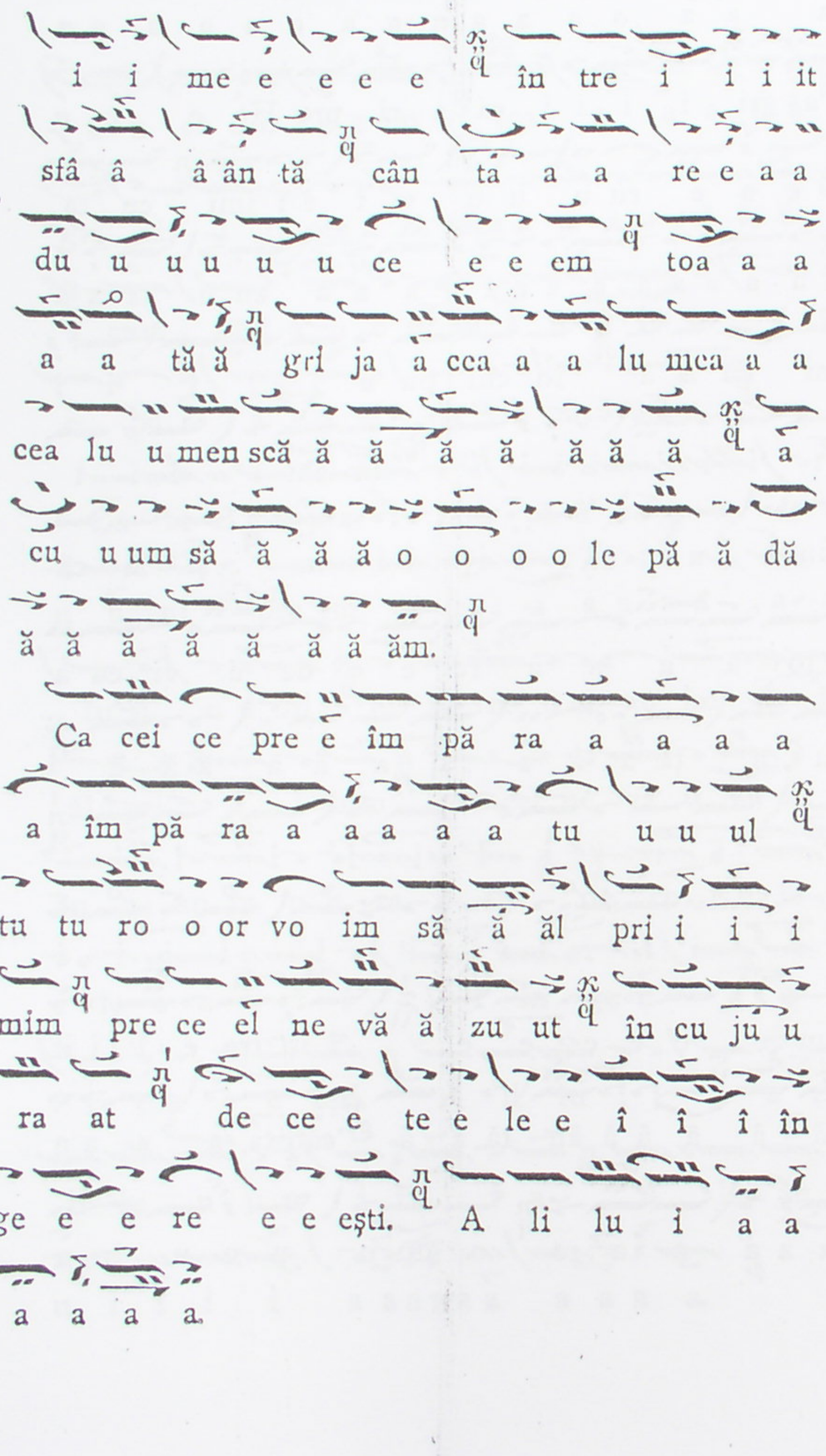
în chi pu u i i i i i i i i î în

chi i pu u i i i i i i i i i i

i im şi fă că toa a a a re ei de e e

e vi ea a a de vi i ea ţă ă ă ă ă ă

ă ă ă Tre i i i i i i i i i



Heruvic, glas ᵛ̈ y a. Ω

um să o le e e e e pă ă ă ă ă dă ă

ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă

să o le e e pă dă ă ă ă ă ă ă.

Ca cei ce pre îm pă ra a a a a a a

a a a a a tul tu tu ro o or vo o o

o o im al pri i i i i i i mi i pre e ce el

ne e vă ă zu u u ut în cun ju ra at

de ce te le an ghe e e li i i ce e e eşti. A

li lu i a A li lu u u i i i i a a a

a A li lu u u i i i a a a a a a

a a a a a a a a a a.

Heruvic. glas ꙗ. ꙗа.

A mi i i i i i i in.

a a a a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a a a a

a ri i i i i ca a ri pre He e e e

e e e ru u u u vi i i i imi cu ta

a a a a a a a a a a a a cu u ta a a

ai nă ă ă în chi pu u i i i i i

ı i i i i i i i în chi i i i i

pu u u u i i i i i i im şi fă că

to a a a a re e e de e vi ea a

a a ţa a ă a ă a ă ă ă ă ă

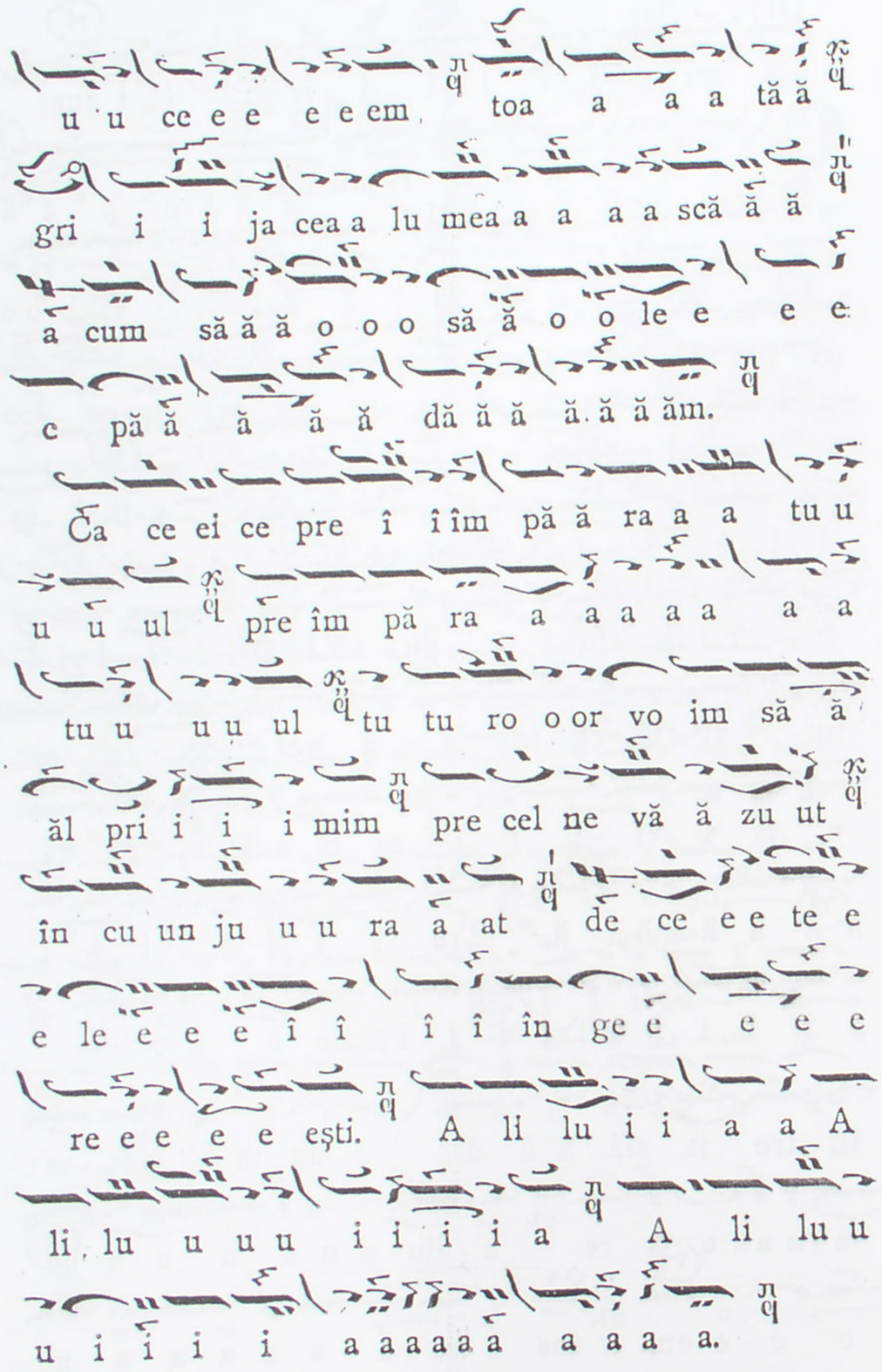
Tre ı ı i i i i i i l i

ı ı i i i i i i i i i i i i i i i

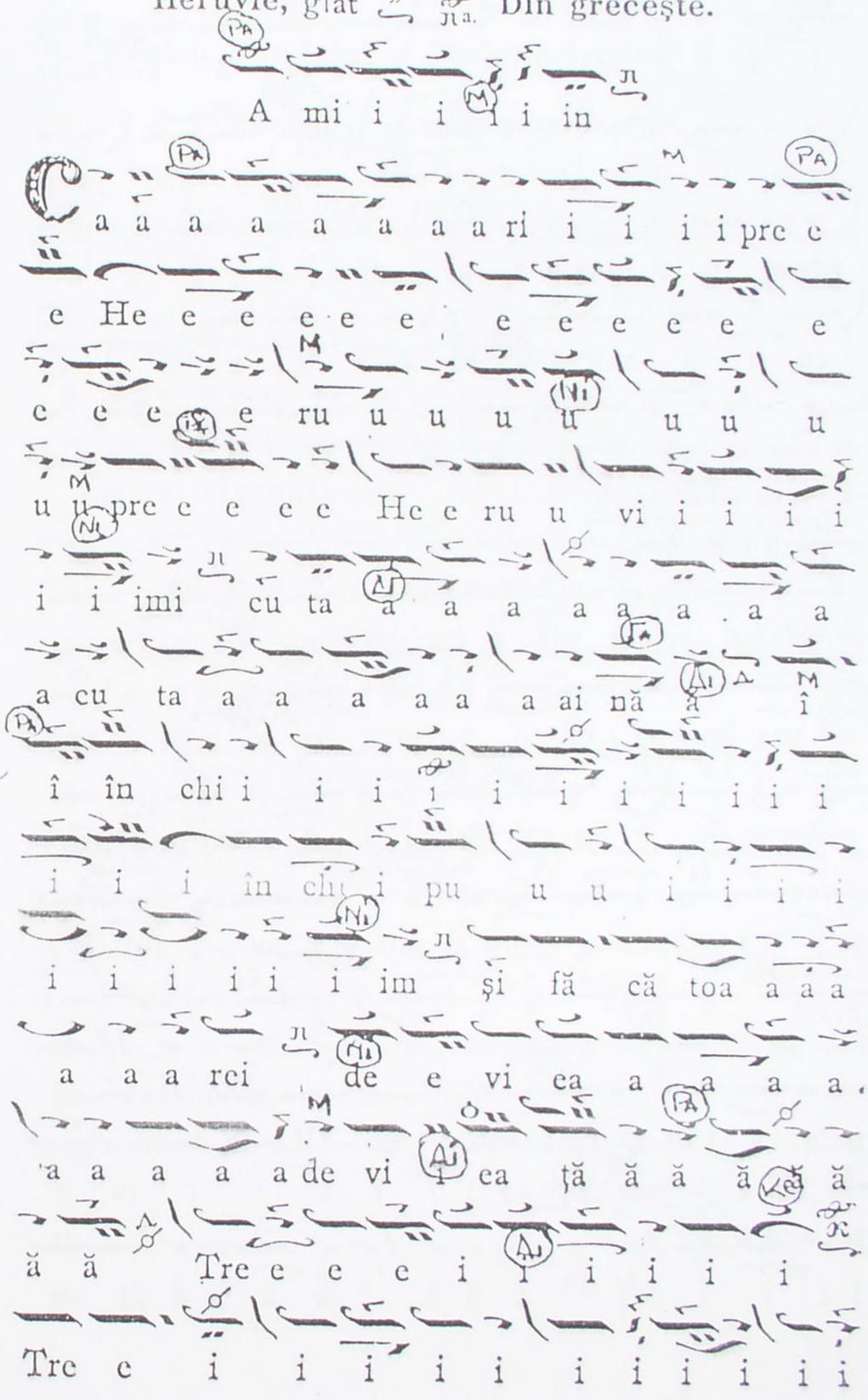
me e e e e e e î în tre e i i it

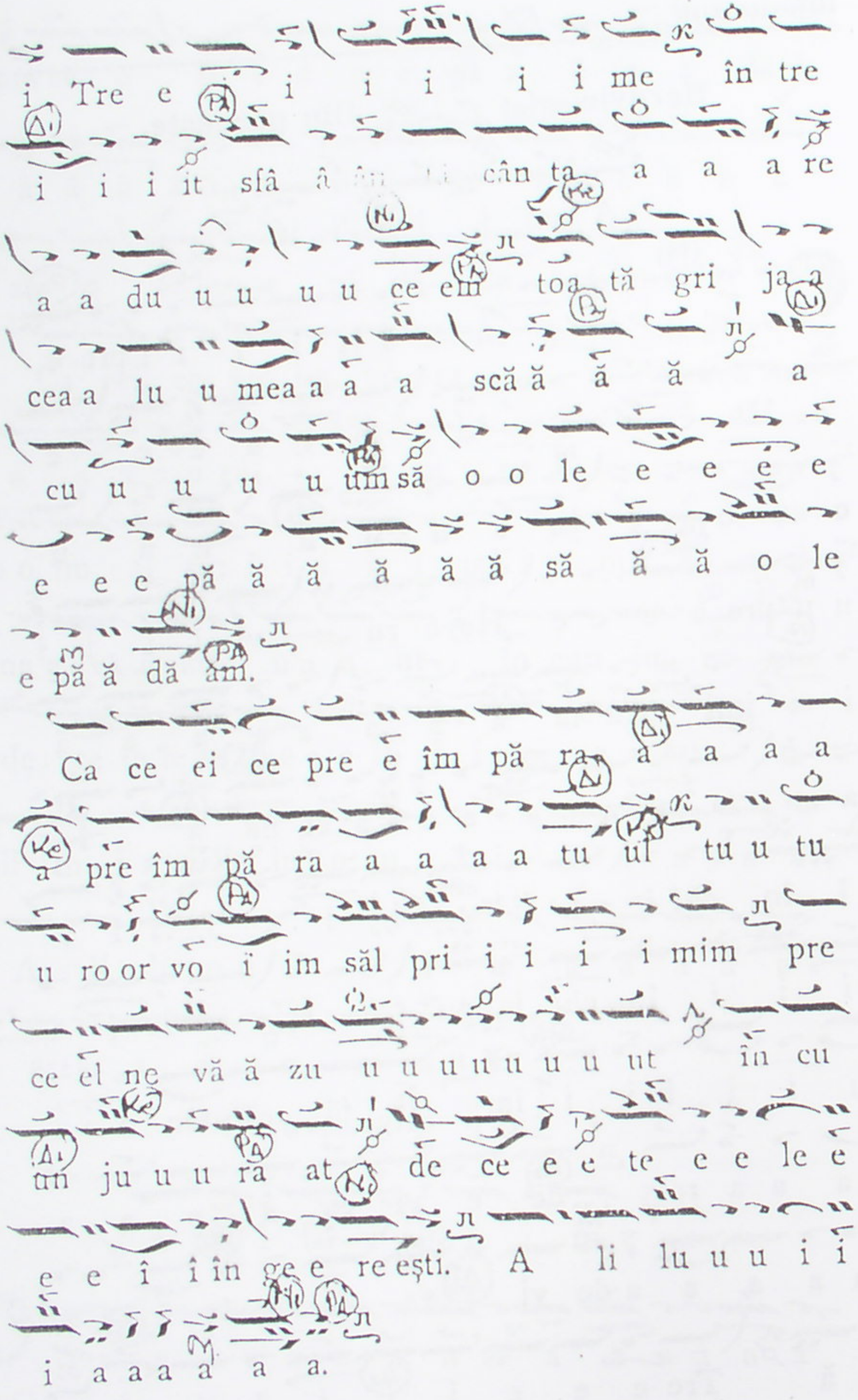
sfâ â â â â ân tă ă ă cân ta a a a a

a a a a a re a du u u u u u u

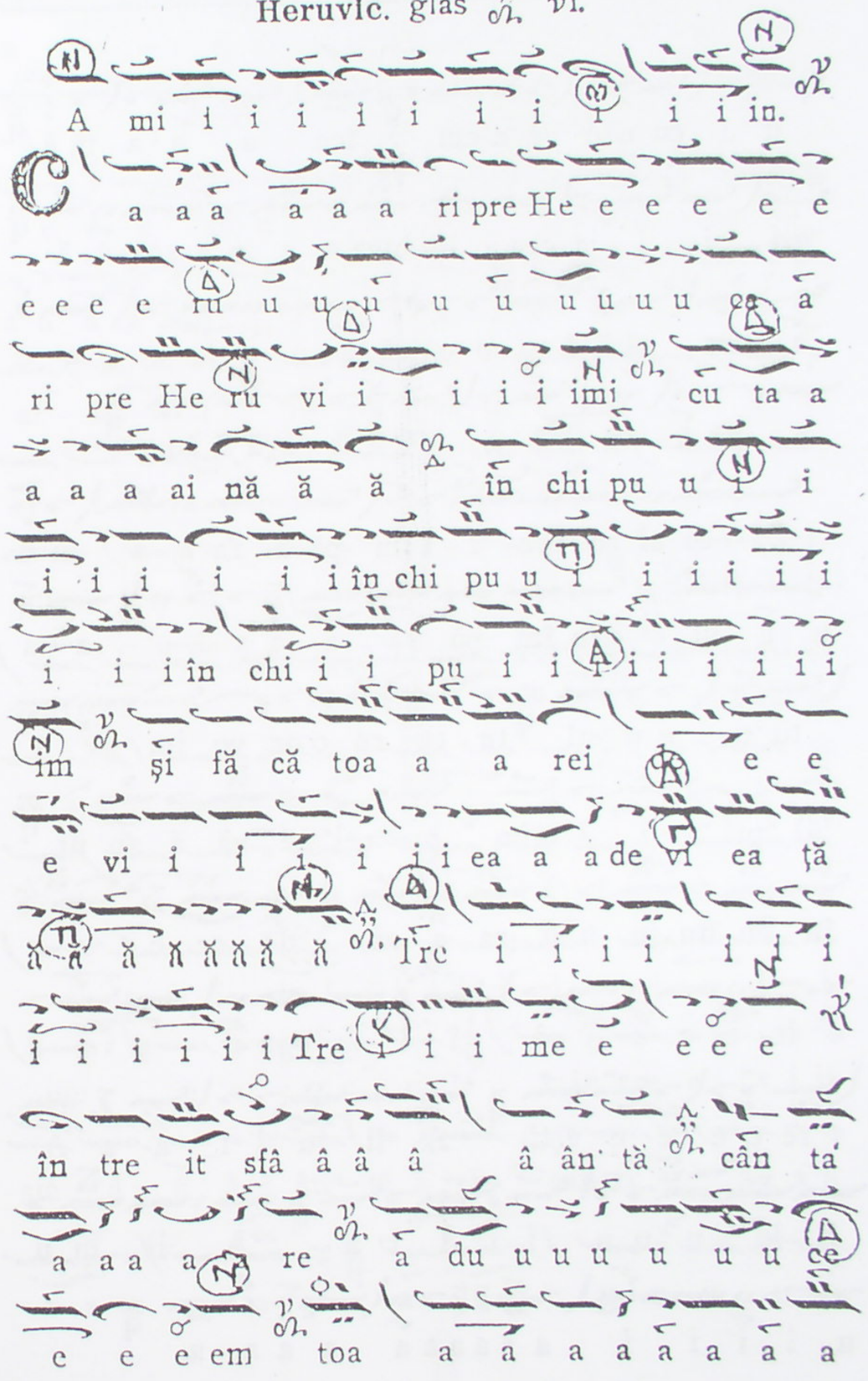


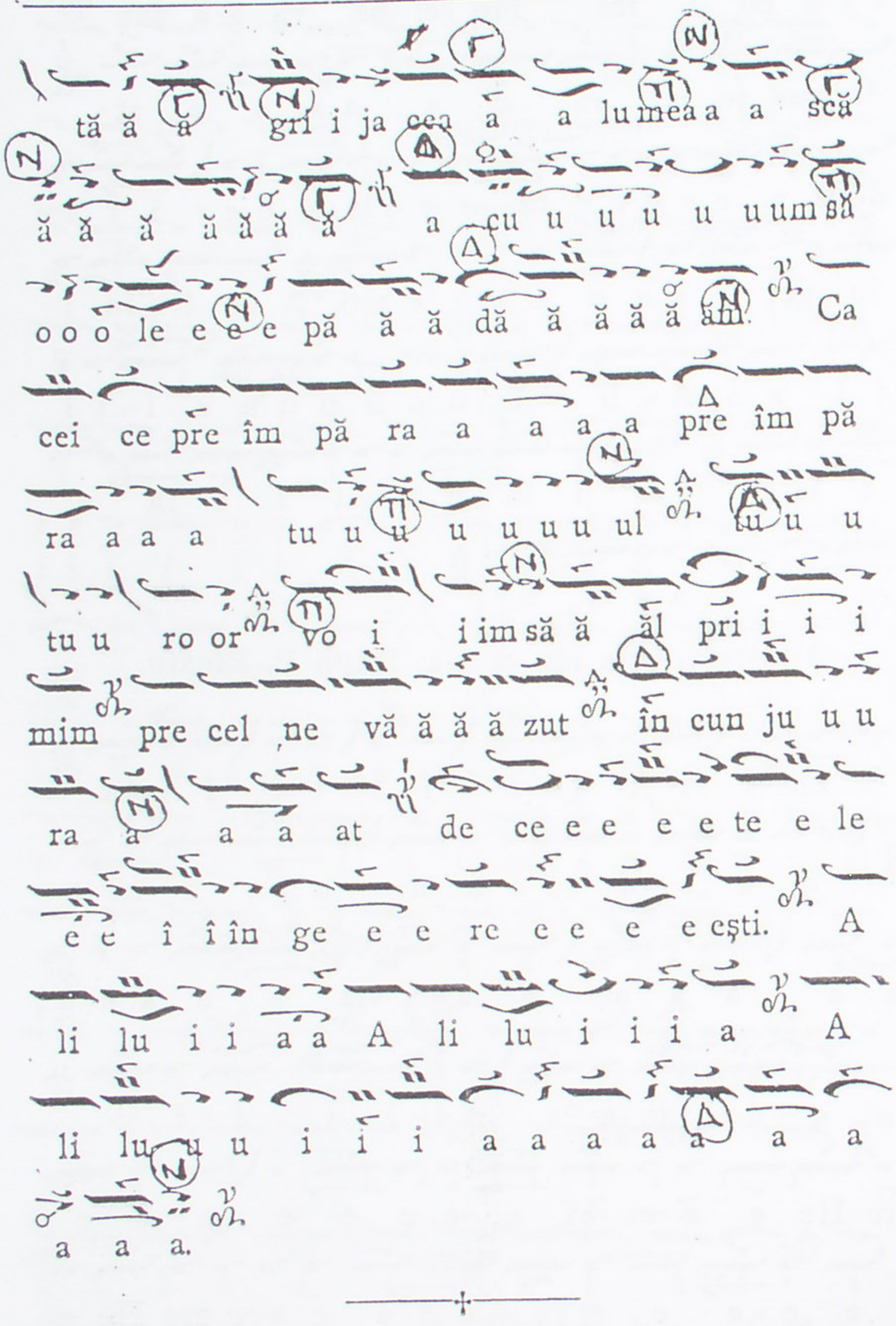
Heruvie, glat. Din greceşte.





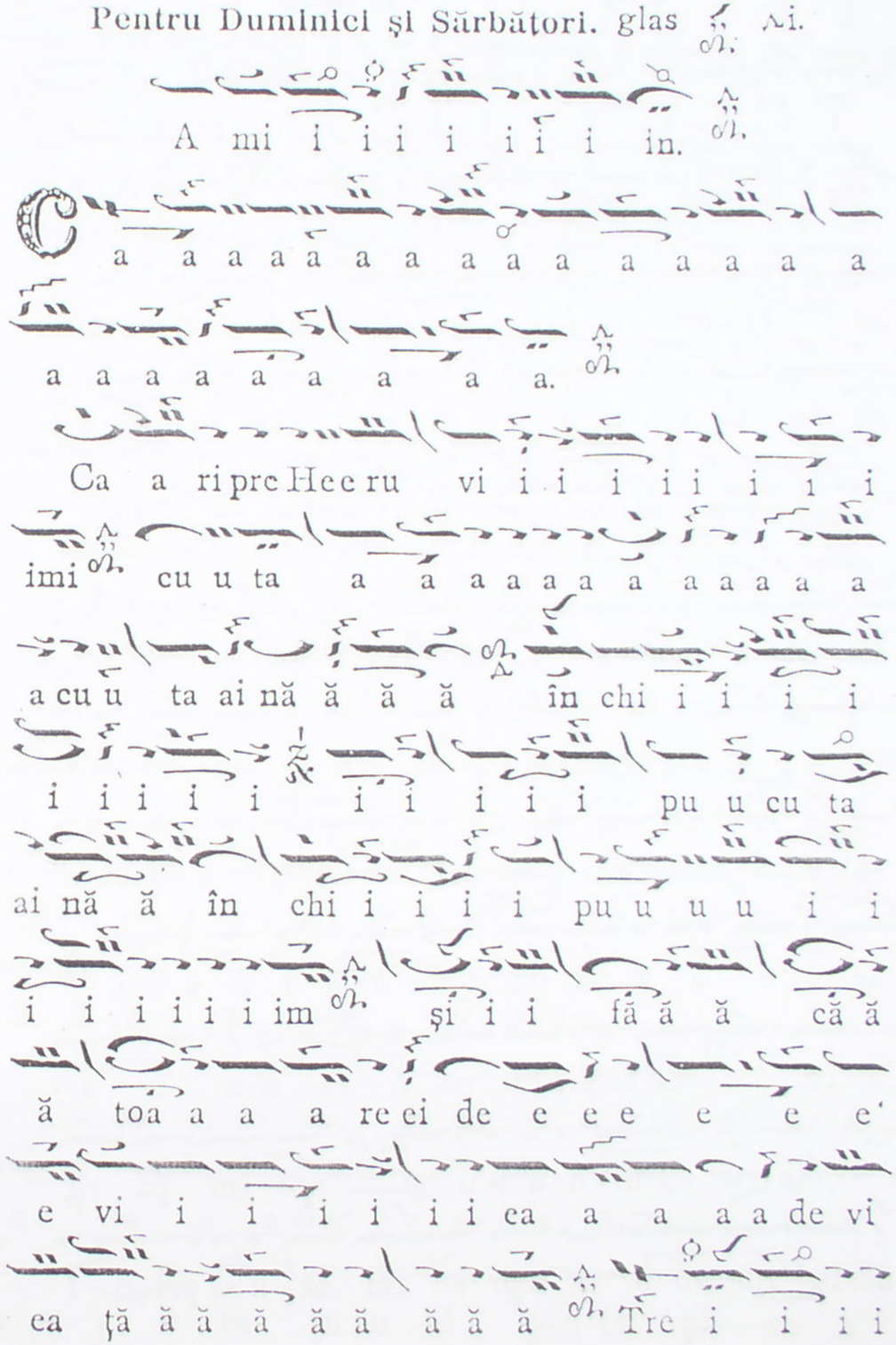
Heruvic. glas ѧ. vi.

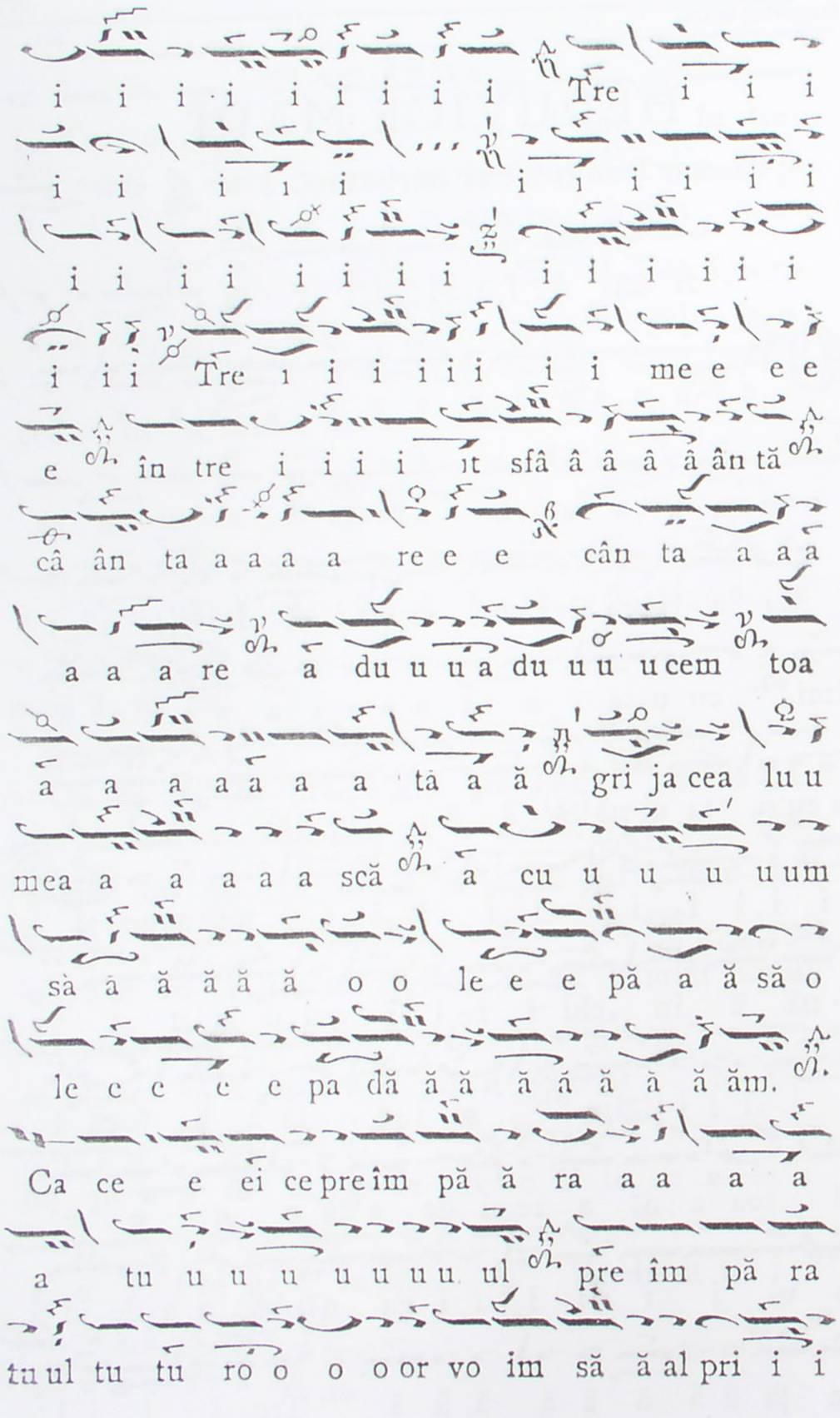


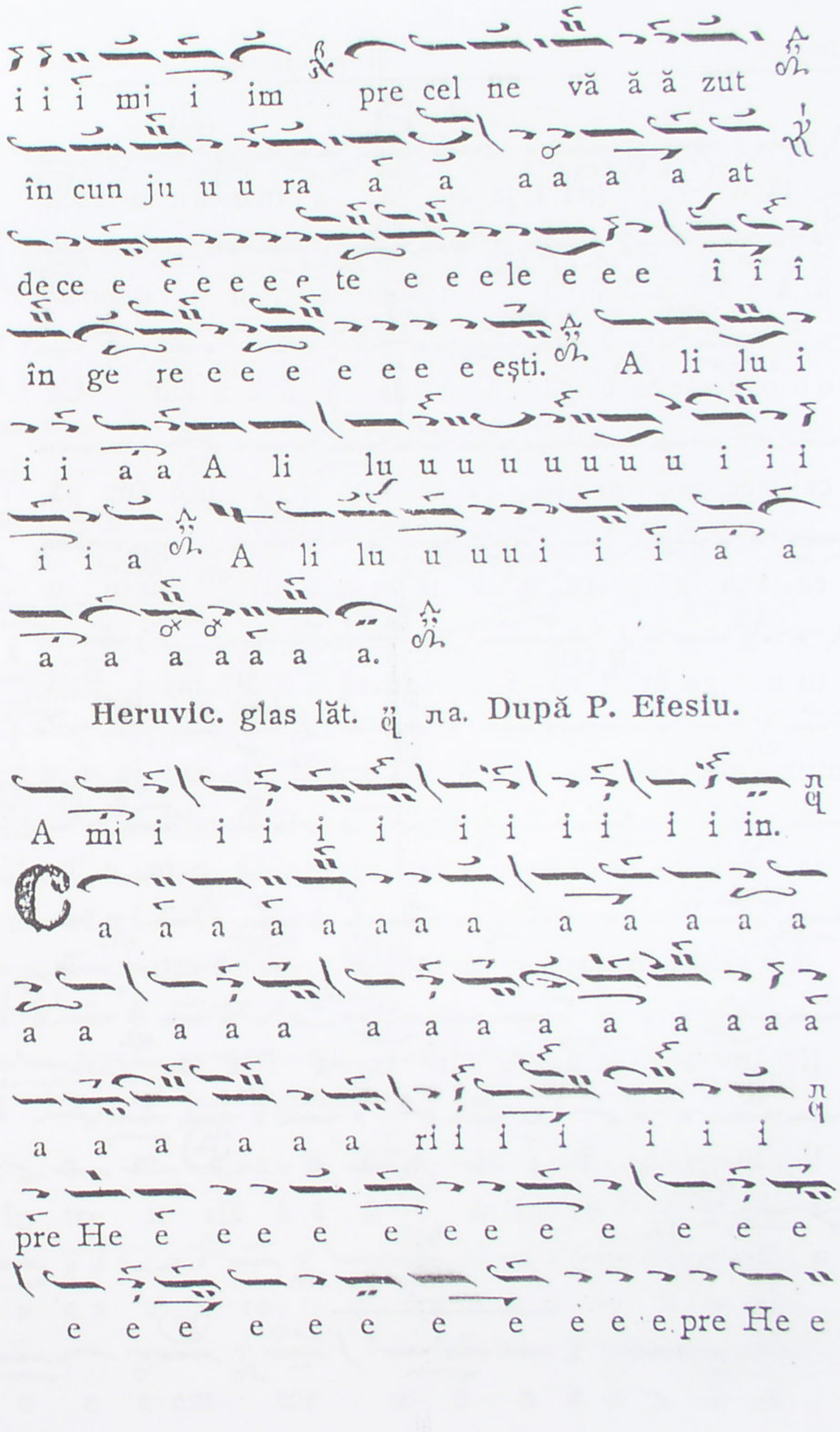


HERUVICE MARI

Pentru Duminici şi Sărbători. glas ʌi.







Heruvic. glas lăt. ꙗ. După P. Efesiu.

ru vi i i i i i i i imi cu ta a

a a a a a a a a a a a a a a a

a a a cu u ta a a a ai nă ă ă

î î î în chi i i i i i i i i i

i i i i i hi i i i i i i

i i i i i i i î î î în chi i i i i

pu u u u i i i i im și fă că

toa a a a a a re e ei de e e e

e e vi i i i i i ea a a de e vi i

ea a ță ă ă ă ă ă ă ă ă Tre

e e e i i i i i i i Tre e e

e i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i

Tre e e i i i i i me e e în tre

e i it sfâ â â ân tă ă cân ta a a

a a a a a a cân ta a a a re e a du u

u u u u u u u u u ce e e e

em toa a a a a tă ă gri ja cea lu mea

a a scă ă a cu u um să ă ă

o o o le e e pă ă ă să ă ă

ă o o o o o le e să ă o le pă ă

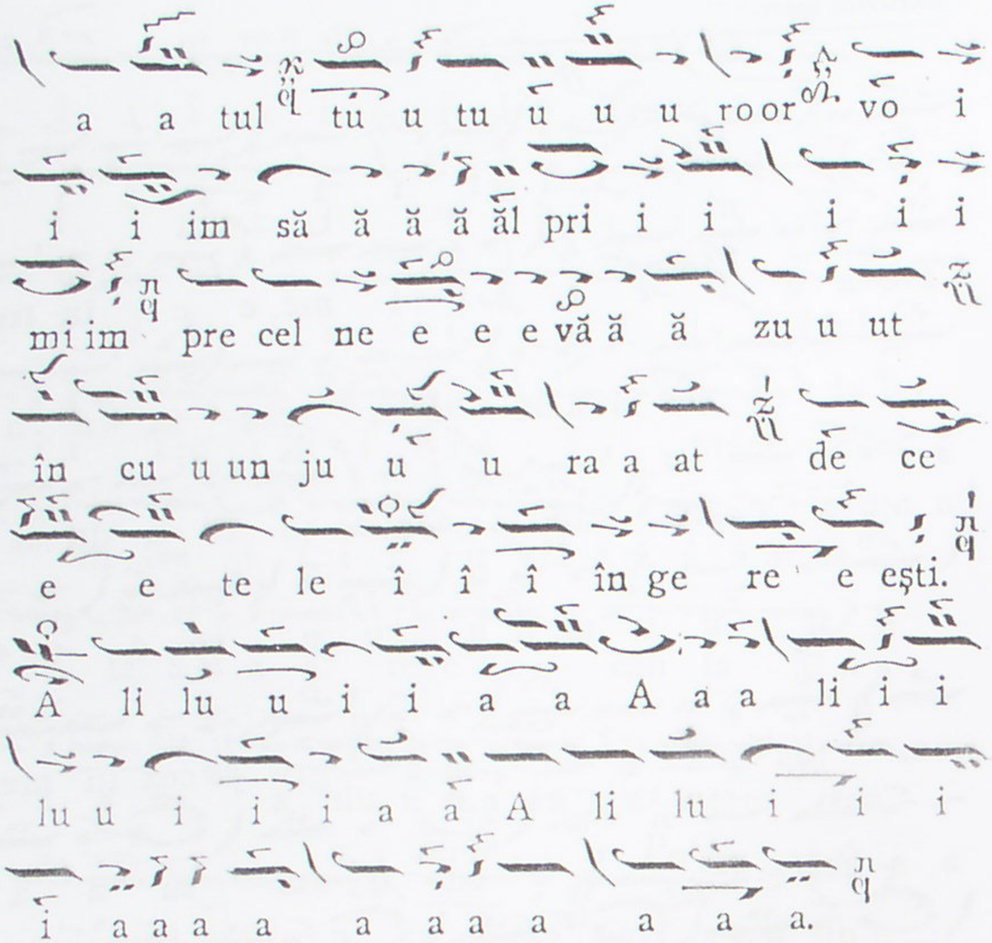
dă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă

ă ă ă ă ă ă ă ă ăm.

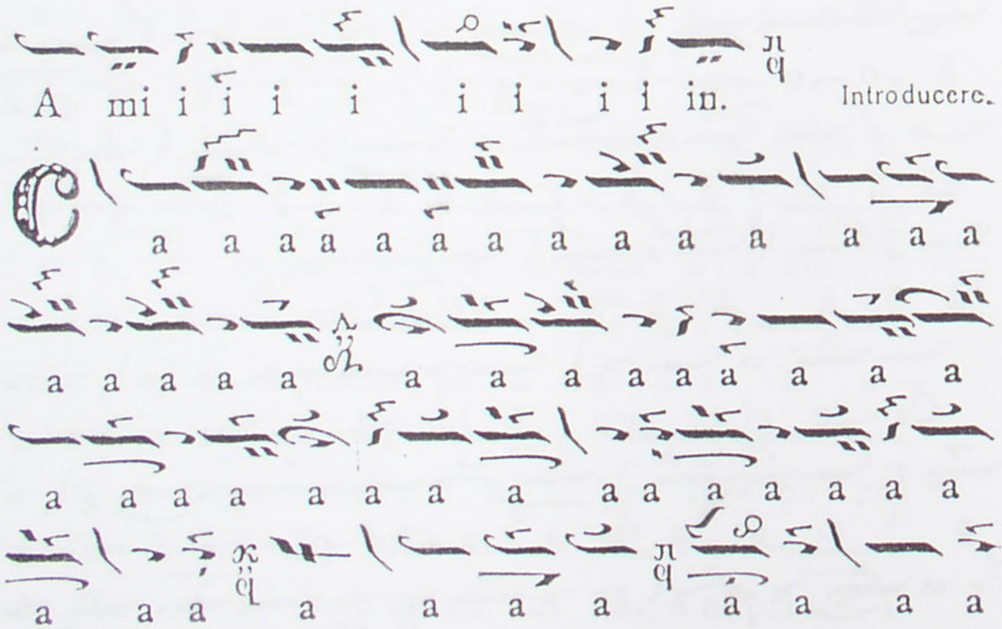
Ca ce ei ce pre î îm pă ă ra a a a

a a a a a a a a îm pă ra a a a

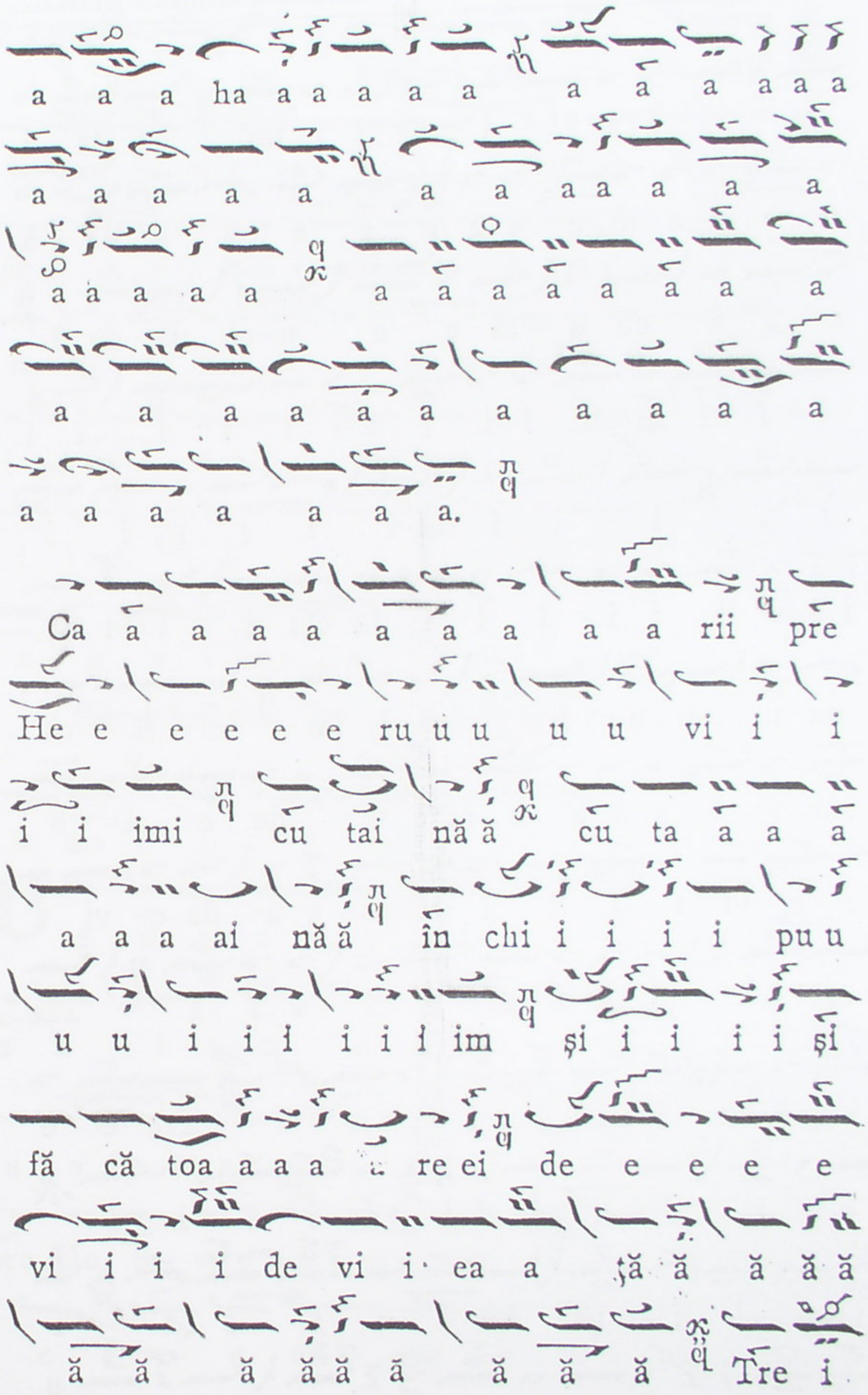
a a a a tu u u ul pre îm pă ra a



Alt Heruvic, glas lăt. ja.

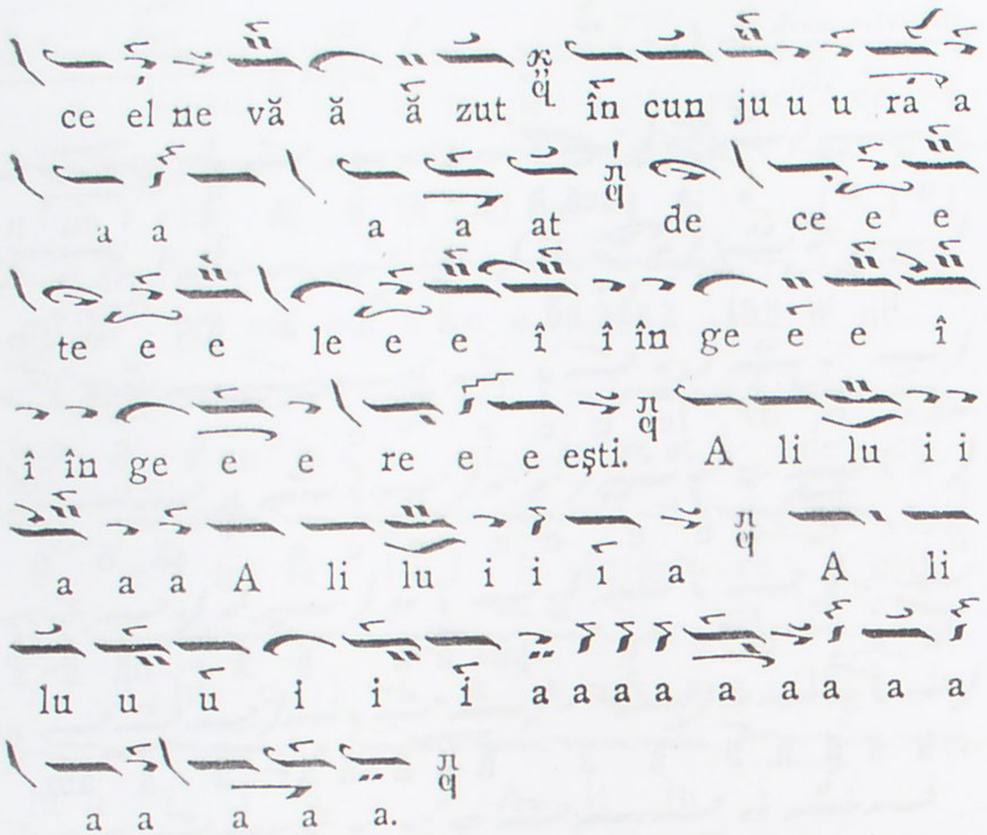


Introducere.

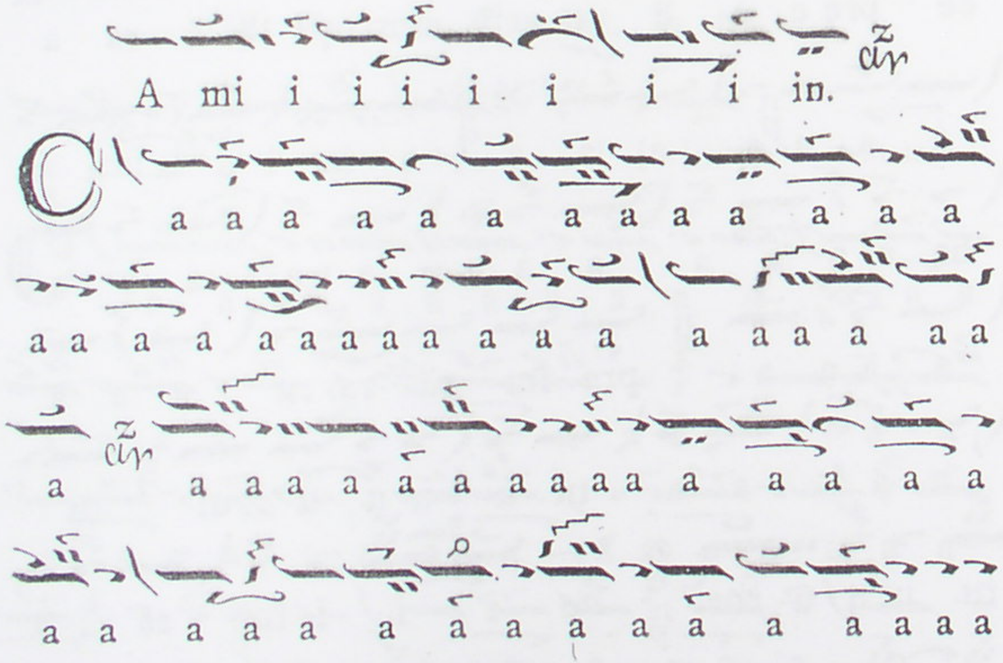


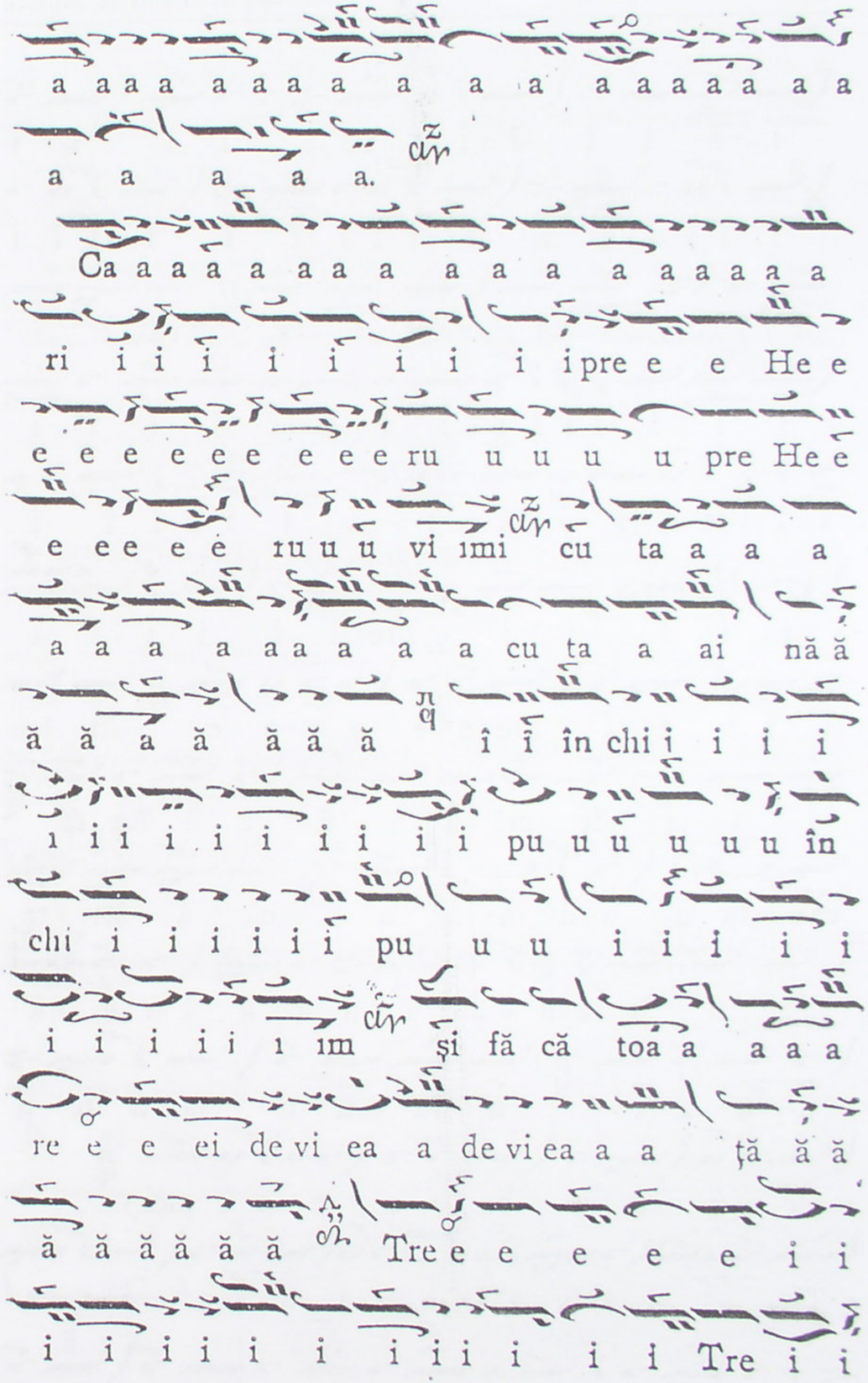
i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i
i i i i i i x Tre e i
i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i
i i i Tre i i i i i i
i i i me e e e e e e în tre
i i i it sfâ â â â â â ân tă
cân ta a a a a a cân ta
a a a a a a a a a a a a
a a a re a du u u u u u u
u u u u u ce e e e e e em.
Toa a a a a a a a a a a a
tă gri i i i ja cea a lu u mea a a a

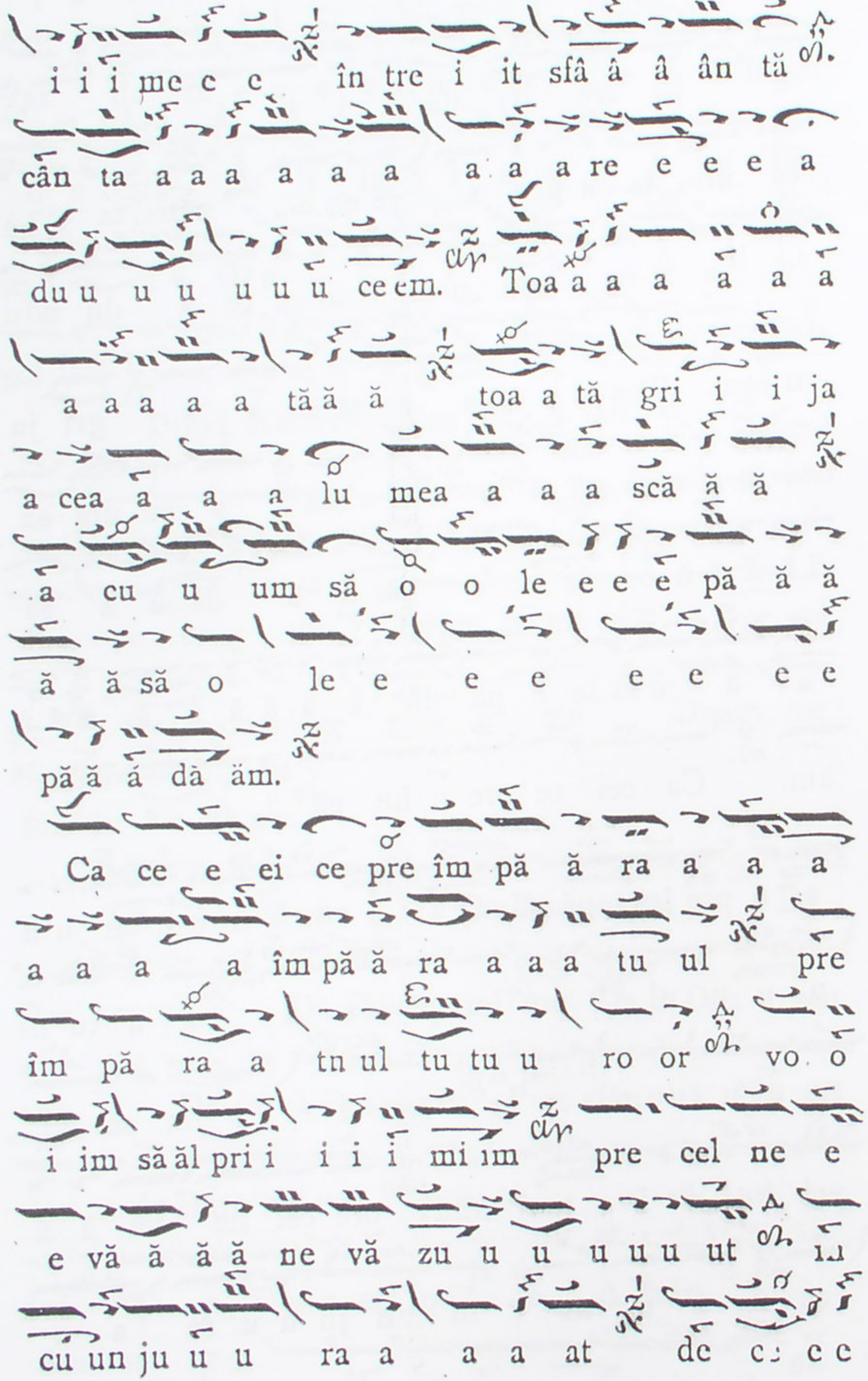
a a a a scă ă ă ă ă ă a cu u
u u um să ă ă ă ă ă o o
o o o le e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e să o o
le e e e e pă ă ă ă ă dă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ăm.
Ca ce e e e e e e e e e e e ei
ce pre e e e e î îm pă ă ă ra a
a a a a a a a a a a a a a
ha a a a a a a a a a a a a
a a a a pre îm pă ra a a a a
a a a a a tu u u u u ul tu
tu u u u ror vo i i i im să ă ă
ăl pri i i i i mim pre e e e e e

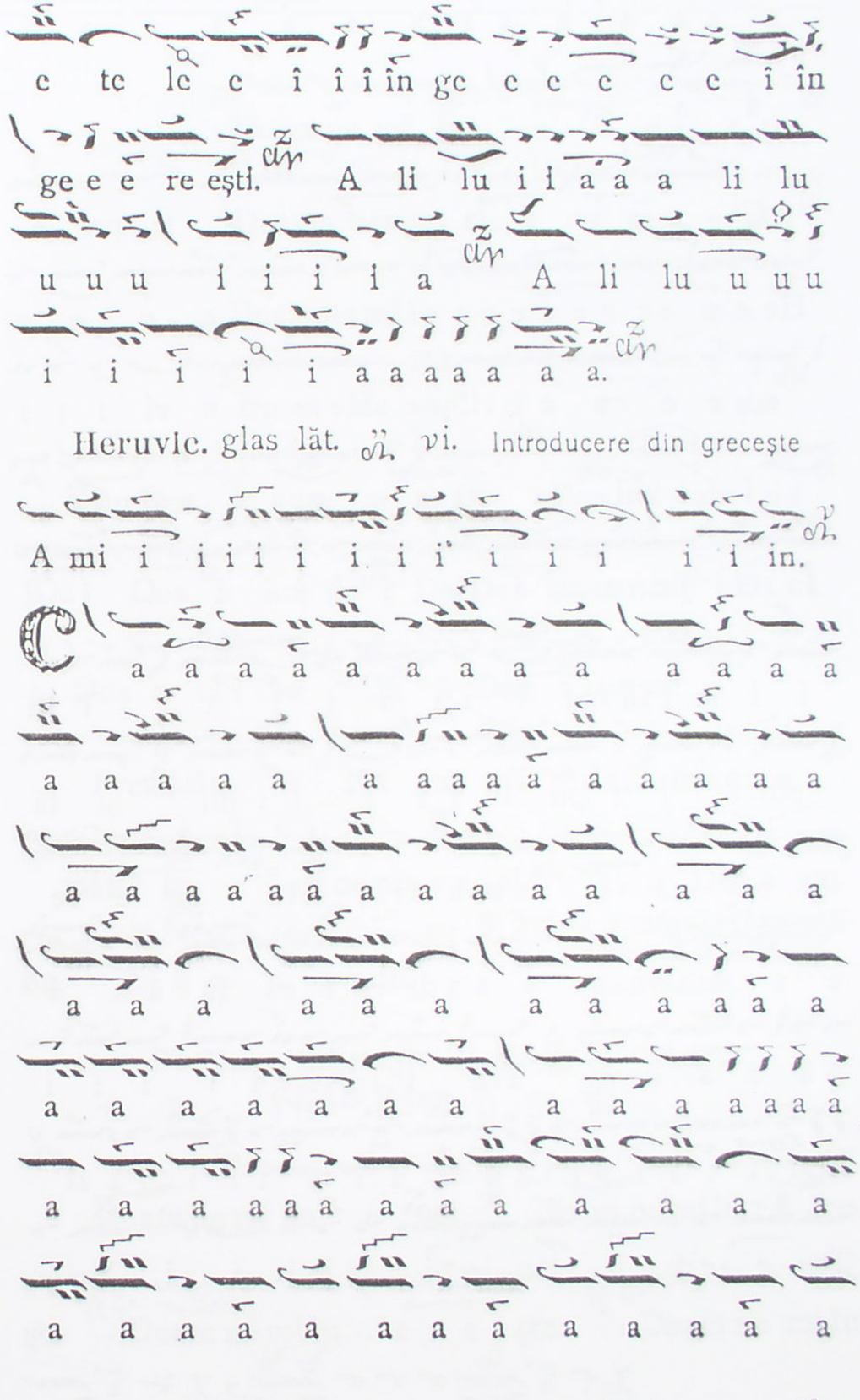


Heruvic, glas $\overline{\text{ꙁ}}$ z o.






i i i me e e în tre i it sfâ â â ân tă
cân ta a a a a a a a a a re e e e a
du u u u u u u ce em. Toa a a a a a a
a a a a a tă ă ă toa a tă gri i i ja
a cea a a a lu mea a a a scă ă ă ă
a cu u um să o o le e e e pă ă ă
ă ă să o le e e e e e e e
pă ă á dă äm.
Ca ce e ei ce pre îm pă ă ra a a a
a a a a îm pă ă ra a a a tu ul pre
îm pă ra a tn ul tu tu u ro or vo o
i im săăl pri i i i i mi im pre cel ne e
e vă ă ă ă ne vă zu u u u u u ut
cu un ju u u ra a a a at dc c: e e


c te le e î î î în ge e e e e e î în
ge e e re eşti. A li lu i i a a a li lu
u u u i i i i a A li lu u u u
i i i i i a a a a a a a.
Heruvic. glas lăt. vi. Introducere din greceşte
A mi i i i i i i i i i i i i in.
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a

a a a a a a a a a a a a a a a

a a a.

Ca a a a a a a a a a ri pre e

He e e e e e e e e e e e e e

e e e ca a ri pre He e ru u vi i i i

i i i i imi cu ta a a a a a ai nă ă

în chi pu u u i i i i i i i i i i

i i i î în chi i i i i i i i i i în

chi i i i pu i i i i i i im și fă

că toa a a a a a re e ei de e e

e e e vi ea a a a de vi i ea ță ă ă ă

ă ă ă a ă ă Tre i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i

Tre e e e i i i i i i i i i Tre e

e i i i i i i i i i i i me e e

e în tre it sfâ â â â â â ân tă

câ ân ta a a a re e e cân ta a a

a a a re a du u u u u u ce a du u u

u cem. Toa a a a a tă ă ă ă gri ja

cea lu u mea a a a a a a scă a cu um să

ă ă ă ă ă o le e e pă á ă dă á ă să

ă ă o le e pă dă ă ă ă ă ă ă ă ă a

ăm. Ca cei ce pre e îm pă ă ra a a a

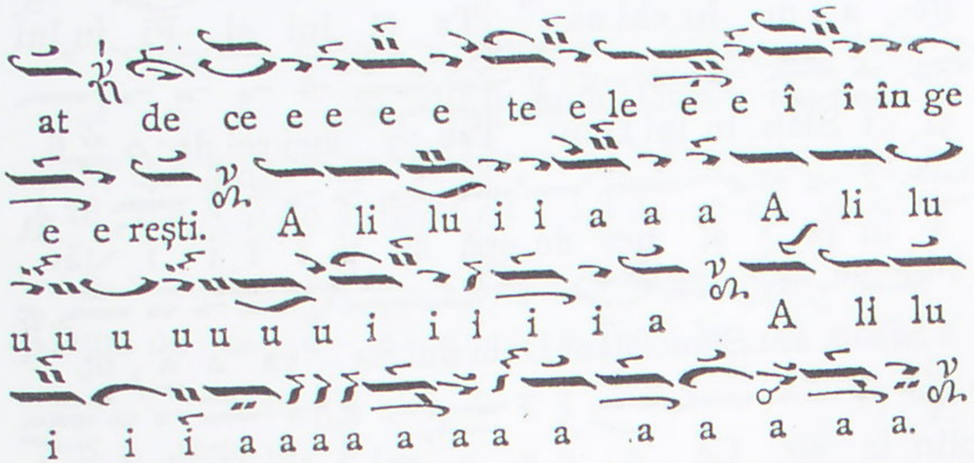
a a pre îm pă ă ra a a tu u u u u u u

u u u ul pre îm pă ra a a a tu ul

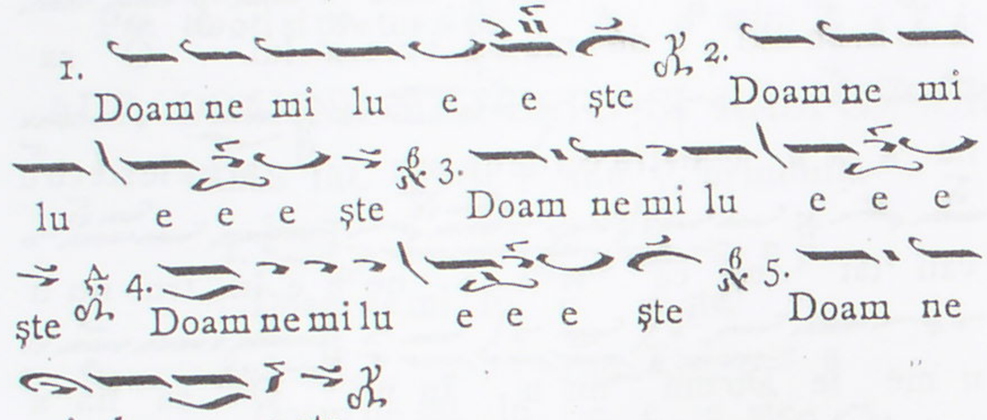
tu u u tu u ro or vo i i im să ăl

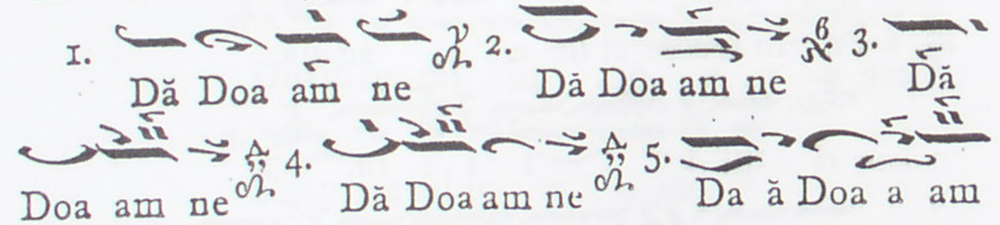
pri i i i i i i mim pre cel ne vă ă ă

zu u u u ut în cun ju u u ra a a

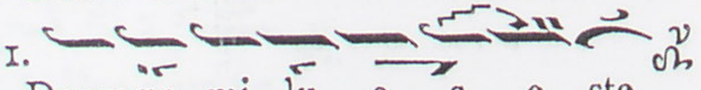


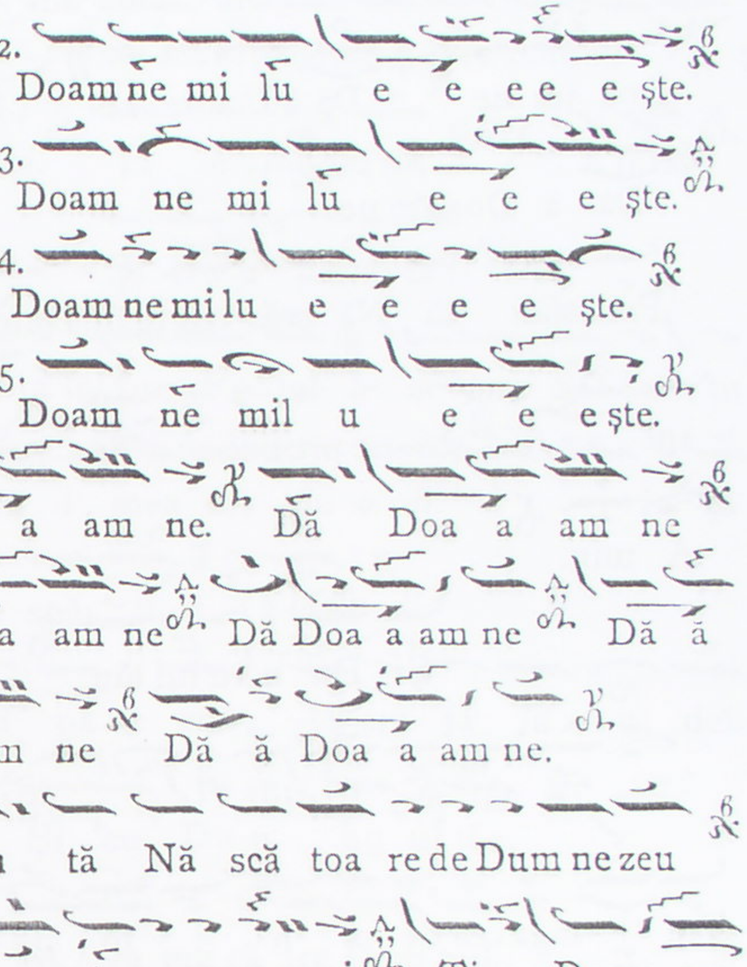
După Heruvic. glas lăt. vi.





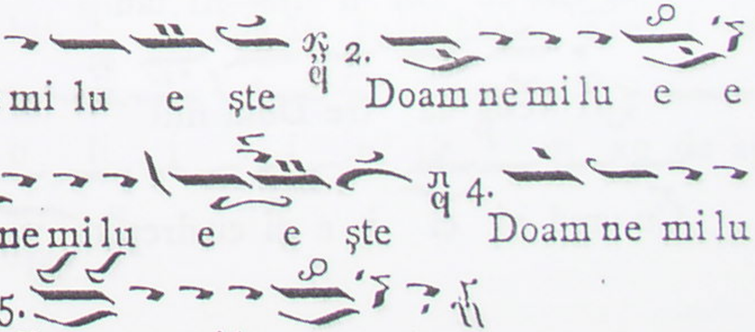
Sau aşa: 1.





Şi îndată urmează, răspunsurile glasului al 8-lea, vezi mai înainte.

Doamne miluește și Răspunsuri pe GLAS 3-lea y'a.



1. Dă Doam ne 2. Dă Doa am ne 3. Dă ă
Doa am ne 4. Dă ă Doa am ne 5. Dă Doa am ne
6. Dă ă Doa am ne.

Praa sfân tă Nă scă toa re de Dum ne zeu mân
tu e e ște ne pre noi Ți e Doa am ne
A min.

Și Du u hu lui tău.

Pre Ta tăl pre Fi iul și pre Sfân tu ul Duh
Tre i mea cea de o fi i in ță și ne
de spăr ți i i i i tă.

Mi la pă cii jert fa la a u dei.

Și cu Du u hu ul tău.

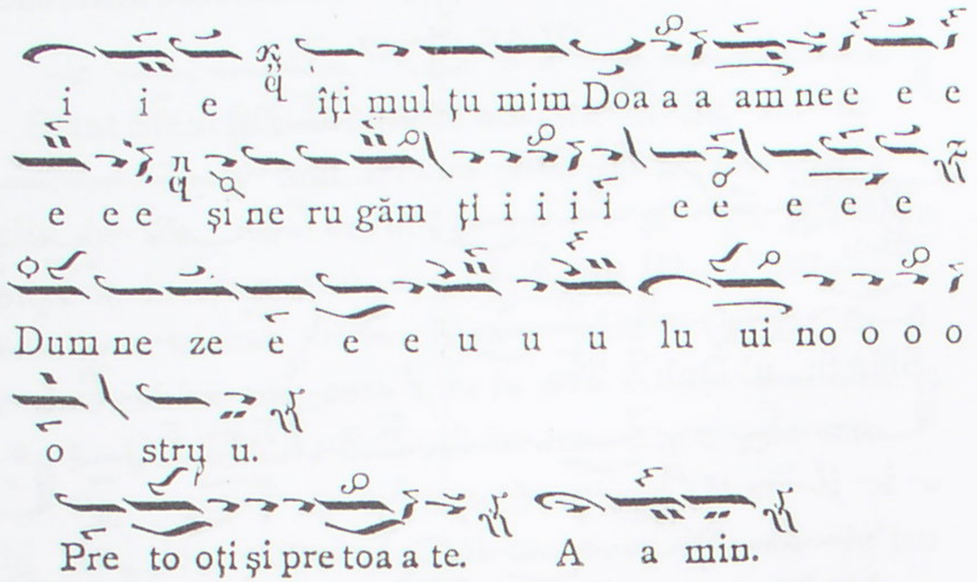
Ă vem că tre Dom nul
Cu vred ni ci i e și cu drep ta te e e e

ste a ne în chi na Ta tă lui și Fi iu lui
și i Sfân tu lui Duh Tre i mei cei de o fi
i in ță și ne de spă ăr ți i i i i tă
Sfâ â ânt Sfânt Sfânt Dom nul Sa va a a ot
plin ie ste Ce e e e e rul și pă ă ă mâ
â â â ân tul de mă ri i rea a lui. O sa
na a a a în tru cei de e e sus bi ne ie ste cu u
vân tat cel ce vi i i ne e e în tru nu u
u me le Do om nu u lu ui. O sa na a
a a a în tru ce ei de e e su us.

A mi i i i i i i i in.

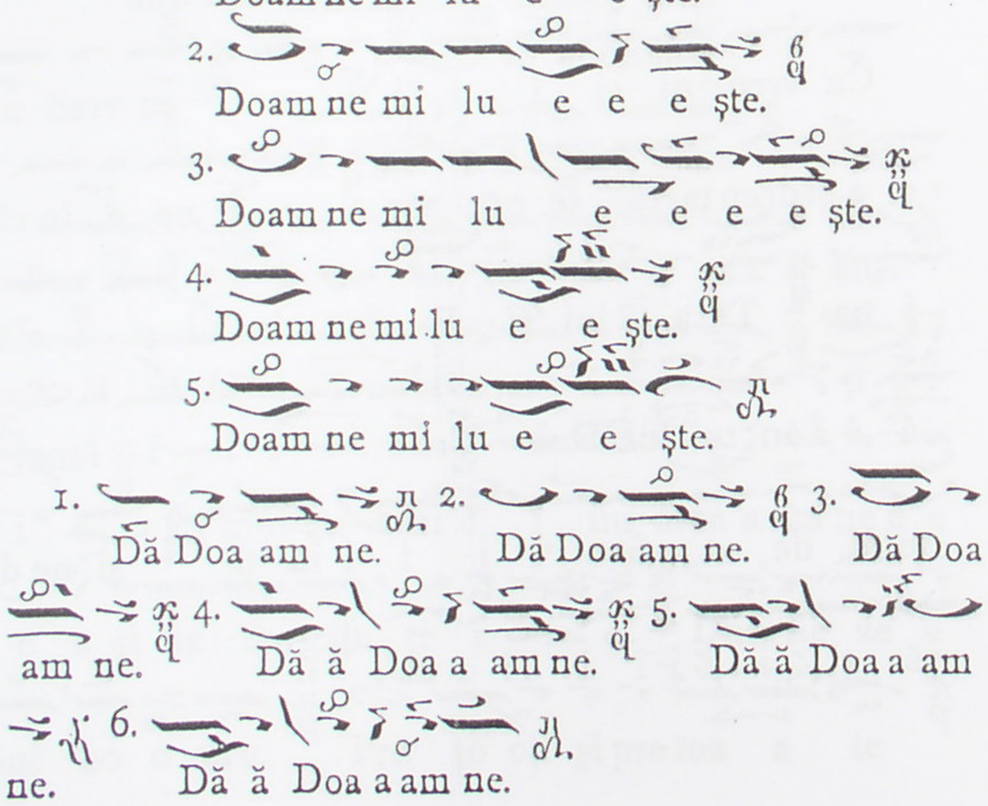
Ă mi i i i i i i i i i i in.

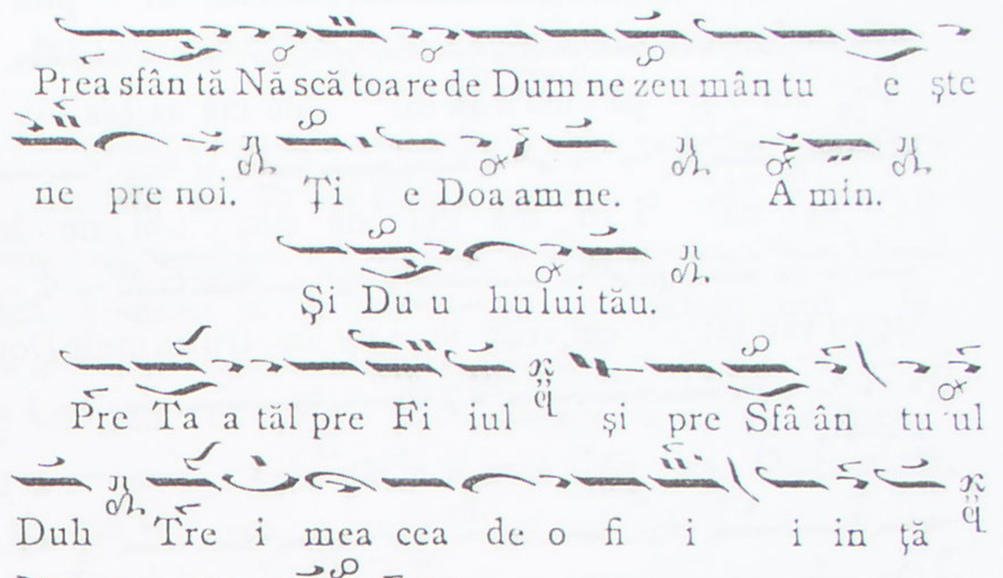
Pre ti i i ne te lă u u u u dă ăm pre
ti ne bi i i ne te cu u vâ ân tă ăm ți i

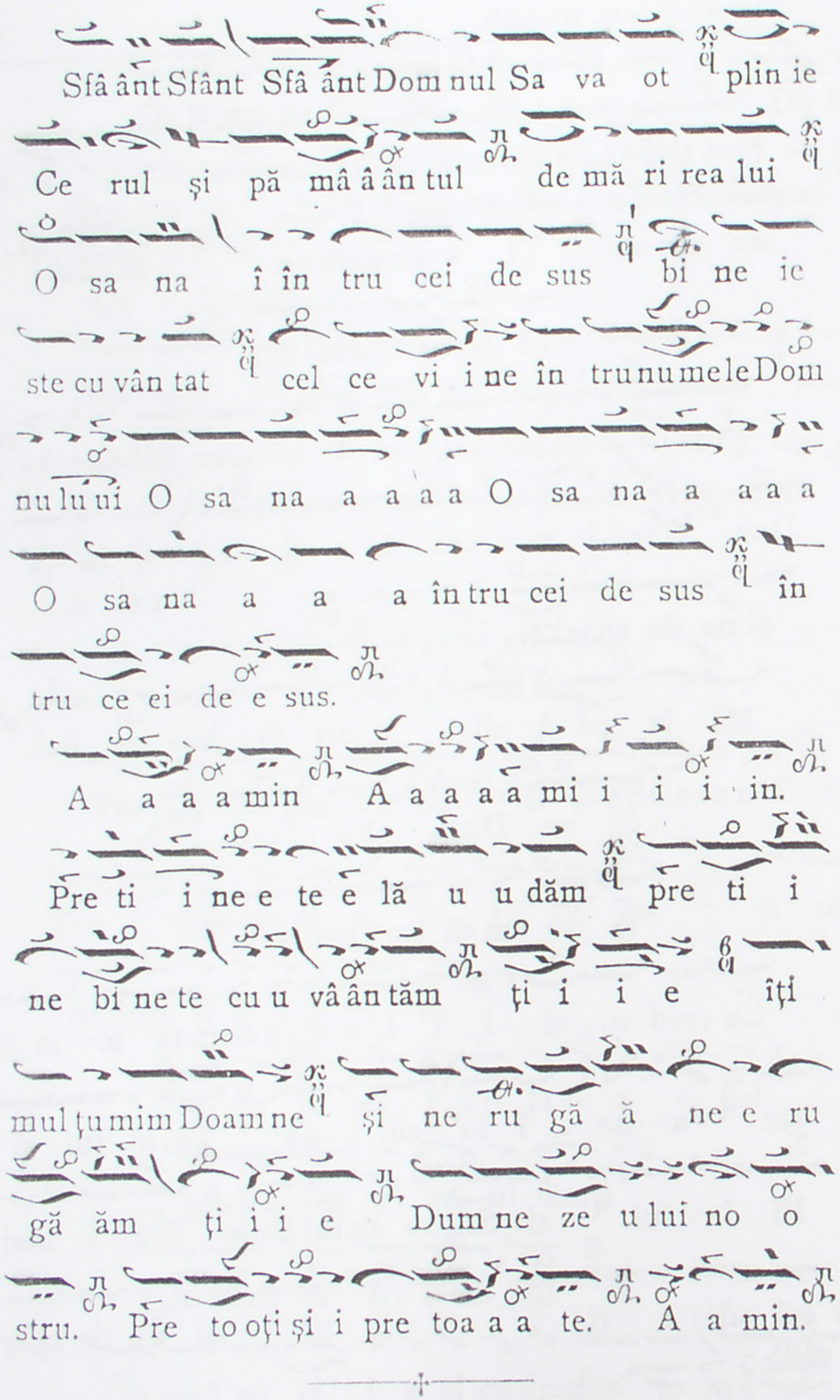


ALT, DOAMNE MILUEŞTE ŞI RĂSPUNSURI

GLAS lăt. ꙗ. ла. ѓ sau ғ. armonic.

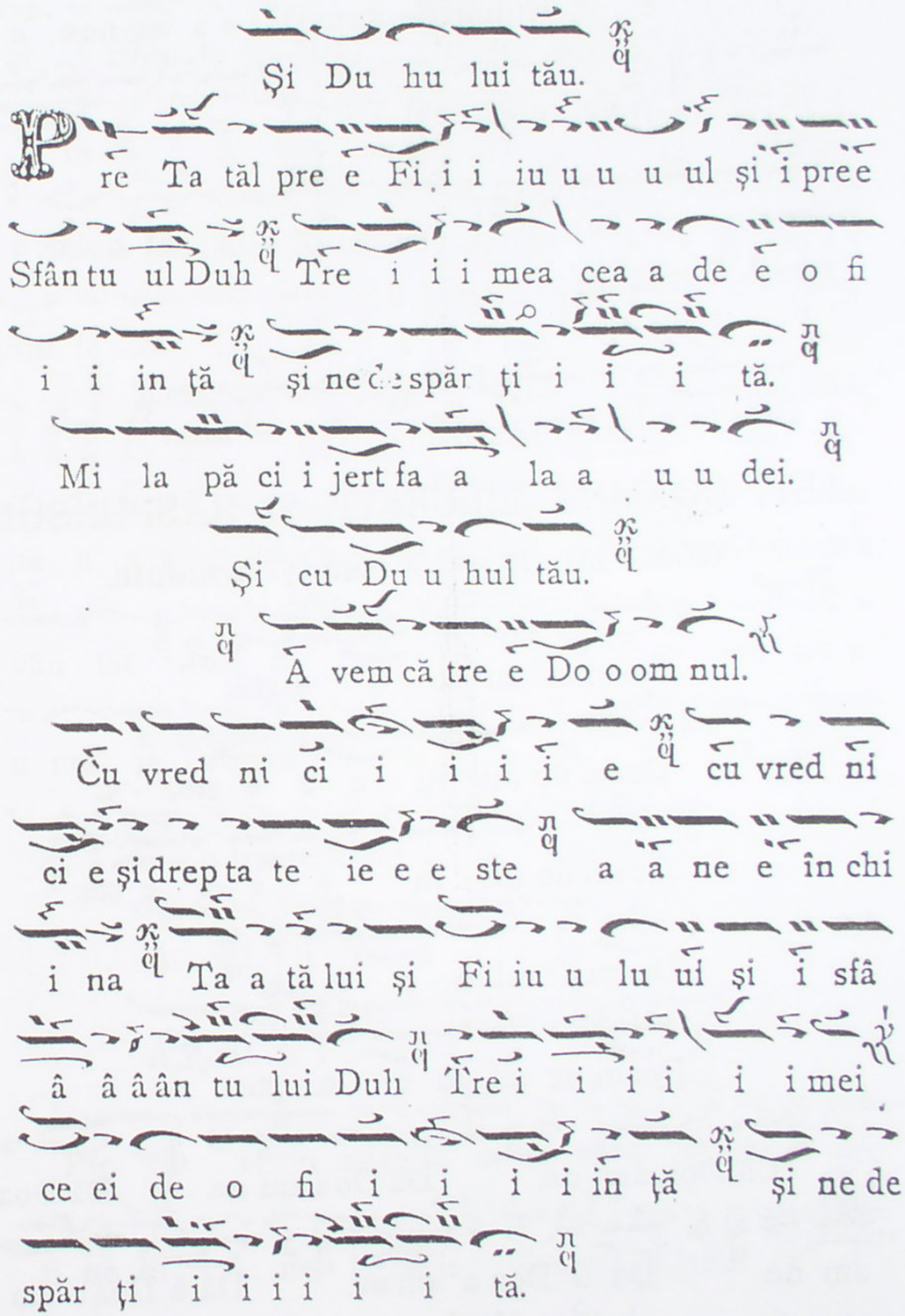


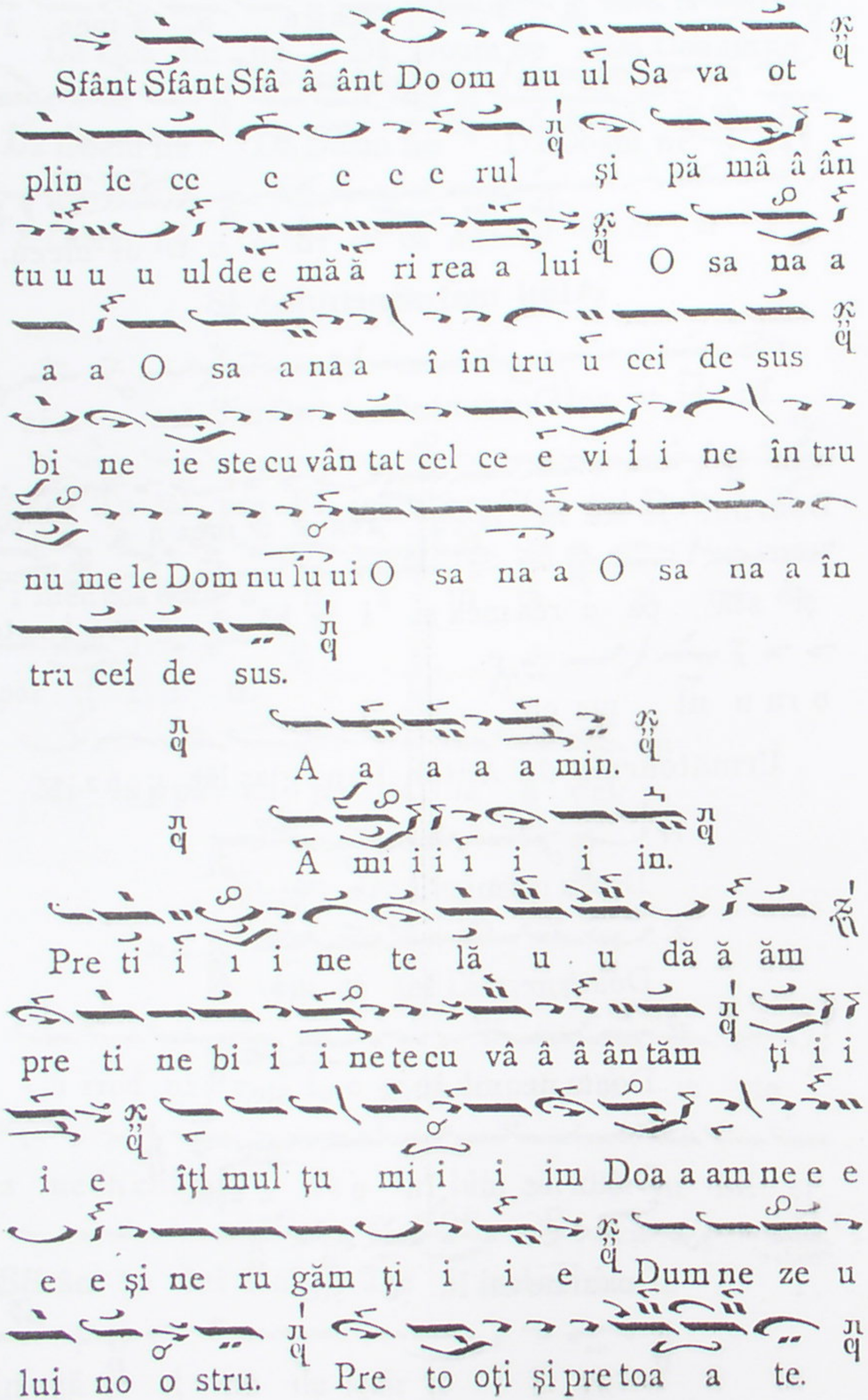




Răspunsuri, simplificate dupre ale lui Nae Mateescu.

GLAS ٩ na. ٦.

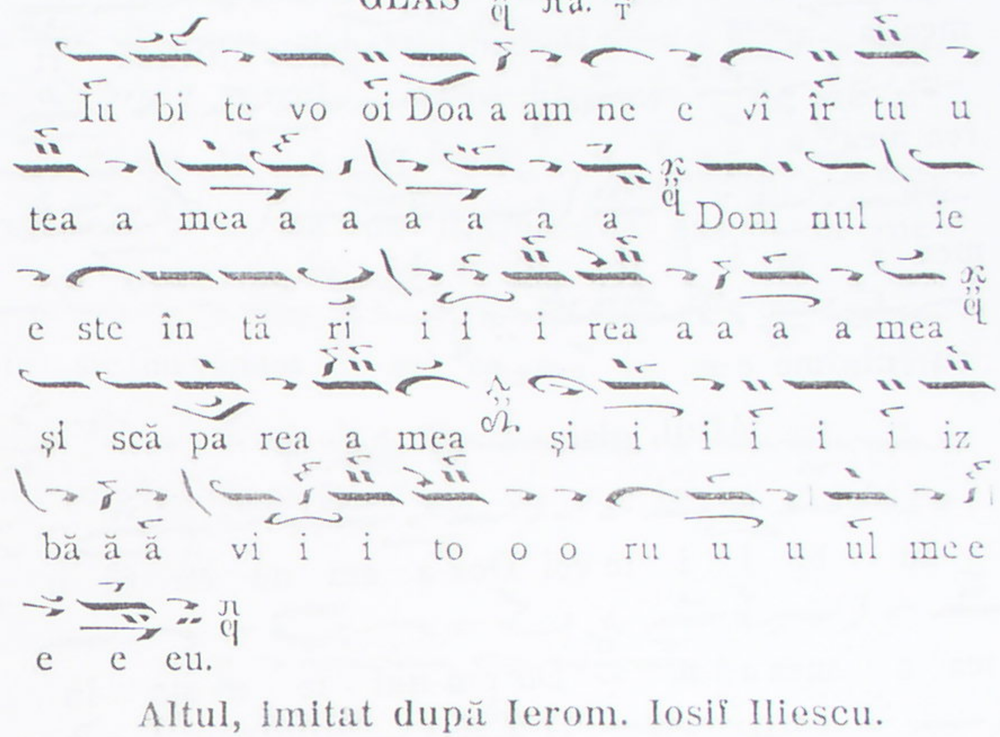




„IUBITE-VOI DOAMNE“

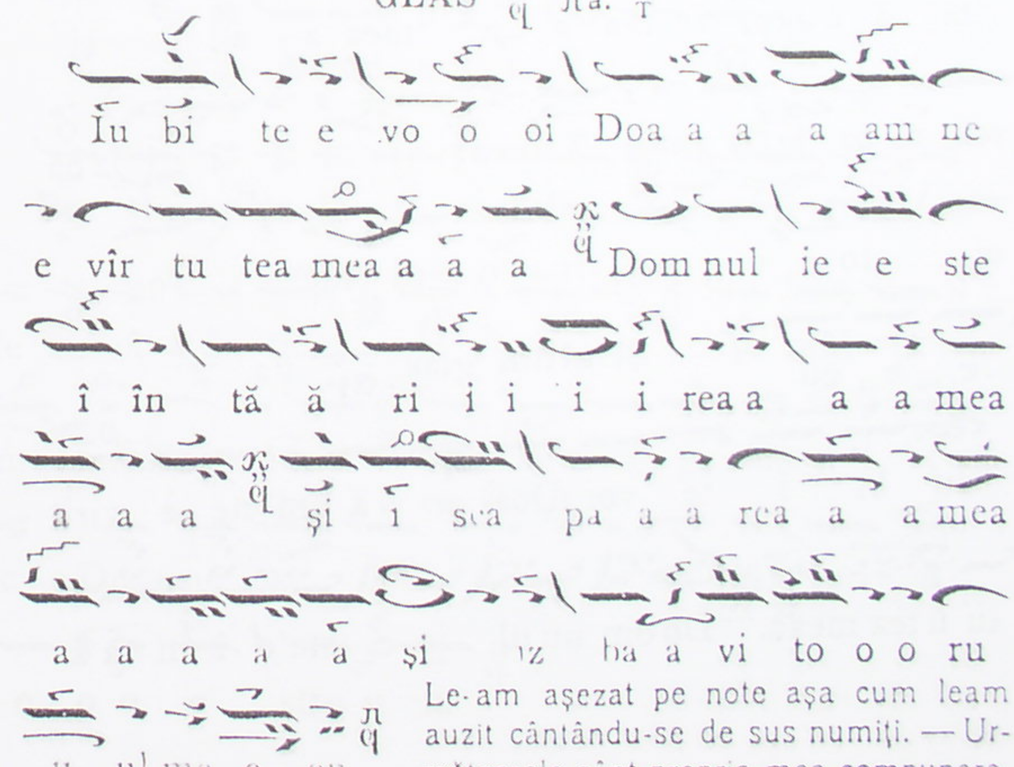
Imitat după Arhiereul Evghenie Humulescu.

GLAS



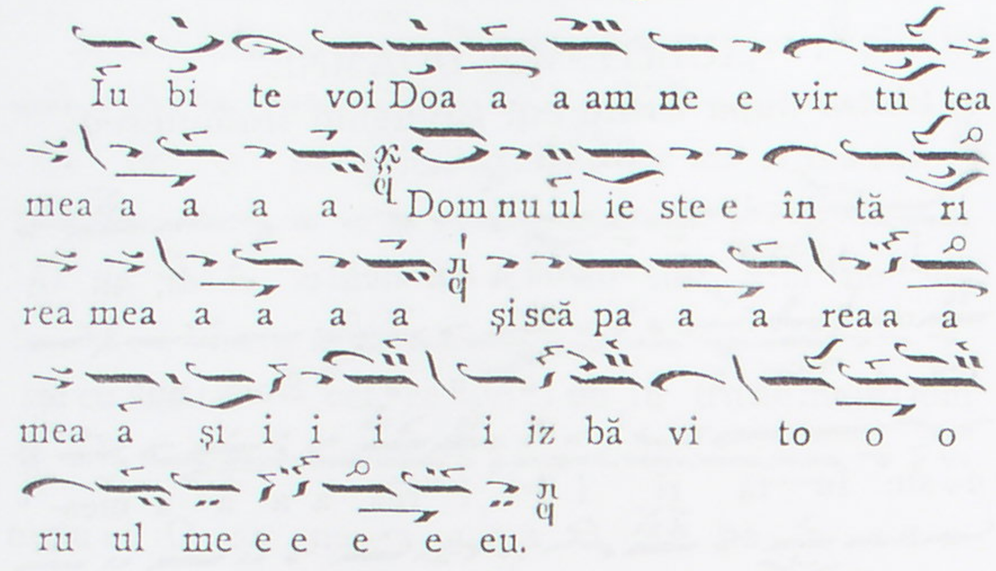
Altul, imitat după Ierom. Iosif Iliescu.

GLAS

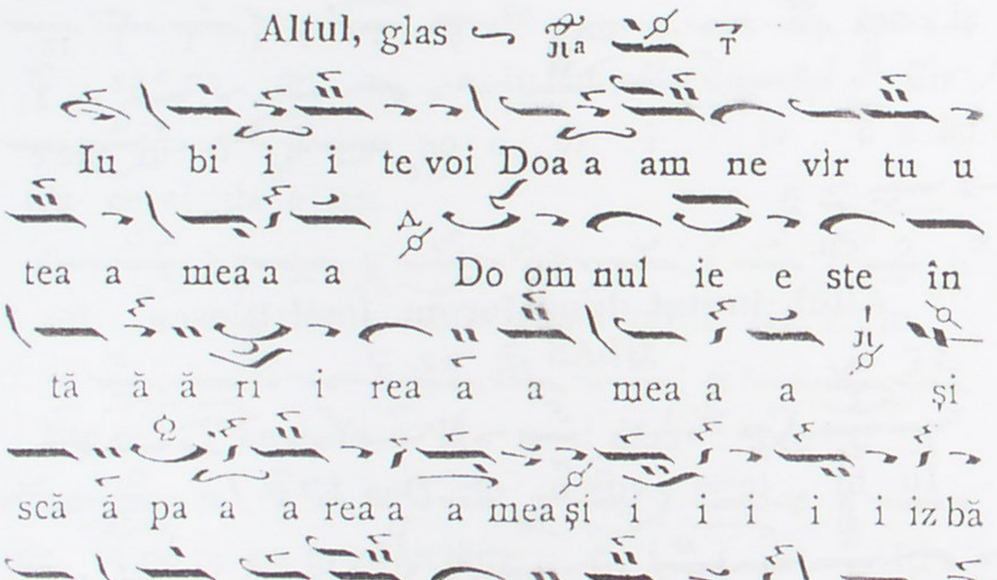


Le-am așezat pe note așa cum leam auzit cântându-se de sus numiți. — Următoarele sânt propria mea compunere.

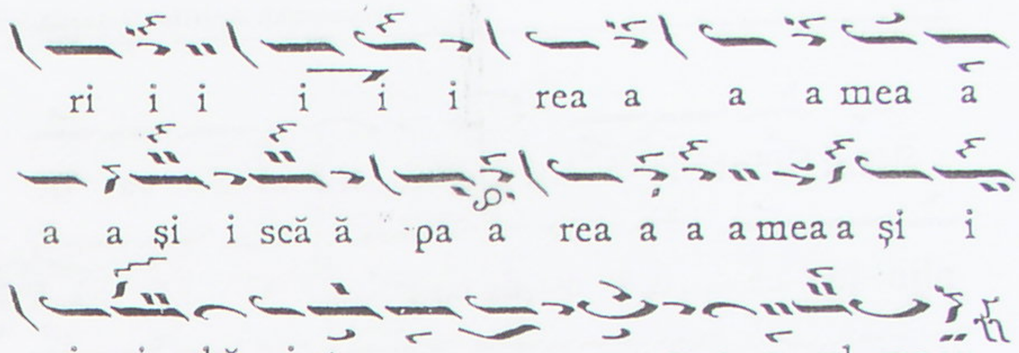
Altul, glas acelaşi.



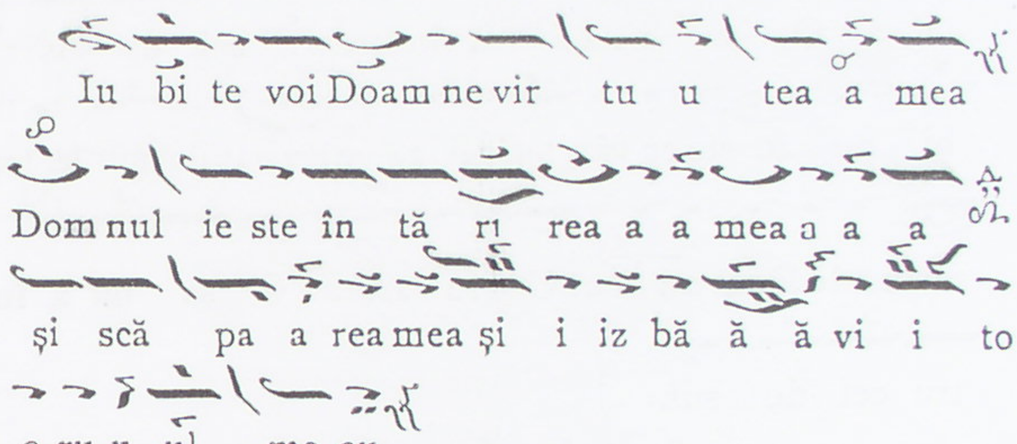
Altul, glas



Şi altul, glas



Altul mai scurt.



Următoarele de Anton Pan. glas lăt.

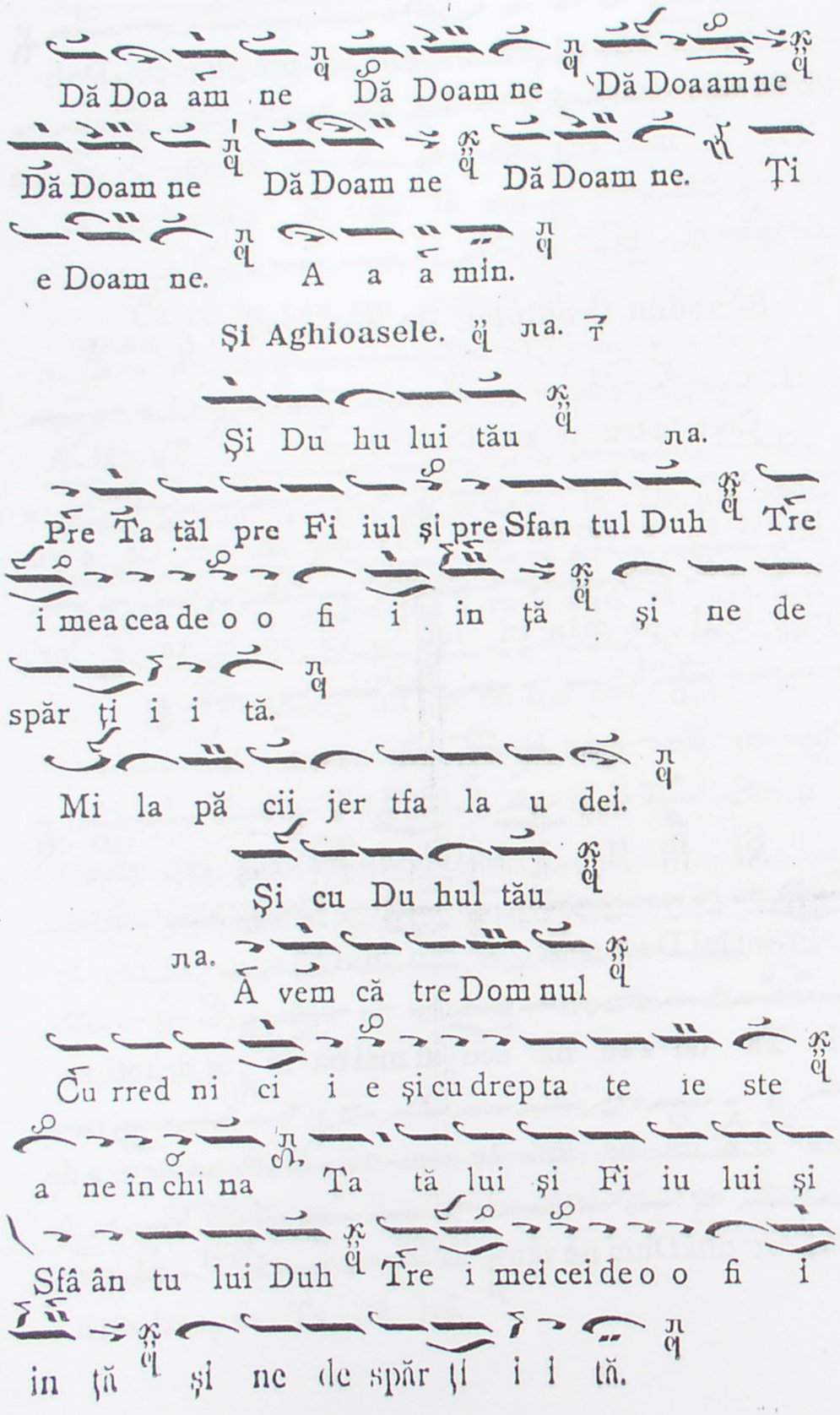
1.

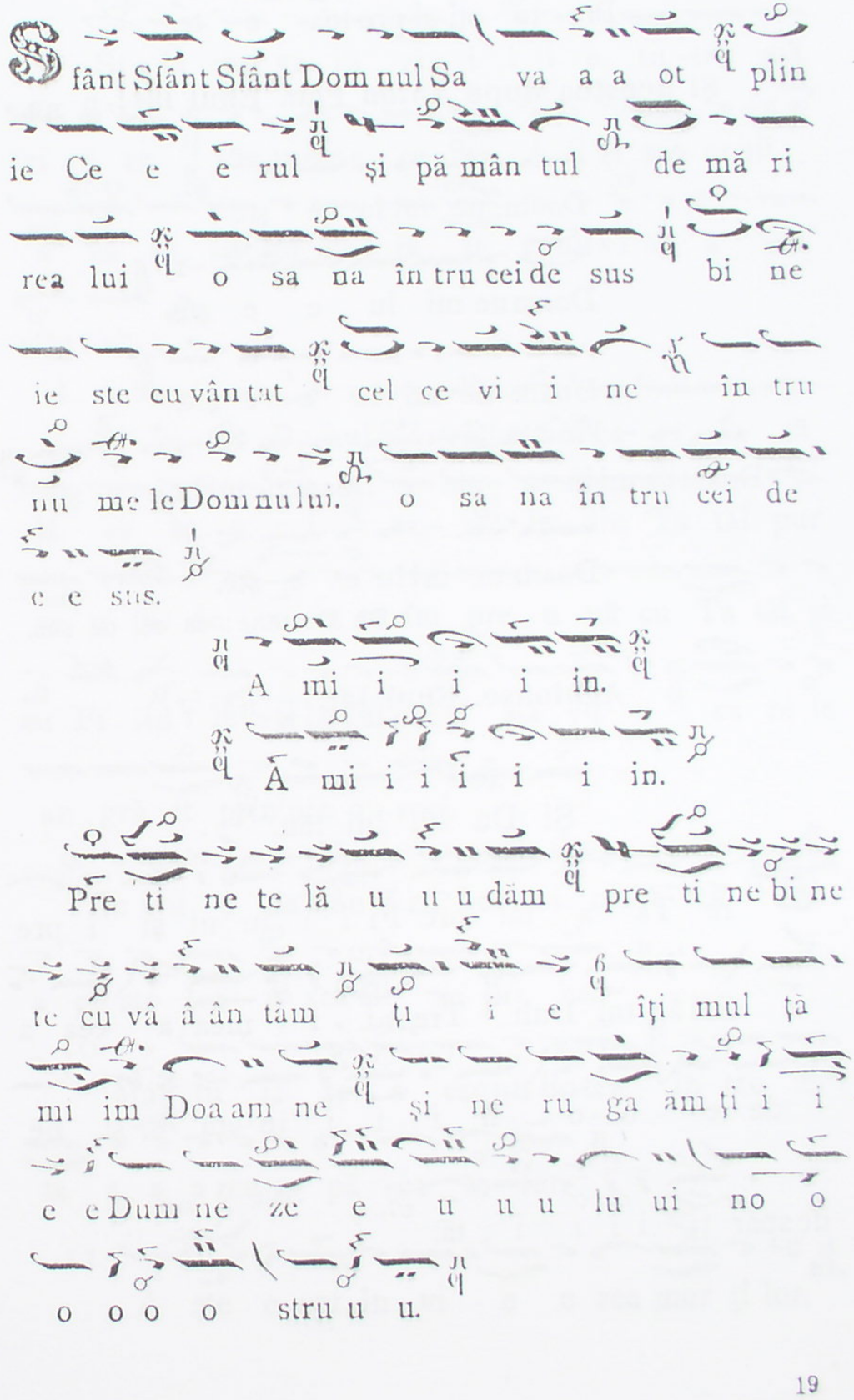
2.

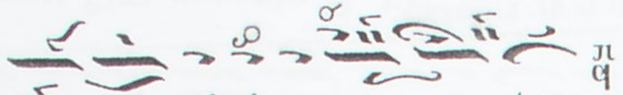
3.

4.

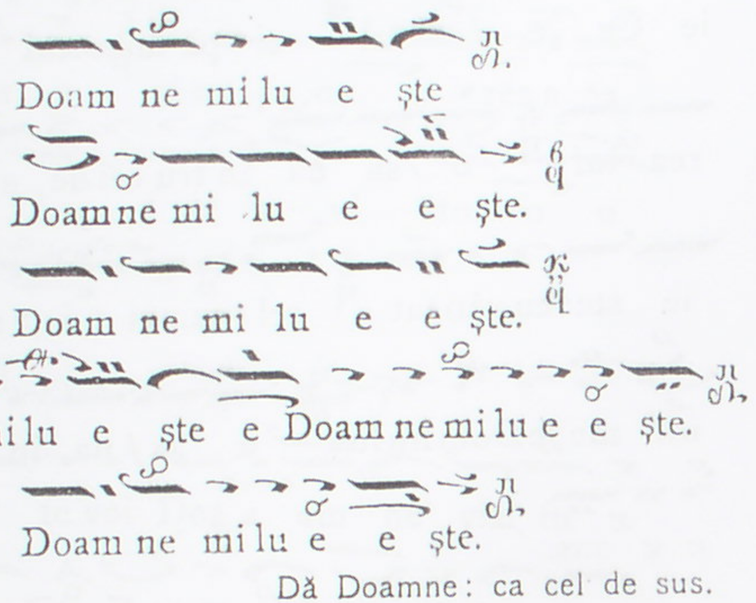
5.


Dă Doa am ne Dă Doam ne Dă Doa am ne
Dă Doam ne Dă Doam ne Dă Doam ne. Ţi
e Doam ne. A a a min.
Şi Aghioasele.
Şi Du hu lui tău
Pre Ta tăl pre Fi iul şi pre Sfan tul Duh Tre
i mea cea de o o fi i in ţă şi ne de
spăr ţi i i tă.
Mi la pă cii jer tfa la u dei.
Şi cu Du hul tău
A vem că tre Dom nul
Cu rred ni ci i e şi cu drep ta te ie ste
a ne în chi na Ta tă lui şi Fi iu lui şi
Sfâ ân tu lui Duh Tre i mei cei de o o fi i
in ţă şi ne de spăr ţi i i tă.


Sfânt Sfânt Sfânt Dom nul Sa va a a ot plin
ie Ce e e rul şi pă mân tul de mă ri
rea lui o sa na în tru cei de sus bi ne
ie ste cu vân tat cel ce vi i ne în tru
nu me le Dom nu lui. o sa na în tru cei de
e e sus.
A mi i i i in.
A mi i i i i i in.
Pre ti ne te lă u u u dăm pre ti ne bi ne
te cu vâ â ân tăm ţi i e îţi mul ţă
mi im Doa am ne şi ne ru ga ăm ţi i i
e e Dum ne ze e u u u lu ui no o
o o o o stru u u.

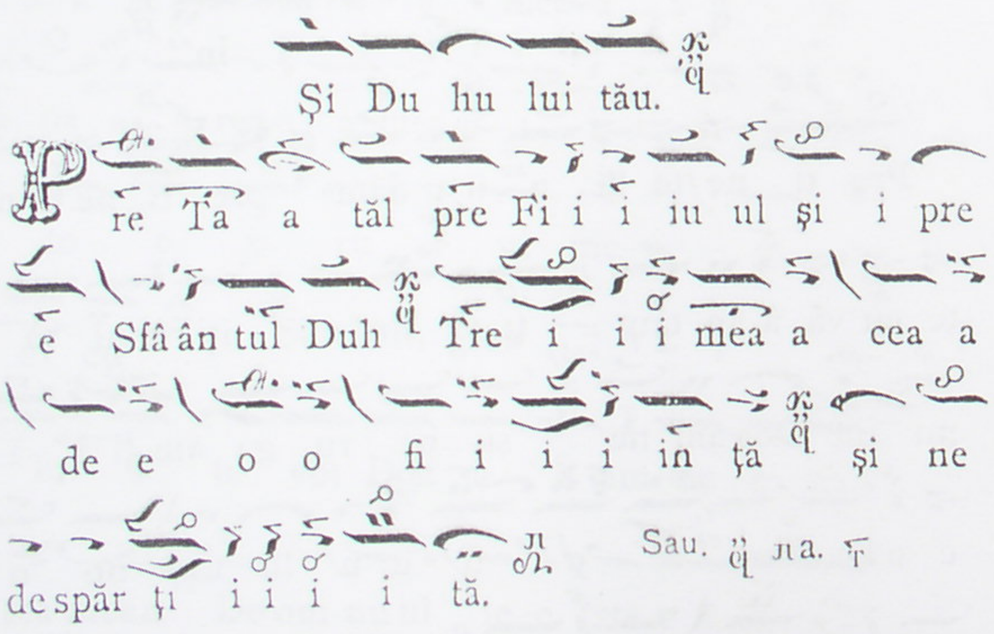


Și acestea dupe Anton Pan. Ehul lăt: ꙗ̈ ꙗ a.

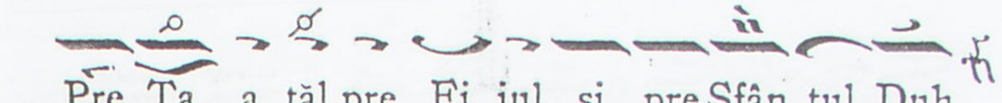


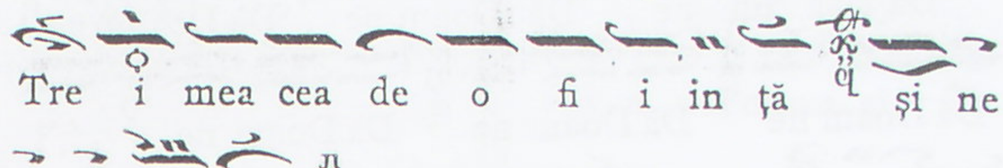
Dă Doamne: ca cel de sus.

Aghioase. Ehul lăt. ꙗ̈ ꙗ a. ѣ

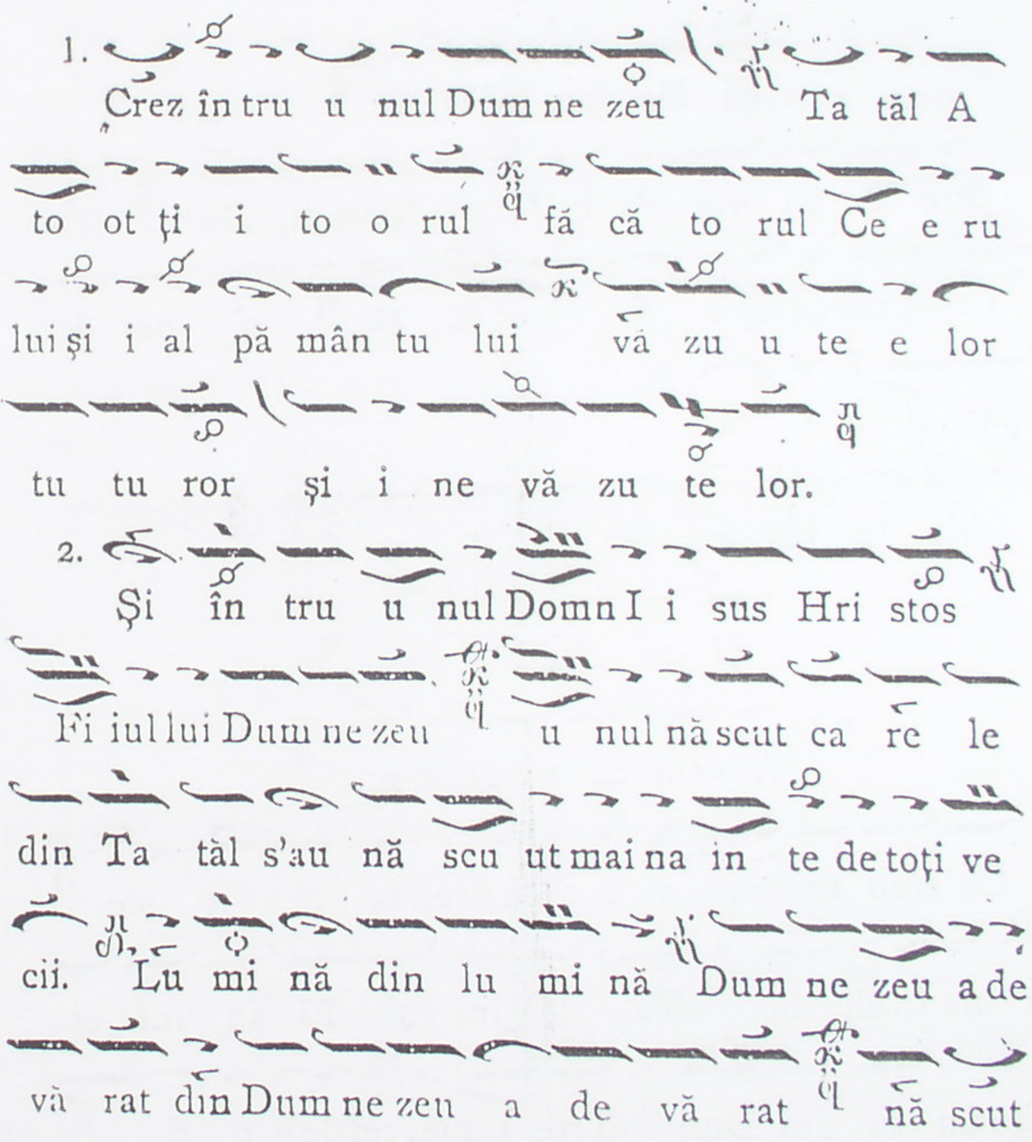


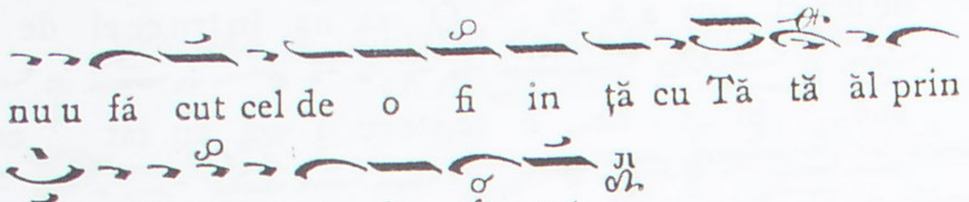
Sau. ꙗ̈ ꙗ a. ѣ



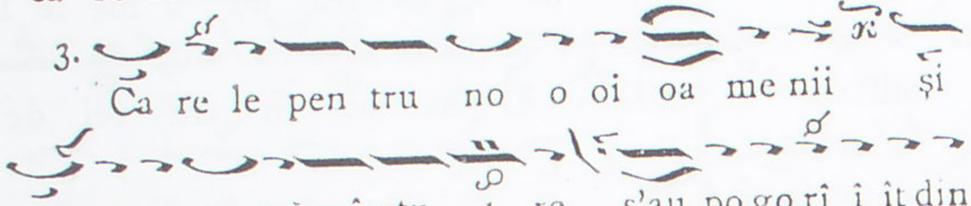


Simbolul Credinței. De Anton Pan. ꙗ̈ ꙗ a. ҂

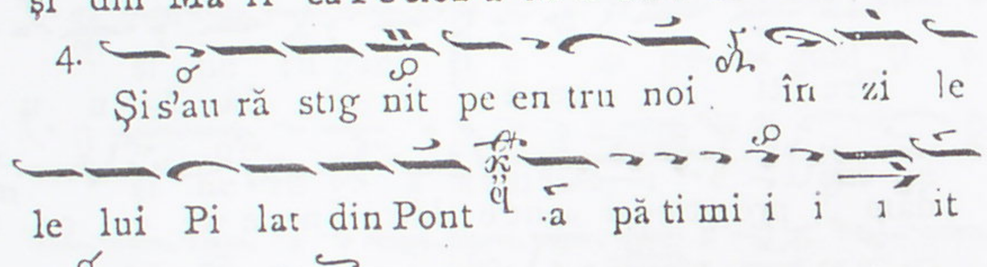




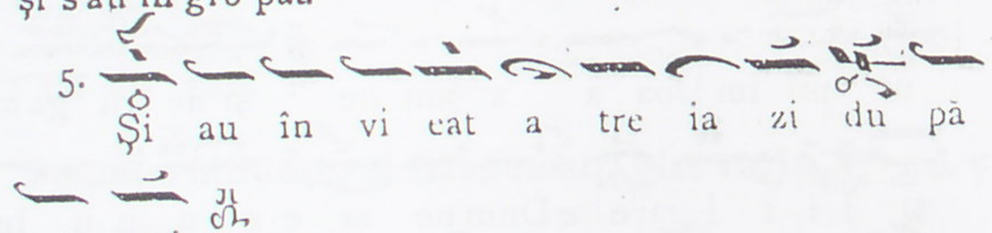
3.



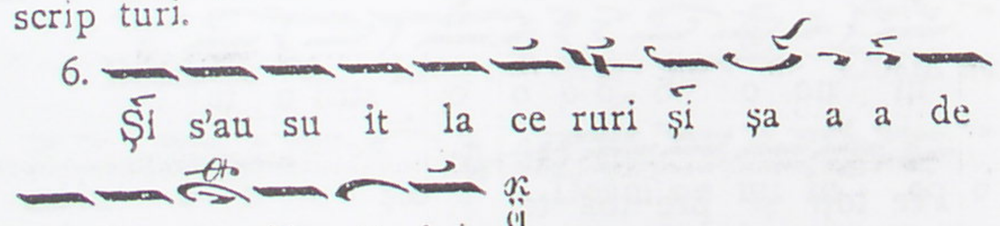
4.



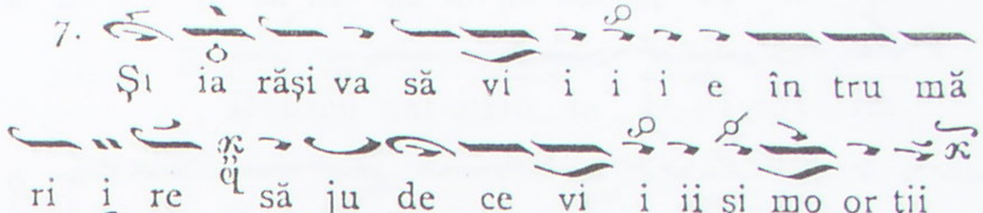
5.



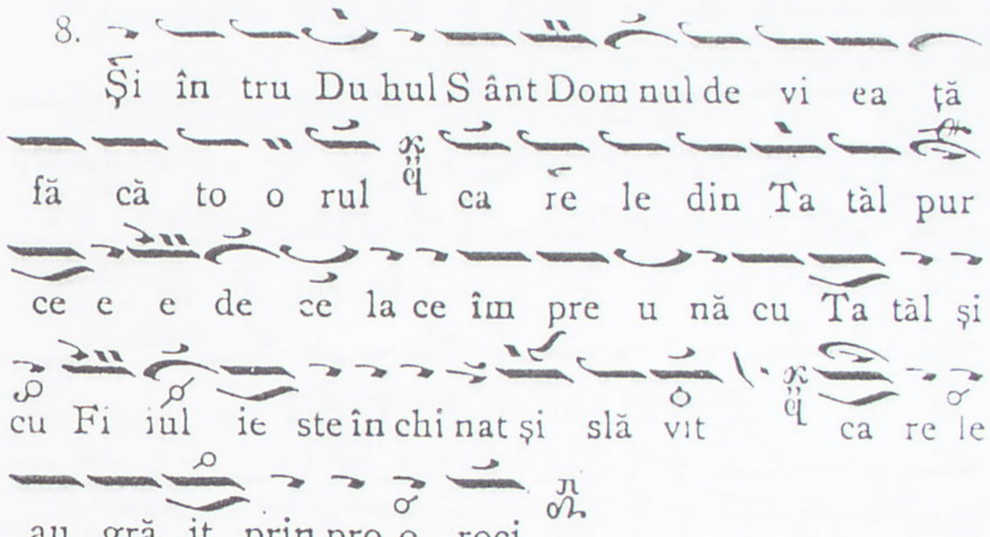
6.



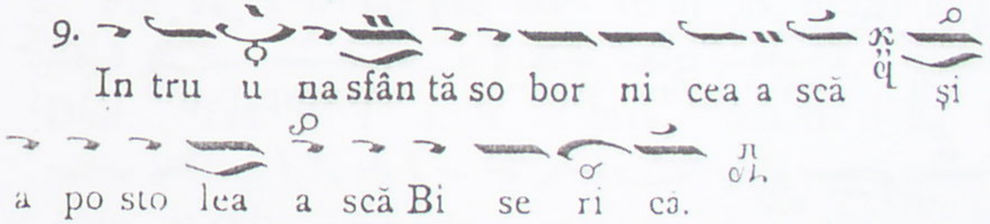
7.



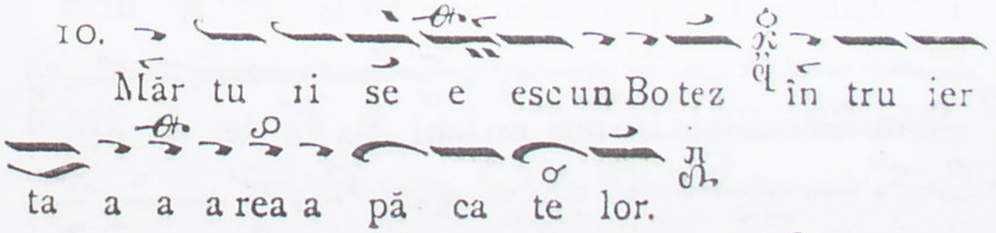
8.



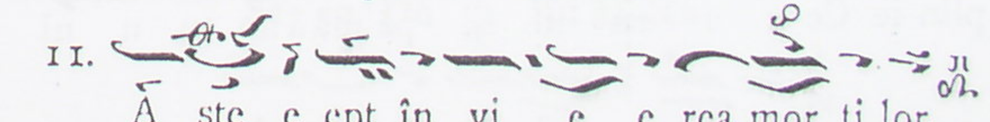
9.



10.



11.



Şi vi ea ţa vea cu lui ce va să fi i e a

mi i i i i i in.

Mi la pă cii jert fa la u dei.

Şi cu Du hul tău.

Ă ve em că ă tre Do o om nul.

Cu vred ni i ci i i i e şi cu drep

ta te ie e ste e e a ne î în chi i na Ta

tă lui şi Fi i iu lu ui şi i Sfâ ân tu u lui

Duh Tre i i i me ei ce ei de e o o

fi i i i în ţă şi ne despăr ţi i i i

i tă.

Sfânt Sfânt Sfânt Do om nu ul Sa a va a ot

plin ie Ce e e ru ul şi pă mâ â ân tu u ul

de mă ri rea a a ta O sa na în tru ce ei de e

sus bi i ne e ie ste cu u vâ ân tat cel

ce e vi i i ne în tru nu u me le Do

om nu u lui. O sa na în tru cei de

e e sus.

Ă mi i i i i i in.

Ă mi i i i i i i in a a min.

Pre ti i ne e te e lă ă u u u

dăm pre ti i ne e bi i ne e te e cu u

vâ â ân tăm ţi i i i i e iţi mul ţu

u mi im Doa a a am ne şi ne ru ga am

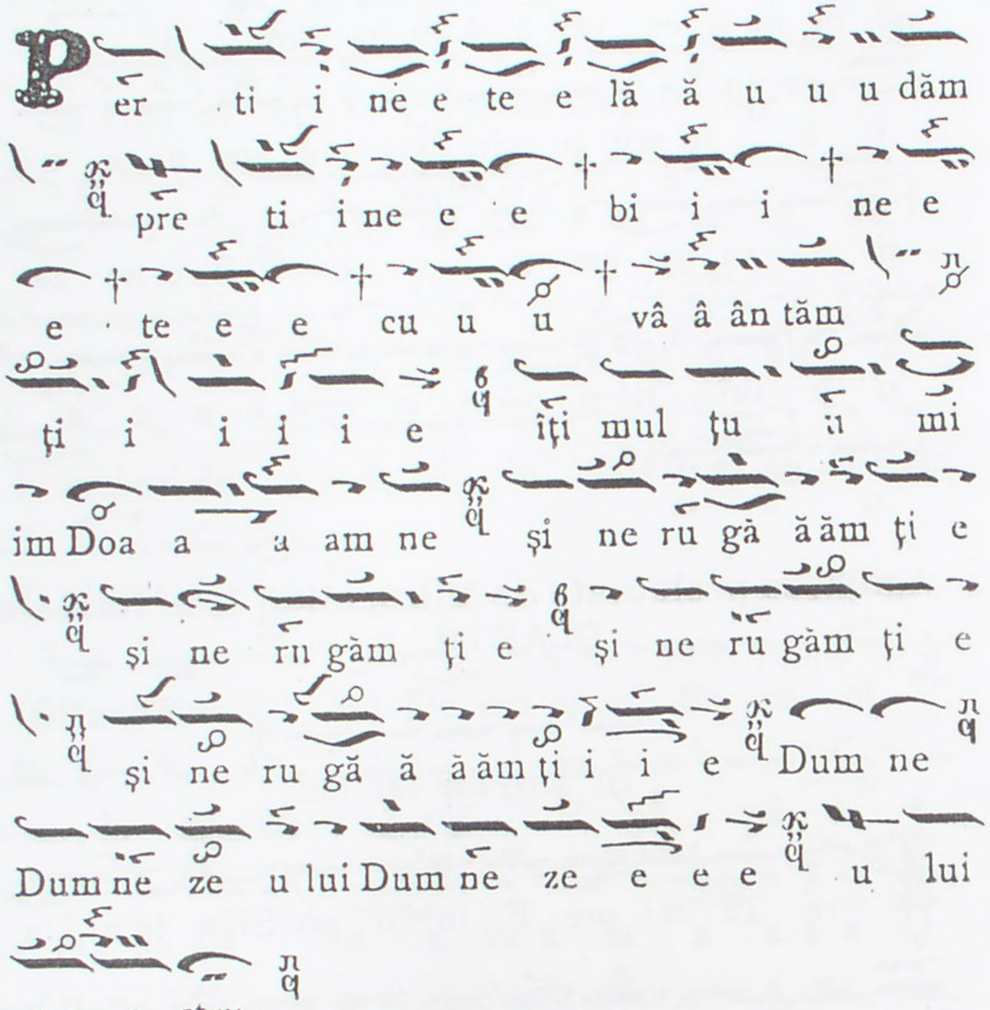
ţi i i i i e e Dum ne ze e e u u u lu

ui no o o o o o o o stru u u.

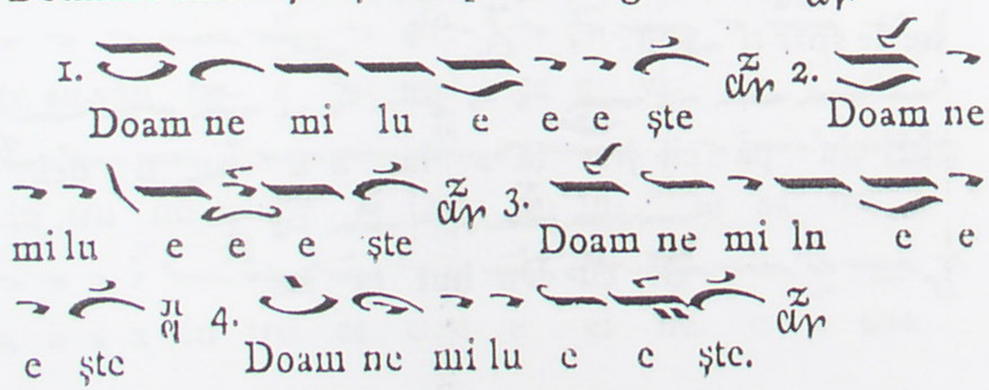
Pre toţi şi pre toa te.

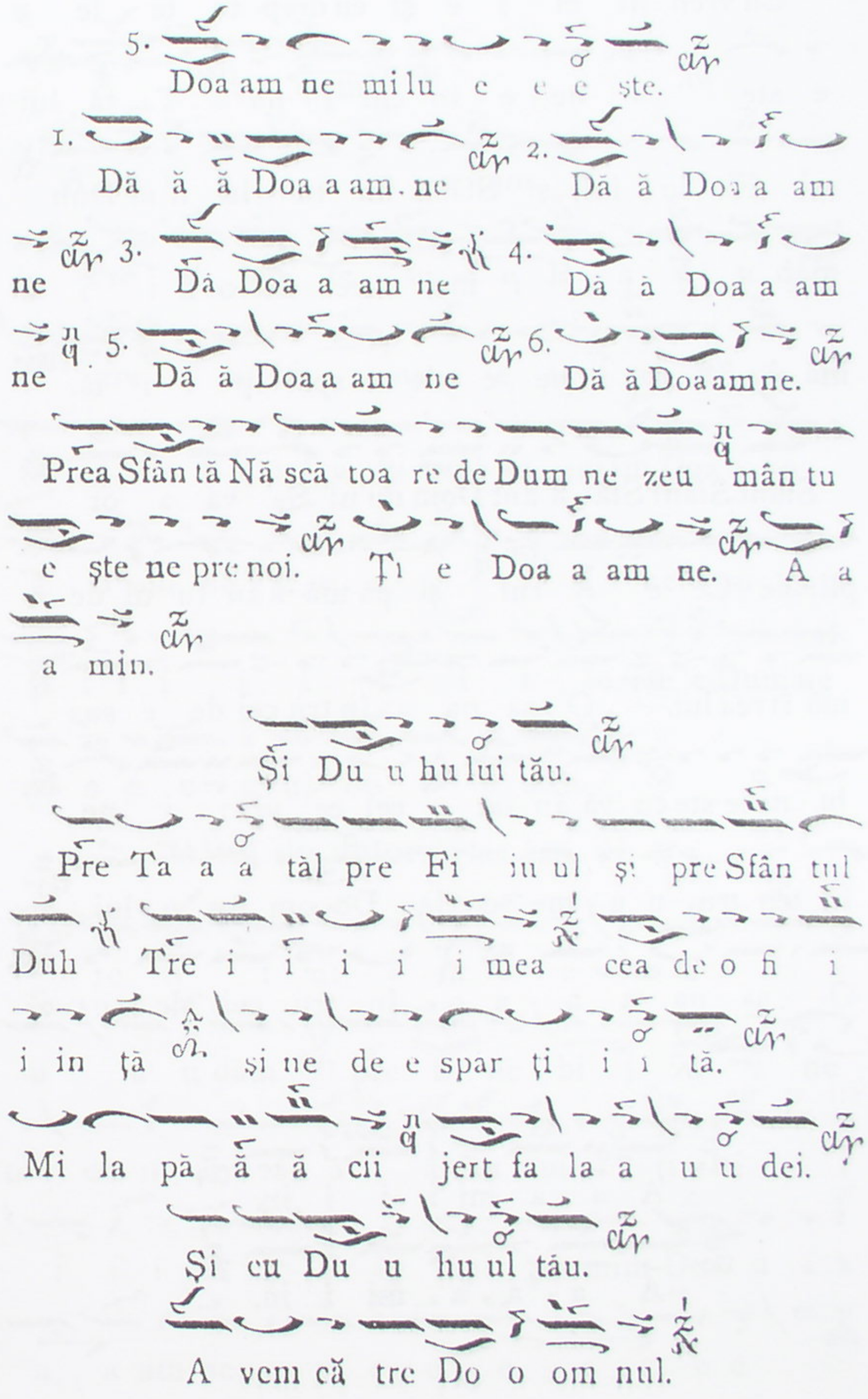
„Pre tine te lăudăm“ de Gheorghe Scufaru.

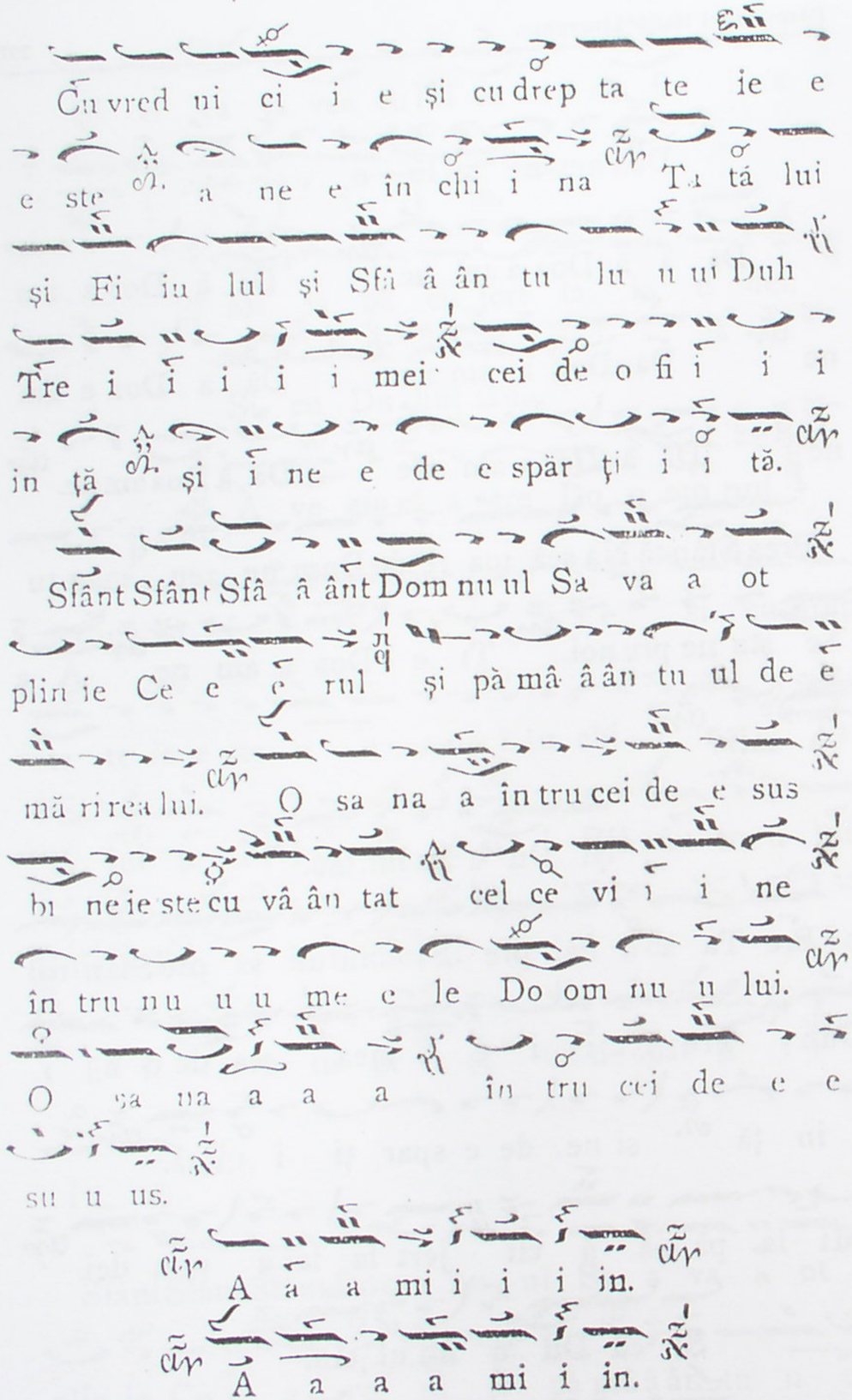
GLAS

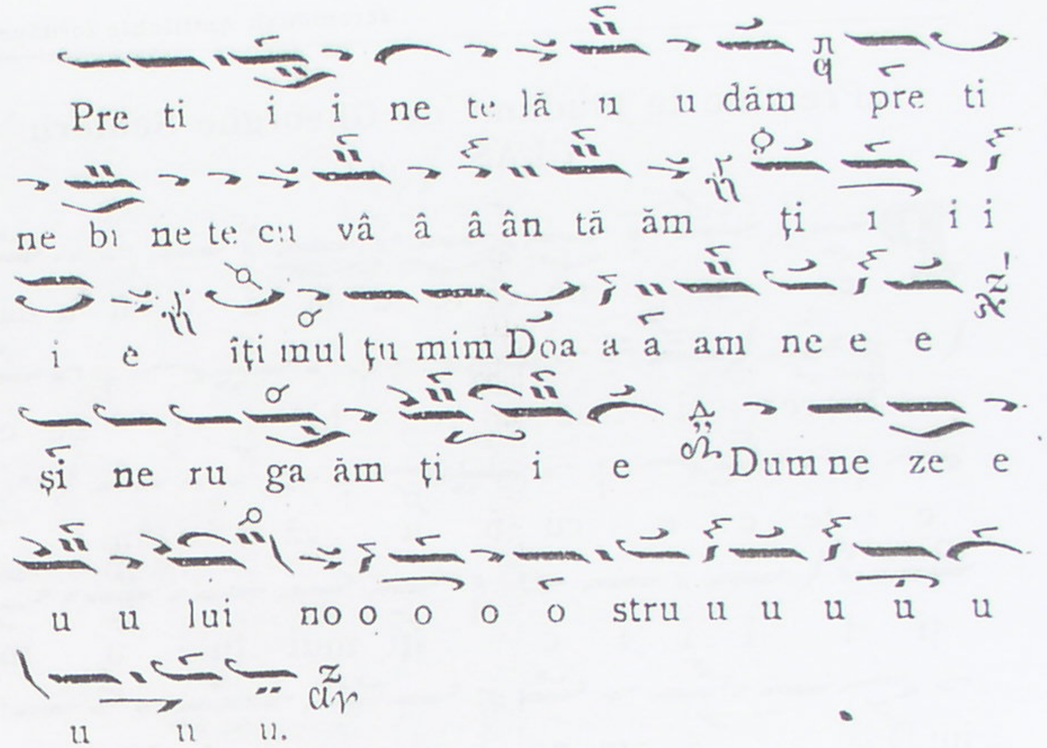


Doamne Miluește și Răspunsuri glas **varis**



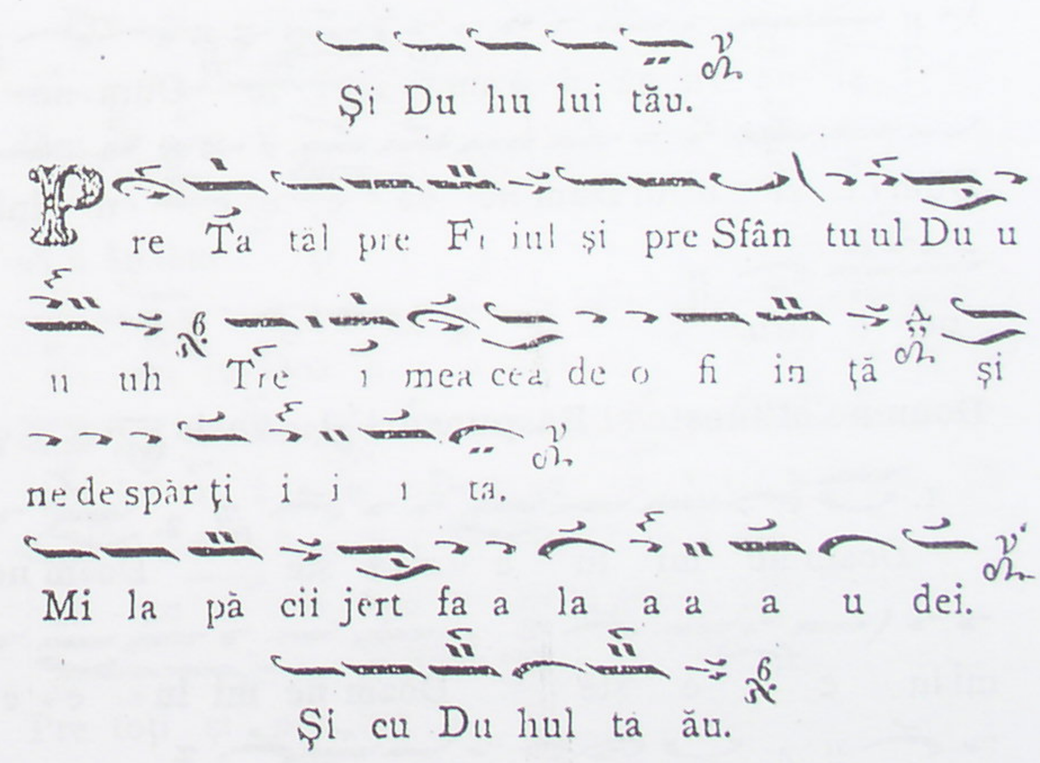


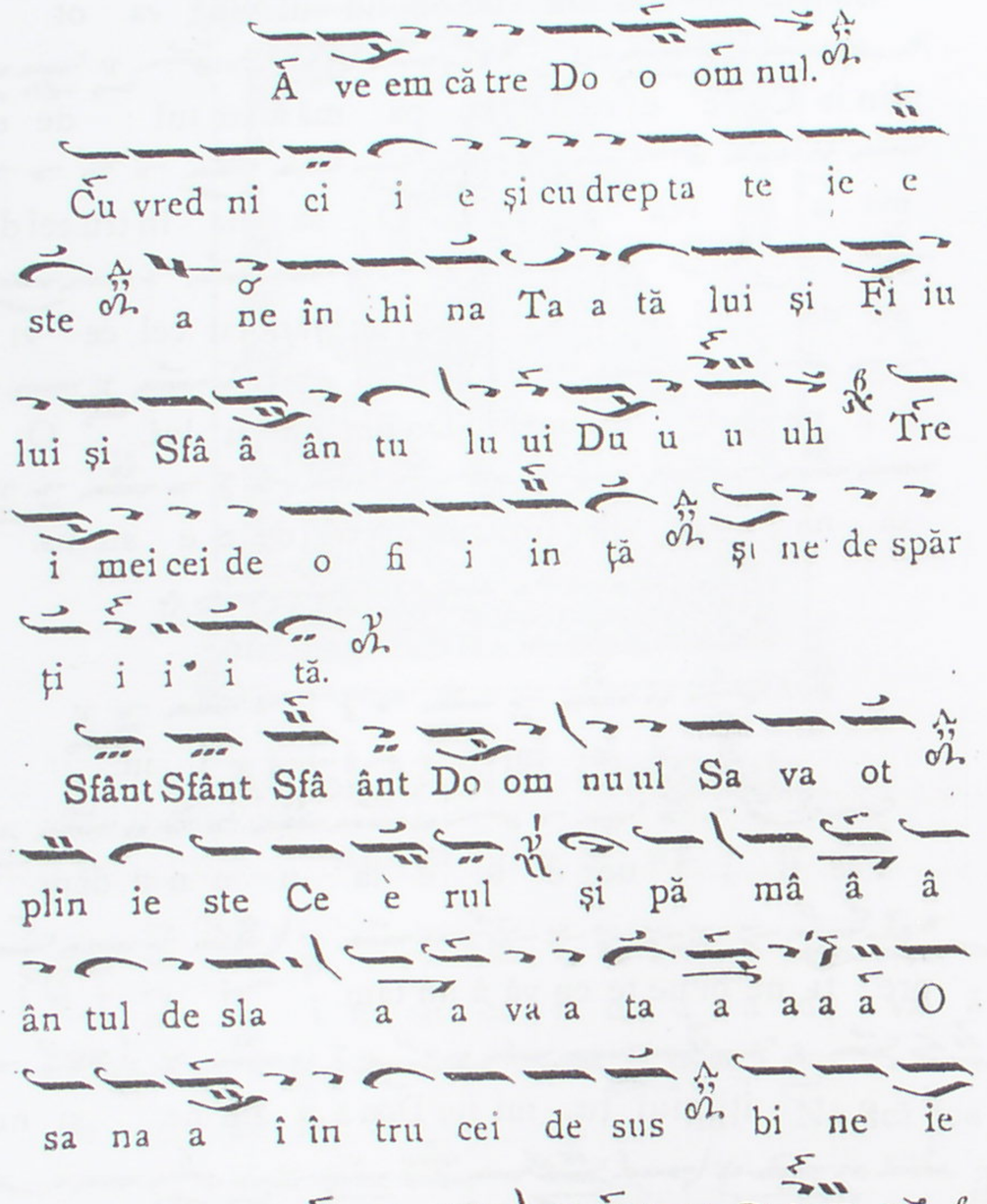


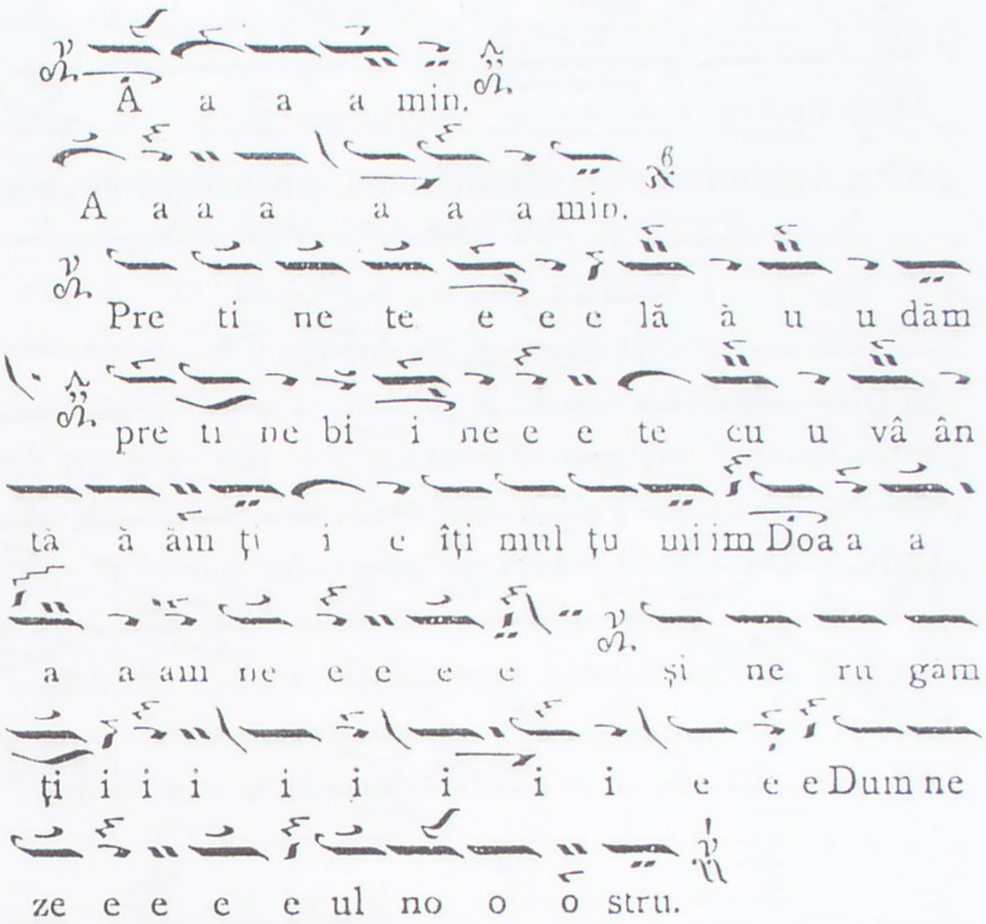


Aghioase prelucrate de Mitropolitul Iosif Naniescu.

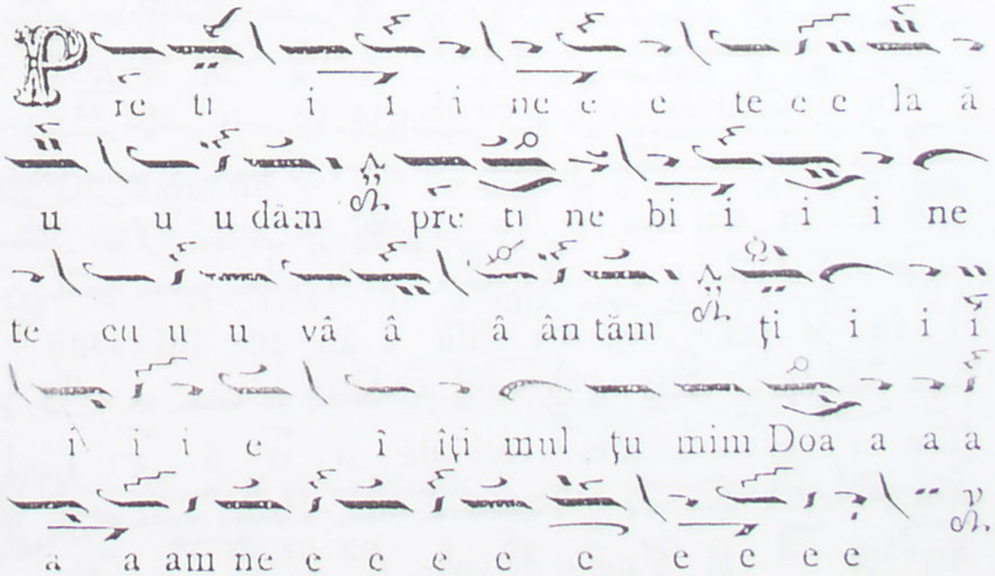
GLAS lăt. *vi.*

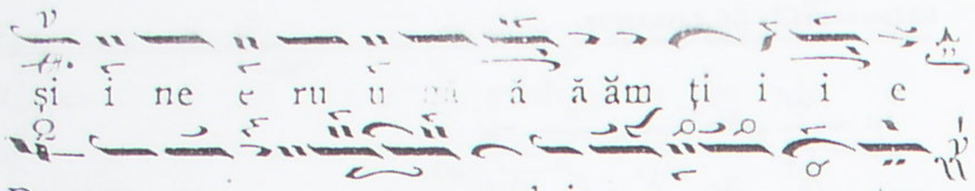






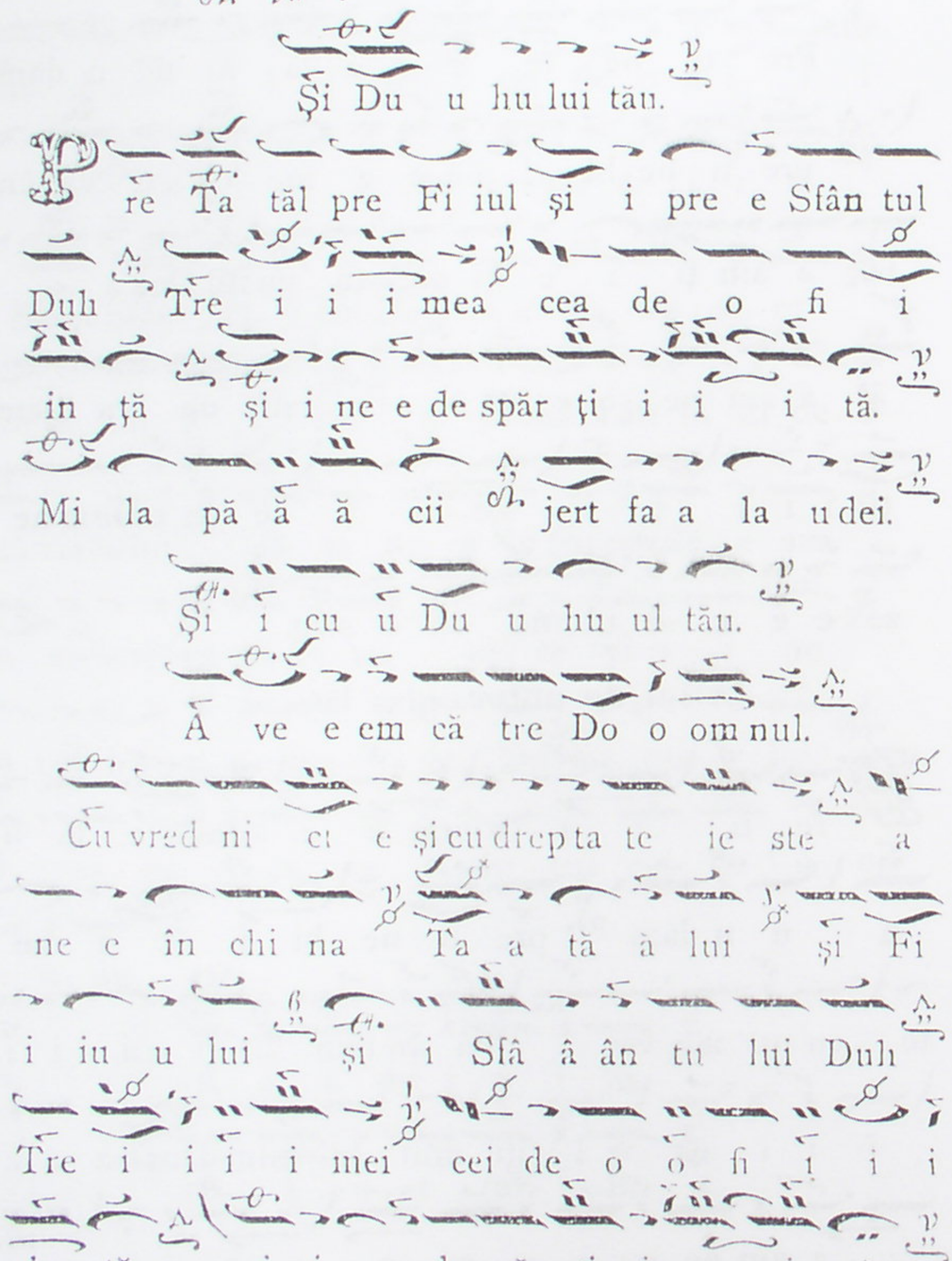
Altul de autor. glas lăt. vi. $\frac{7}{7}$

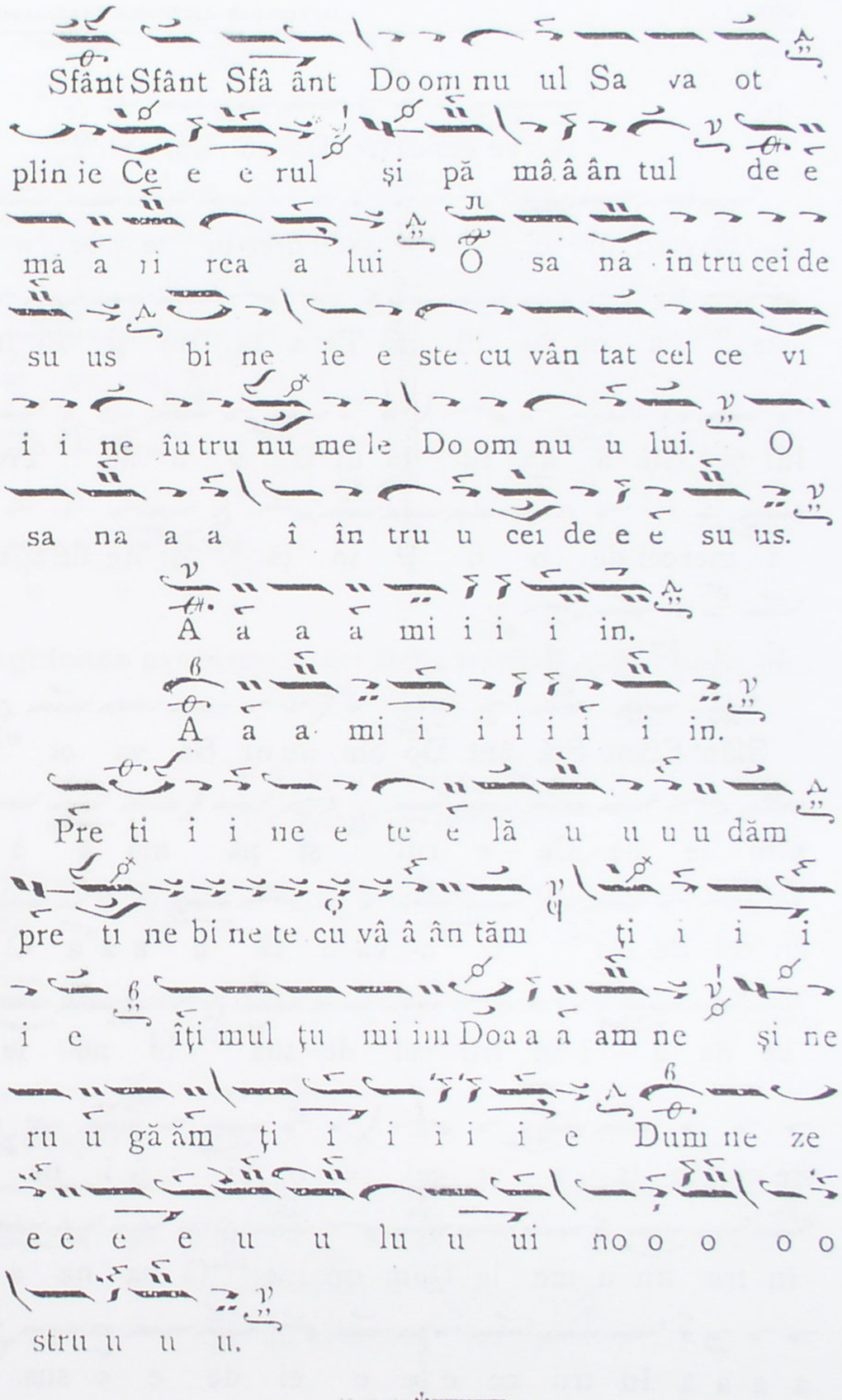




Alte Aghioase s'au Răspunsuri, pe modul suzinac.

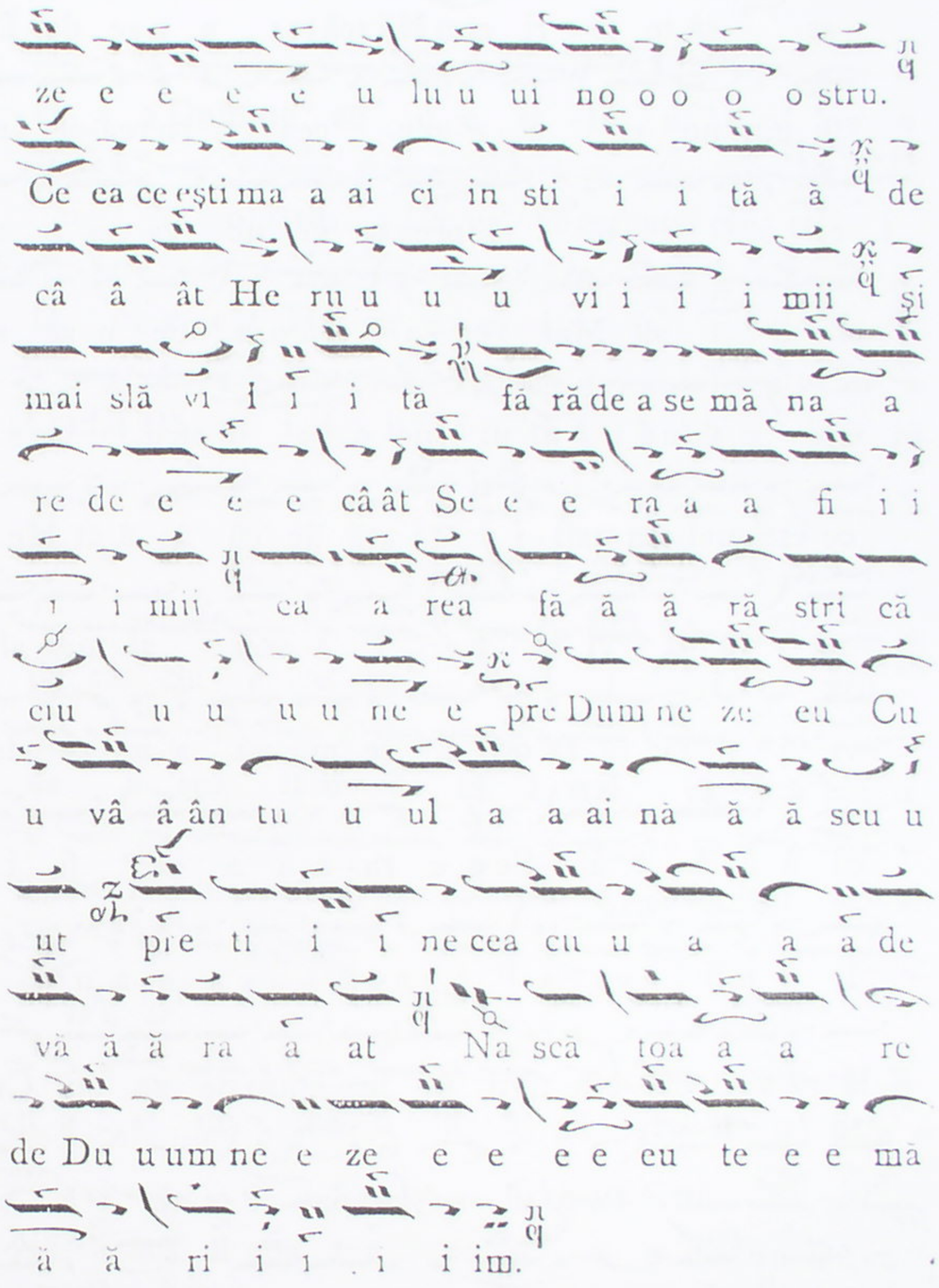
Modificate după Anton Pan.



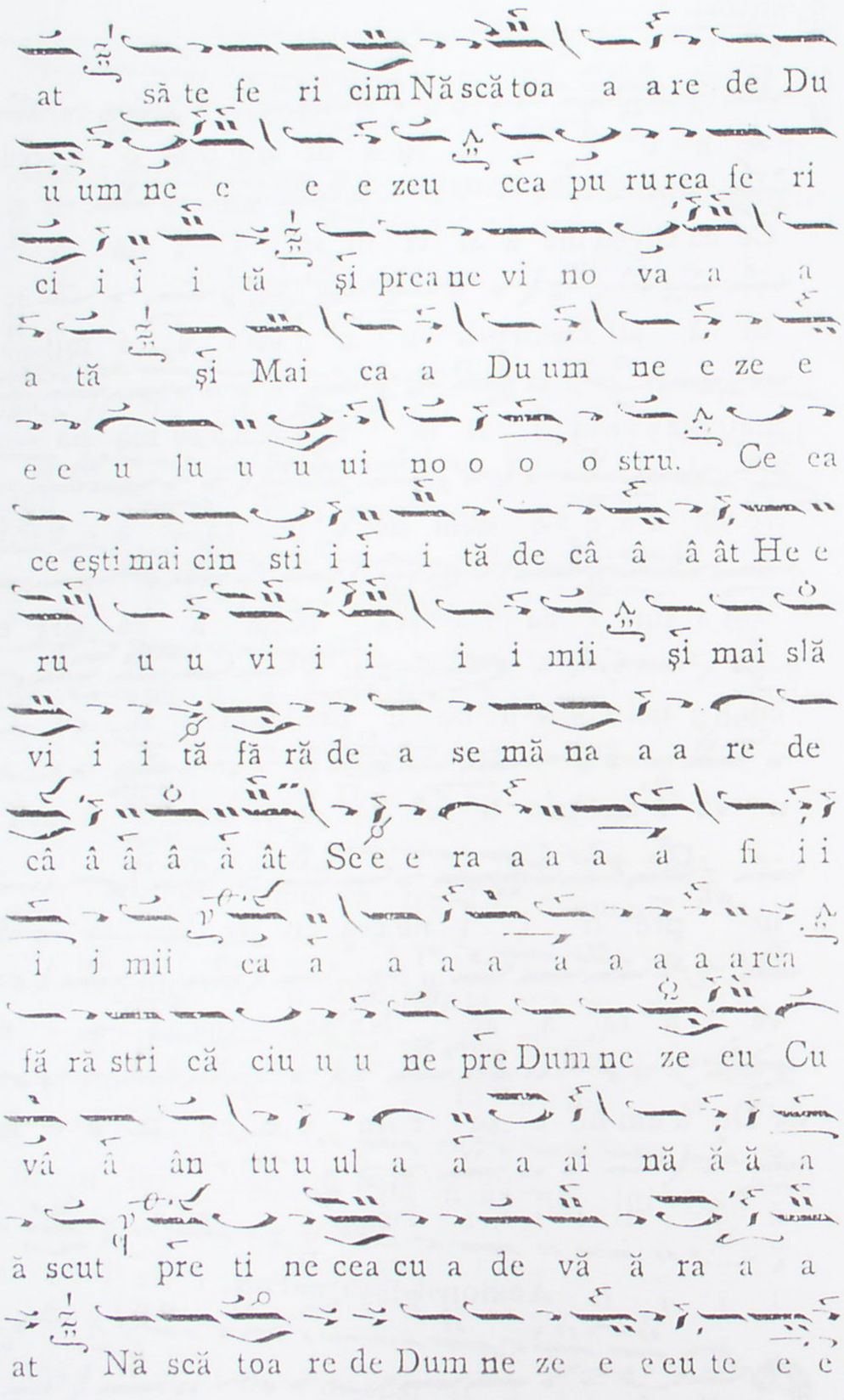


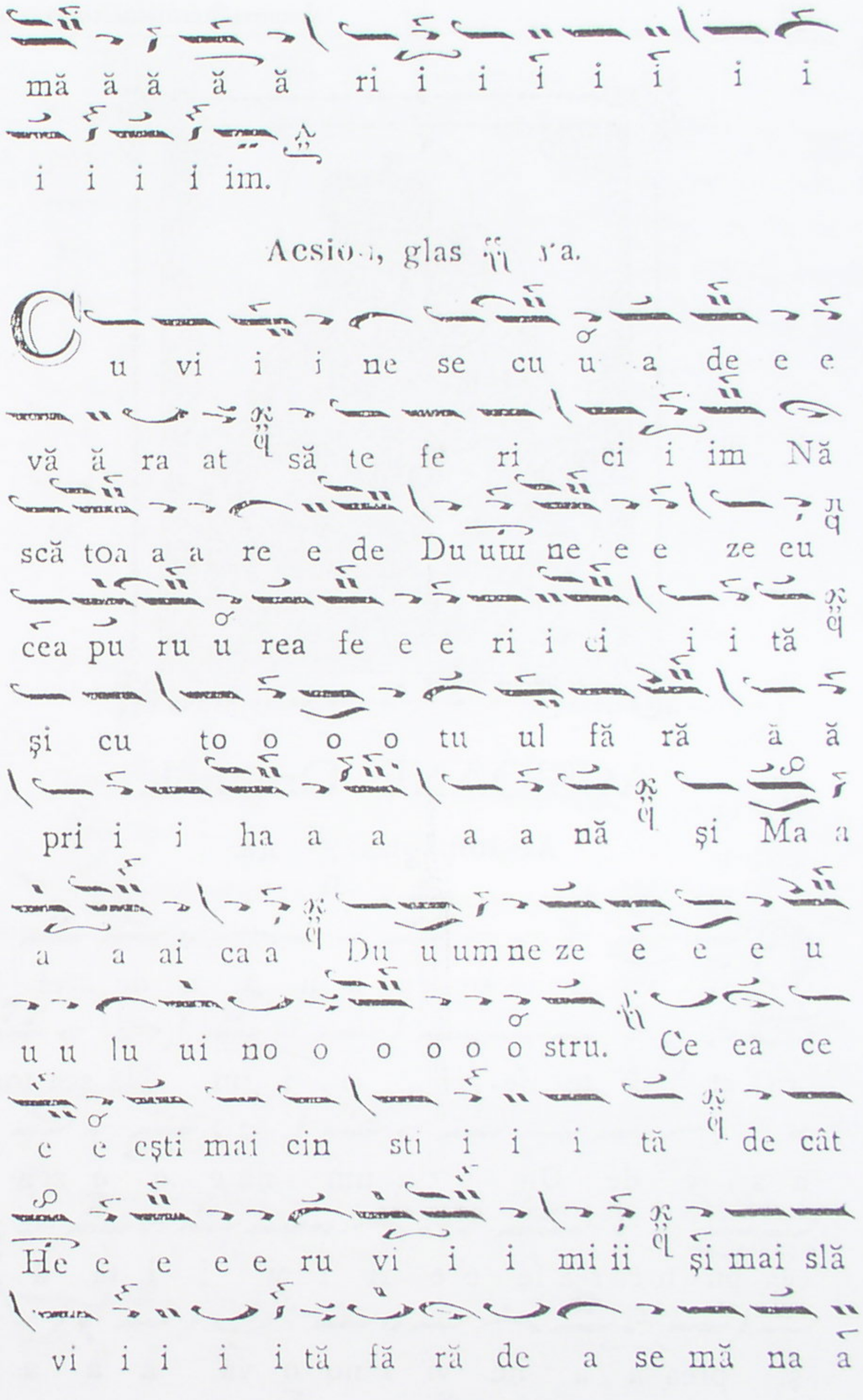
ACSIOANE. Originale

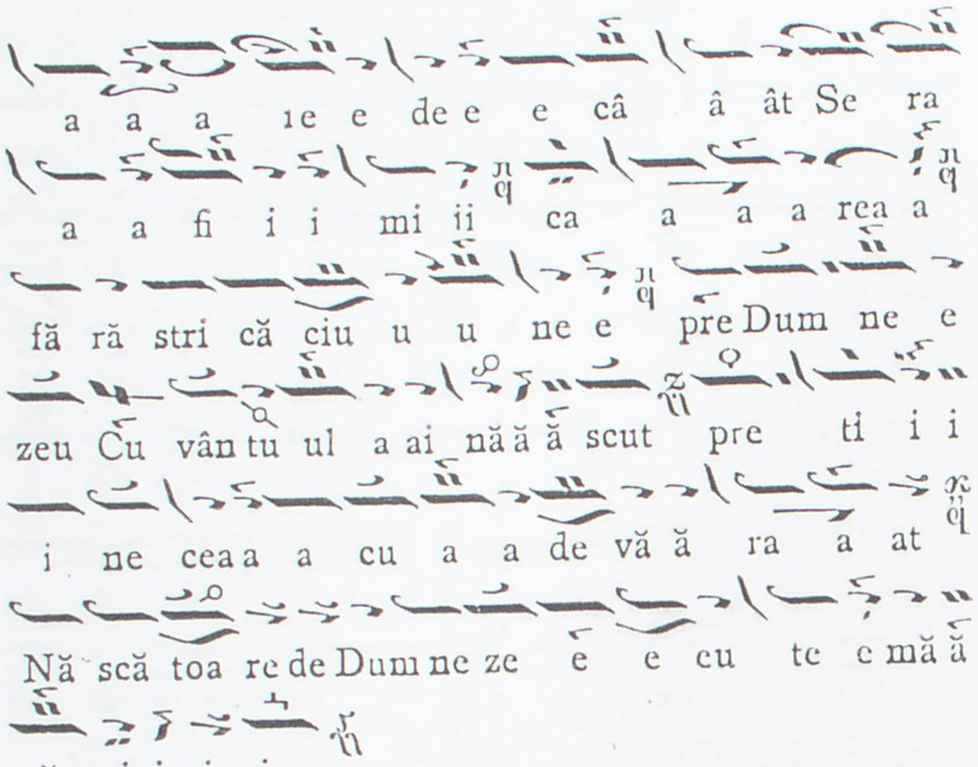
Acsion. glas



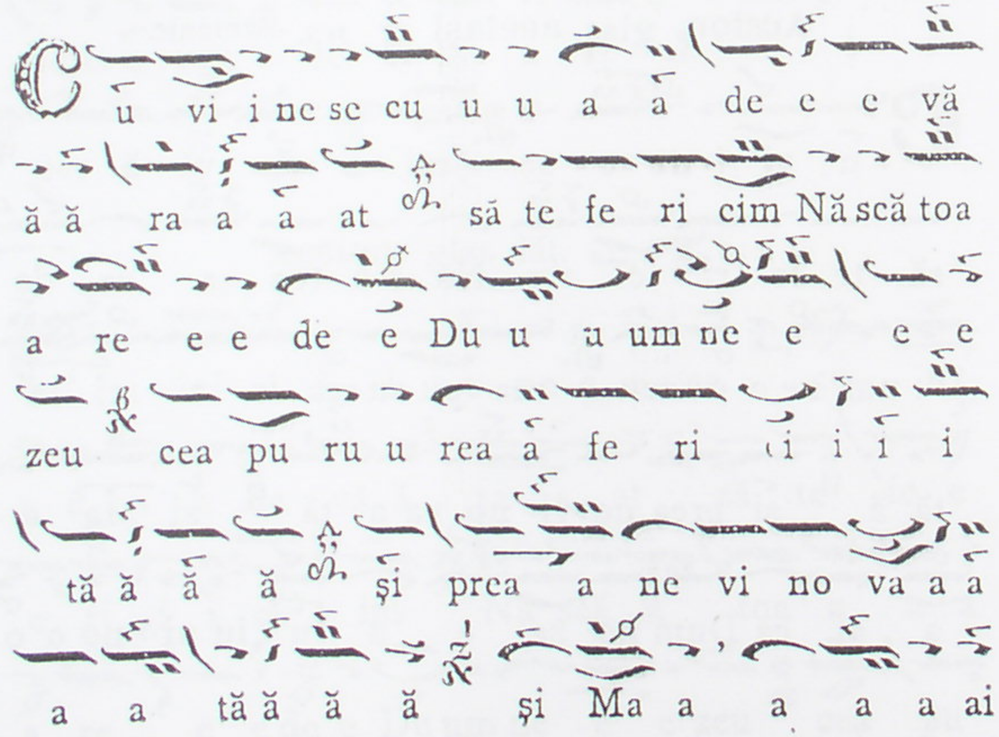
Acsion glas

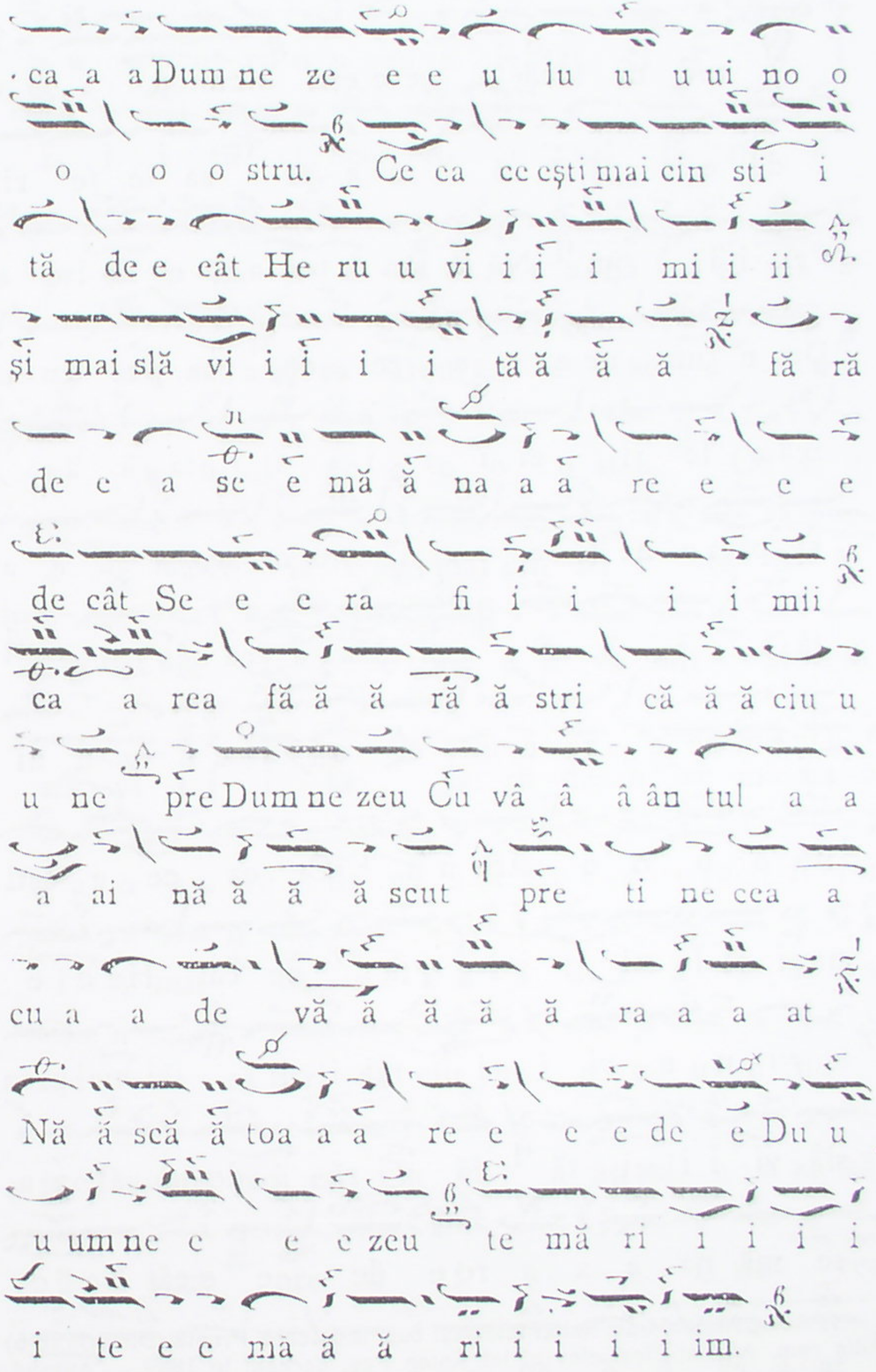

at să te fe ri cim Născătoa a are de Du
u um ne e e e zeu cea pu ru rea fe ri
ci i i i tă şi prea ne vi no va a a
a tă şi Mai ca a Du um ne e ze e
e e u lu u u ui no o o o stru. Ce ea
ce eşti mai cin sti i i i tă de că â â â ât He e
ru u u vi i i i i mii şi mai slă
vi i i tă fă ră de a se mă na a a re de
că â â â â â ât Se e e ra a a a a fi i i
i i mii ca a a a a a a a a a rea
fă ră stri că ciu u u ne pre Dum ne ze eu Cu
vă â ân tu u ul a a a ai nă ă ă a
ă scut pre ti ne cea cu a de vă ă ra a a
at Nă scă toa re de Dum ne ze e e eu te e e


mă ă ă ă ă ri i i i i i i i i
i i i i im.
Acsioane, glas al 5-lea.
u vi i i ne se cu u a de e e
vă ă ra at să te fe ri ci i im Nă
scă toa a a re e de Du uu ne e e ze eu
cea pu ru u rea fe e e ri i ci i i tă
şi cu to o o o tu ul fă ră ă ă
pri i i ha a a a a nă şi Ma a
a a ai ca a Du u um ne ze e e e u
u u lu ui no o o o o o stru. Ce ea ce
e e eşti mai cin sti i i i tă de cât
He e e e e ru vi i i mi ii şi mai slă
vi i i i i tă fă ră de a se mă na a

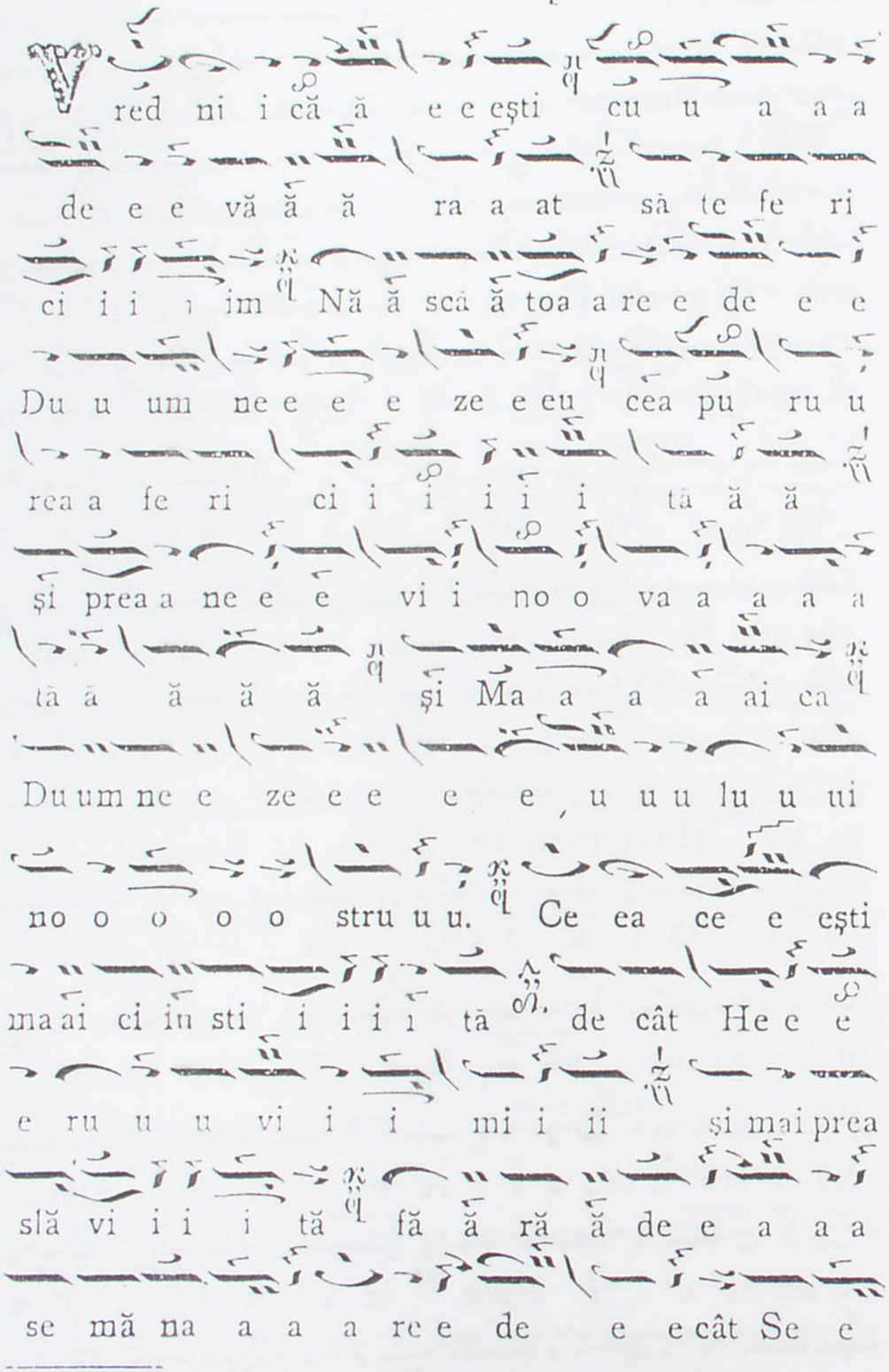


Acsion, glas $\mathfrak{K}^{tos}$ vu.

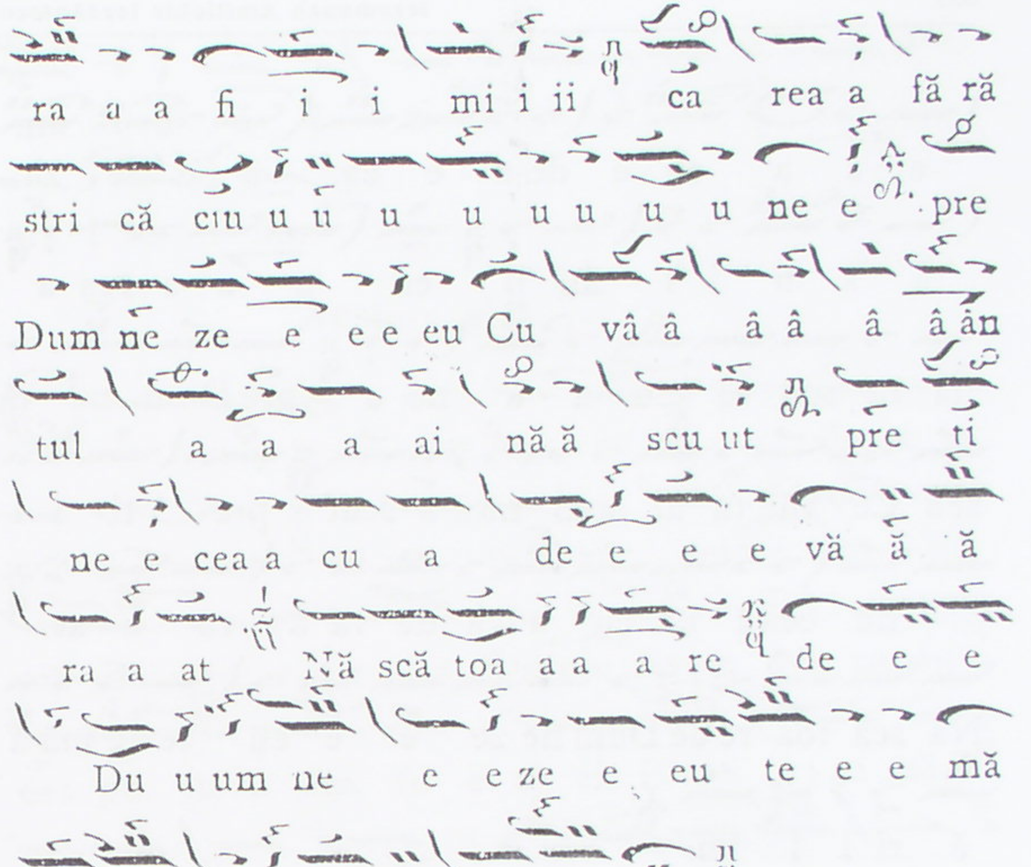




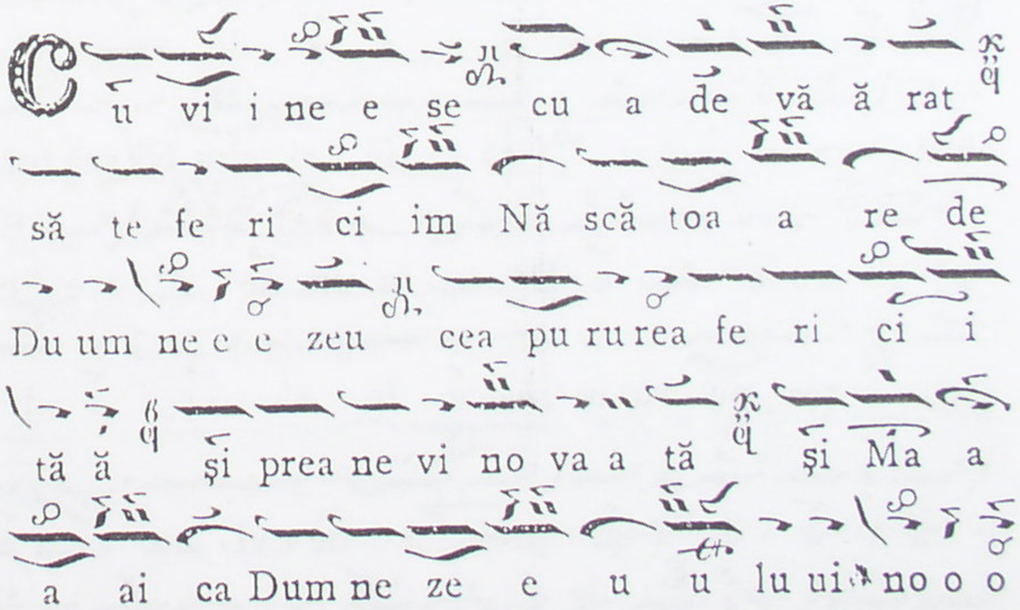
Acsion, glas lăt. ꙗ̈ ꙗа[1]).



1. Acest Acsion, l-am imitat întocmai cum îl practica Preotul Dimitrie (orb) din com. Afumaţi, fost elev al lui Anton Pan, decedat în 1889. — Autorul.



Acsion, glas acelaşi ꙗ̈ ꙗа. Armonic.

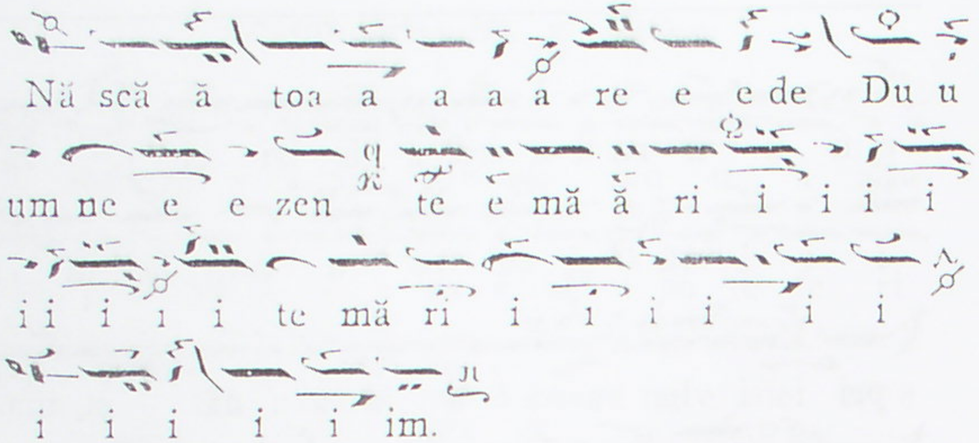


stru. Ce ea ce eşti mai cin sti j i tă
de cât He ru vi i i mii şi mai prea slă vi i
tă făr de-a se mă na re e de cât Se ra fi i i
mii ca rea fă ră stri că ciu u u ne pre
Dum ne zeu Cu vâ â ân tu ul a ai nă ă ă
scut pre ti ne cea a a cu u a a de vă ă
ra a at Nă scă toa a a a re de Duum
ne e e zeu te e ma ă ri i i i i
i i i i i im.

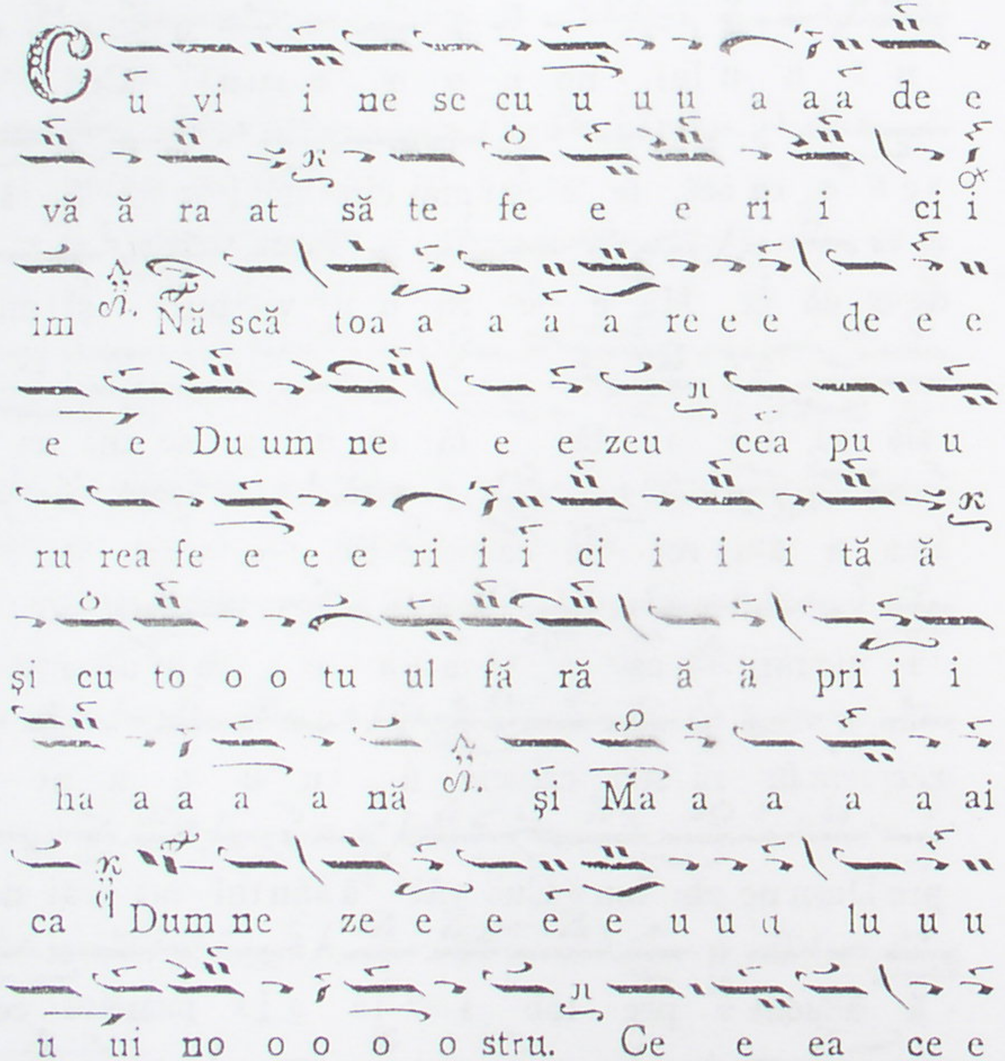
Acsion, glas lăt.

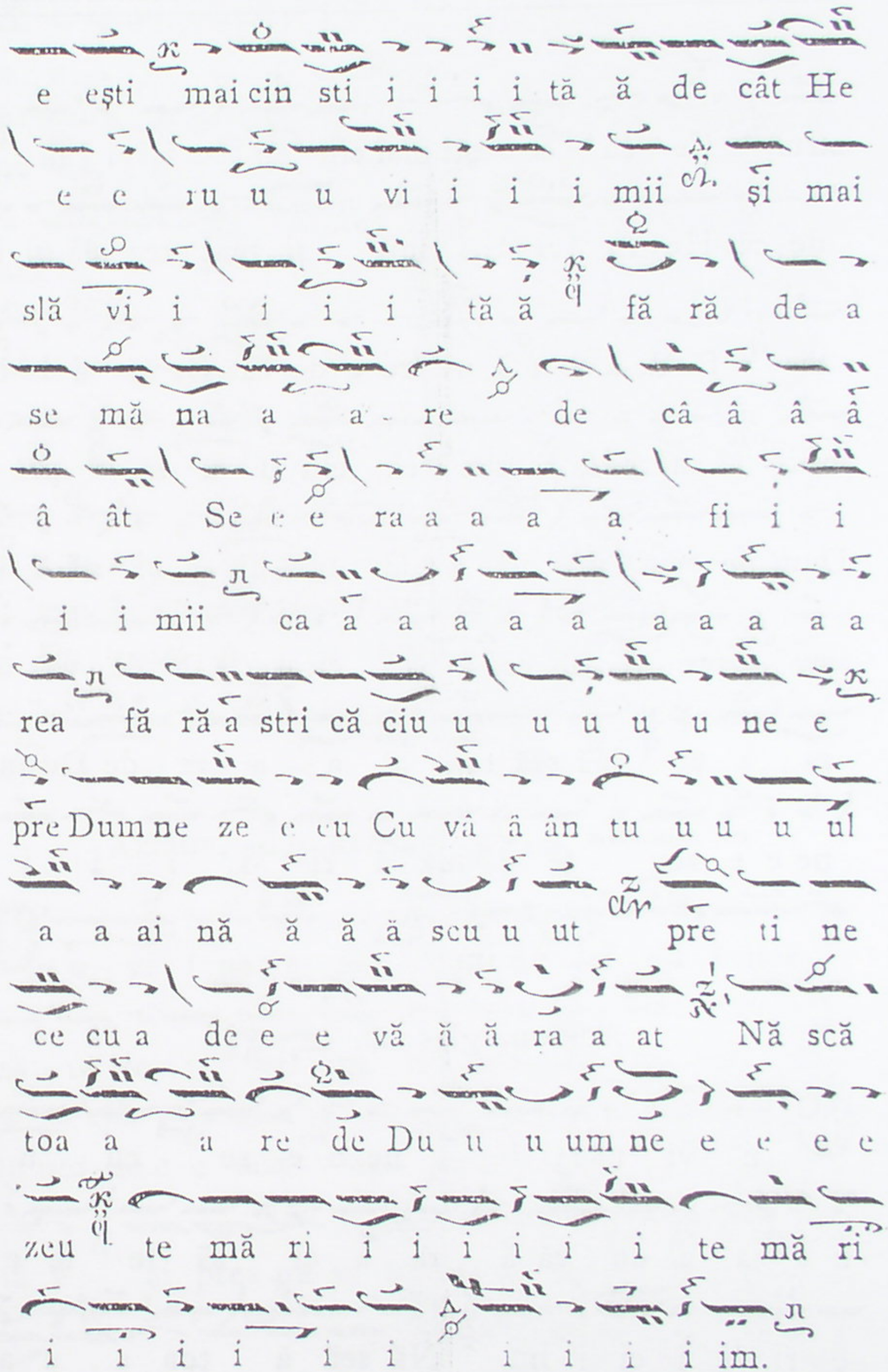
u vi i i i i ne e e se cu u
u u a a de vă ă ra a at să te fe e
e ri i i ci i im Nă scă ă toa a a a
a re e e de e Du um ne e e zeu cea pu

u u u u ru u u rea a fe ri ci i i i
i i i tă şi cu to o tul fă ră ă
pri i i ha a a a a a a nă şi ma a
a a a a a ai ca Dum ne e ze e e e e
u u u lui no o o o o stru. Ce e e
e e ca ce ie e eşti mai cin sti i tă ă ă
de e că ât He e e ru u u vi mii şi mai
slă vi i i i tă fă ră de a se mă na a
a a a a a re de că ă ât Se e e ra fi i i
i i mii ca a a a a a a a a a a a
rec fă ră stri că ciu u u u u u ne
pre Dum ne ze eu Cu vâ â ântul a a ai nă
ă ă scut pre ti i i i i ne cea
a a cu a de e e vă ă ă ra a at

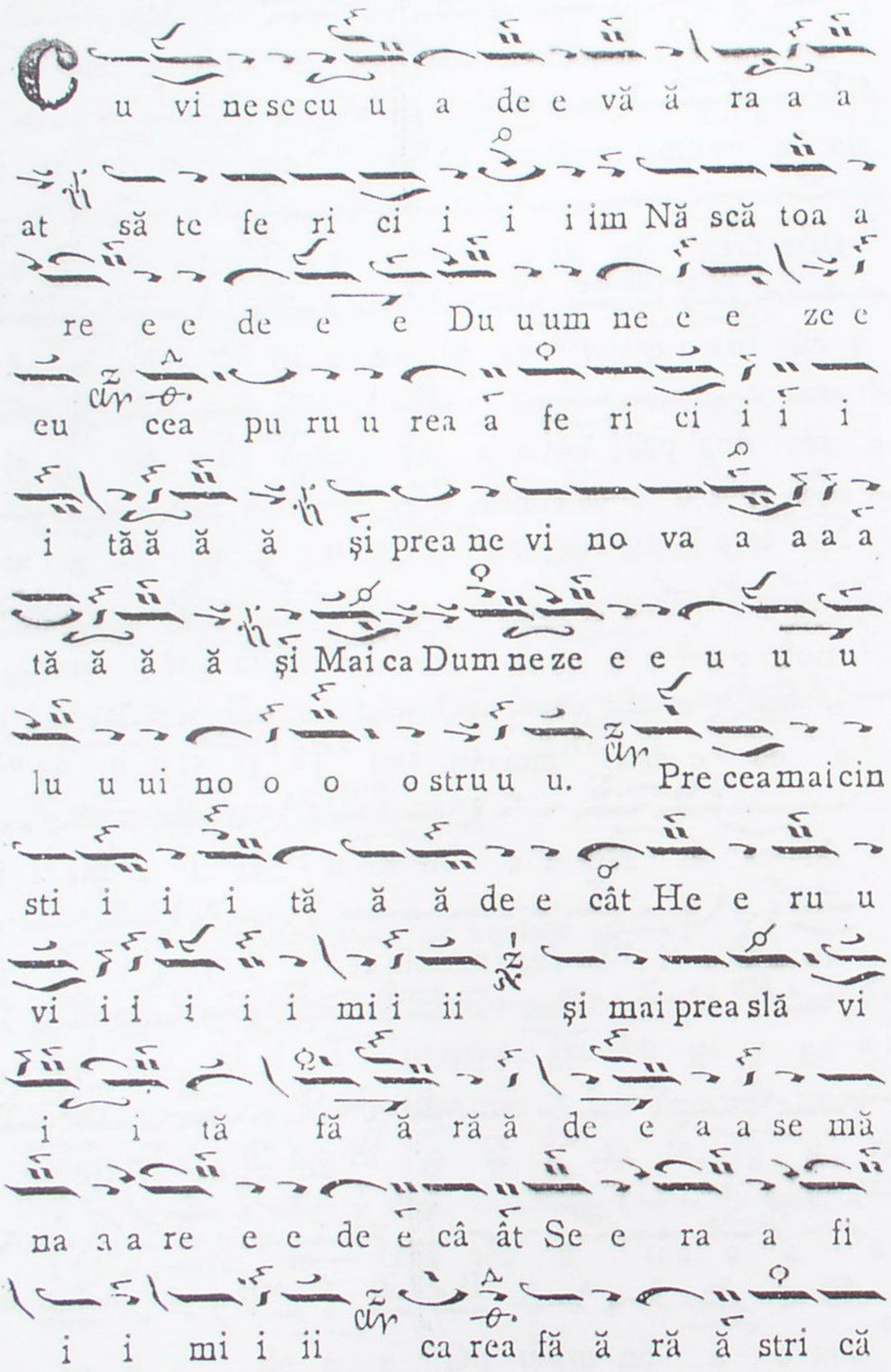


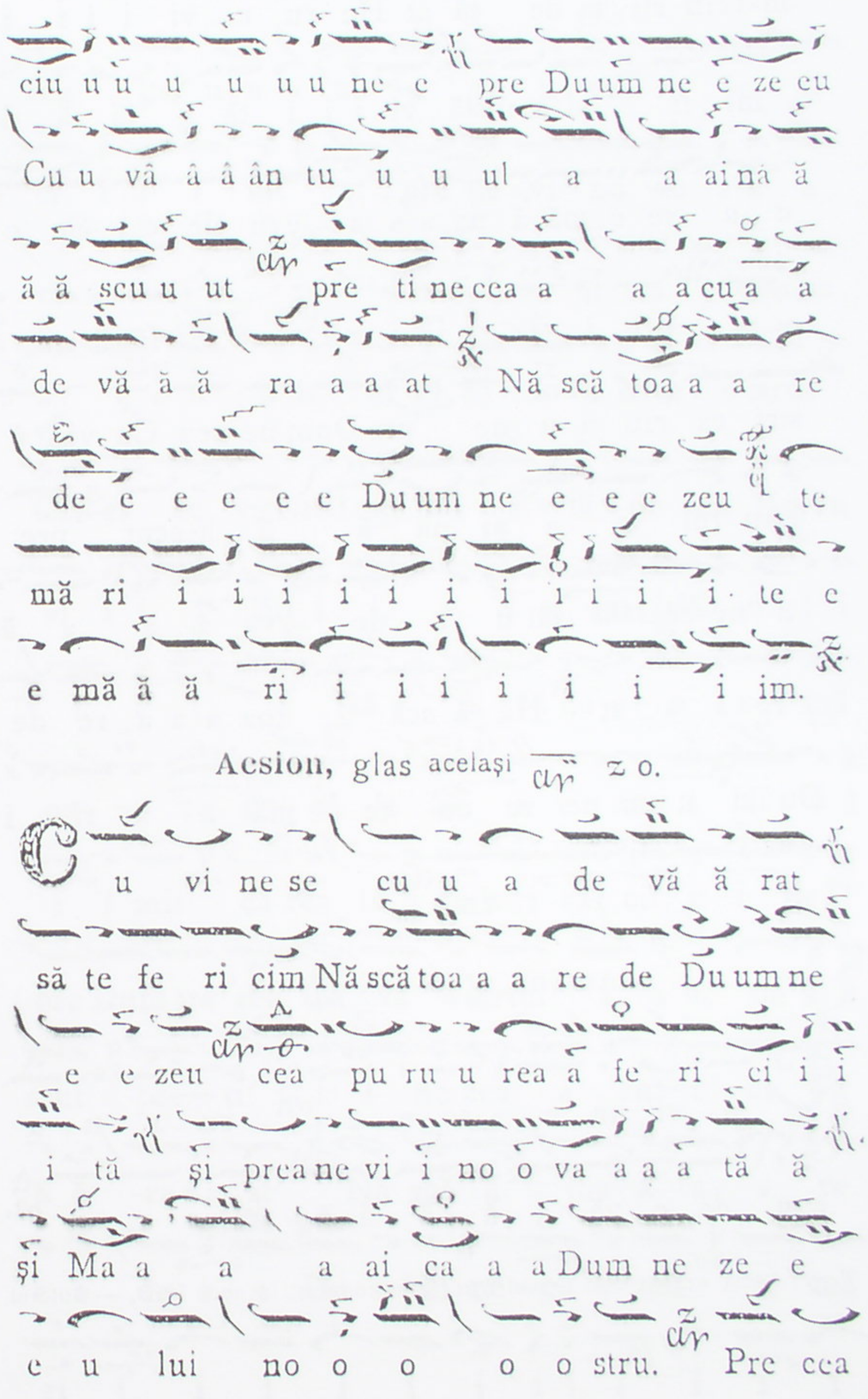
Acsion, glas acelaşi.



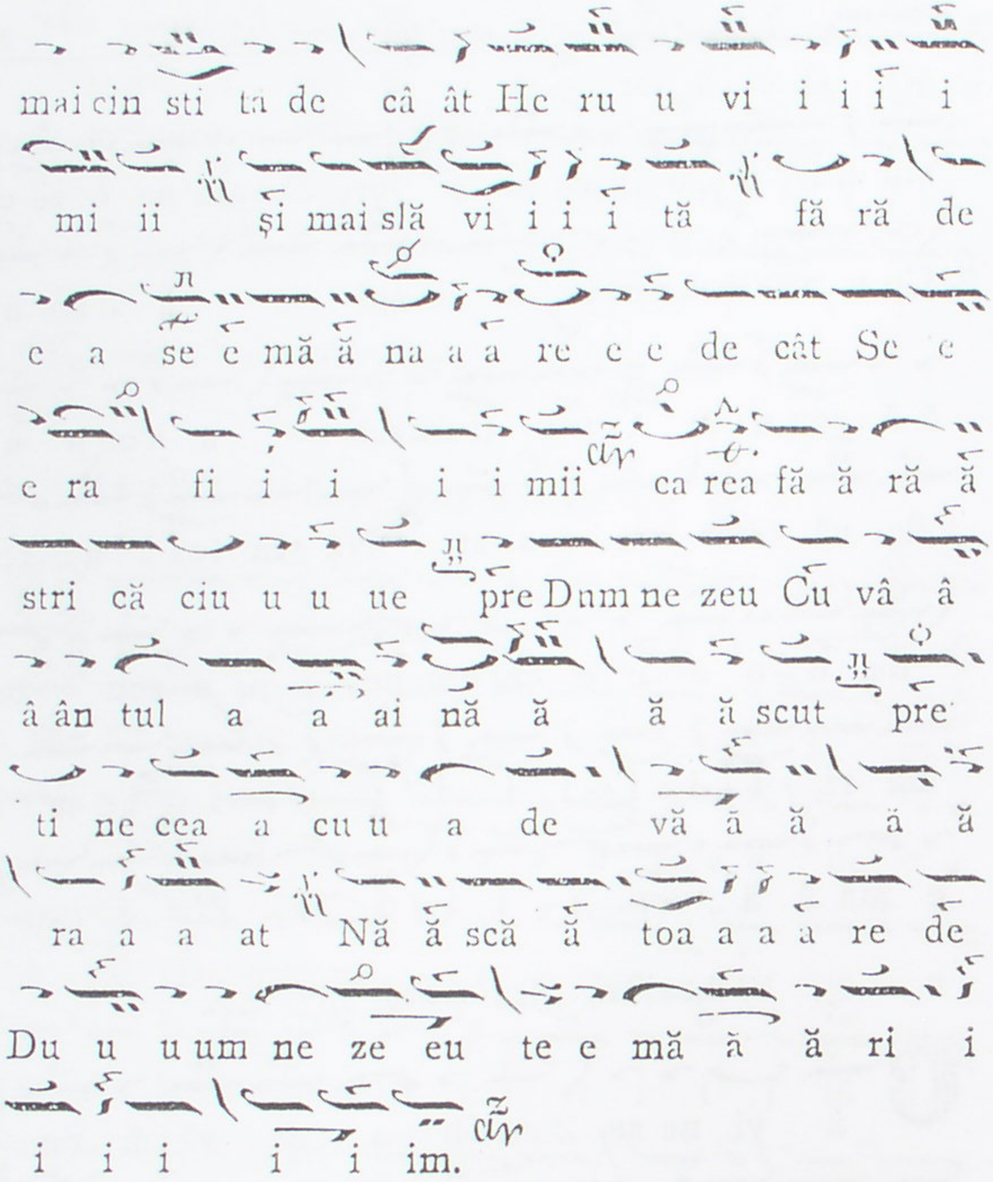


Acsion, glas $\overline{\text{ɑ}\wr}$ z o.

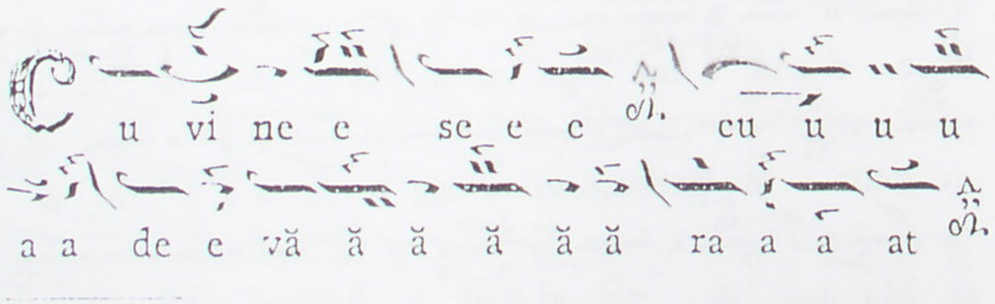




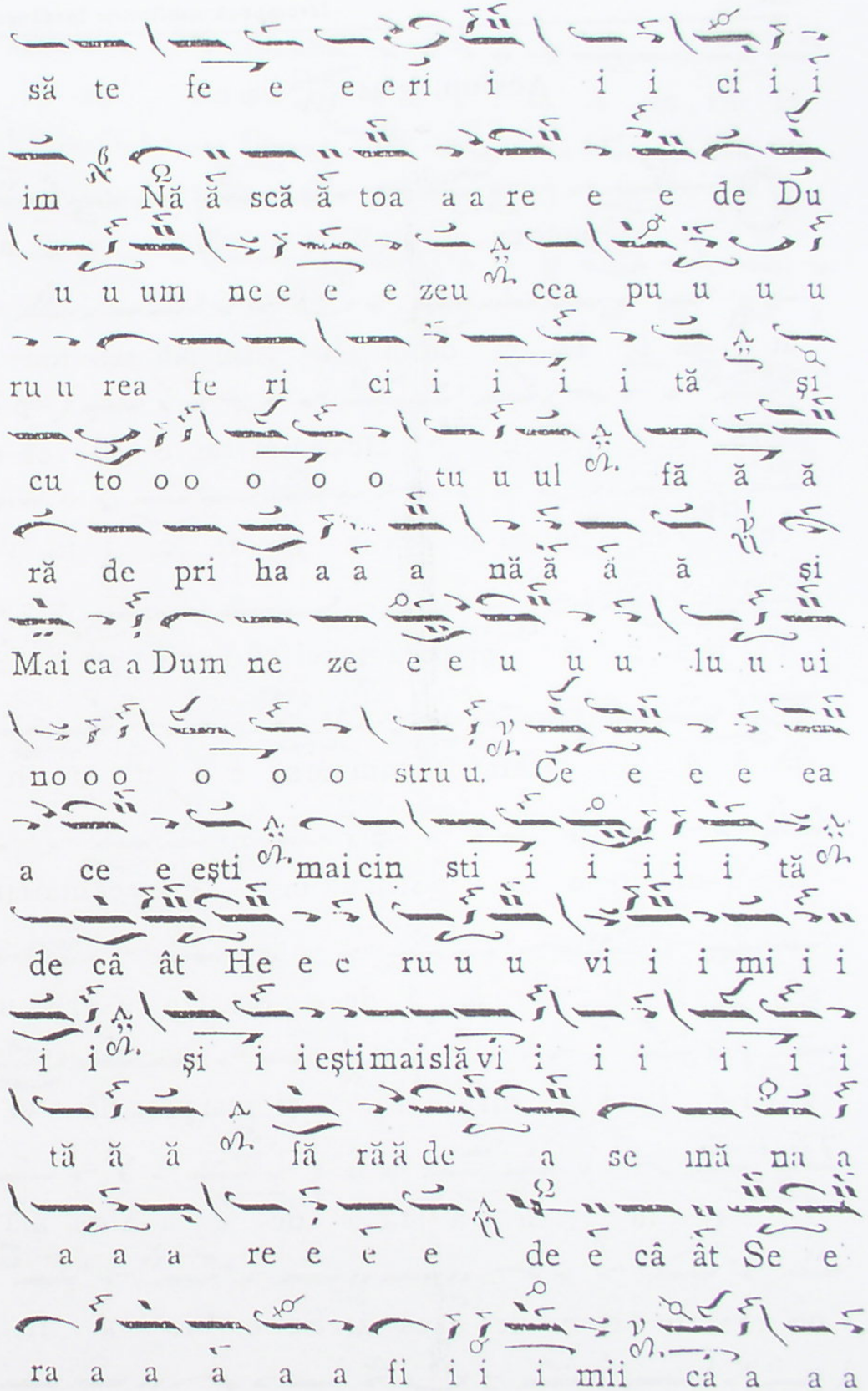
Acsion, glas același $\overline{\text{ɑ}\wr}$ z o.

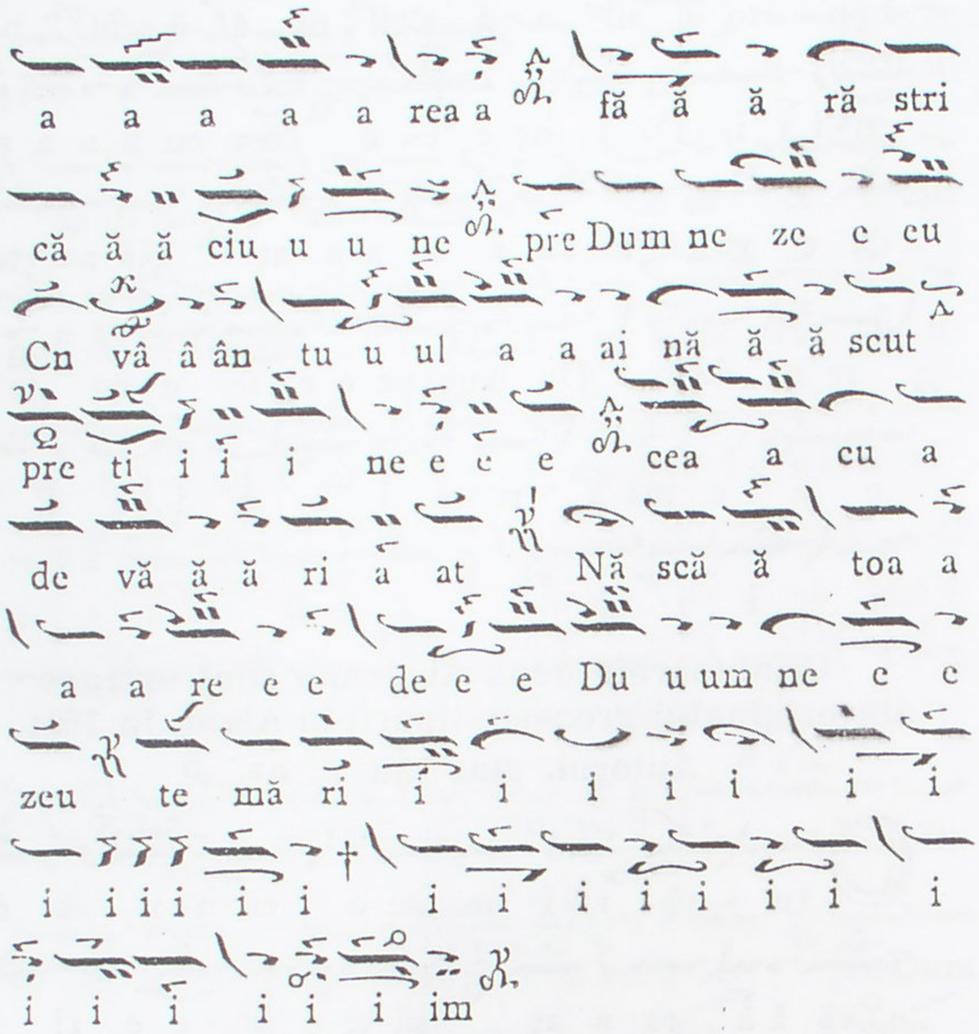


Acsion, glas lăt. ♫. vi[1]).

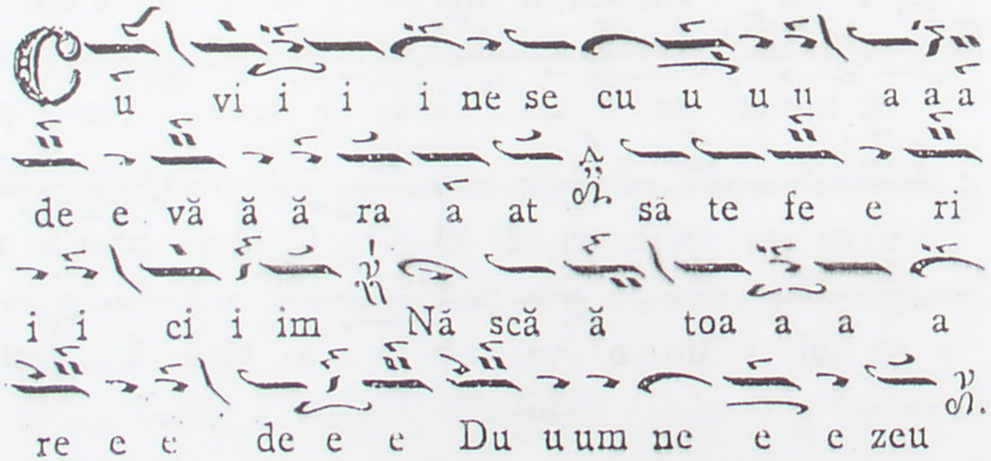


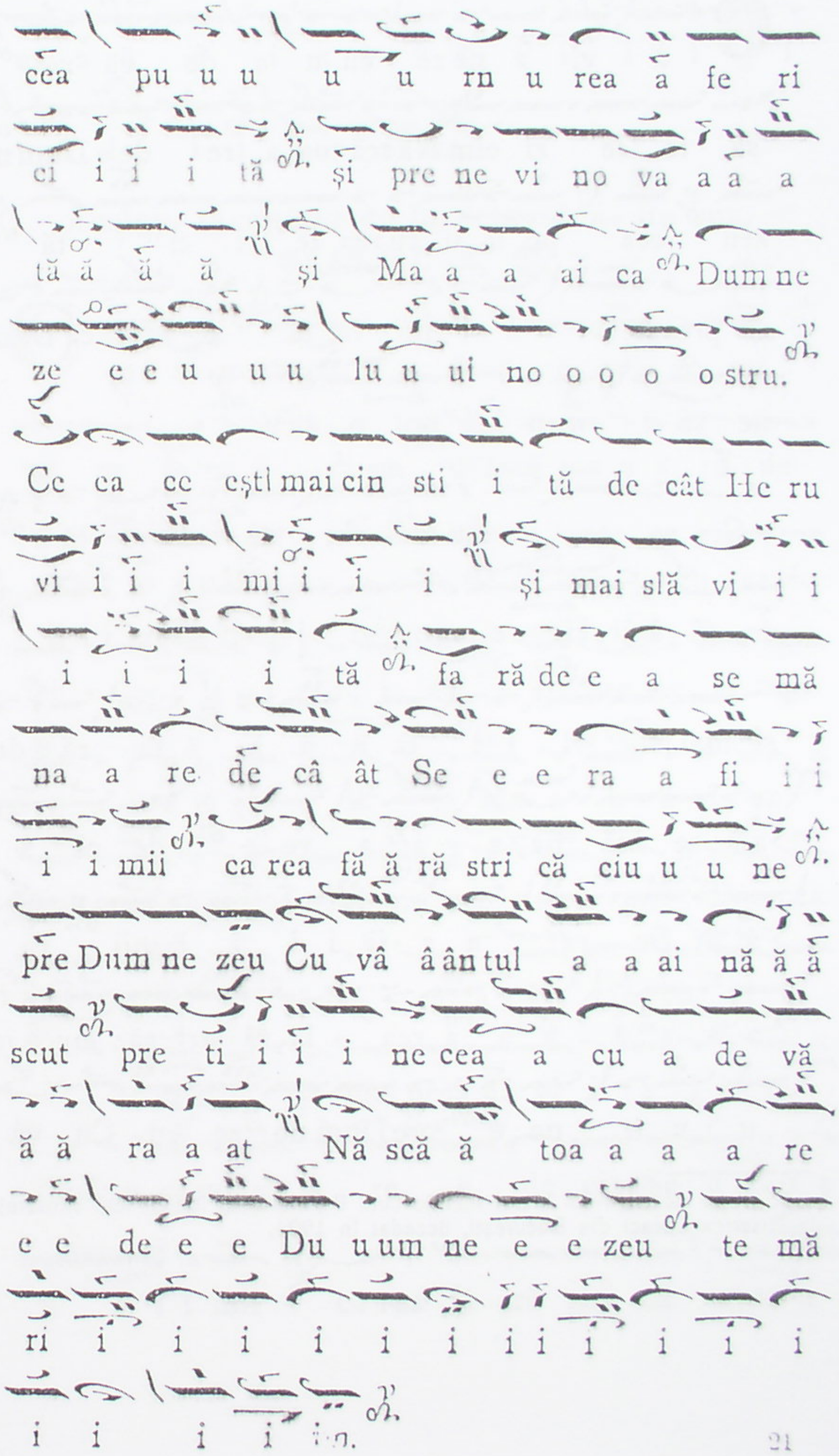
1. Acest Acsion este primul care l-a-m compus, în anul 1889. — Autorul.



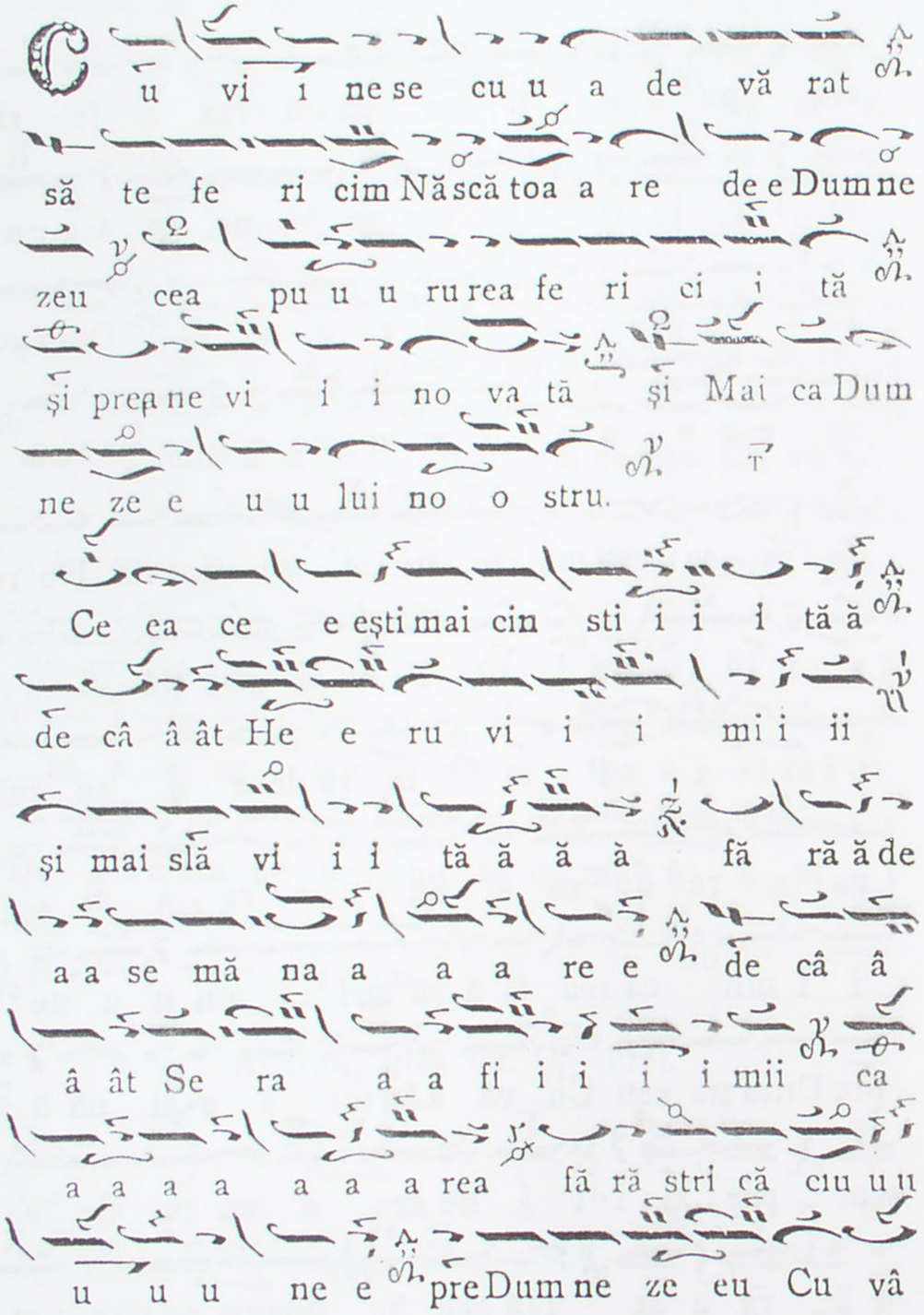


Acsion. glas acelaşi *vi*



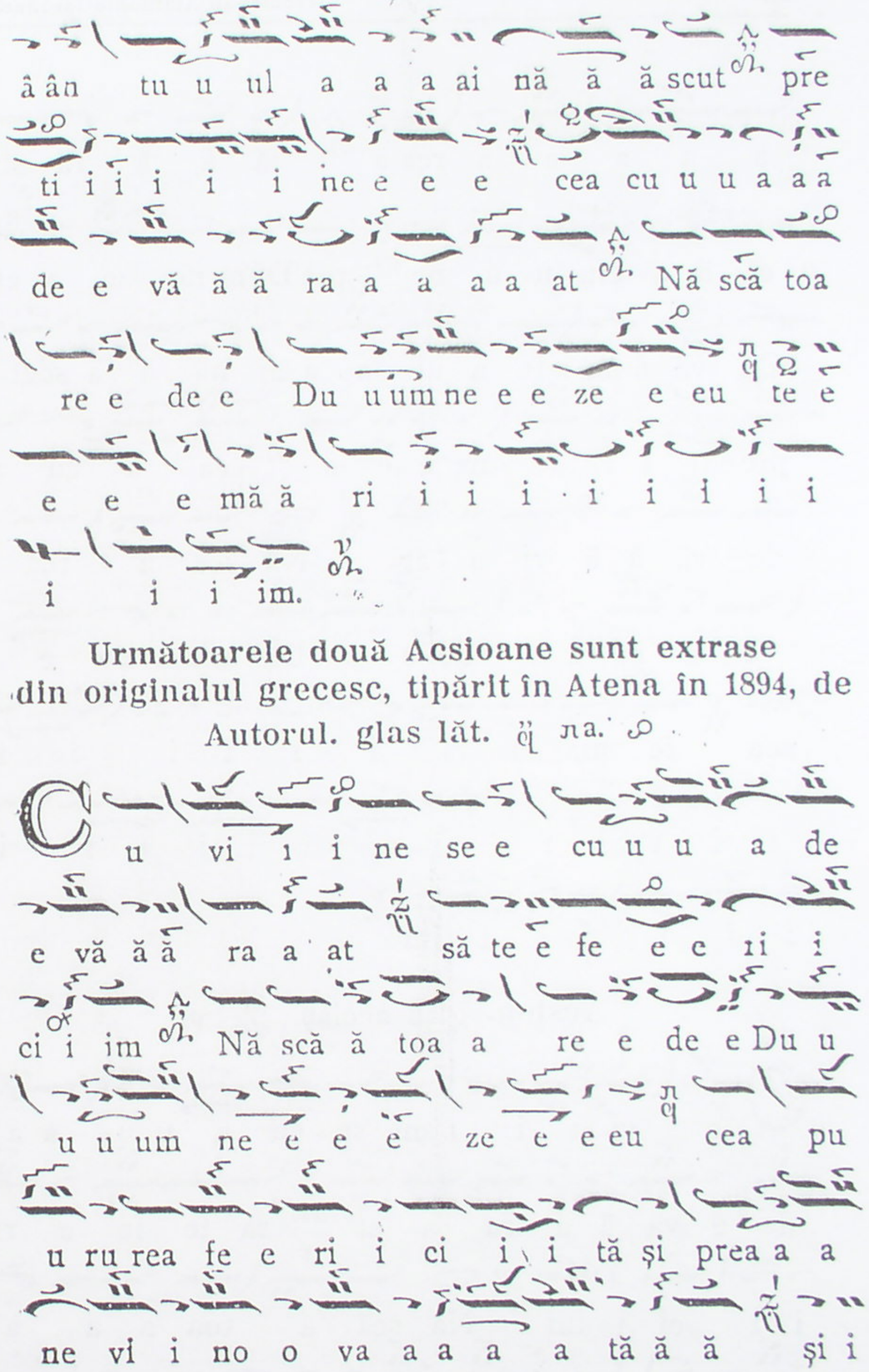


Altul glas același ♂. νi. ᵀ [1]).

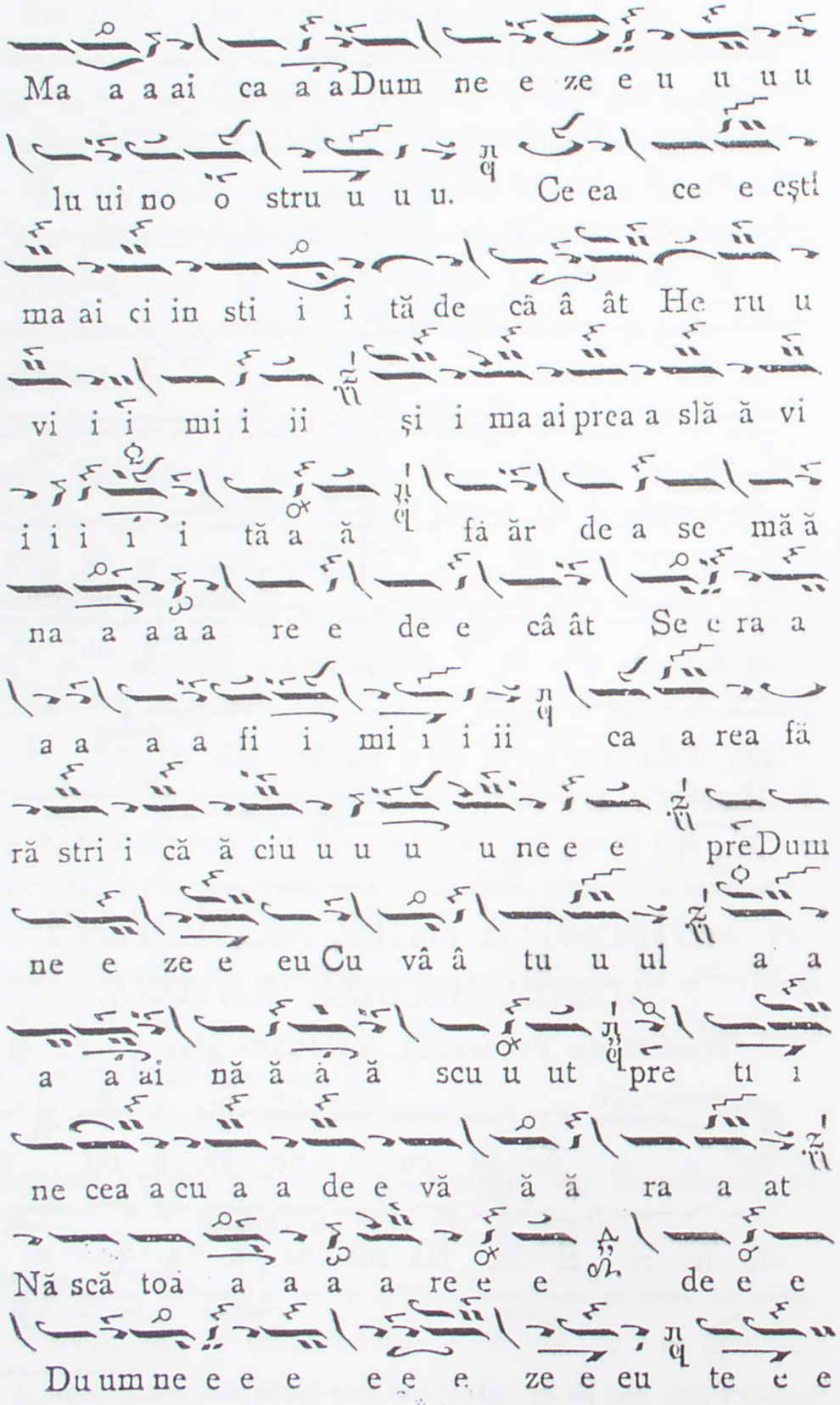


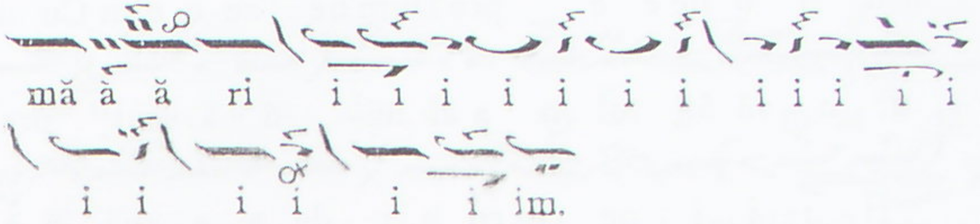
1. Acest Acsion l-am lucrat identic cum îl cânta Moș Ionică fost cântăreț la Biserica Lucaci din București, decedat în 1904.

Autorul



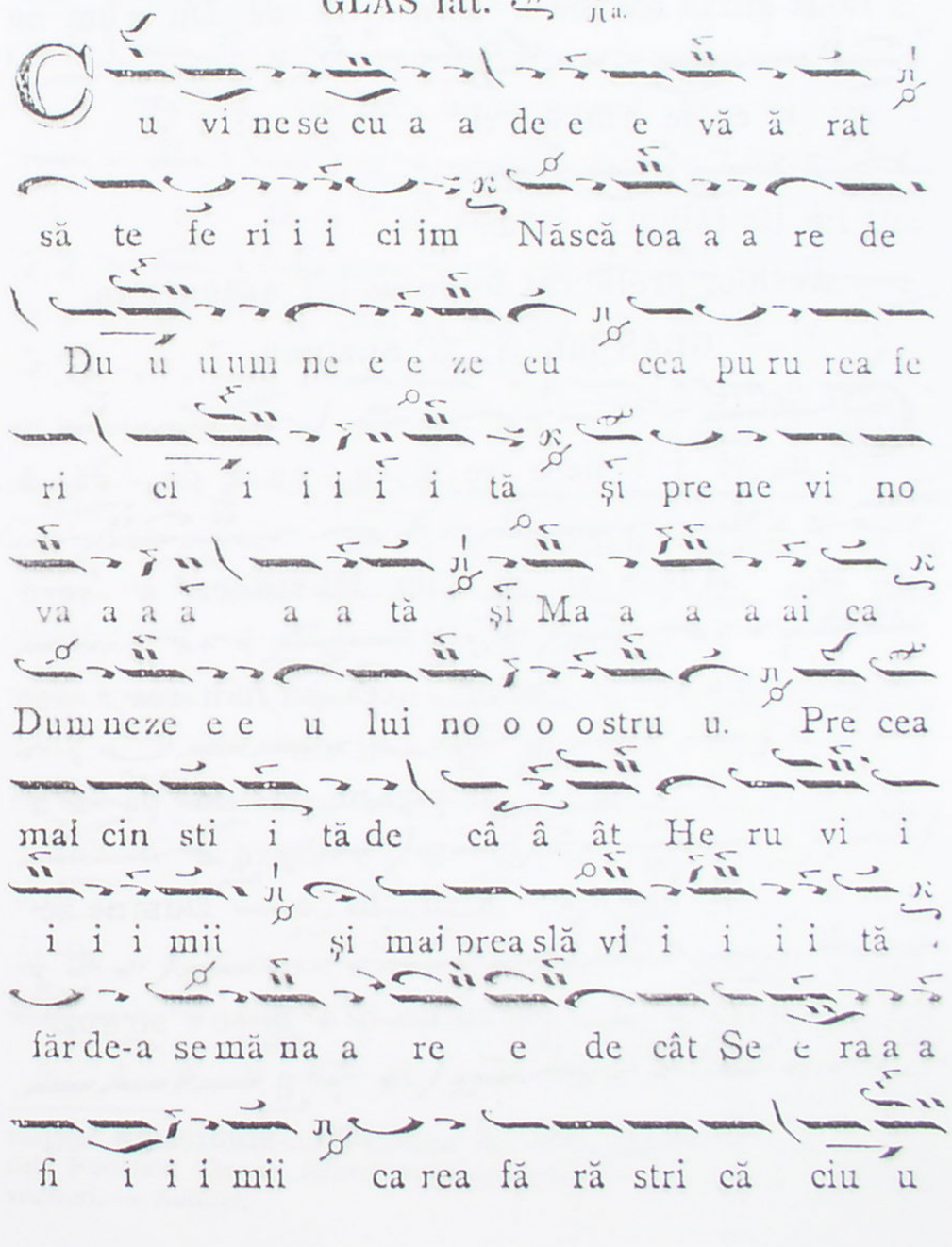
Următoarele două Acsioane sunt extrase din originalul grecesc, tipărit în Atena în 1894, de Autorul. glas lăt. ♂ πα. ♂

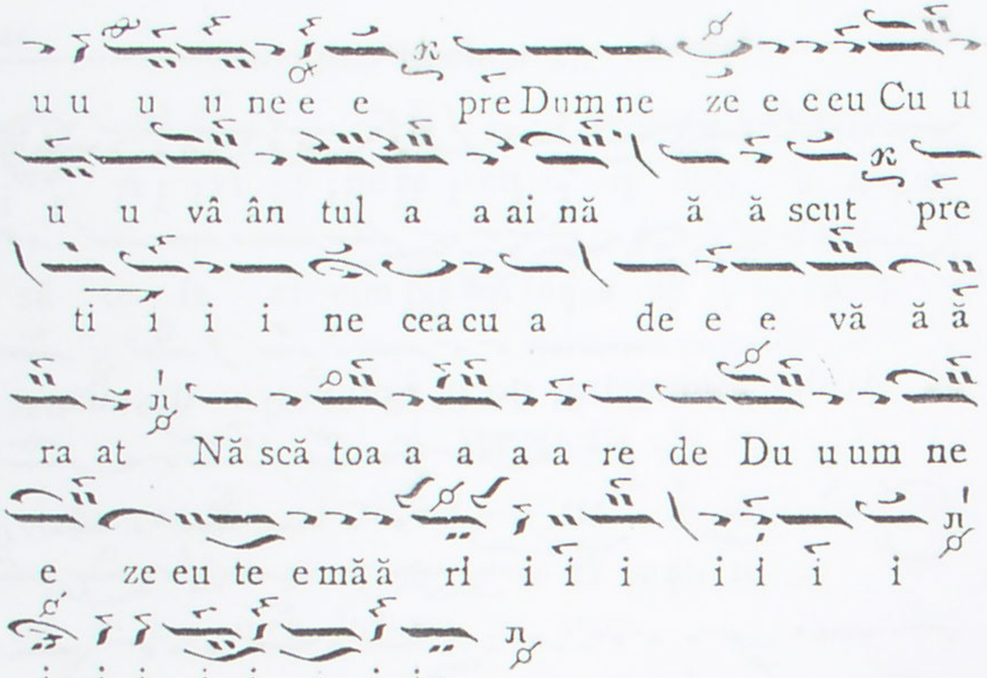




Acsion, începând de la octavul ni de sus.

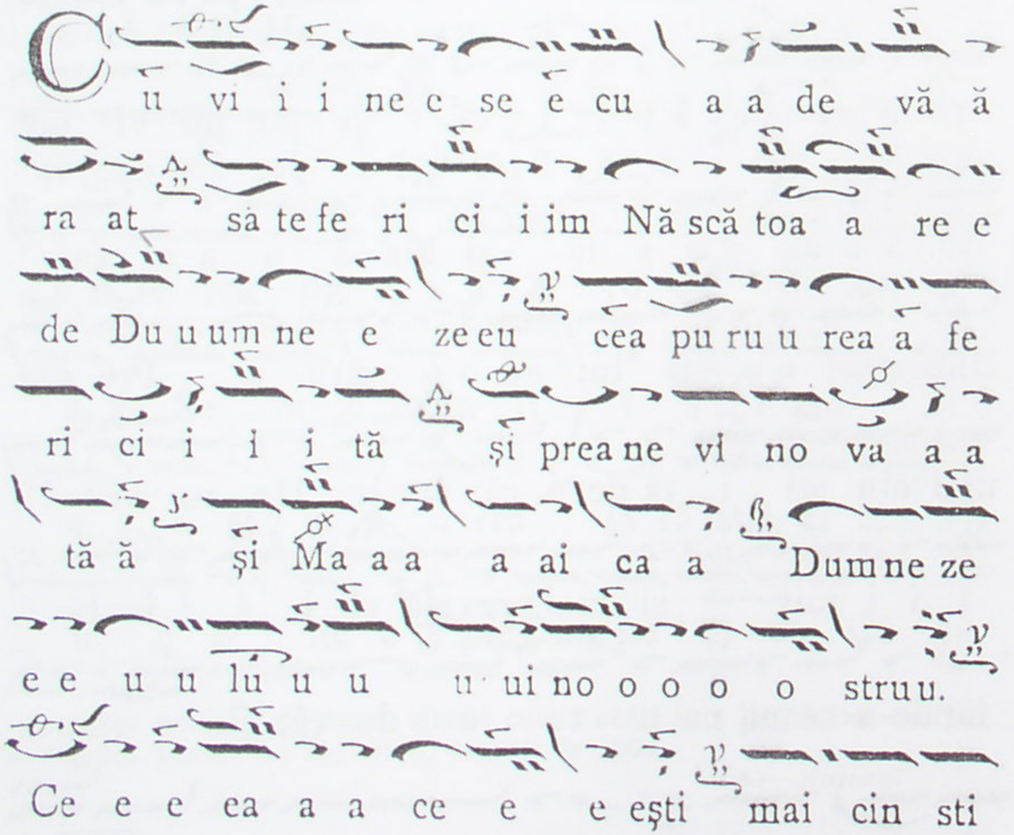
GLAS lăt. ni.

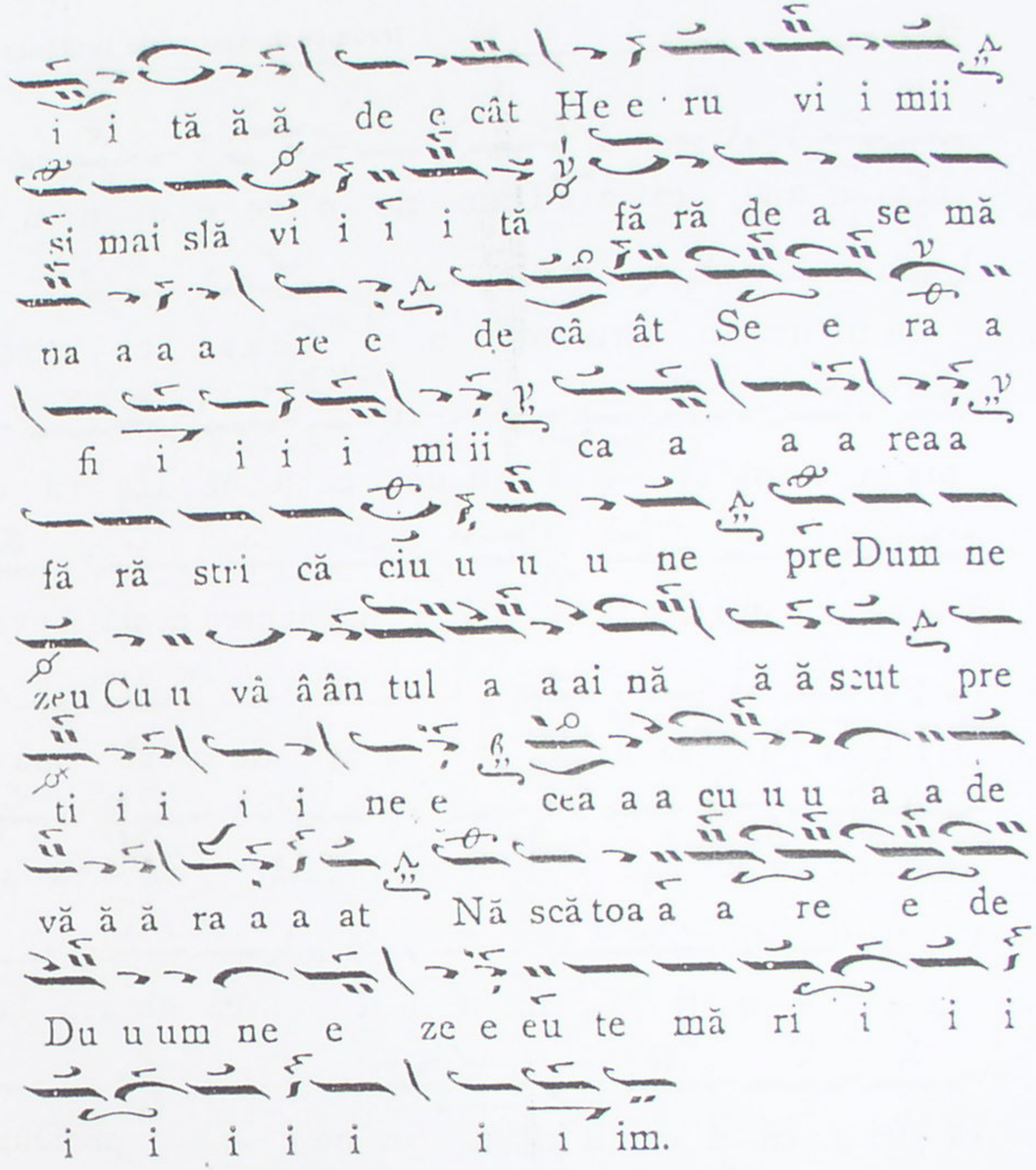




Acsion, prelucrat dupe al lui Anton Pan.

GLAS lăt. ♂. ♀ Suzinac. ☿.

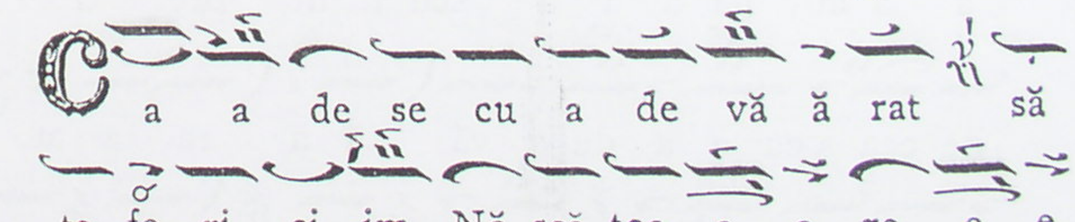


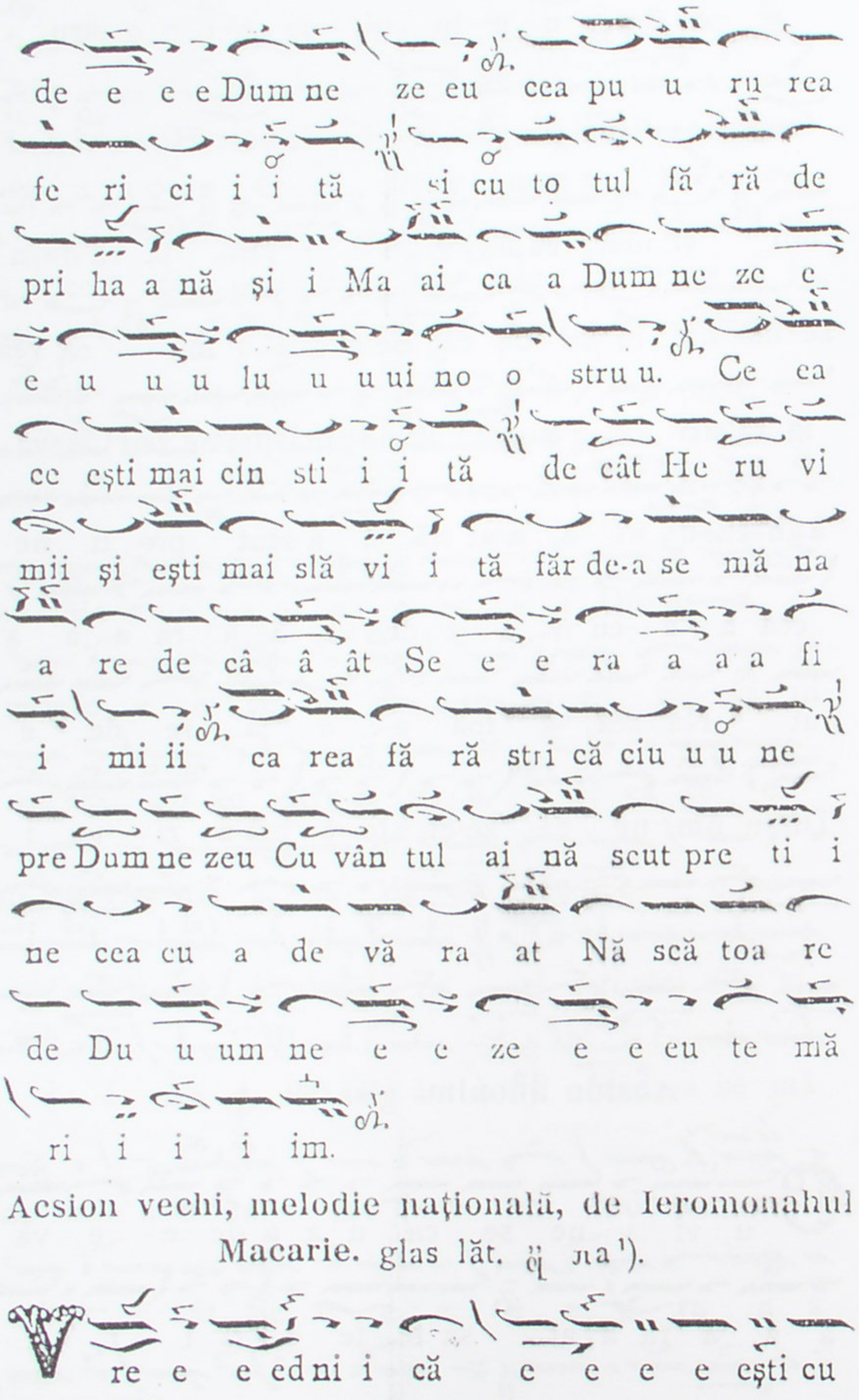


DIFERITE ALTE ACSIOANE

ACSION, MELODIE SLAVONĂ,

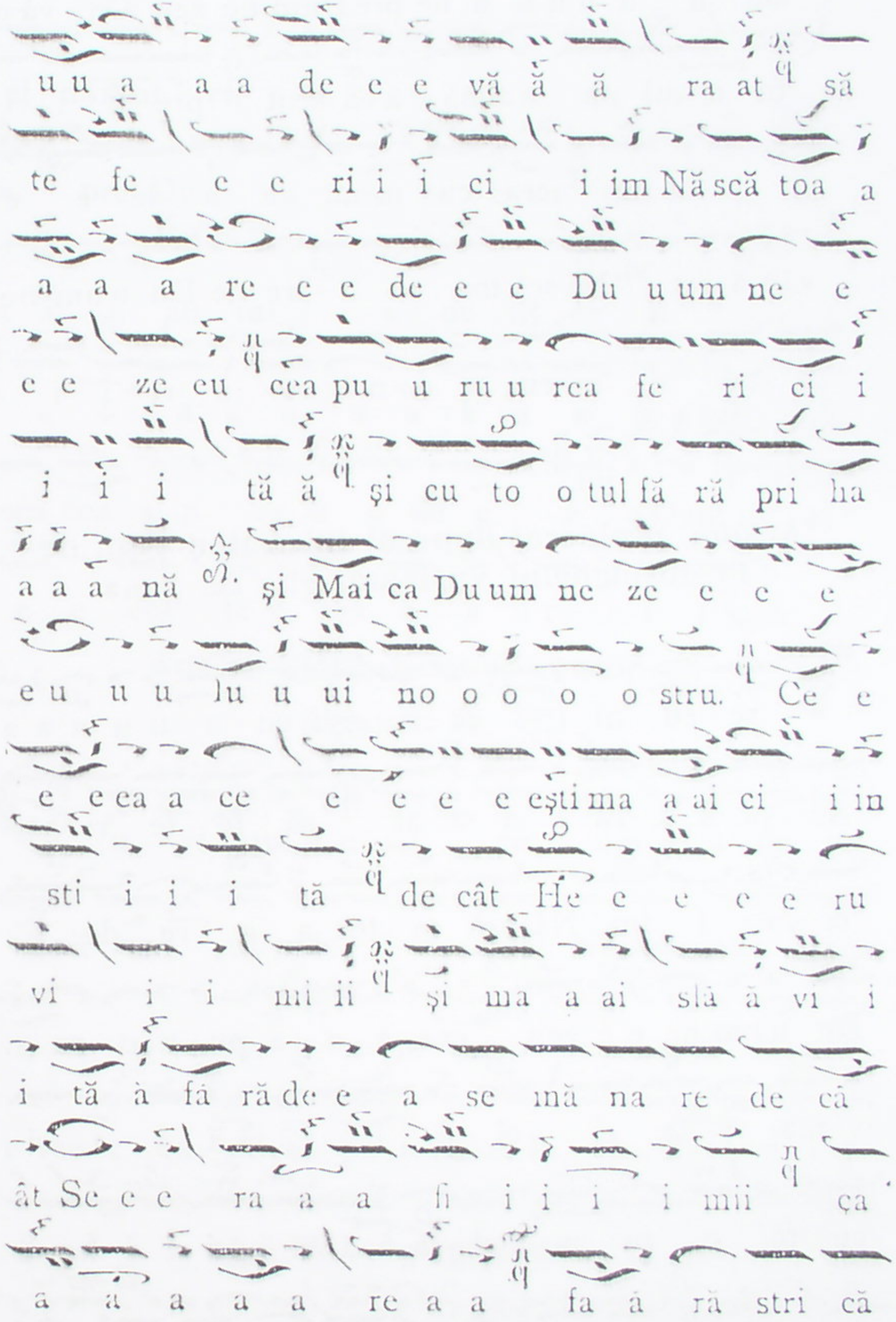
Tradus de Protosing. Varlaam glas ♃ ♂a. Ω



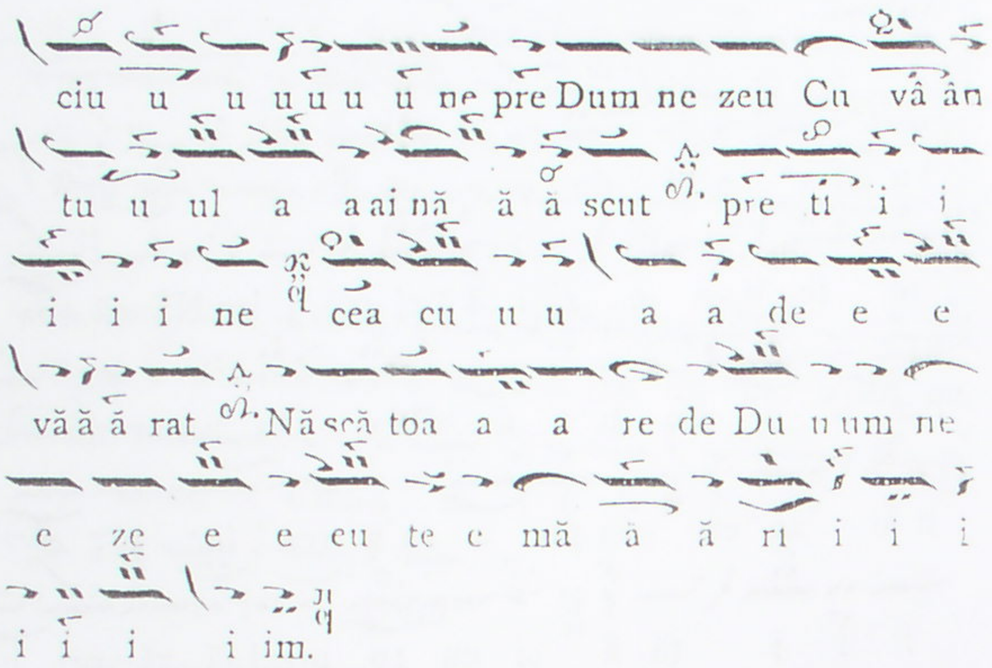


Acsion vechi, melodie naţională, de Ieromonahul Macarie. glas lăt. ꙗ ꙗа [1]).

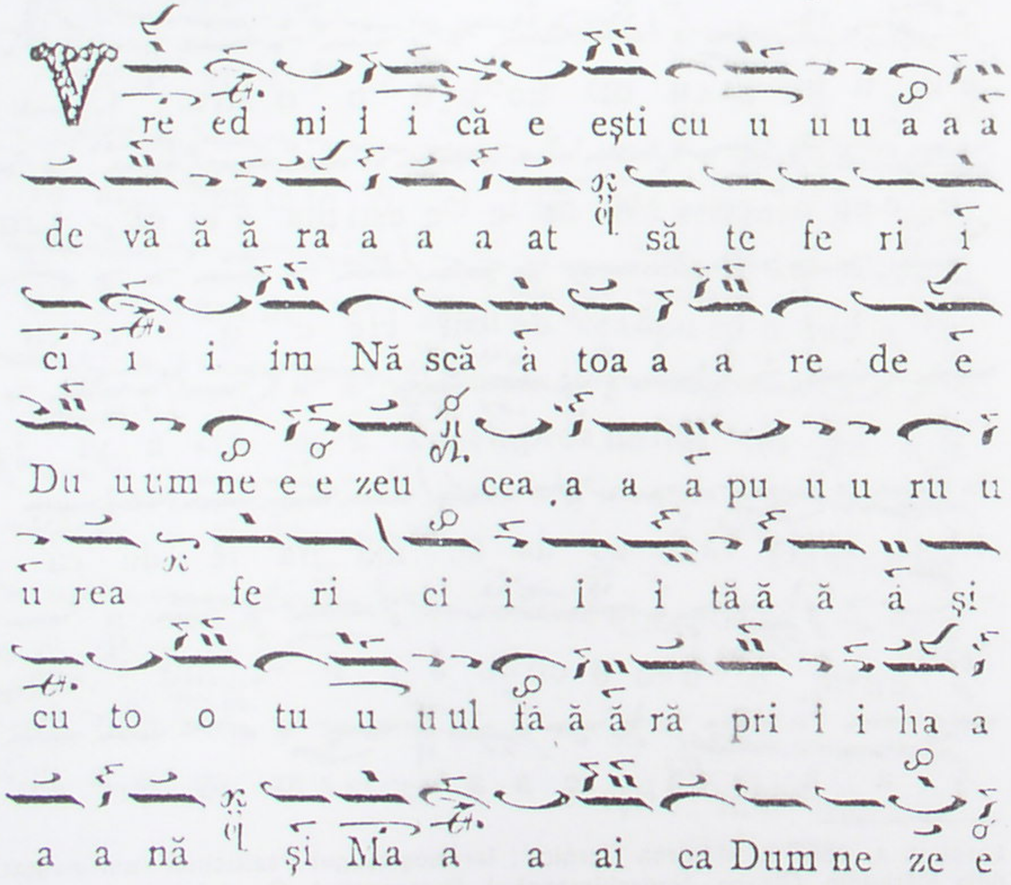
1. Acest Acsion este primul care l'am învăţat pe de rost, dela Părintele Silivestru, fratele Mitropolitului Ghenadie Petrescu, aflându-mă ca ucenic al

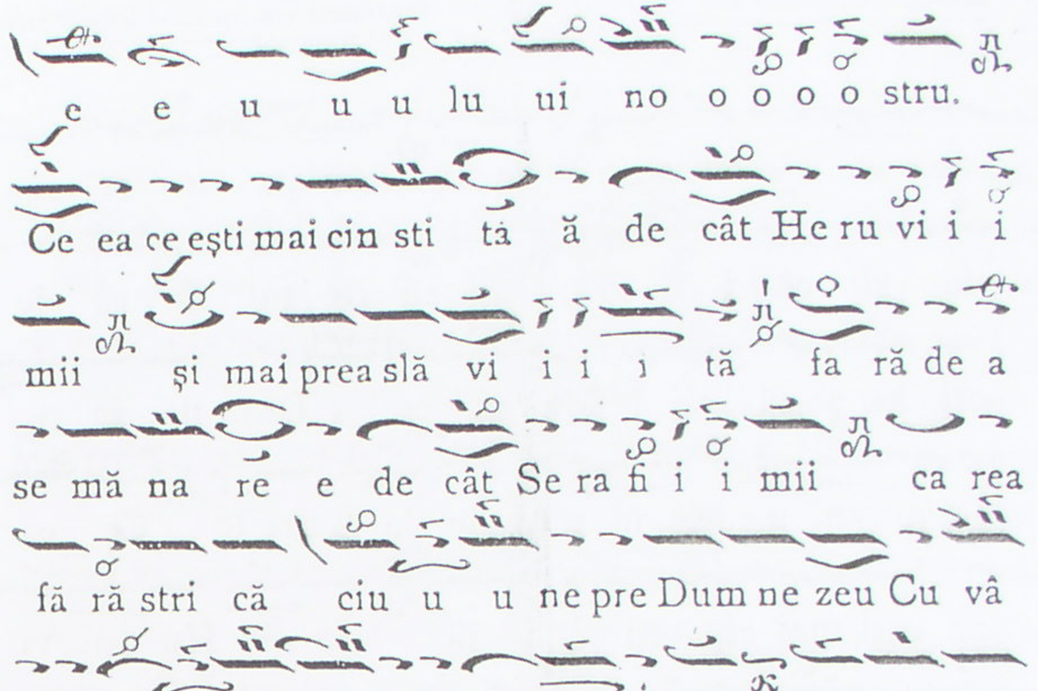


casei în a. 1883 în M-stirea Cernica; iar meşteşugul Psaltichiei l'am învăţat dela Părintele Cleapa Ieroschimanahul Protopsaltul Cernichii de pe acele vremuri. — Autorul.

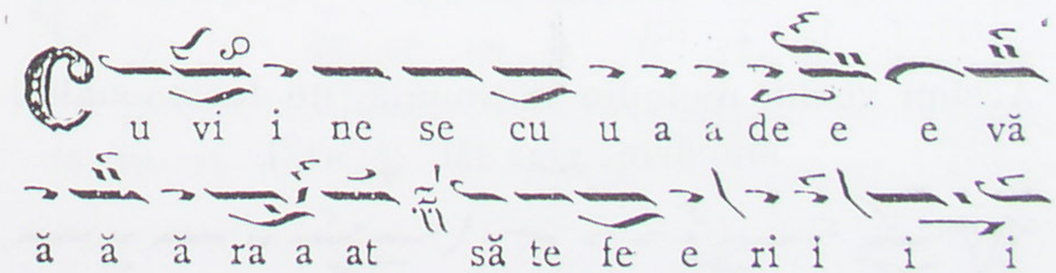


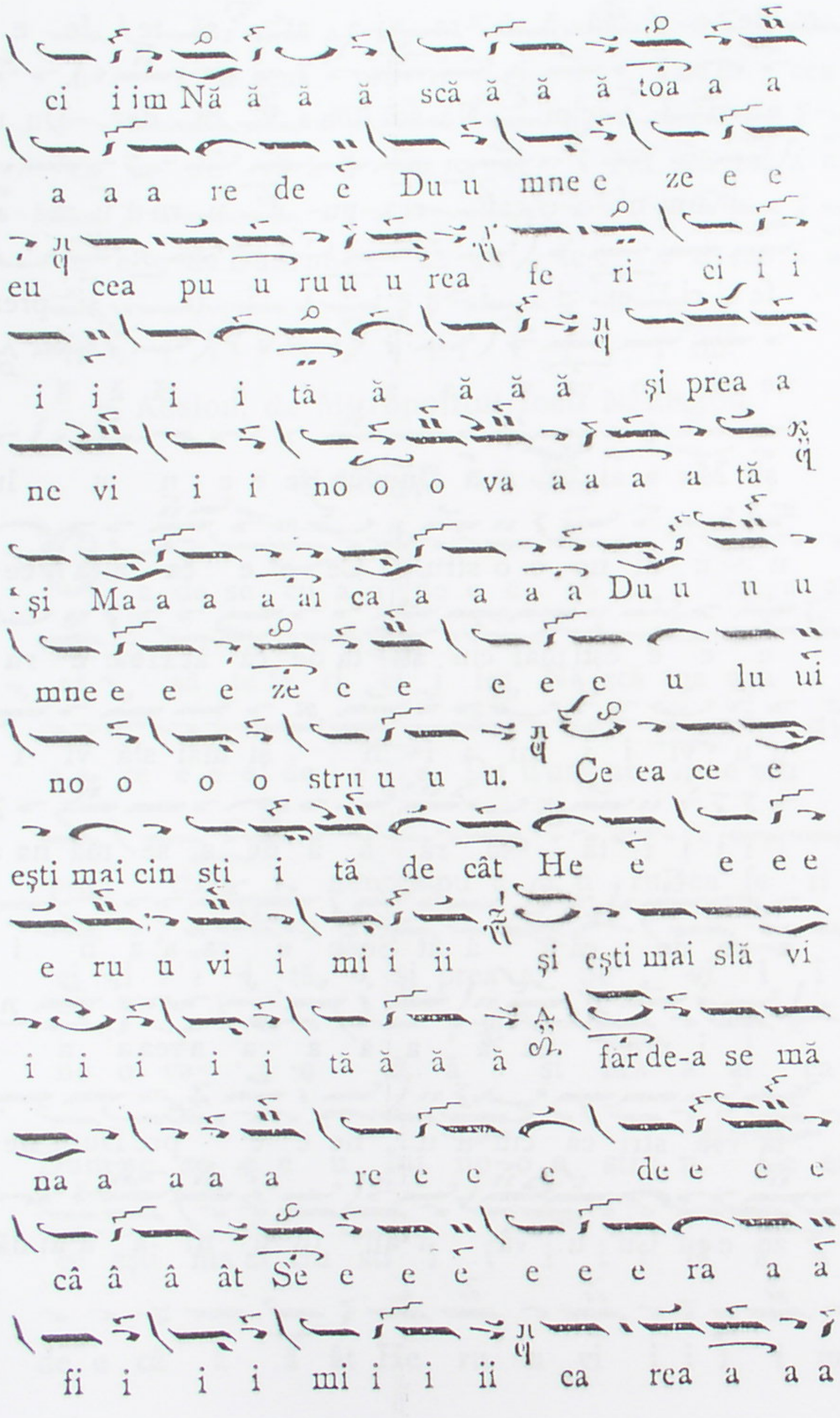
Acsion, prelucrat dupe al lui Anton Pan, de Protosinghelul Varlaam. glas lăt. ꙗ ла.

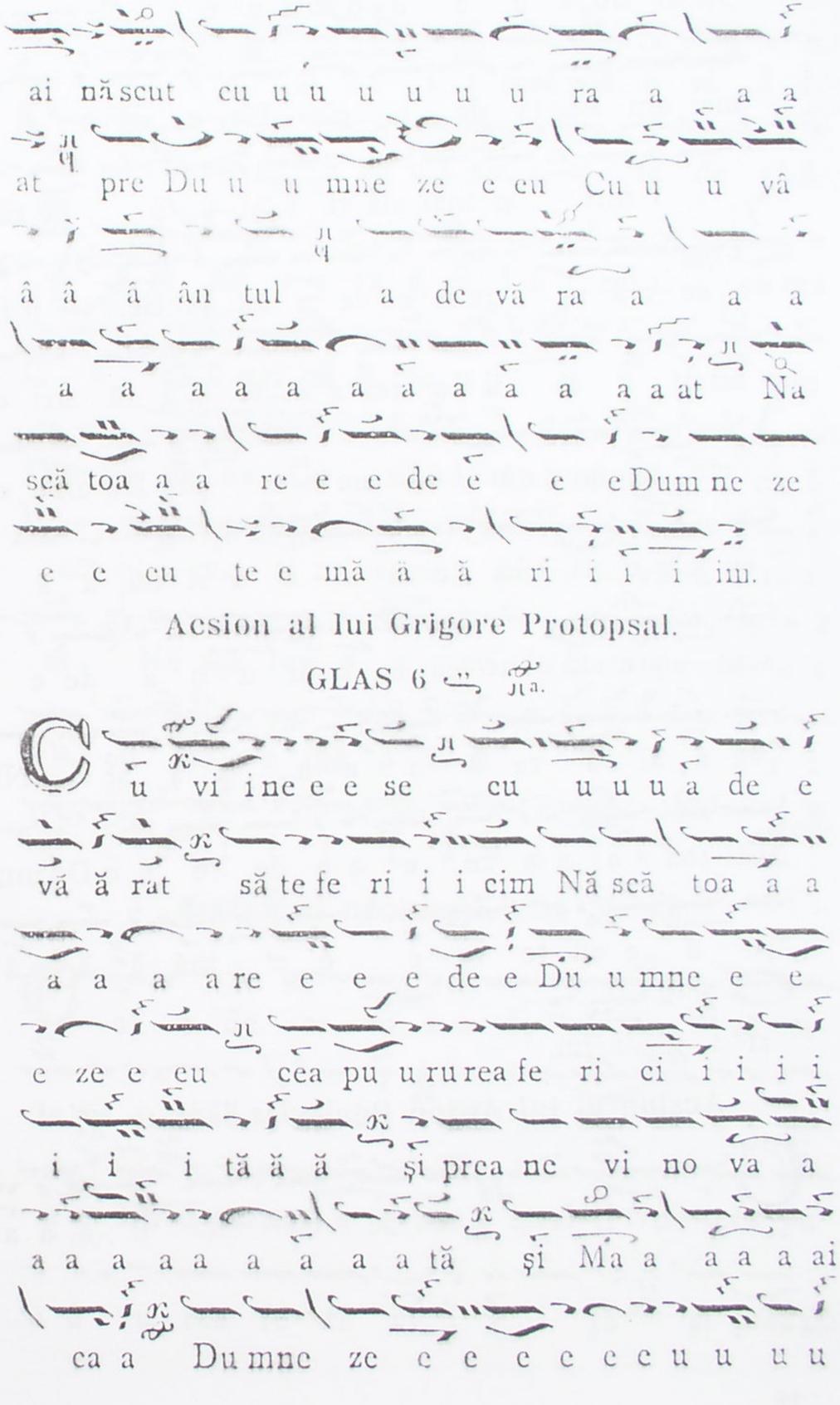




Acsion anonim. glas lăt. ꙗ ла.

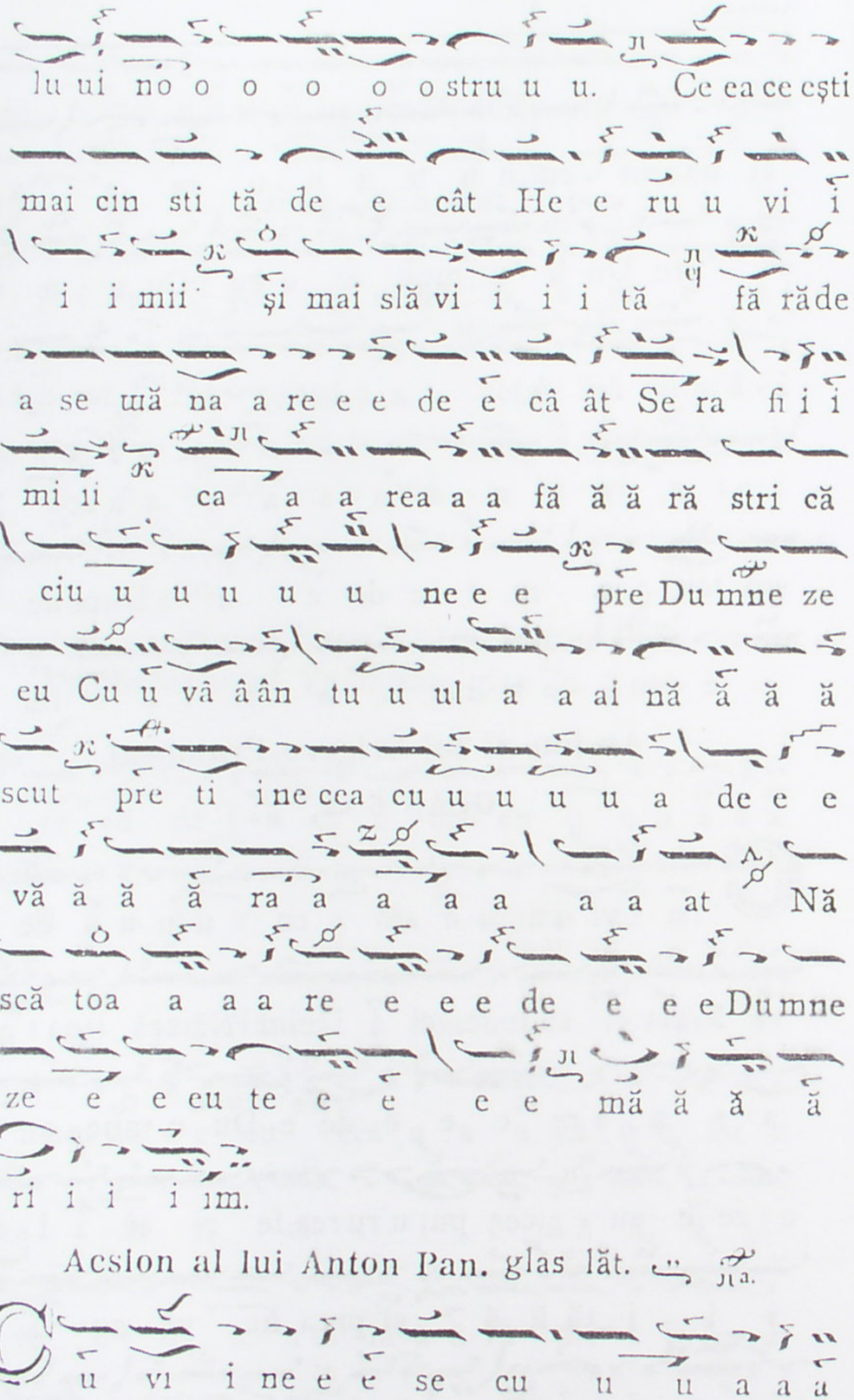




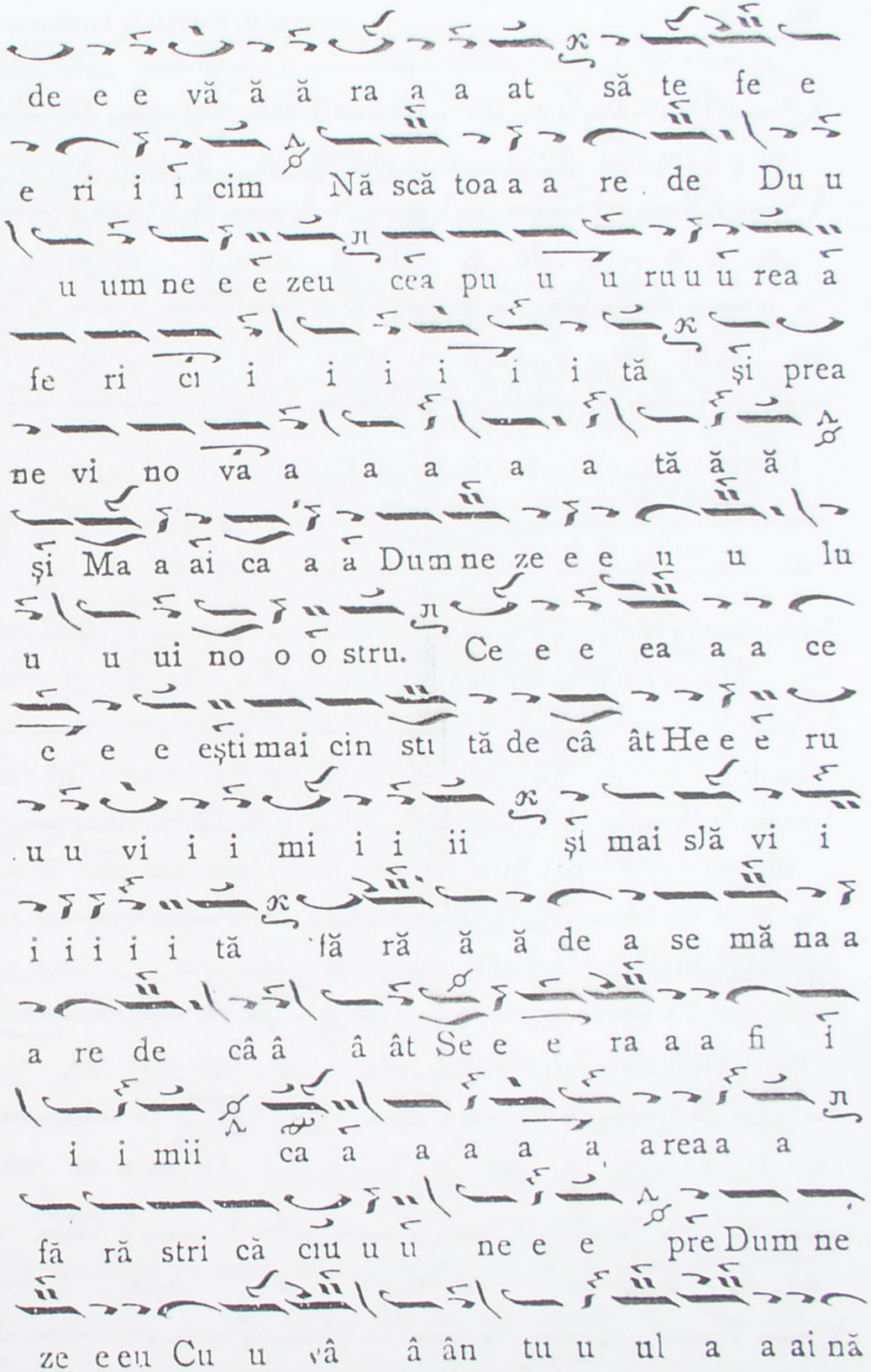


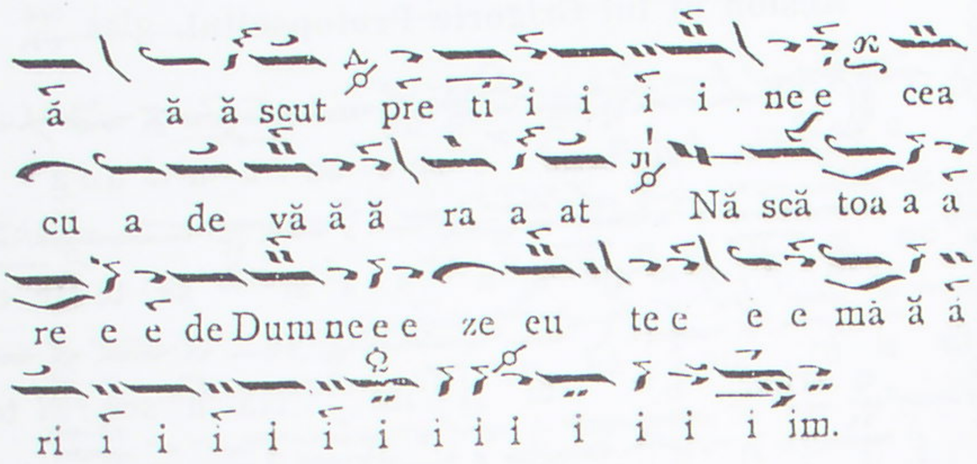
Acsion al lui Grigore Protopsal.

GLAS 6



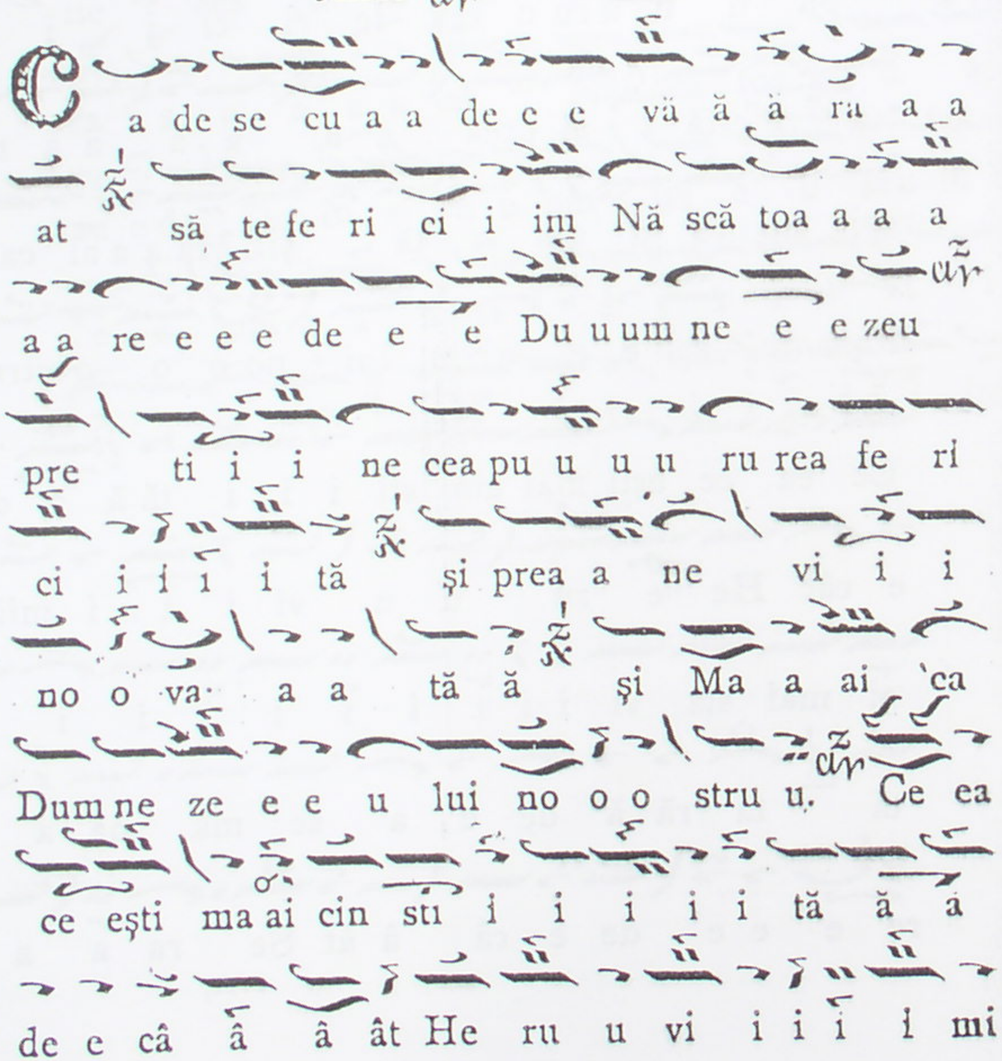
Acsion al lui Anton Pan. glas lăt.

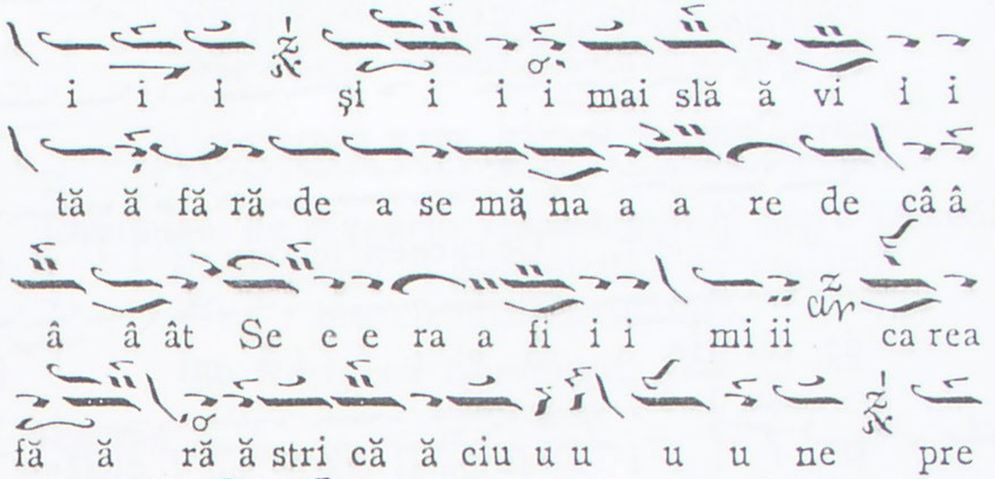




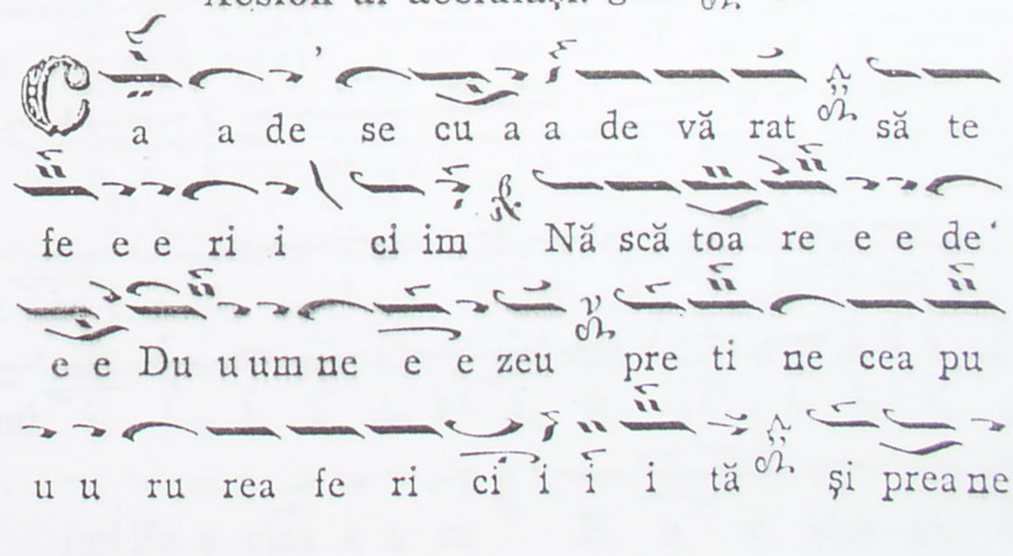
Acsion, de Mitropolitul Iosif Naniescu.

GLAS ϖ zo.





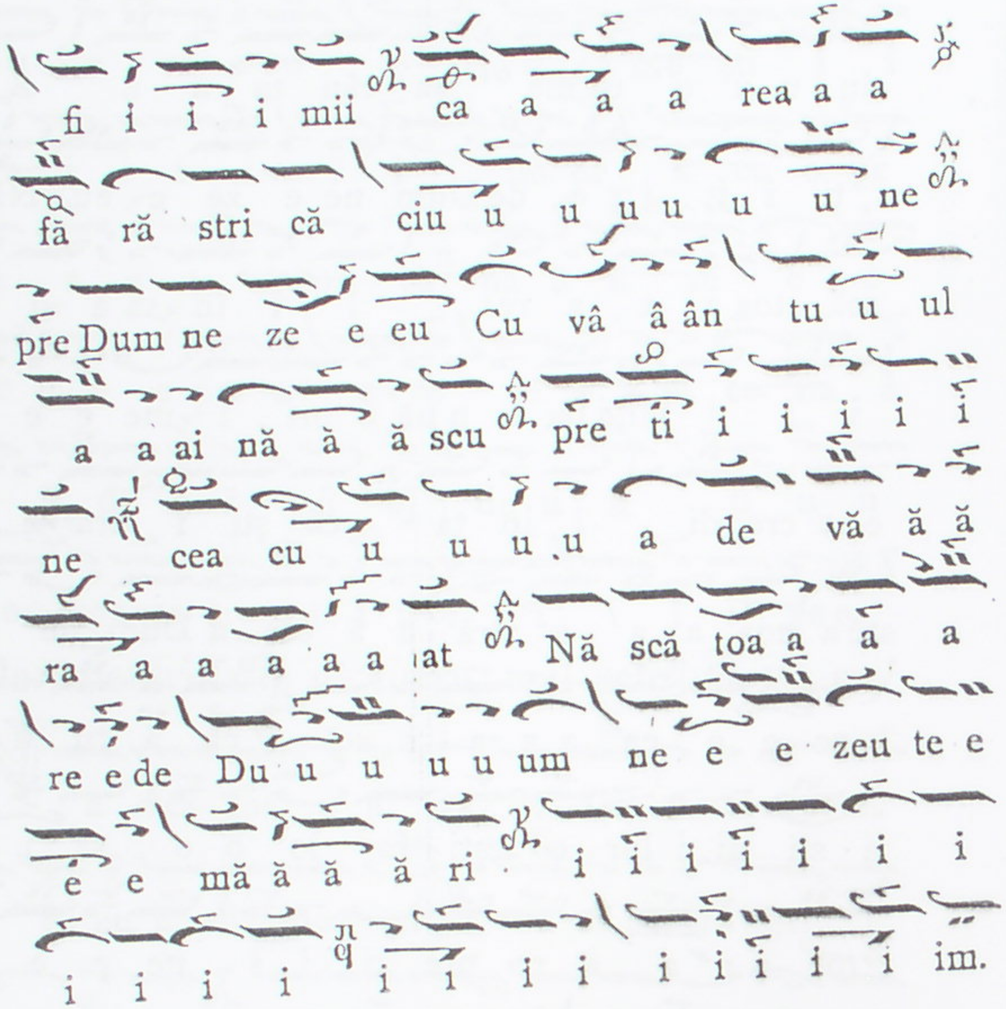
Acsion al aceluiaşi. glas ϑ. vi.



vi no va a a a tă ă și Ma a a a a a ai
ca a Dum ne ze u u u lu ui no o o
o o stru. Ce ea ce ești mai cin sti i i i tă
de cât He e ru vi i i i i mi i i i
și i i i i i i ma ai slă ă vi i i tă fă
ră de a se mă na a a re e de cât Se e
ra fi i i i i mi i i i i ca rea fă ră stri
că ciu u u u ne pre Dum ne ze e e eu Cu vâ
â ân tu u ul a a ai nă ă ă scut pre ti i
i i i i ne e cea a cu a de e vă ă ă ra
a a at Nă scă toa a re e e de e e e
Du u um ne e e ze e eu te e e e e e e
mă ă ri i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i im.

Acsion al lui Grigorie Protopsaltul. glas ꙗ. vi.

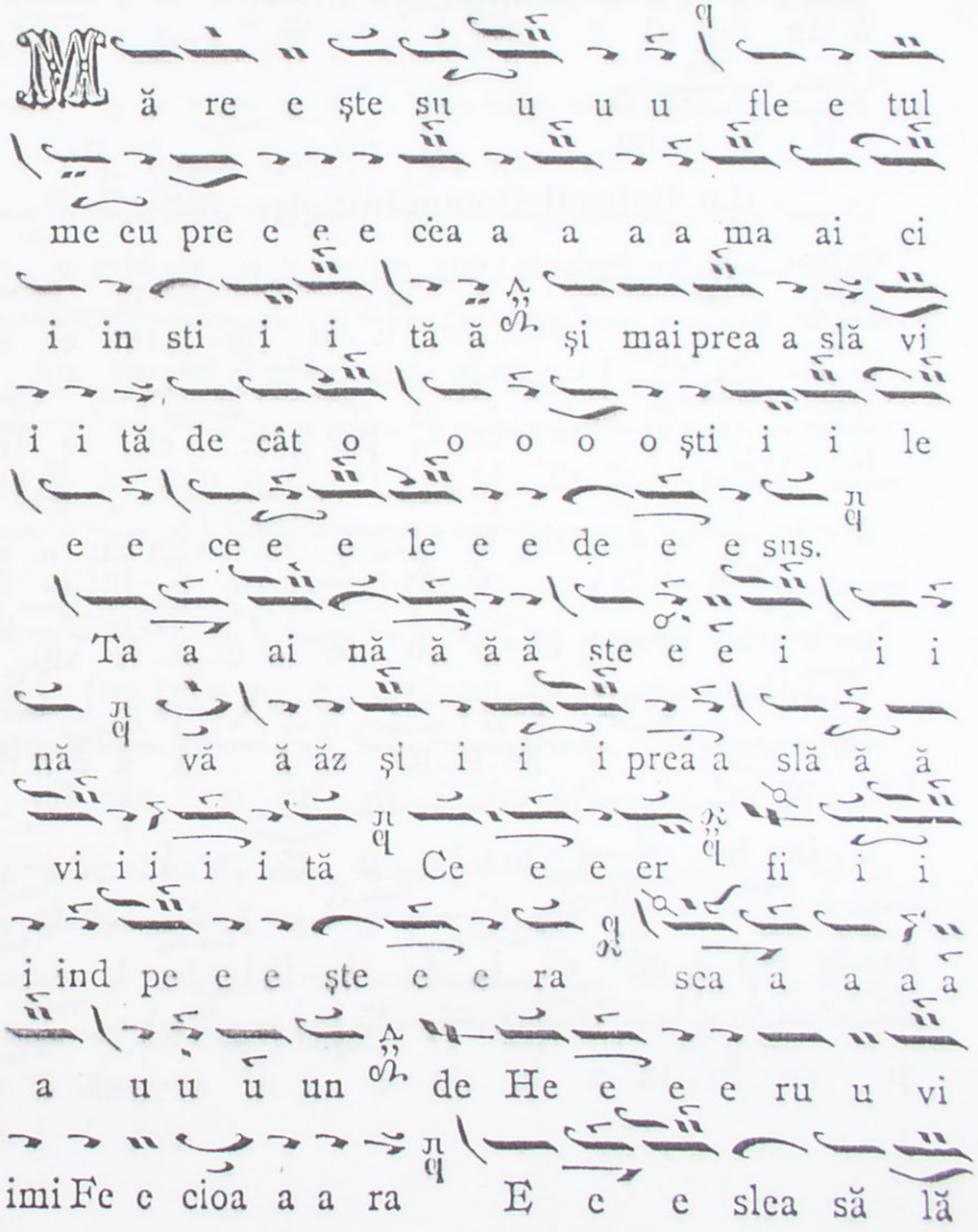
Cu vi i ne e se e cu u u u u a de
vă ă ă ă ra a a a a at să te fe e e
e ri i i ci i im Nă ă scă ă toa a
a re e e de Du u u um ne e e e zeu cea
pu u u u ru u rea fe ri ci i i i i
i i tă și prea a a a a a ne e
vi no va a a a a tă și Ma a a ai ca
Dum ne ze e e u u lui no o o o stru.
Ce ea ce ești mai cin sti i i i tă ă ă de e
e cât He e ru u u vi i i i mii
și mai slă vi i i i i i i i i i i
tă fă ră ă de e a se mă na a a
re e e e de e câ â ât Se ra a a a

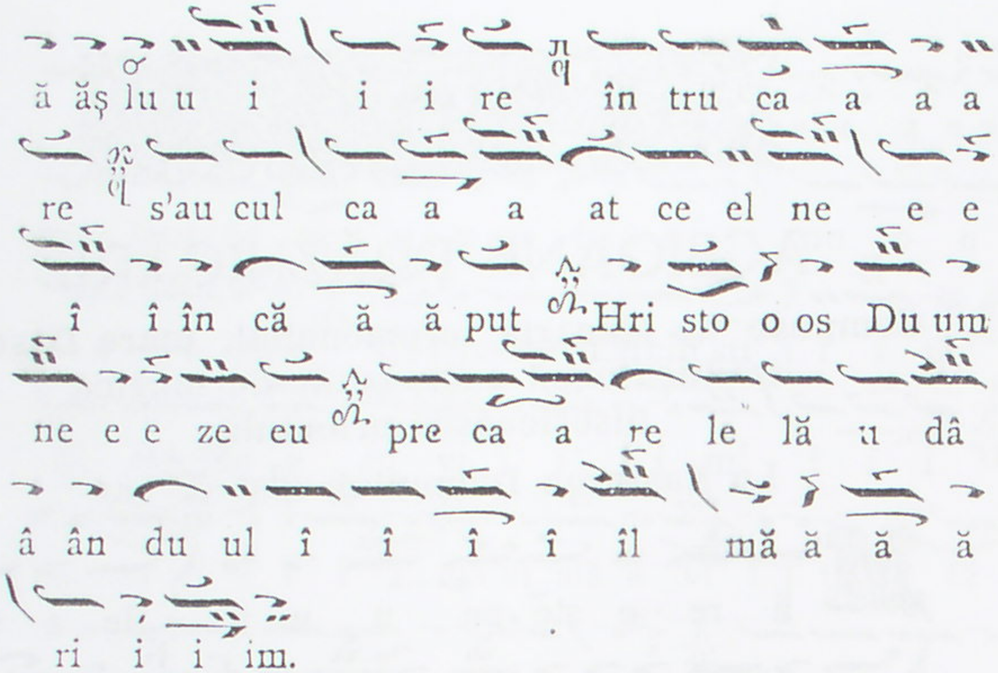


ACSIOANE PRĂZNICARE.

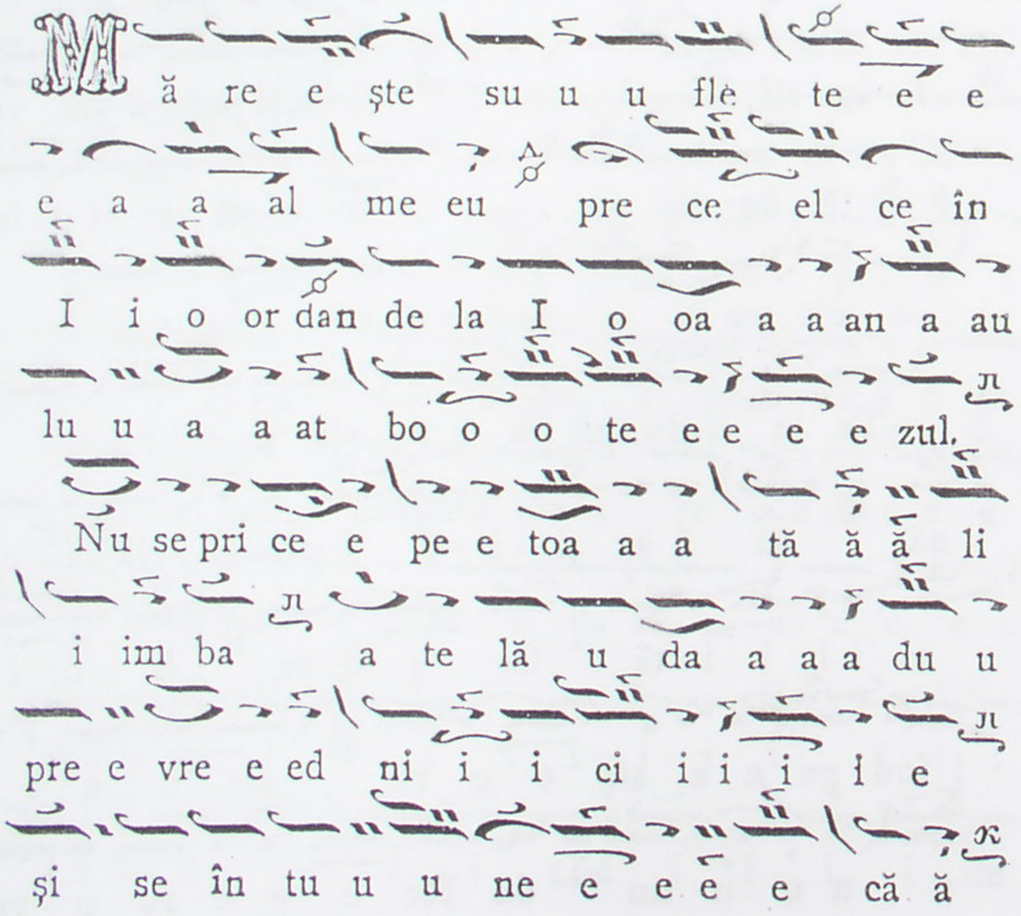
Compuse de Macarie Ieromonahul, mare Dascăl, traducător și compozitor de muzică bisericească orientală.

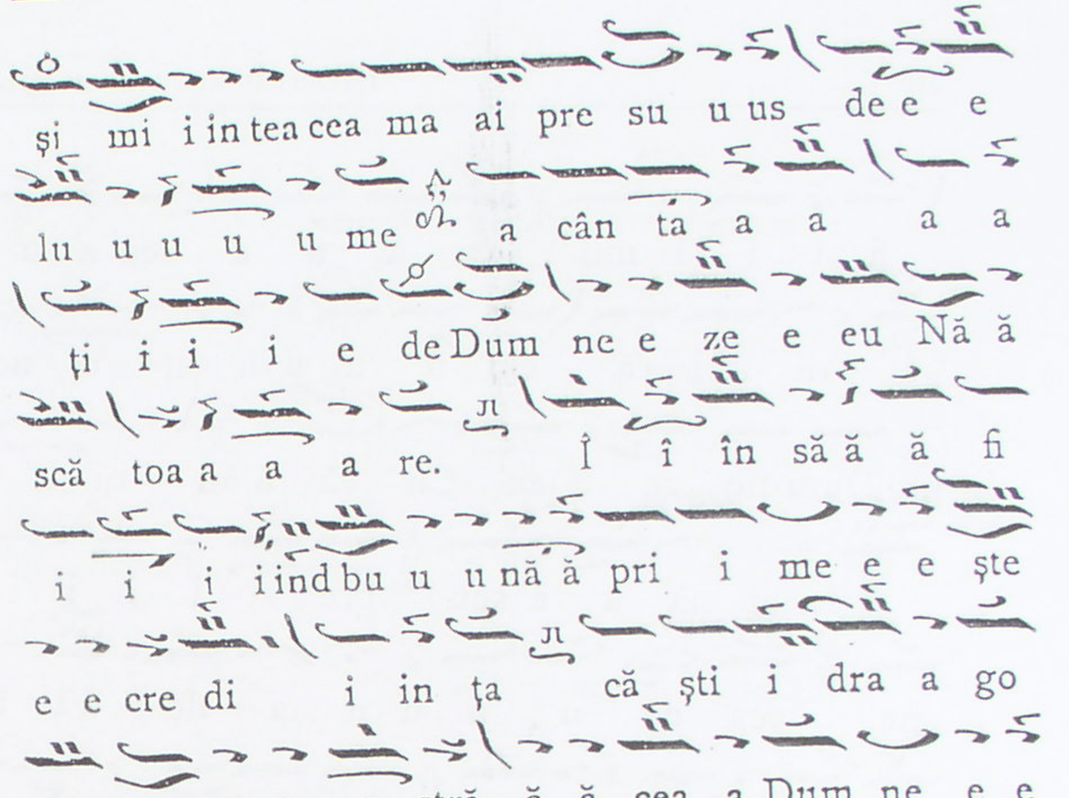
La Nașterea Domnului. glas ꙗ.



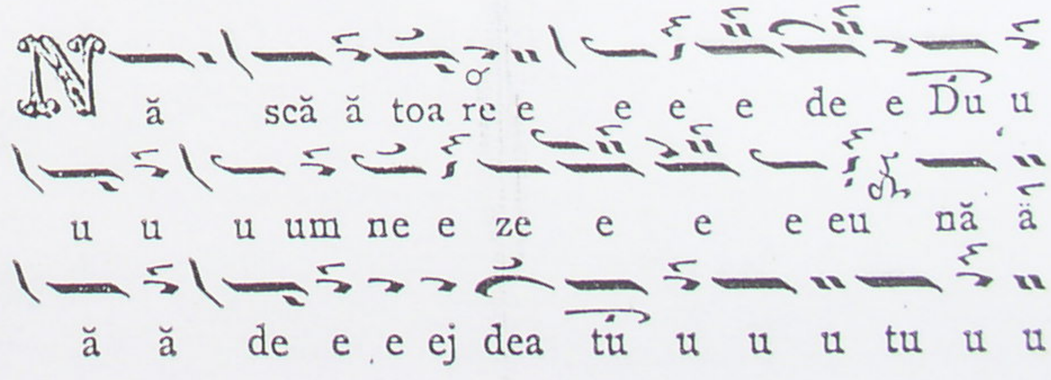


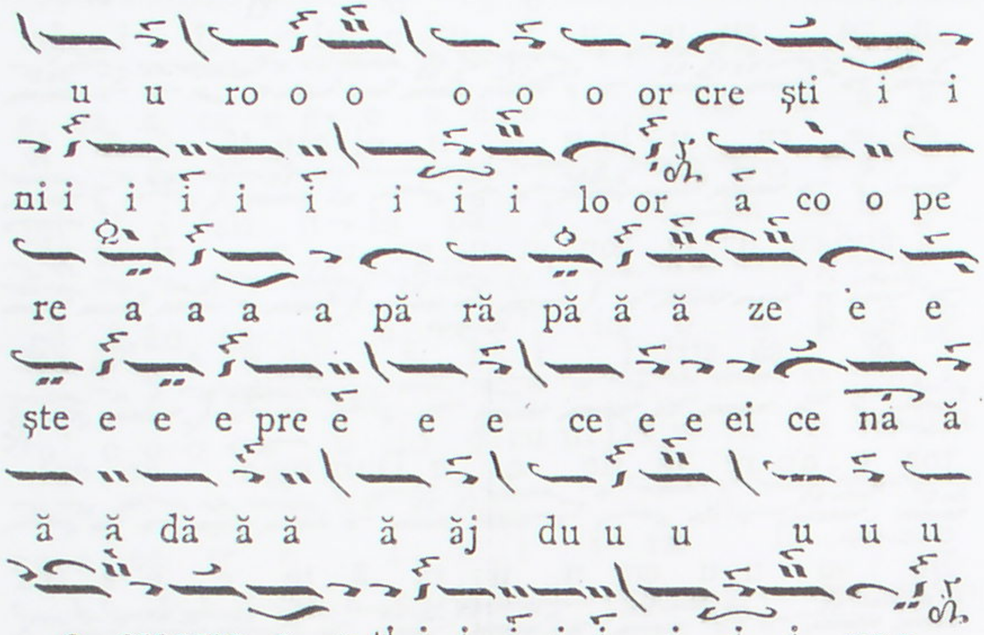
La Botezul Domnului. glas



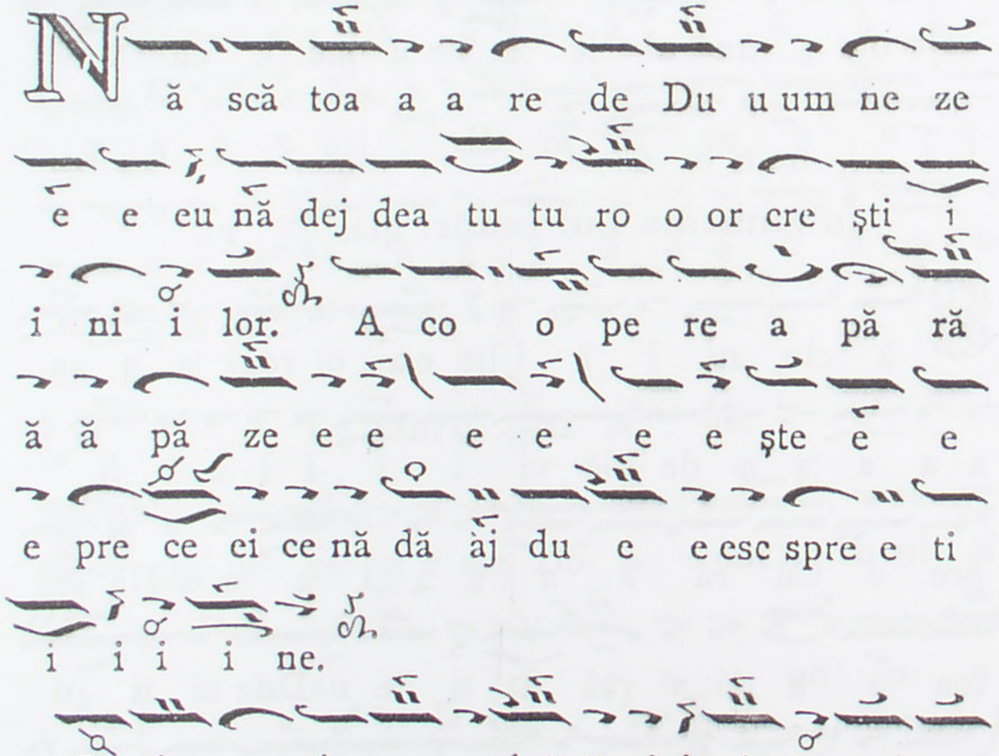


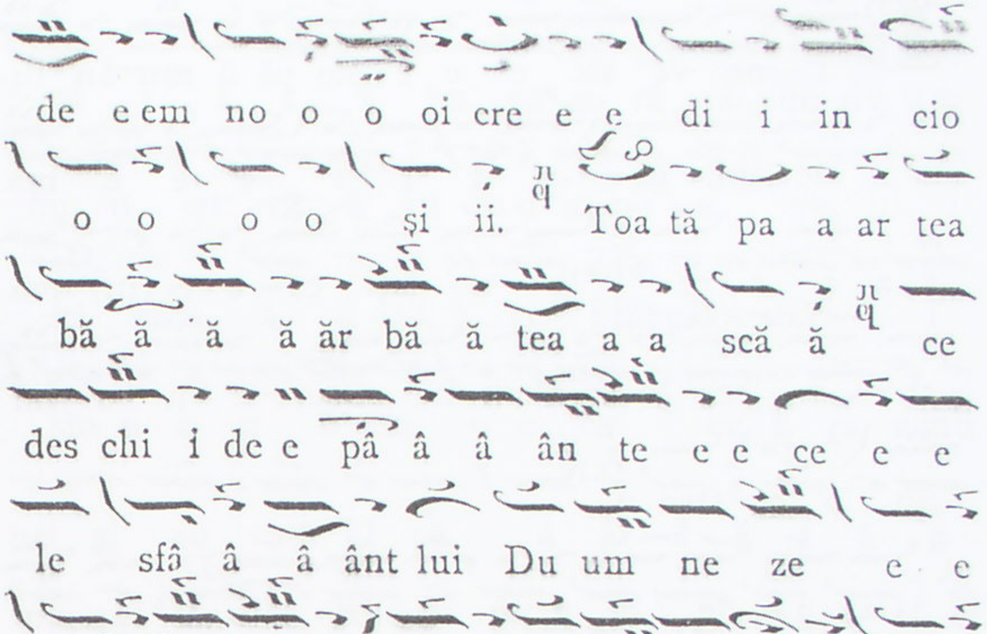
La Intimpinarea Domnului. glas





Iar, pentru zile de lucru, mai scurt.





La Buna Vestire. glas $\mathcal{N}^{tos}$ vu.

Bi ne ve ste e e e ște pă ă mu ân tu
u u le bu cu ri i i i e e e ma
a a a a re lă u dați ce e e ruri mă
ri i rea a a Dum ne ze e e u u lui
no o o stru u.

Ca a de u u un si cri i i iu în
su fle ți it a al lu u u ui Du u u um
ne e e e ze e e e e eu nici cu u u um
să ă ă nu u u se a ti i i i i
i i gă à mâ â na a ne e cre e
e e di in cio o și i i lo or ia ră
bu u u u ze le cre din cio o o o o și i
i i i i i lo o or fă ră ă tă ă
ă ă ce e e e re gla a a a a a

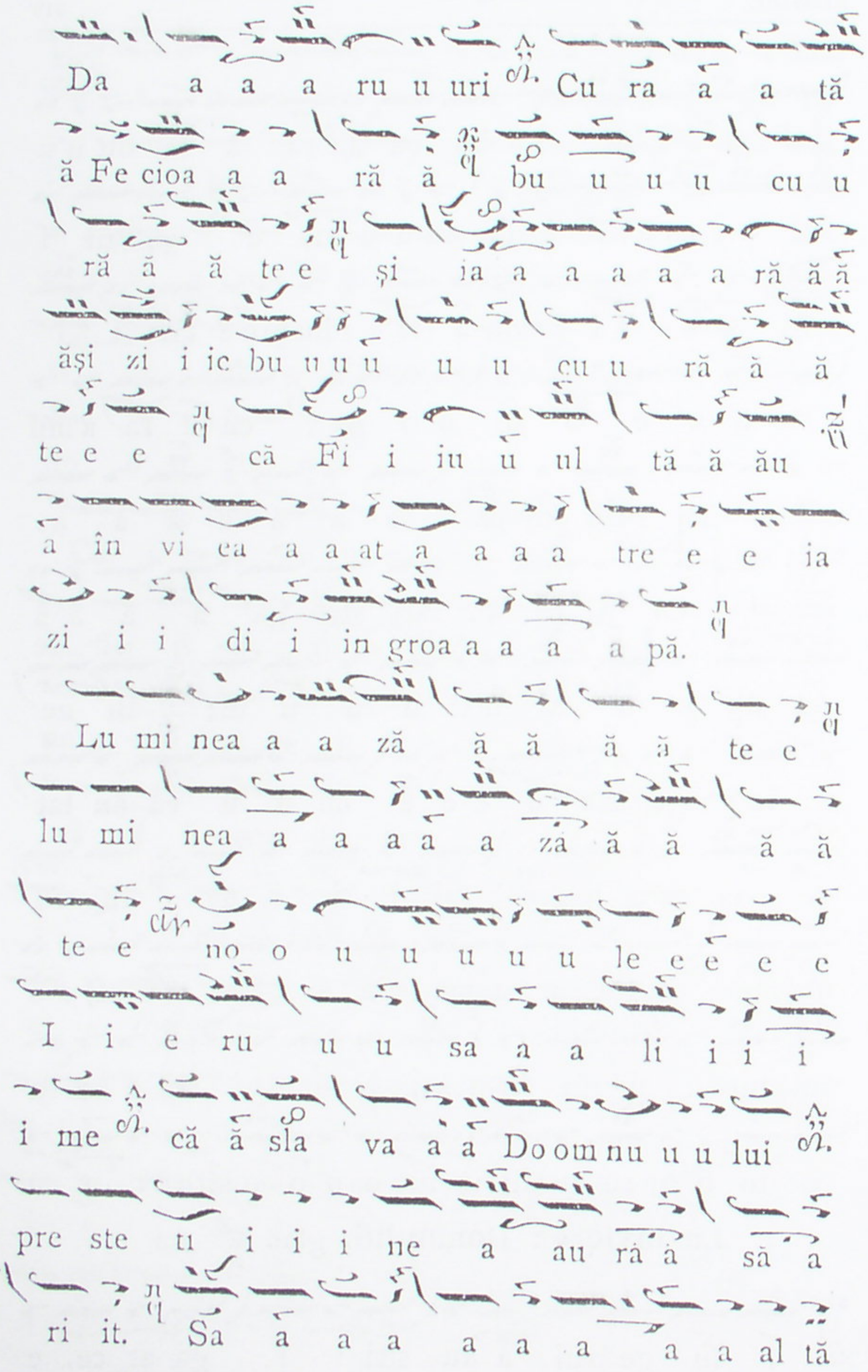
a a su u u u u u ul î î în
ge e ru u lu u u u ui cân tâ â â â
â ând cu u u bu u u cu u u ri i i
i e să stri i i i i ge e e Nă scă
toa a a re ei de e e Dum ne e ze eu:
Bu u u u cu u u ră ă te e e e cea
pli i i i nă ă de e Da a a a ar
Do om nu ul ie e e e ste e cu ti i
i i i ne e e e e.

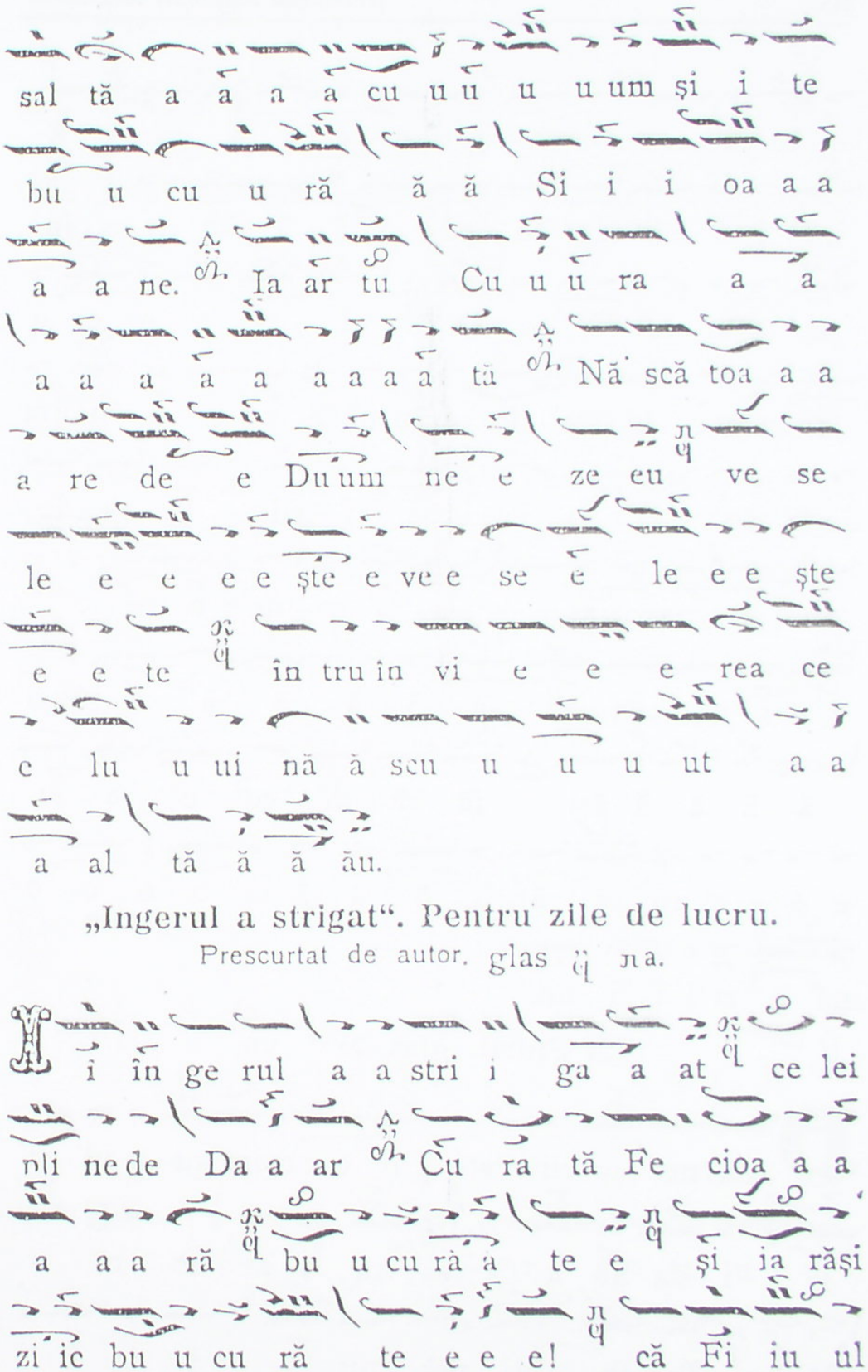
In Sâmbăta Lui Lazăr. glas $\mathcal{H}$ vi.

Ă cin sti i i i im no o roa a a a
a a a a a de slă vi i i i i i i it
pre e Cu ra a a a a ta a a a Nă scă
toa a a a a rea a a de Du u u u
u um ne e e e zeu pre ce e e e

La Florii. glas $\mathfrak{K}^{tos}$ vu.

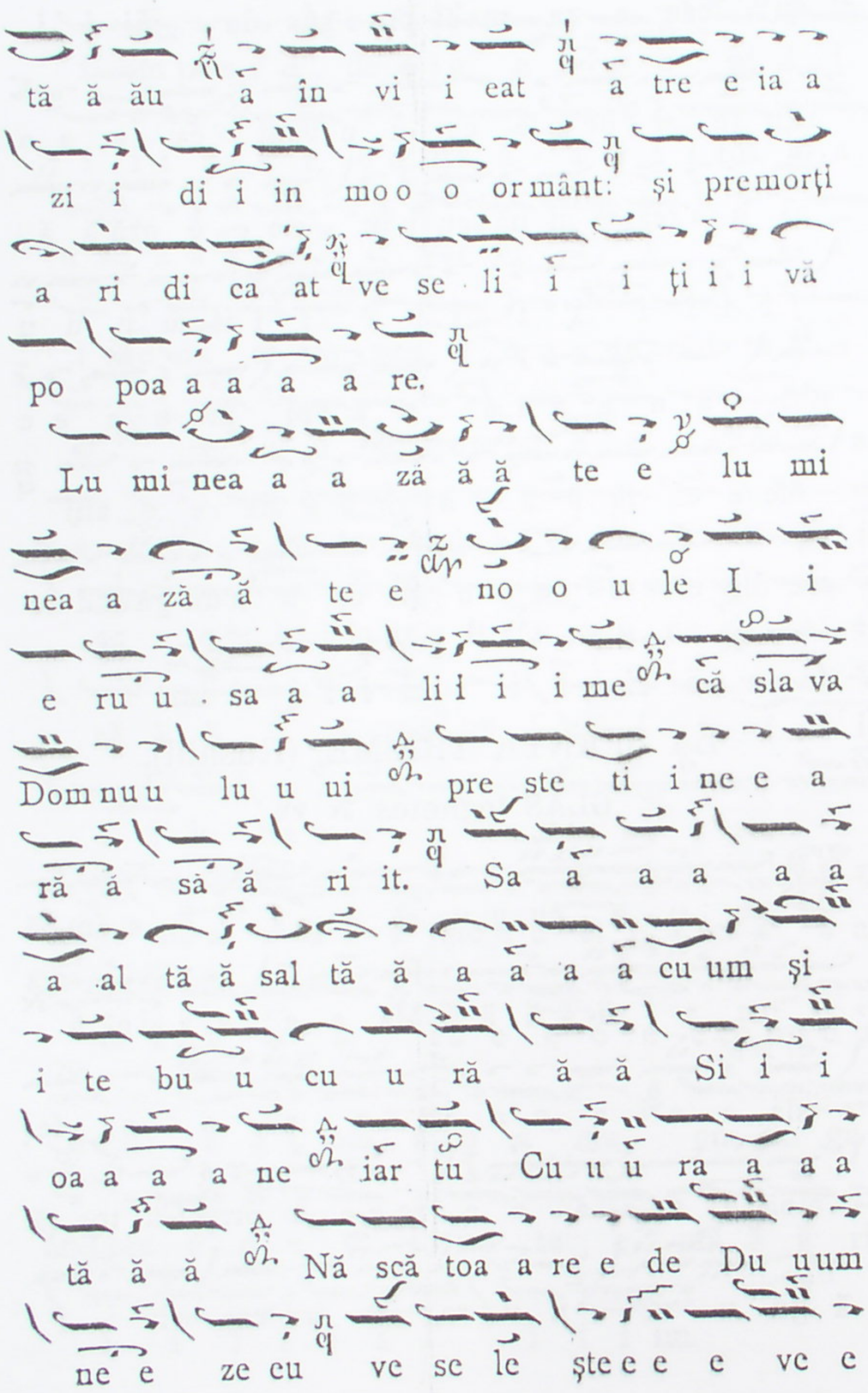
La Invierea Domnului. glas $\mathfrak{q}^{ta}$.

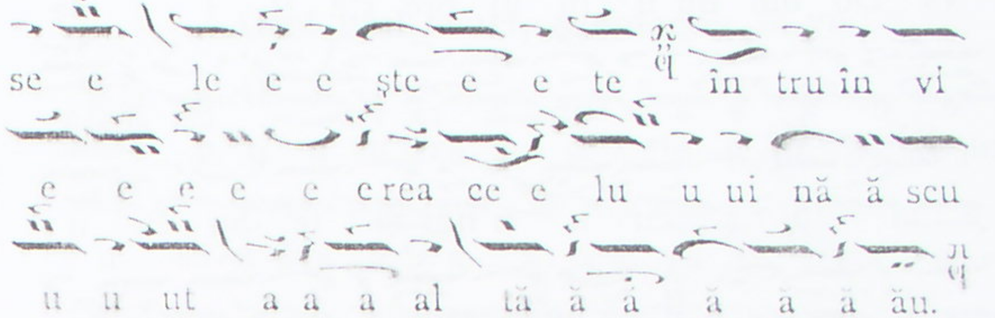




„Ingerul a strigat“. Pentru zile de lucru.

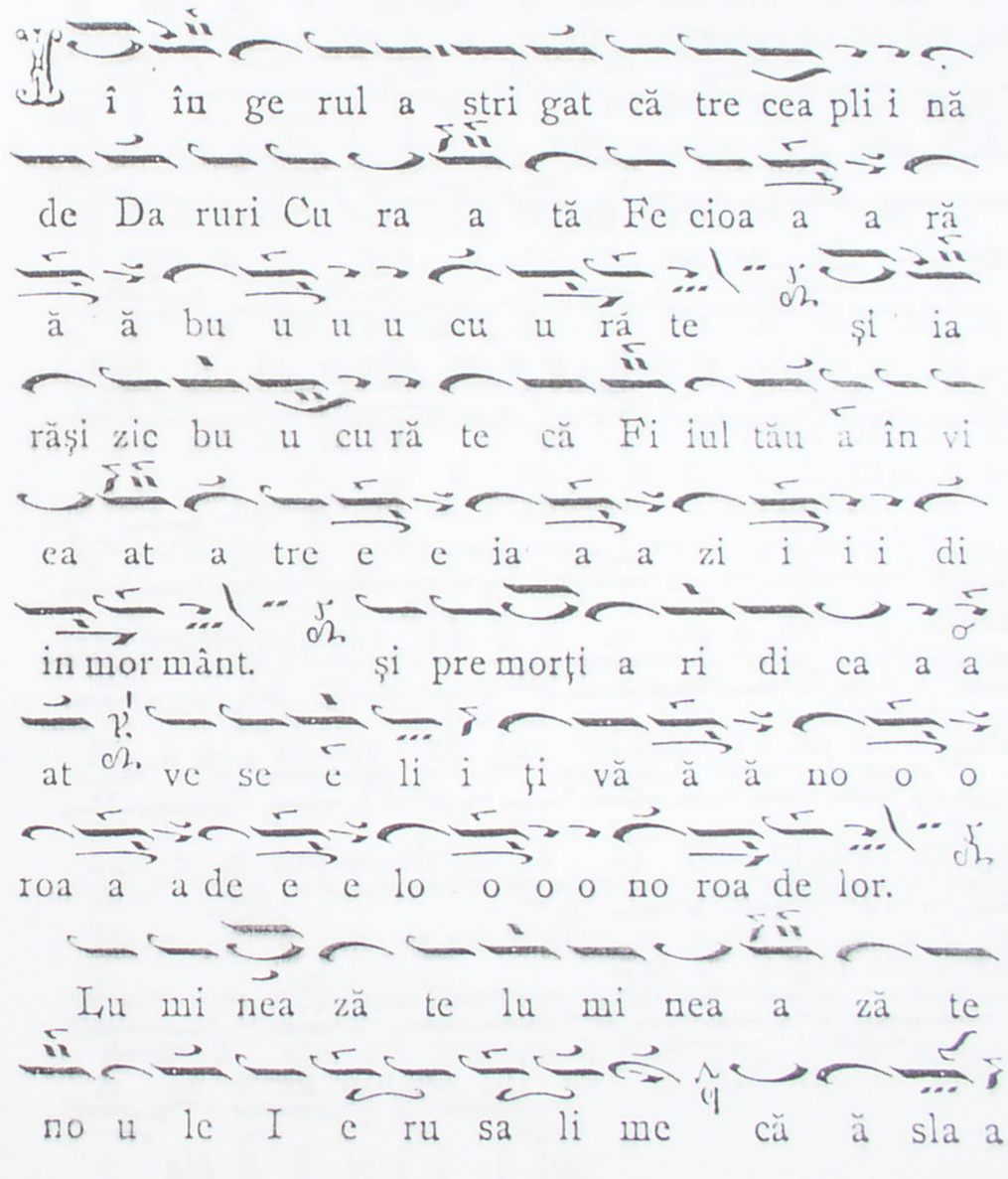
Prescurtat de autor, glas ɟ na.





„Ingerul a strigat“. Melodie Slavonă.

Tradus de Varlaam. glas ѵ ѕ҃a. Ѡ



va Do om nu u lu ui pre ste ti i i ne

e e a a a a ră ă să rit Sa a a

a al tă a cu u u um și te bu cu u

ră Si oa ne ia ră tu u Cu ra a a

a tă ă Nă scă toa a a re e e de e

e e Du um ne zeu ve se le e e ște

e te în tru în vi i e e rea ce e

e lu u ui nă ă ă scu u ut a a a

a nă scut al tă ă ă ă ă ă ă a ă ău.

La Inălțarea Domnului. glas lăt. na.

M ă re e ște su u u fle tu ul meu pre Hri

sto o os dă tă to rul de vi ea a a ță

cel ce s'au în năl ța a at de pre e e pă

mâ â ânt la a a cer.

Pre ti i ne Ma ai ca lui Du um ne e ze e

eu cea a a ma ai pre e sus de mi i i

i in te și de e e cu u u vânt ca a a a

a a a rea ai nă scu u ut ne e e gră ă ă

i i i i i i i i i i i it su u u u

ubt a a a a a a a a ani pre e e e e

ce e el fă ă ă ă ă ră ă ă de e e ani

cre din cio o o o o șii cu u u un gâ ând te

fe e e ri i i i ci i i i i im.

LA SFÂNTA TREIME, (Rusalii).

GLAS leghetos vu.

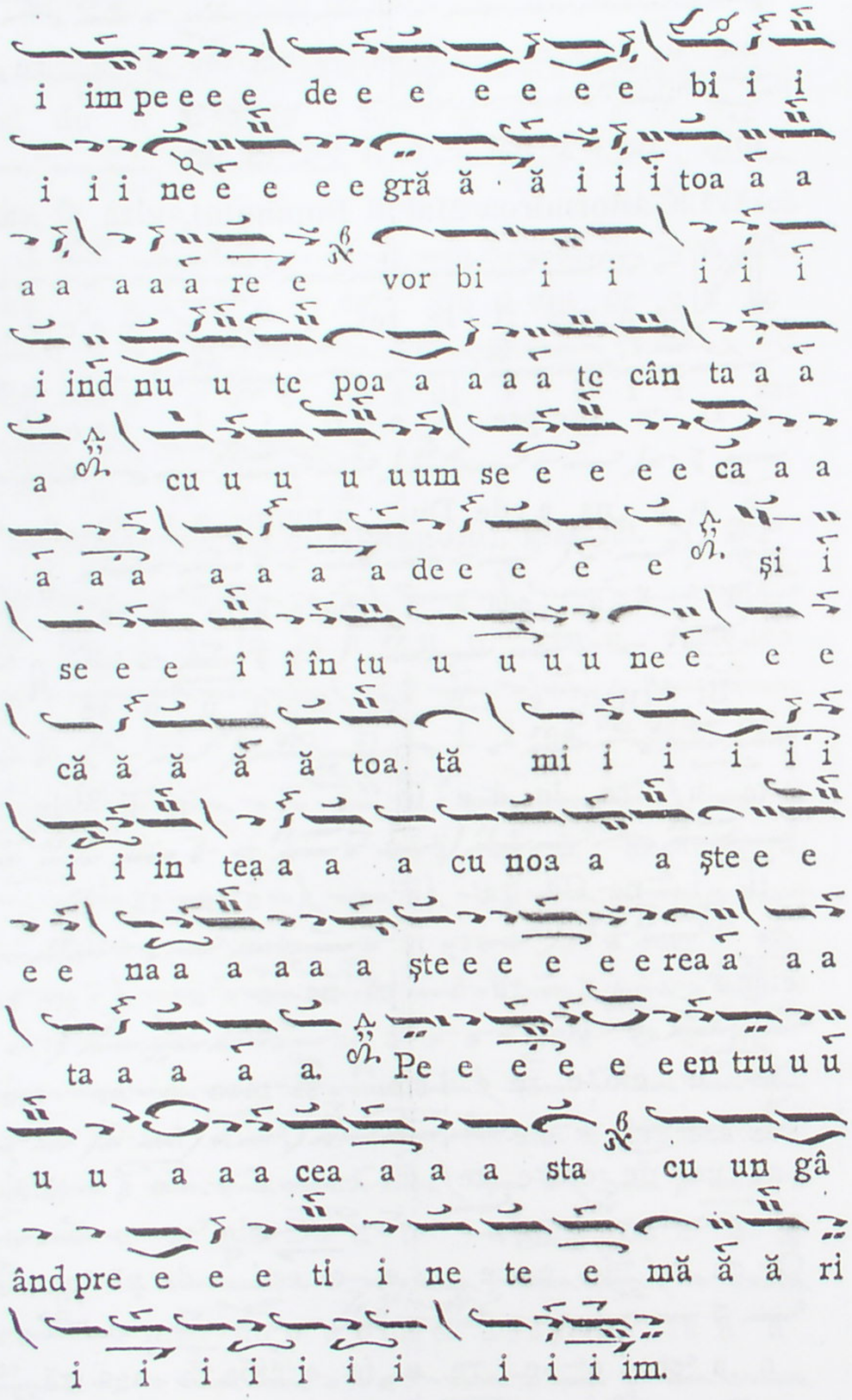
B u u u cu u u ră ă ă te e Im pă

ră tea a să ă ă ă ă Ma a a a a ai că ă

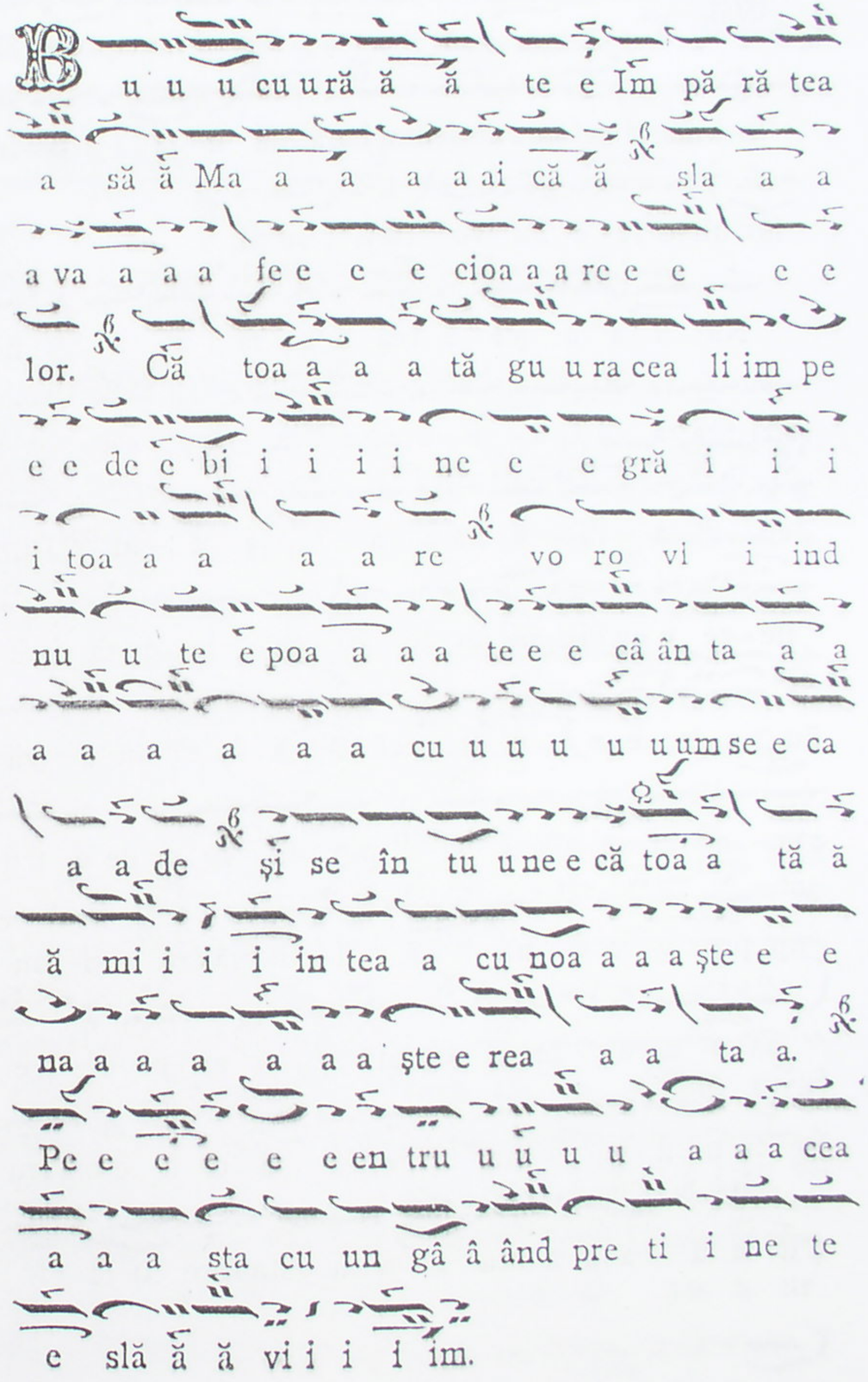
sla a a a a a va a a a a fe

cioa a a a a a a re e e lo or. Că toa tă

ă gu u u u u ra a a cea li i i



Altul mai scurt, asemenea ℟ vu.



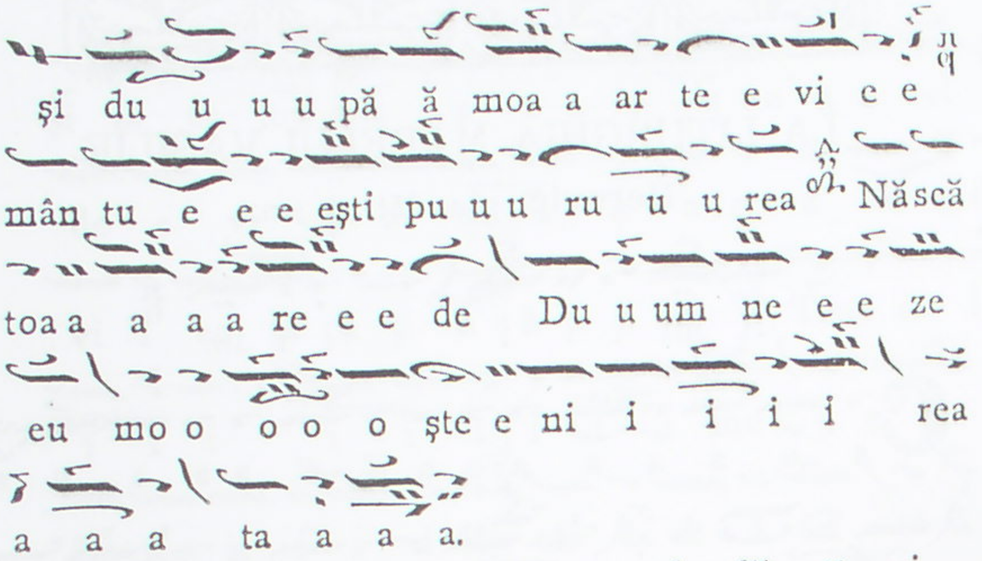
La Schimbarea la Faţă. glas leghetos ϰ vu.

Mă re e e e şte su u fle tul meu pre e Do
o om nul cel ce s'au schim ba at la a fa a a ţă în
mu un te le e Ta vo ru u lu ui.
Na a a a şte e rea a a ta a a ne
stri ca a a a a a a a a tă s'a a a
au a a ră ă ta a a a a a at Dum
ne ze e eu din pâ ân te e ce e le e tă ă ă
ău a a e e e şi it că ă ă ă s'a au a ră
ta a a a a a a at pur tă to or de e tru
up pre e e e pă ă ă ă mâ ânt şi cu
oa a a a me e e nii a a au pe e tre
e cu u u u u ut. Pe e e e e e en tru
u u u u a a a cea a a a sta pre ti i i

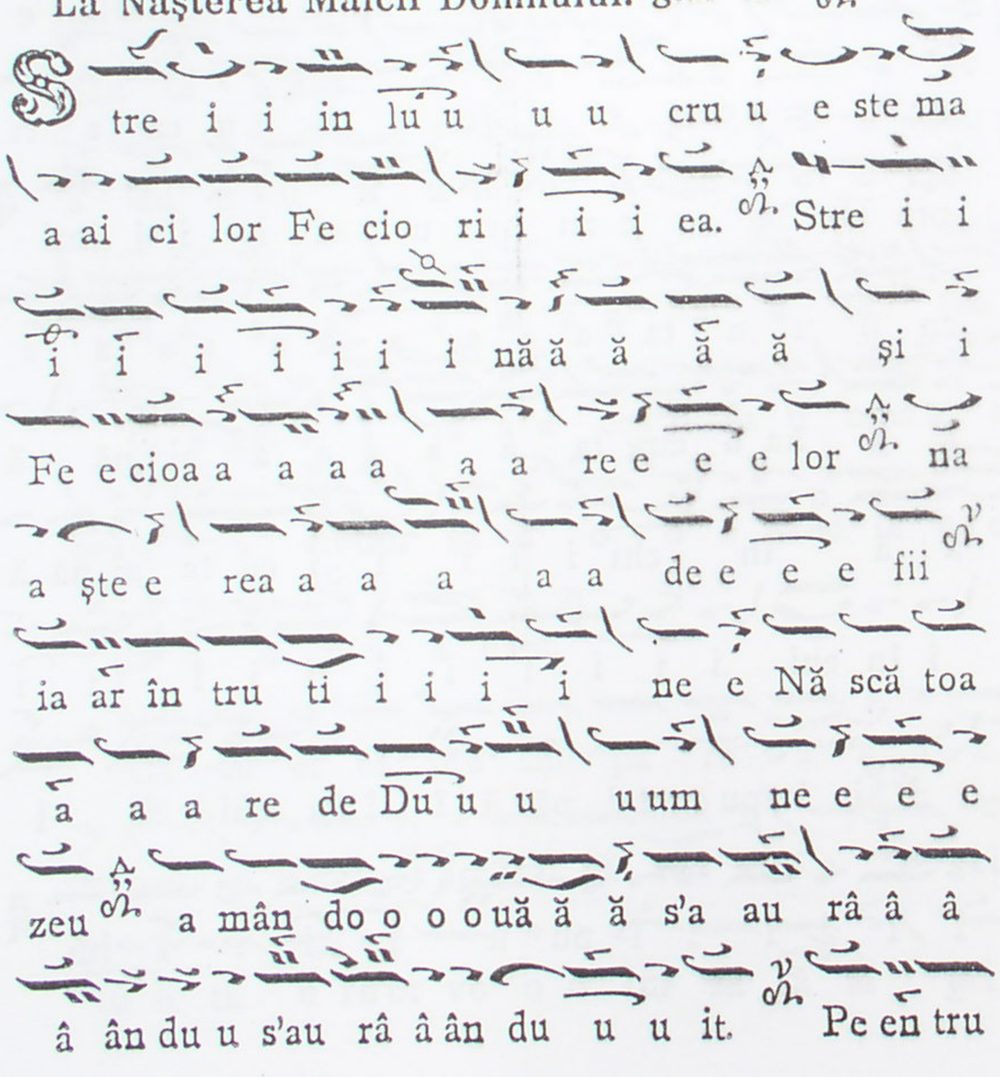
ne de Dum ne ze e eu Nă scă toa a a re
toţi te e e mă ă ă ri i i i im.

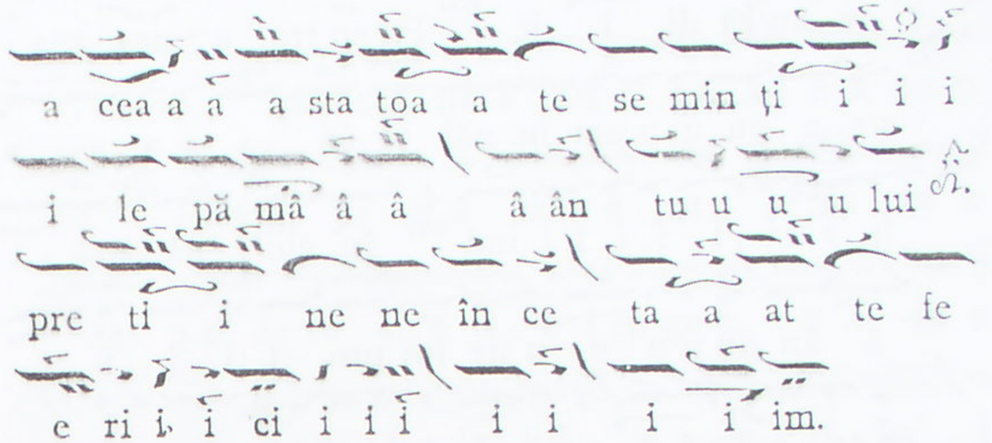
La Adormirea Maicii Domnului. glas ϱ na.

Nea a mu ri le toa a te e te e e e fe
e ri ce esc pre e e ti i i ne e u
u u u na a de Du u um ne e e ze e eu
Nă ă ă scă ă ă toa a a a a re.
Bi ru u e e e scu u u u se ho
ta a re le e e fi i i ri ii în tru
ti i ne Cu ra a a a a a tă Fe e
eioa a a a a ră ă că na a a a şte rea
fe e cio o re e e şte şi moa a ar tea a
ar vu ne e e e şte vi ea a a a a ţă ă.
Ce ea ce ie e e e e e eşti du pă na a
a a şte e e re e fe e cioa a a a ră

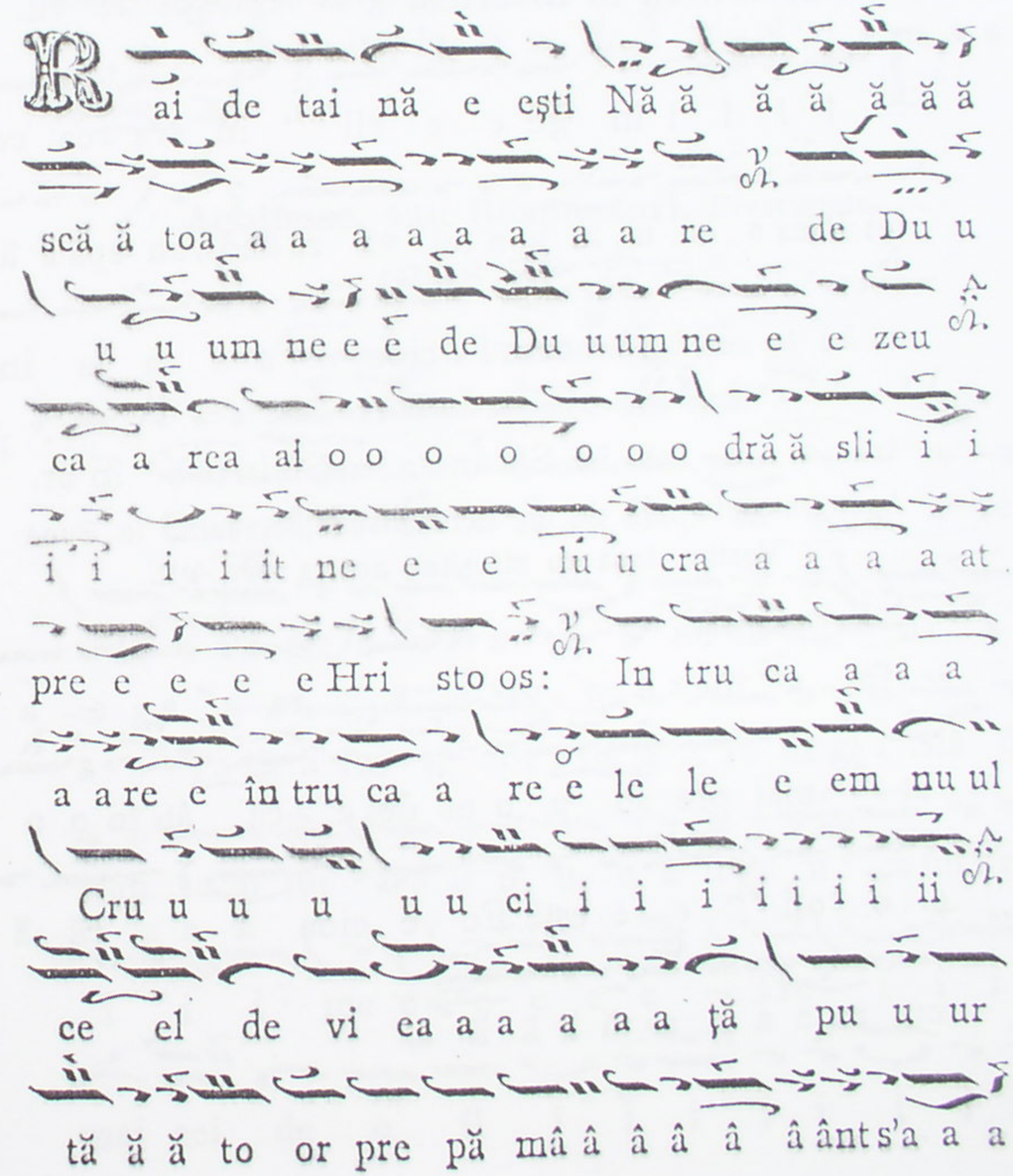


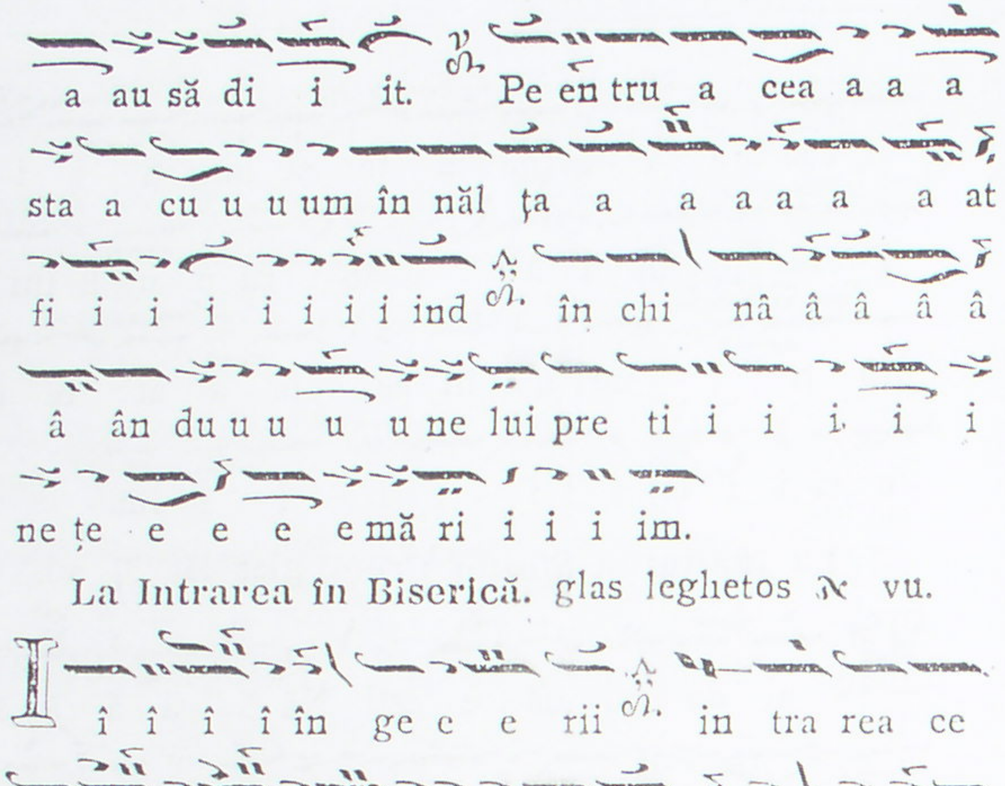
La Naşterea Malcii Domnului. glas lăt. ♂. vi.



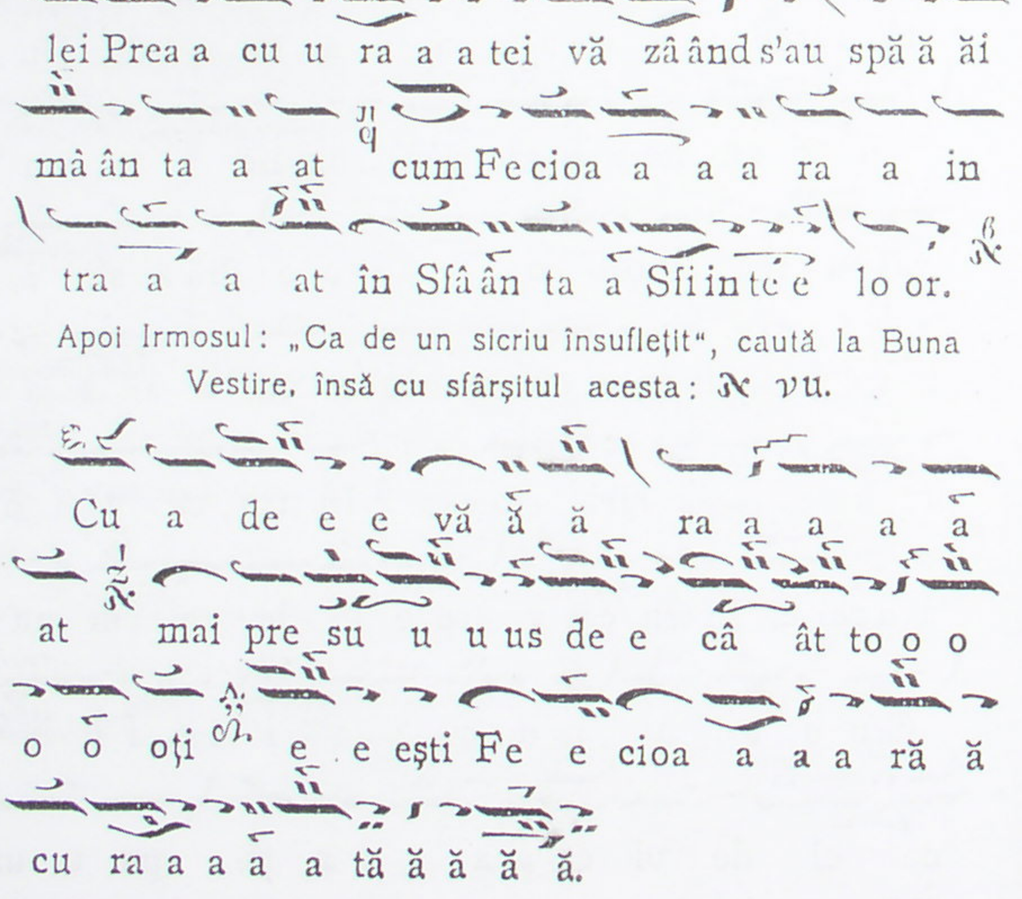


La Inălţarea Sfintei Cruci. glas lăt. ♂. vi.





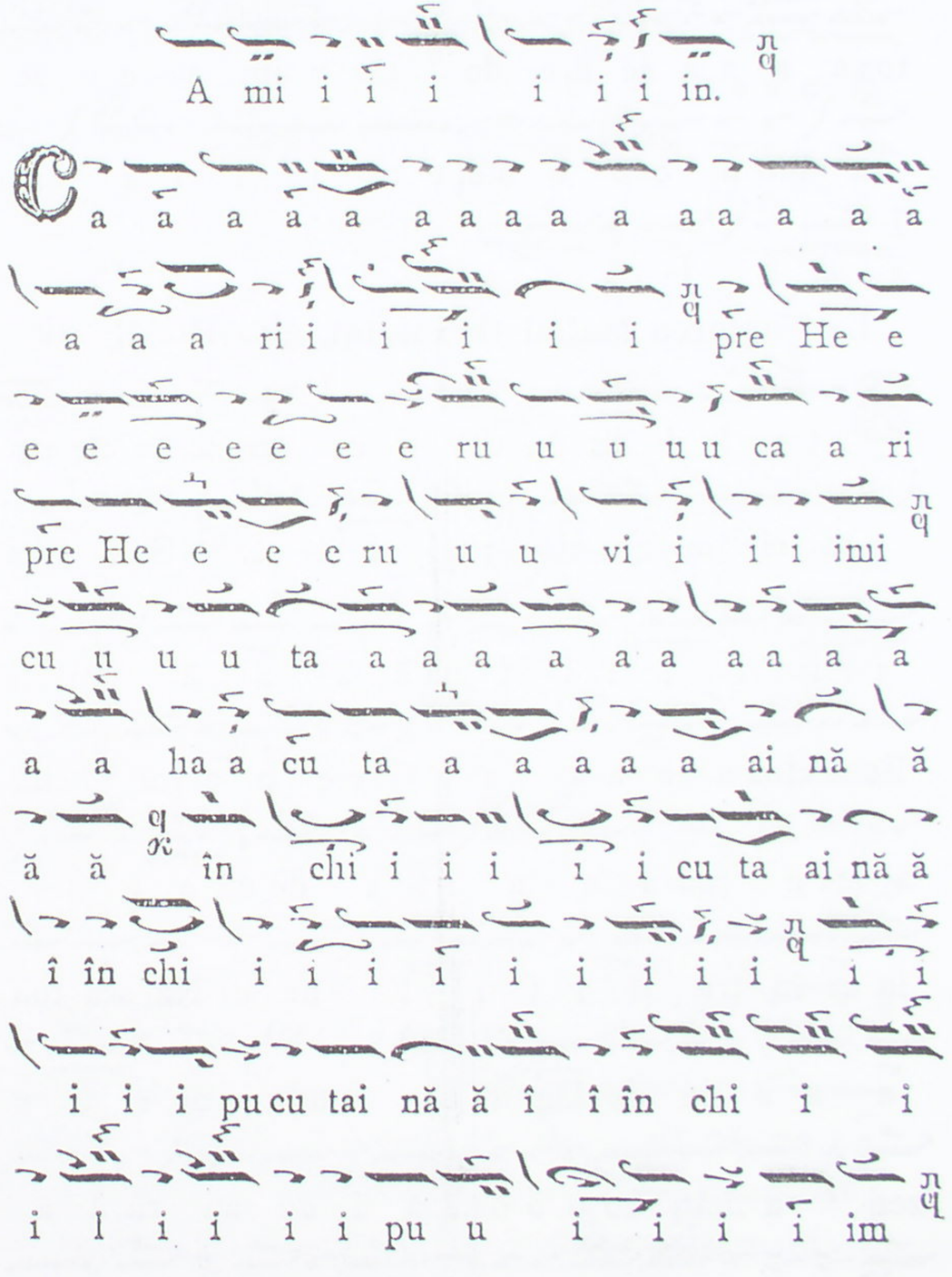
La Intrarea în Biserică. glas leghetos ϰ vu.

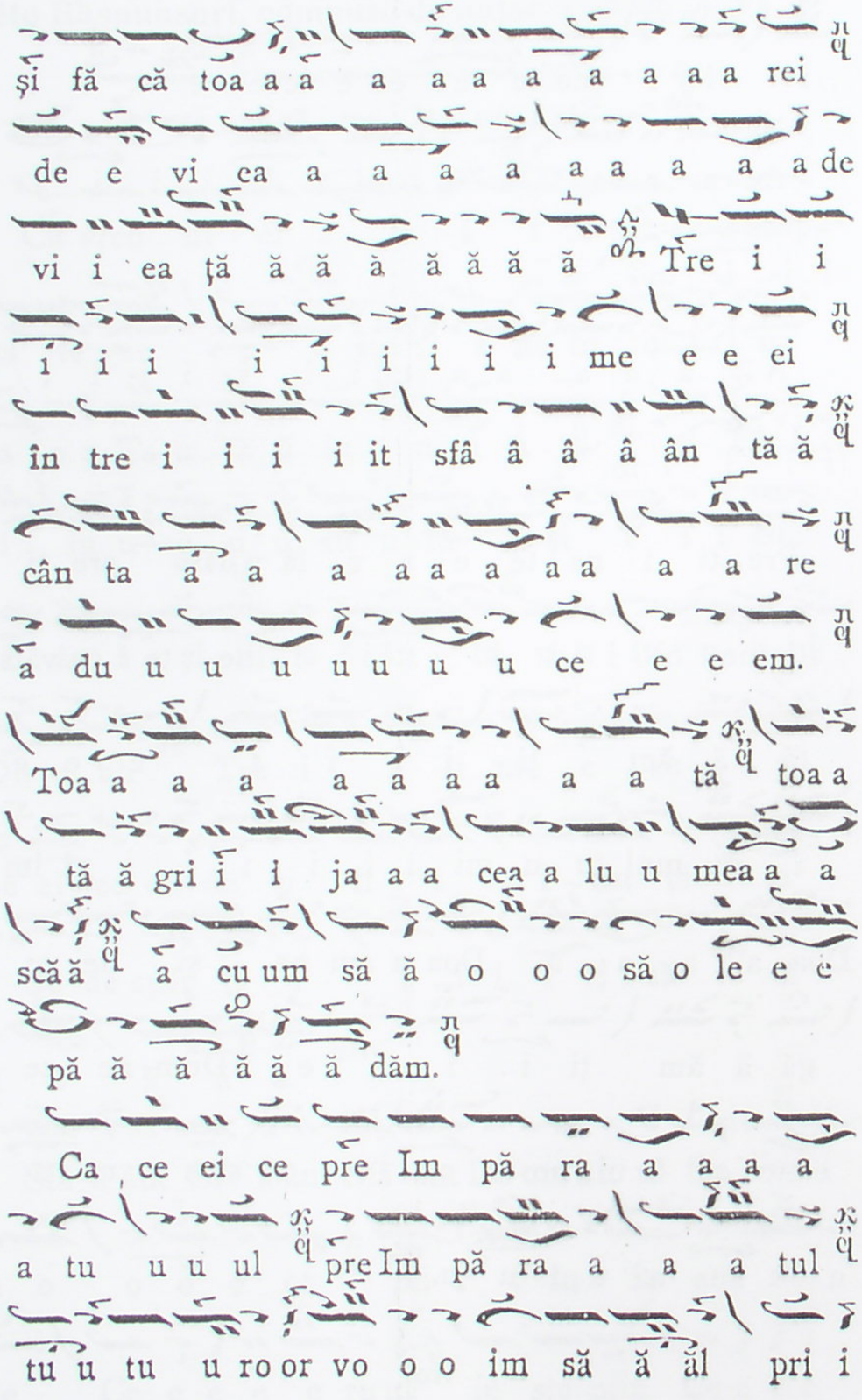


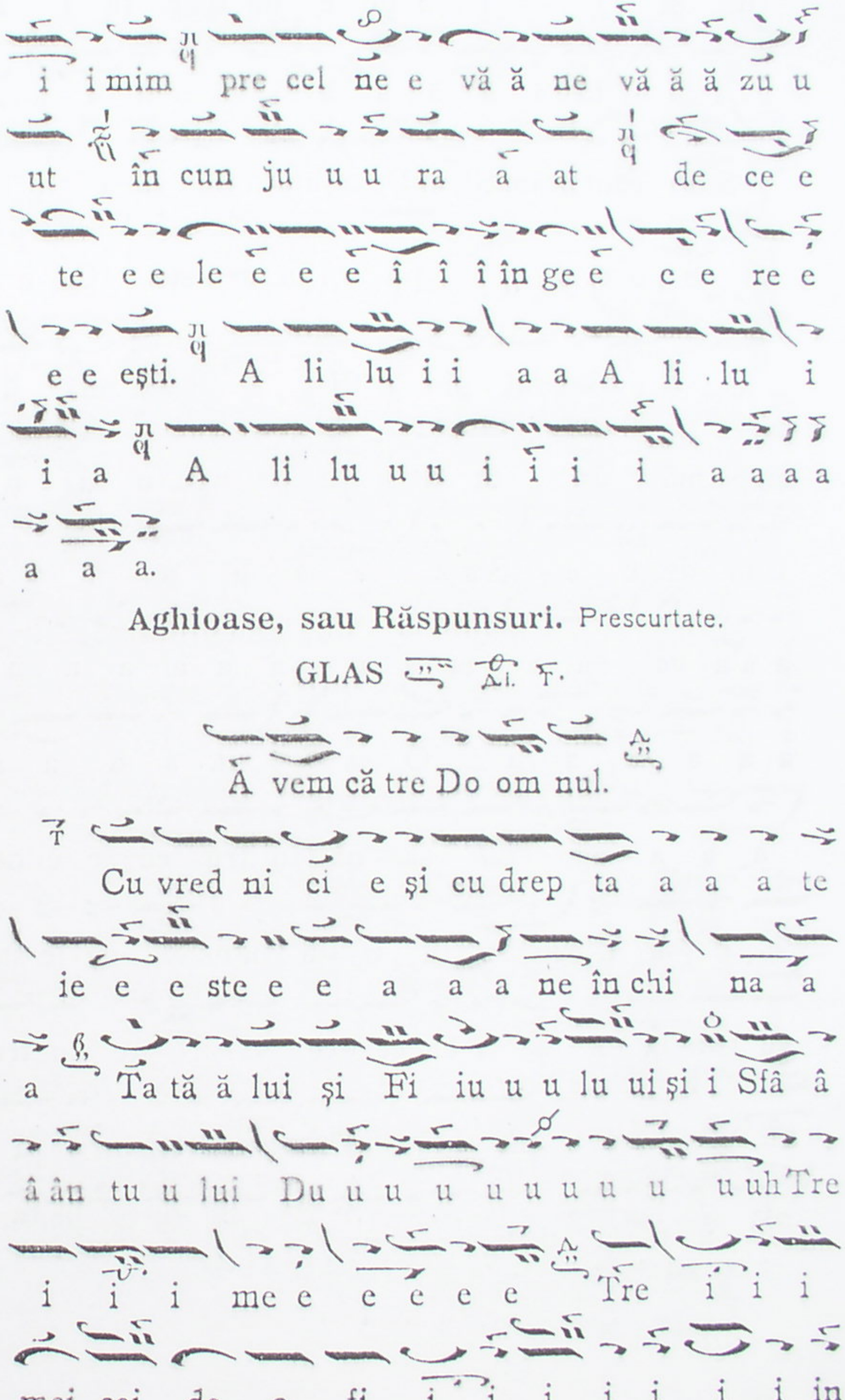
Apoi Irmosul: „Ca de un sicriu însufleţit", caută la Buna Vestire, însă cu sfârşitul acesta: ϰ vu.

LA LITURGHIA MARELUI VASILIE

Heruvic, glas lăt. ϑ̈ ϖa.

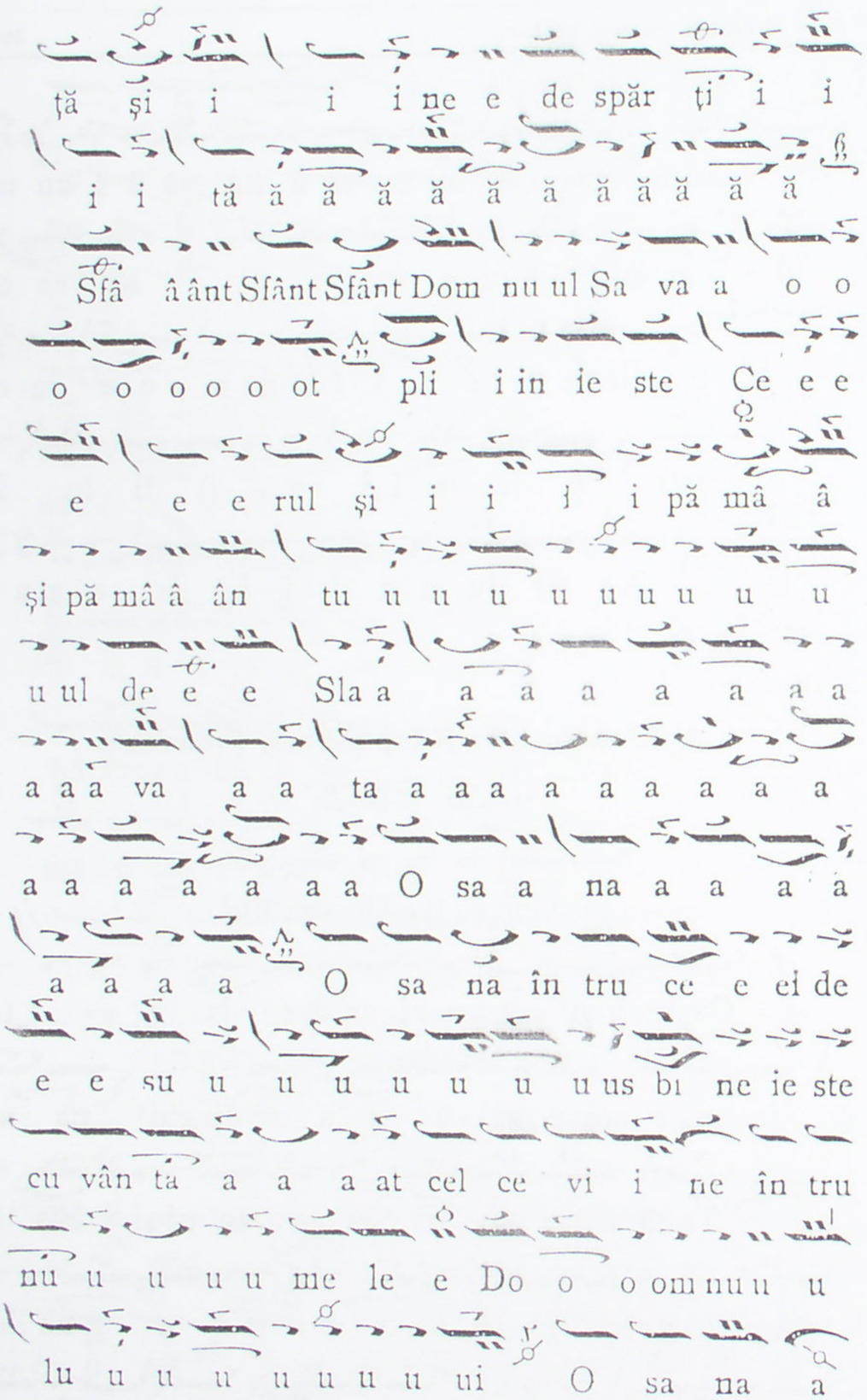


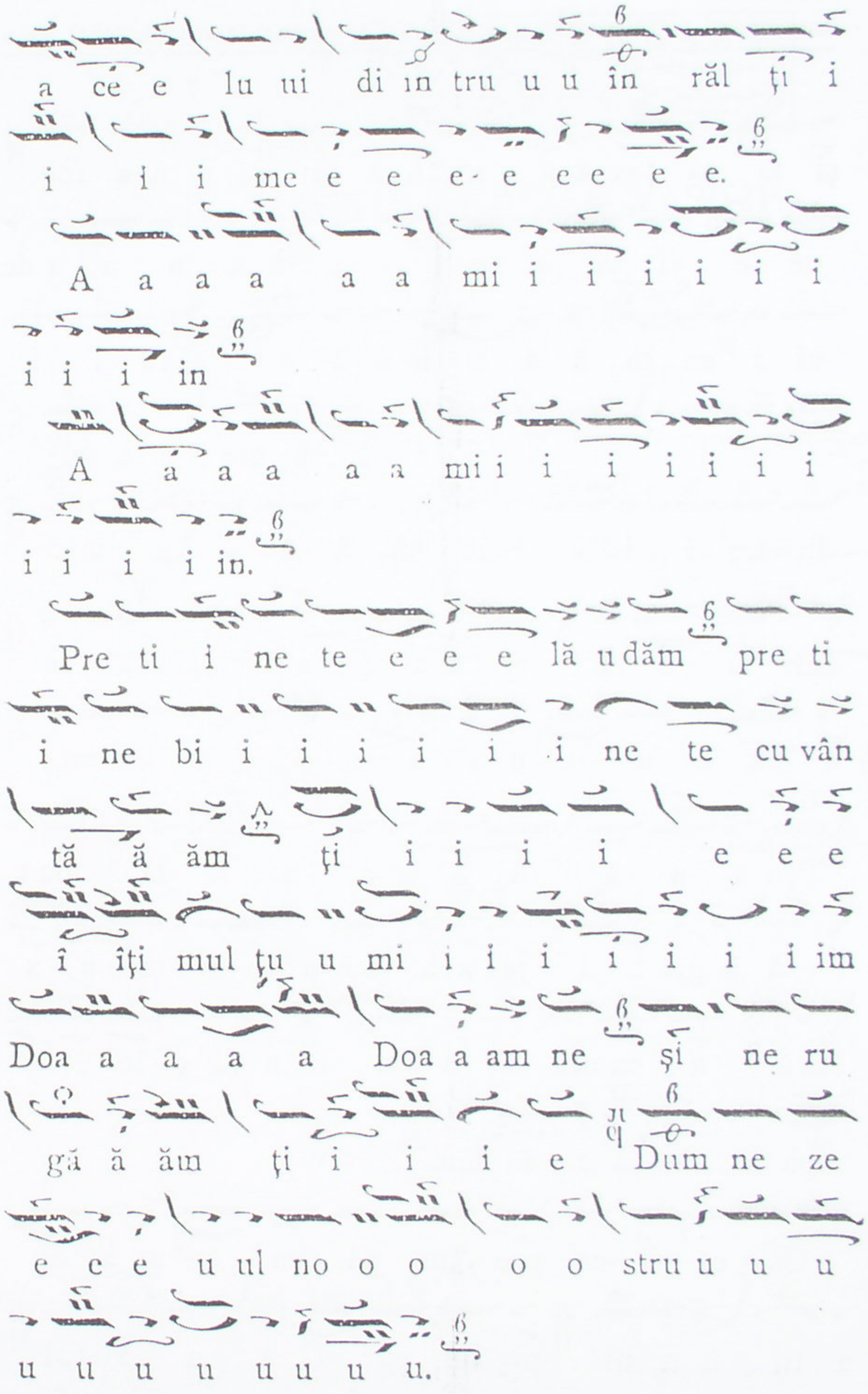




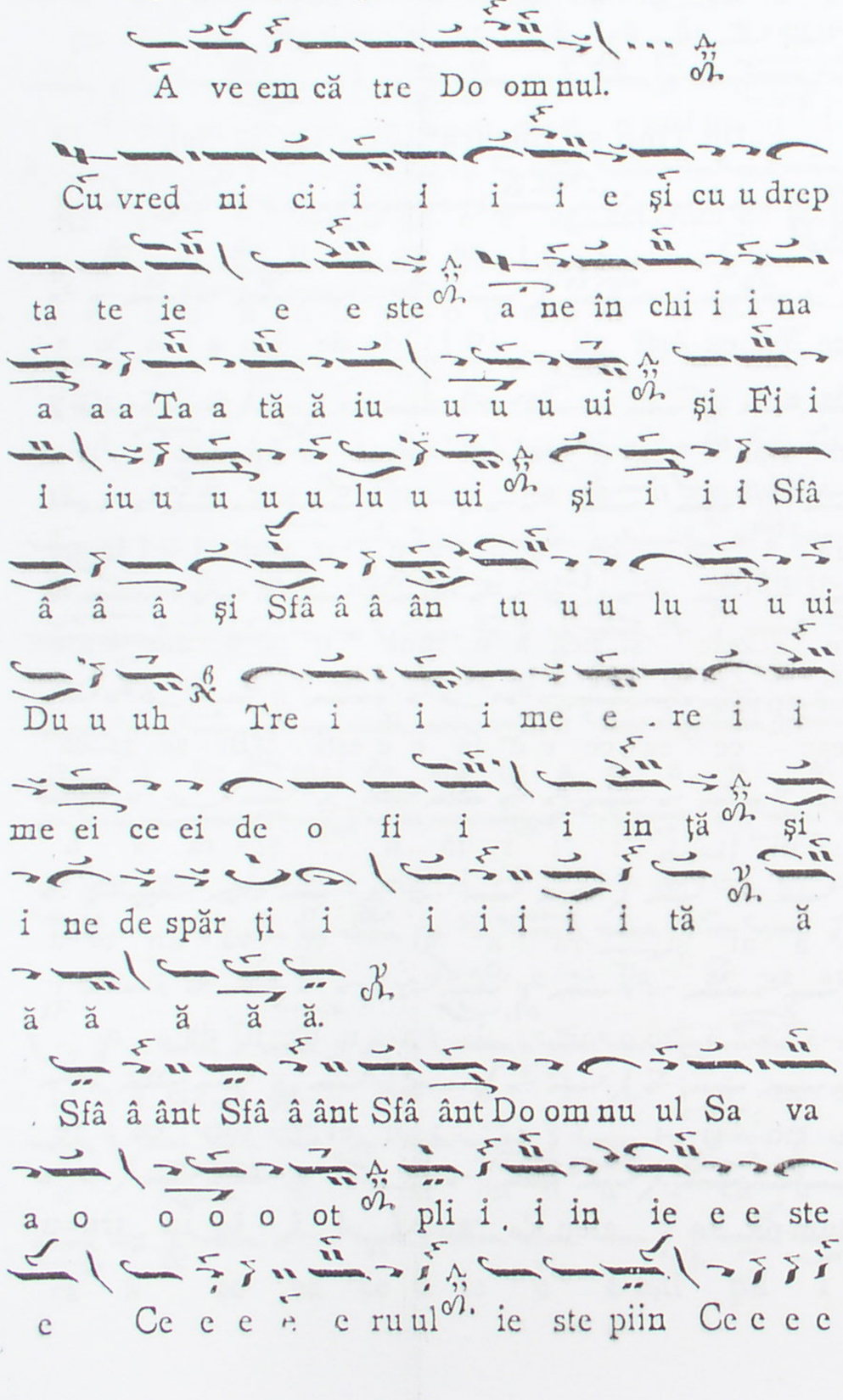
Aghioase, sau Răspunsuri. Prescurtate.

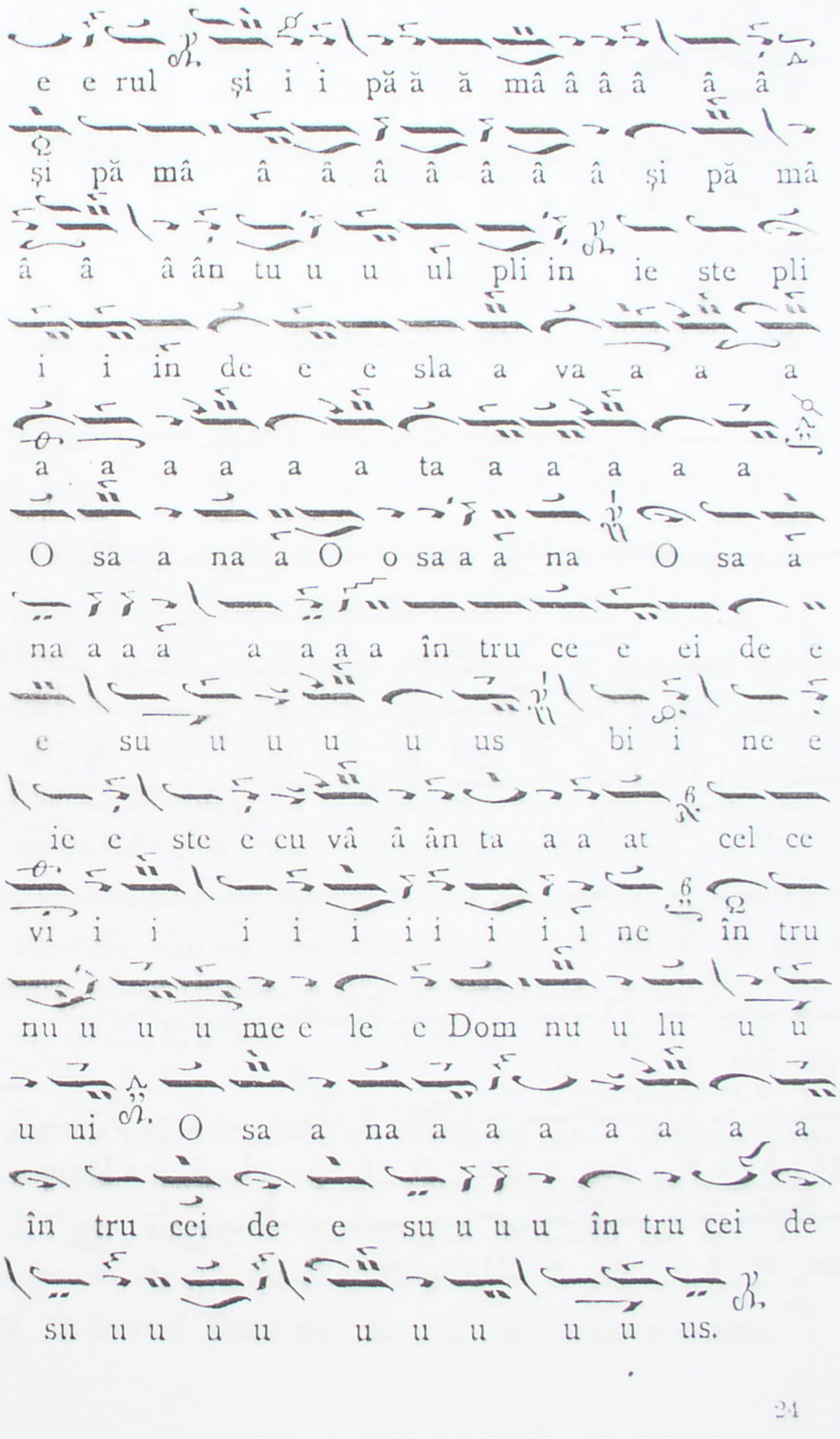
GLAS

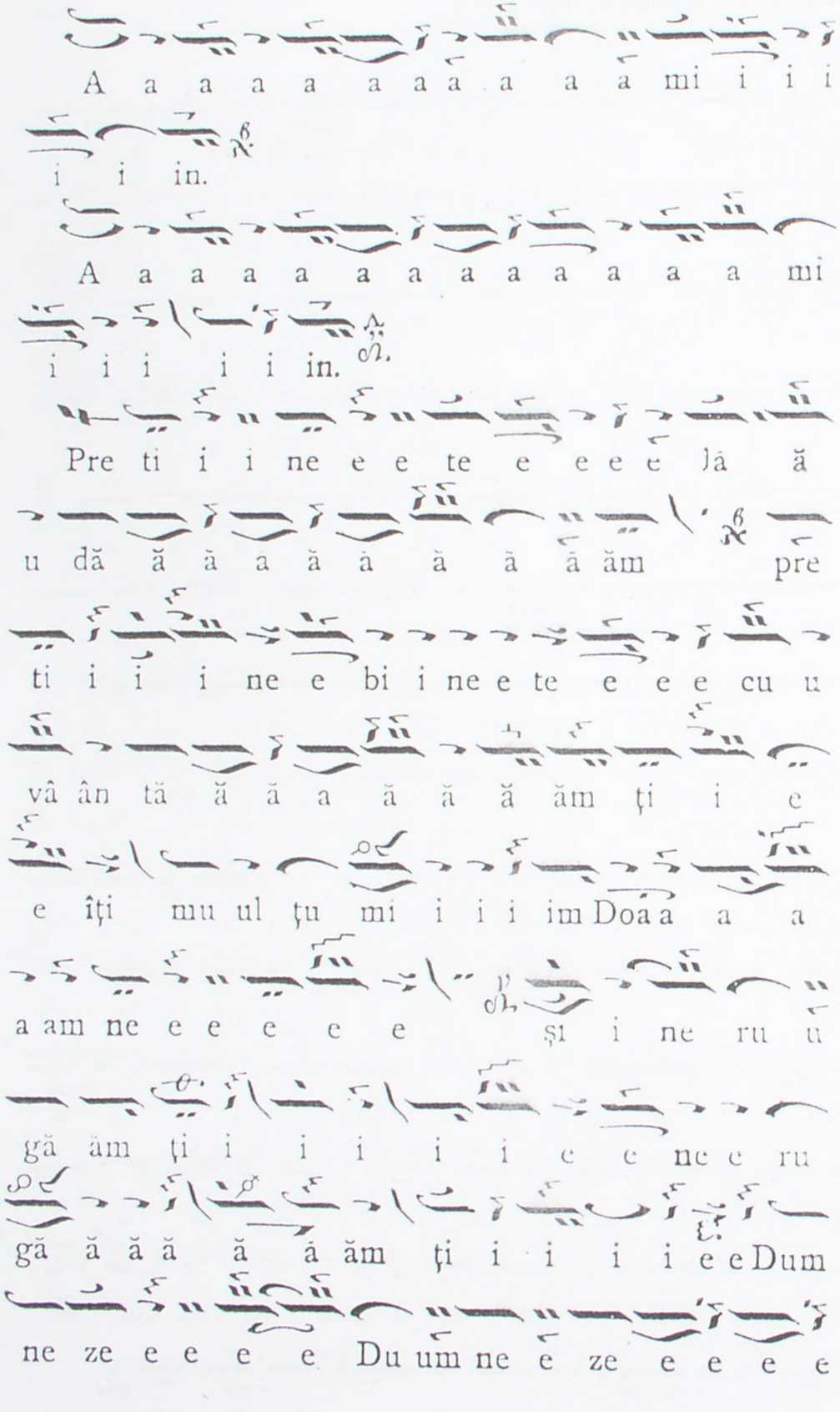

ţă şi i i i ne e de spăr ţi i i
i i tă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
Sfâ â ânt Sfânt Sfânt Dom nu ul Sa va a o o
o o o o o ot pli i in ie ste Ce e e
e e e rul şi i i i i pă mâ â
şi pă mâ â ân tu u u u u u u u u u u
u ul de e e Sla a a a a a a a a
a a a va a a ta a a a a a a a a a
a a a a a a a O sa a na a a a a
a a a a O sa na în tru ce e ei de
e e su u u u u u u u us bi ne ie ste
cu vân ta a a a at cel ce vi i ne în tru
nu u u u u me le e Do o o om nu u u
lu u u u u u u u u ui O sa na a

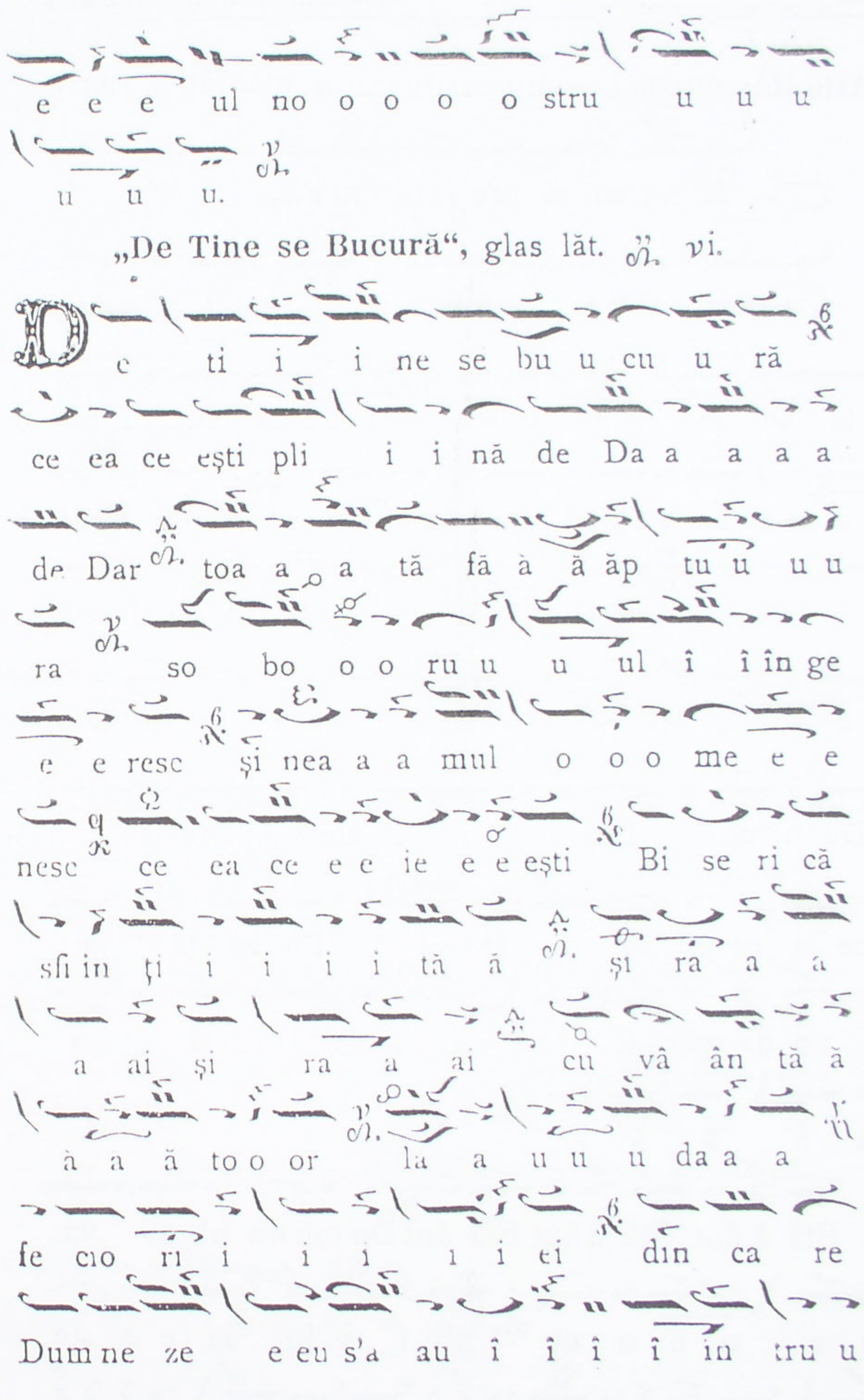

a ce e lu ui di in tru u u în răl ţi i
i i i me e e e e e e e e.
A a a a a a mi i i i i i i
i i i in
A a a a a a mi i i i i i i i
i i i i in.
Pre ti i ne te e e e lă u dăm pre ti
i ne bi i i i i i i ne te cu vân
tă ă ăm ţi i i i i e e e
î îţi mul ţu u mi i i i i i i i im
Doa a a a a Doa a am ne şi ne ru
gă ă ăm ţi i i i e Dum ne ze
e e e u ul no o o o o stru u u u
u u u u u u u u.

Alte Răspunsuri, compuse de autor. glas lăt. ꙗ. vi. ҂

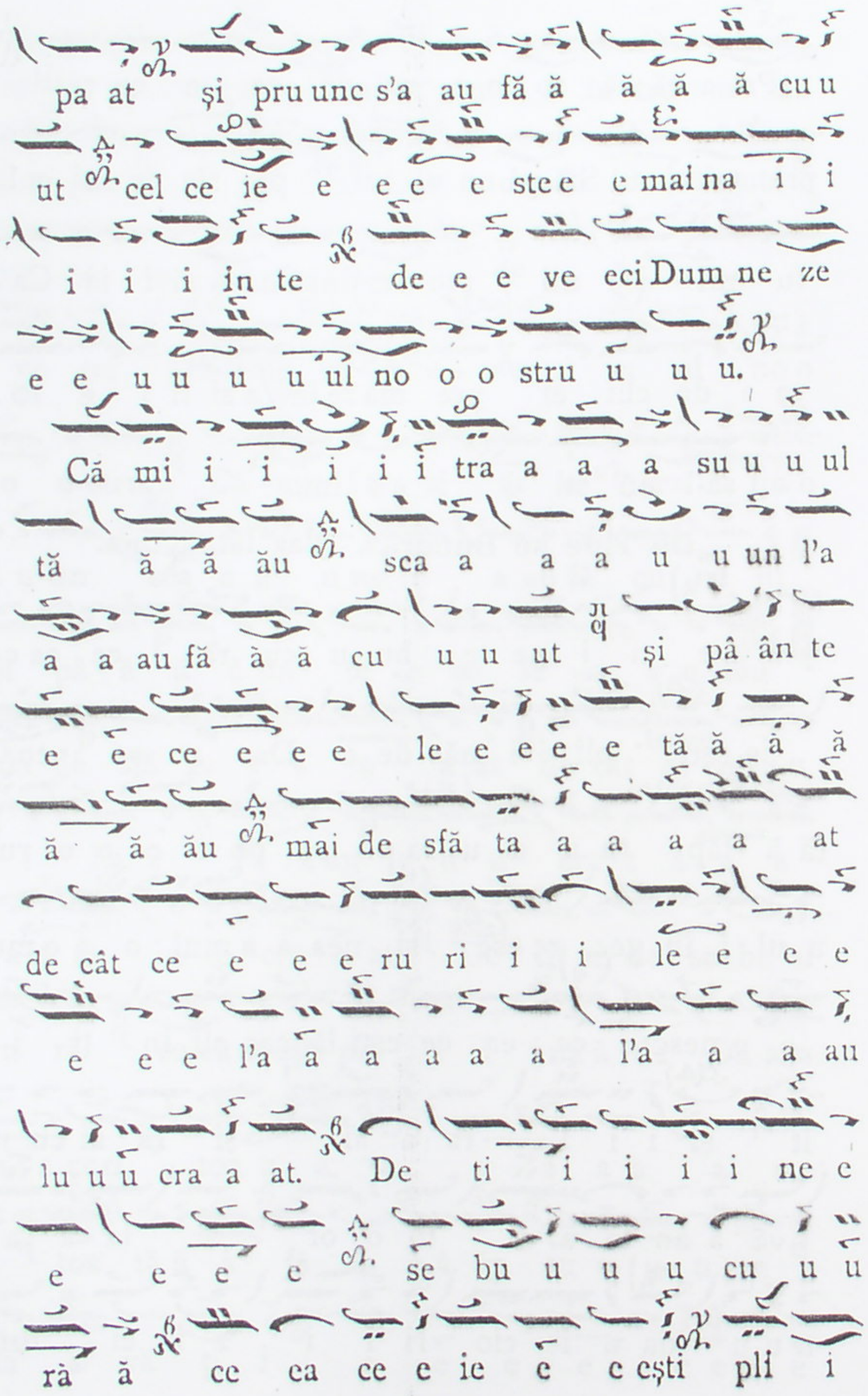


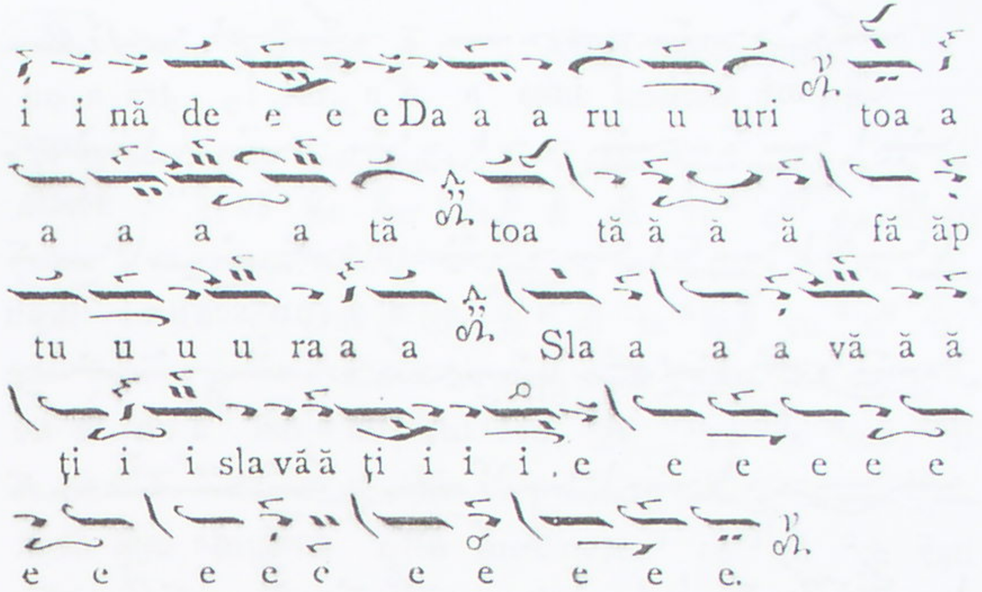




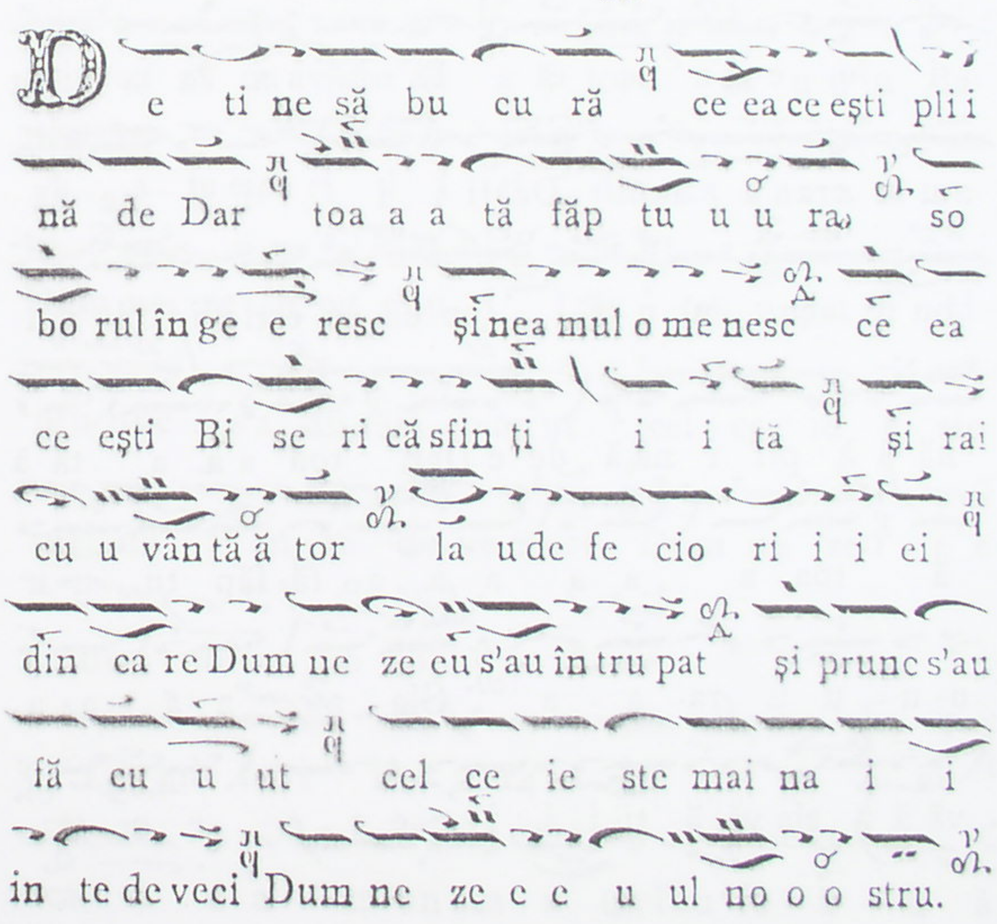


„De Tine se Bucură“, glas lăt. ♂. vi.

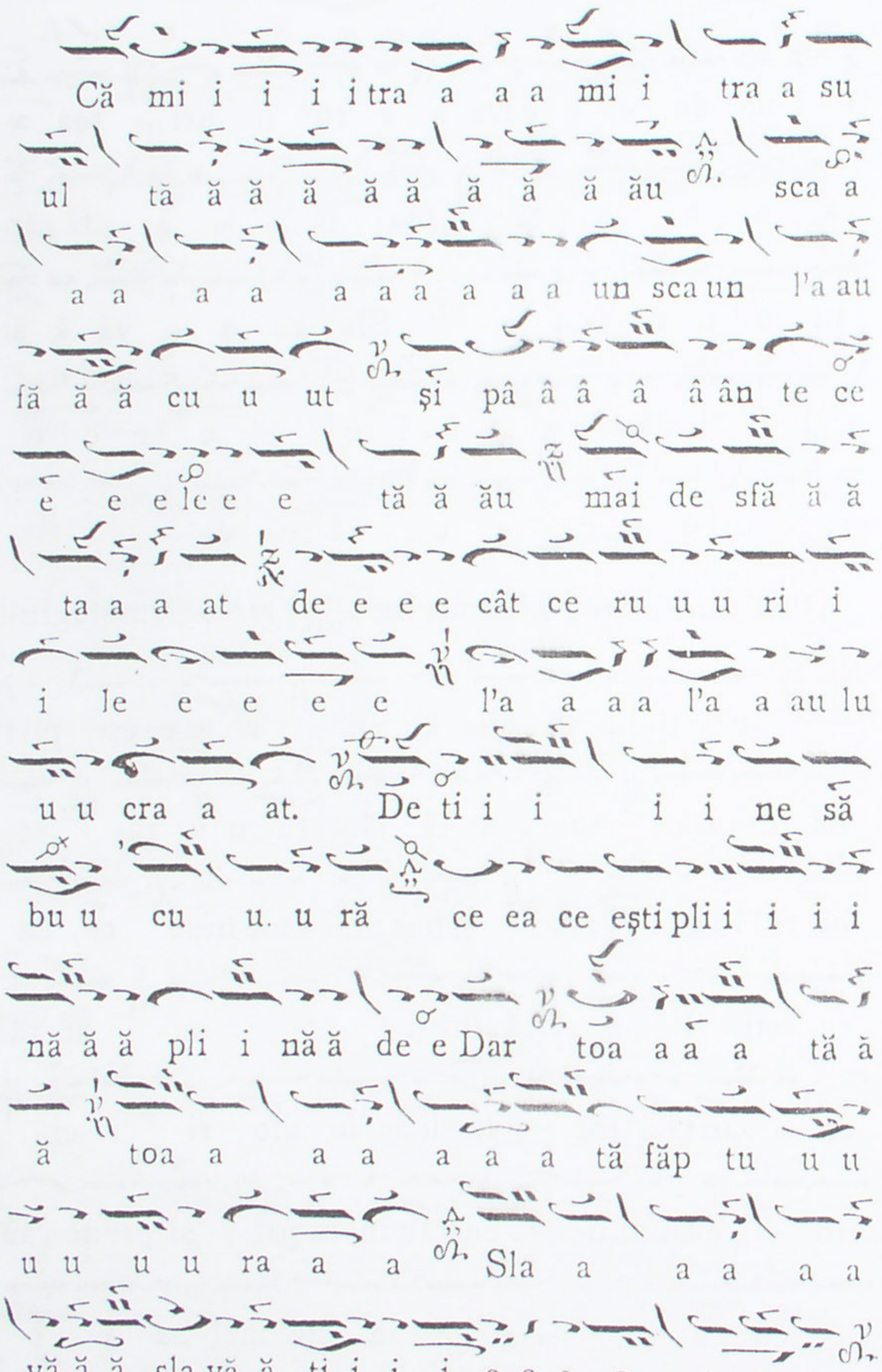




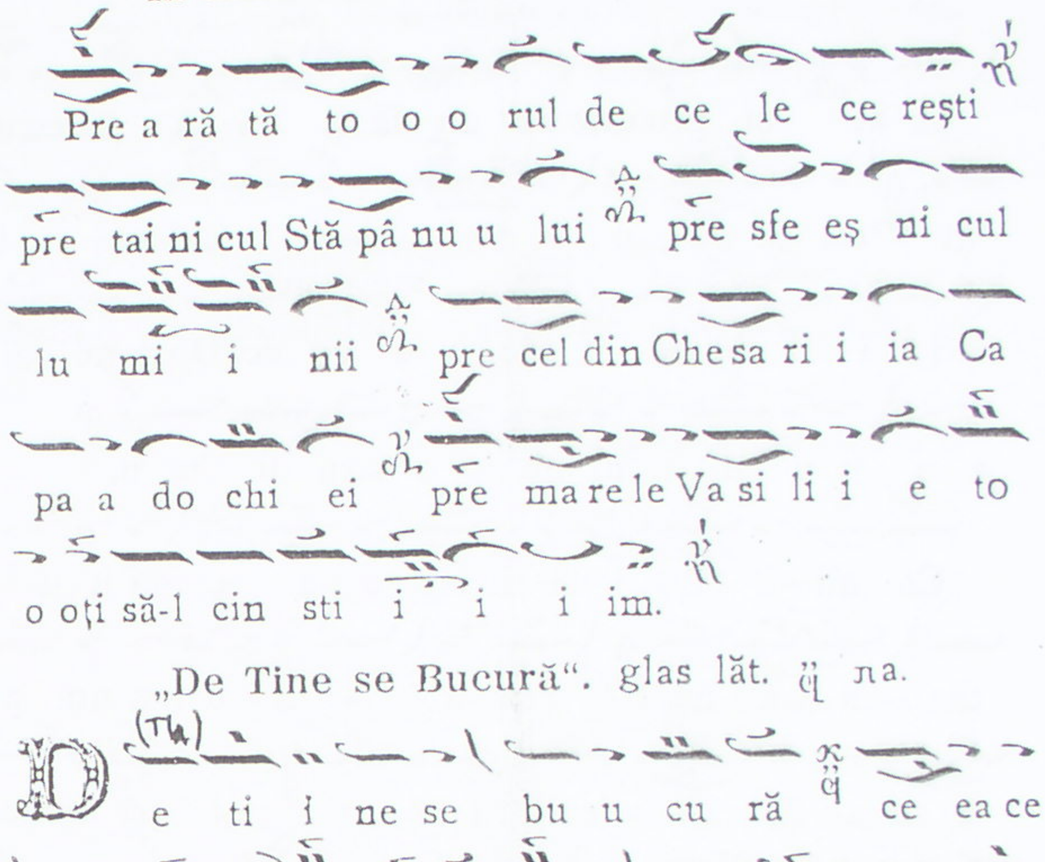
Altul mai scurt. glas același ♩. vi. ⁋ irmologic.



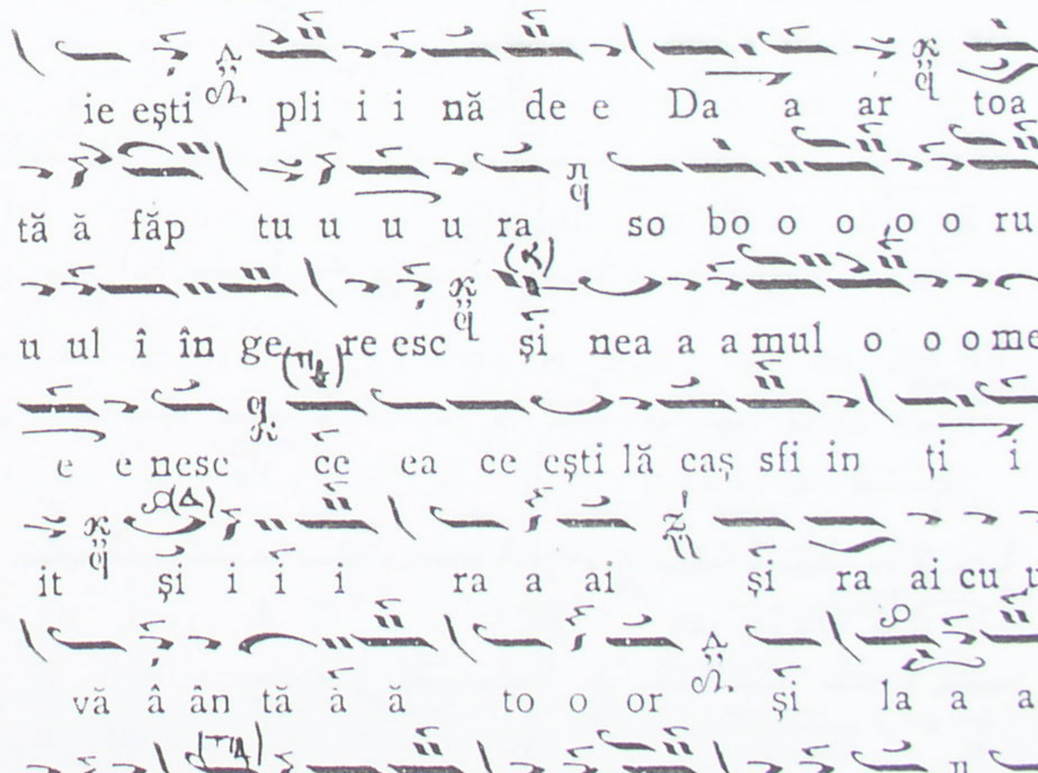
Apoi așa, ҂.



In ziua Sf. Ierarh Vasilie. ҃ vi. ҂



„De Tine se Bucură“. glas lăt. ꙗ҇ на.



ca a re Dum ne ze eu s'a au î în tru u u

u u pat și pru u unc s'a a au fă ă ă cut

cel ce ie ște mai na in te e de e e e

ve eci Dum ne ze e e u u u u ul no o

o o stru. Că mi i tra a ta a sca a a

u u un sca a a u nn o a au fă cu u ut

și pâ â â â ân te e ce le e e e tău

mai de sfă ta a a a at de cât ce e ru u

ri i le e l'a a au lu u u cra a a a a

l'a a au lu u cra a at. De ti i ne se bu u

cu ră ce ea ce ești pli i i i ină ă de Da a a

a a ruri toa a a a a a a a a a

tă toa tă ă ă fă ă ă ă ăp tu u u u ra

sla a vă ți i i e e e e e e e e e

e e e e e.

Altul asemenea.

glas același

De ti i ne se bu u cu ră ce ea ce ești

pli i nă de Dar toa a a tă fap tu u u

u u ra so bo rul în ge re e esc și

nea a a mul o o o me e nesc ce ea ce ești

bi se ri i că sfin ți i tă și ra a a a ai

și ra ai cu vâân tă ă ă tor la u u u da

a a fe cio ri i i ei din ca a a a re

Dum ne ze e eu s'au î î în tru u pat și

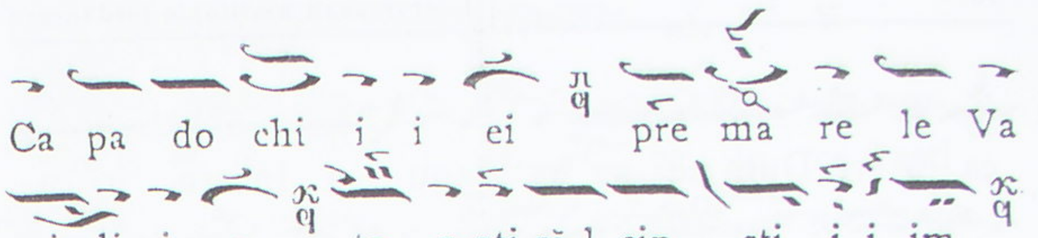
pru uuc s'a au fă cu ut cel ce ie e ste

mai na i in te de ve e cci Dum ne ze e e

ul no o o o o o o stru.

Că mi i i i i tra a su ul tă a ău

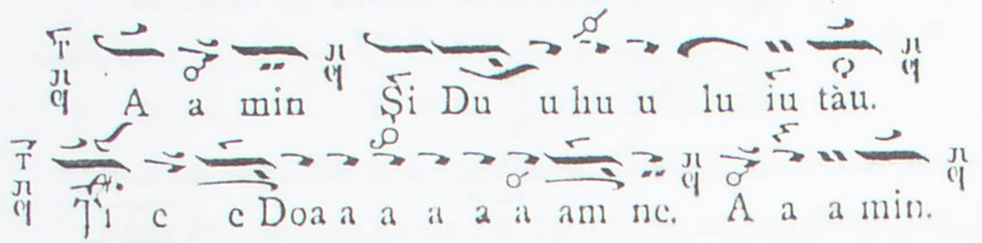
sca a a a u un sca a un l'au fă ă ă ă



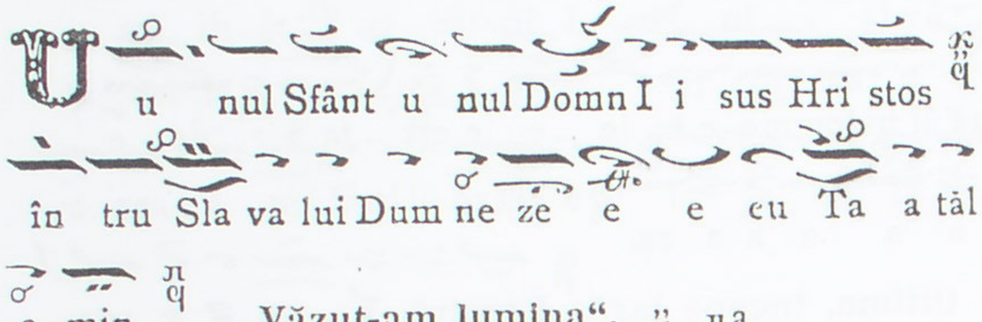
Apoi, Doamne Milueşte şi, Dă Doamne, caută cele după Heruvic. Pag. 276 sau la 280.

TATĂL NOSTRU. DE ANTON PAN.

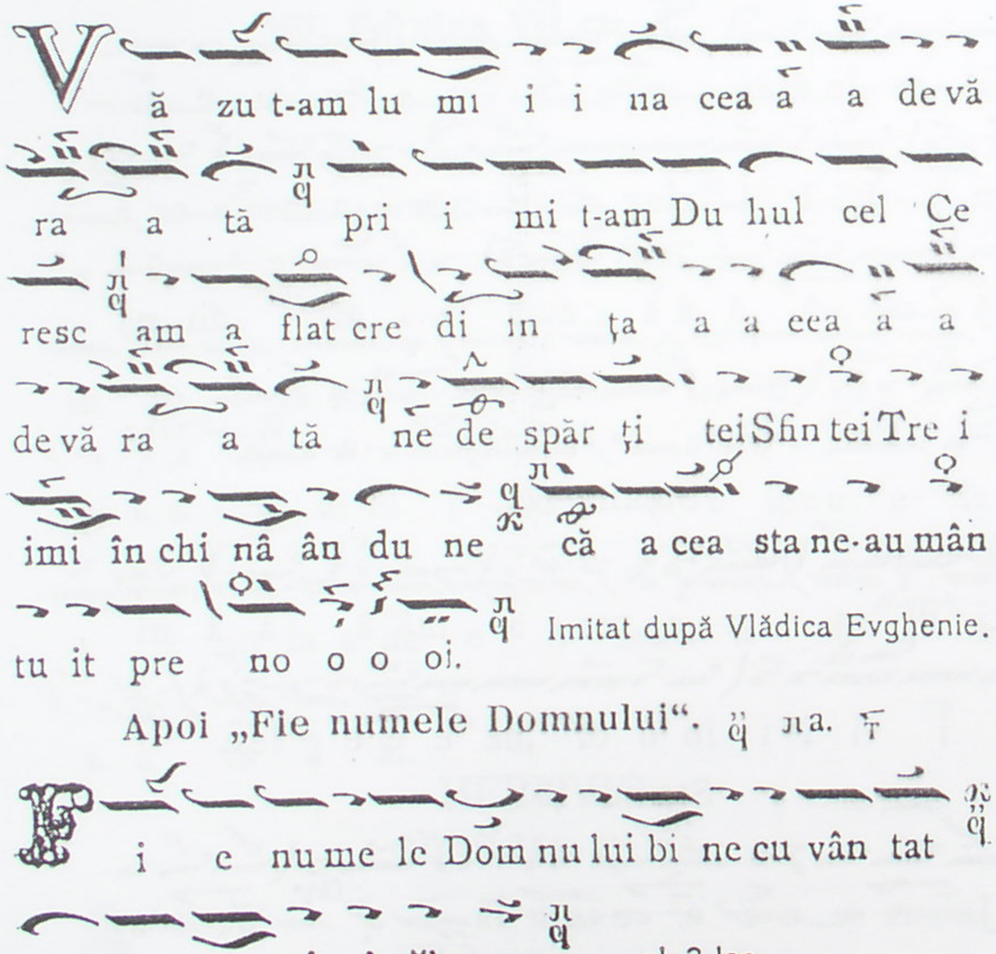
GLAS lăt. ꙗ.



„Unul Sfânt“. ꙗ ꙗa.



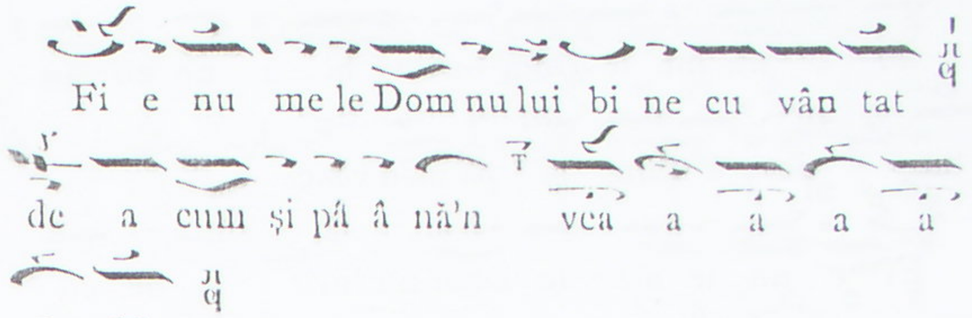
„Văzut-am lumina“. ꙗ ꙗa.



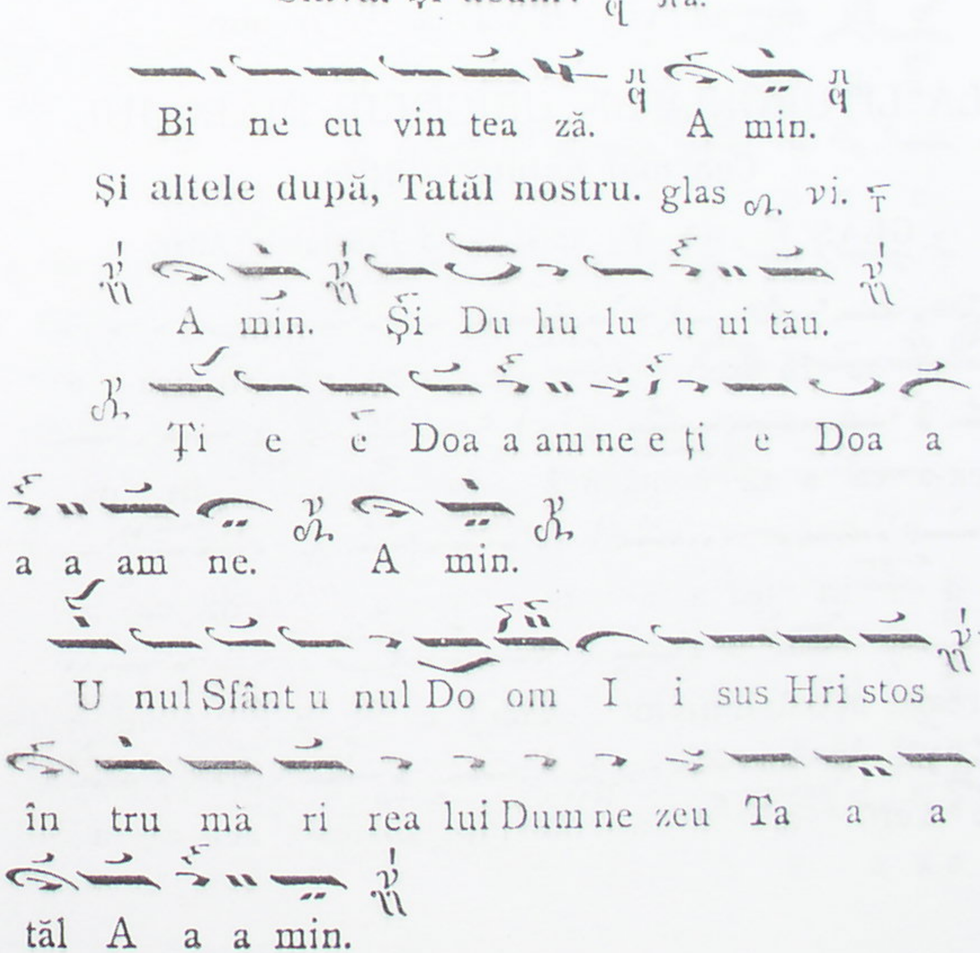
Imitat după Vlădica Evghenie.

Apoi „Fie numele Domnului“. ꙗ ꙗa. ꙋ

al 3-lea

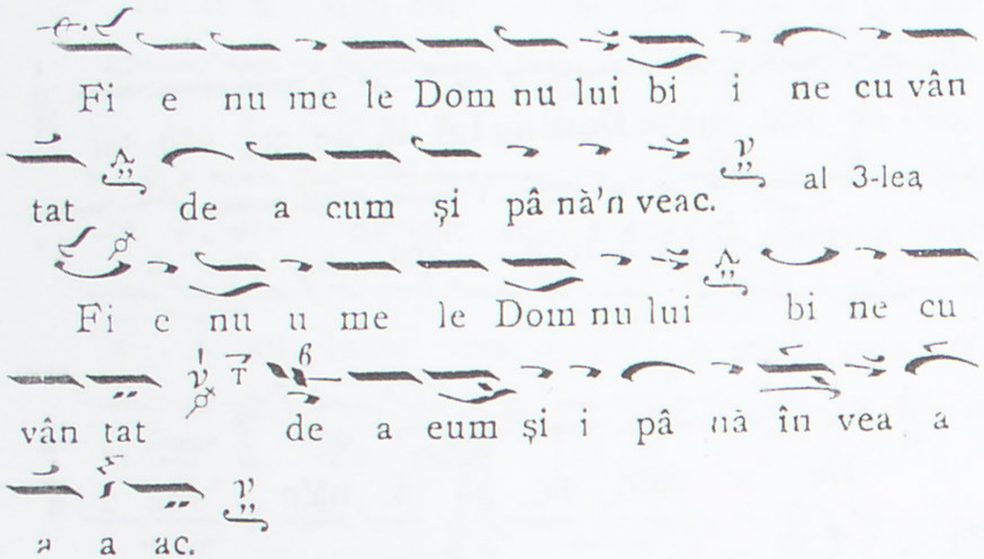


Slavă. Şi acum: ꙗ ꙗa.

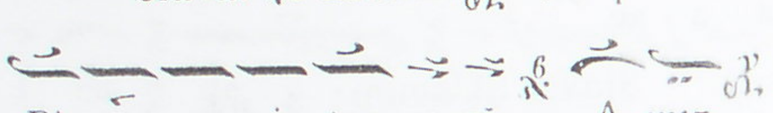


Şi altele după, Tatăl nostru. glas ꙍ. ѵі. ꙋ

Apoi,



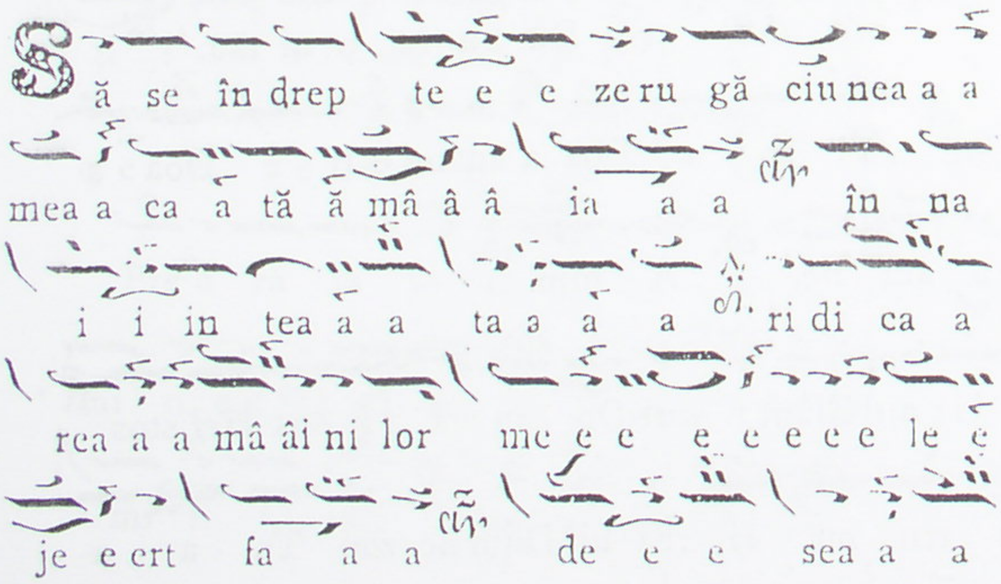
Slavă. Și acum:



LA LITURGHIA SF. GRIGORIE DIALOGUL

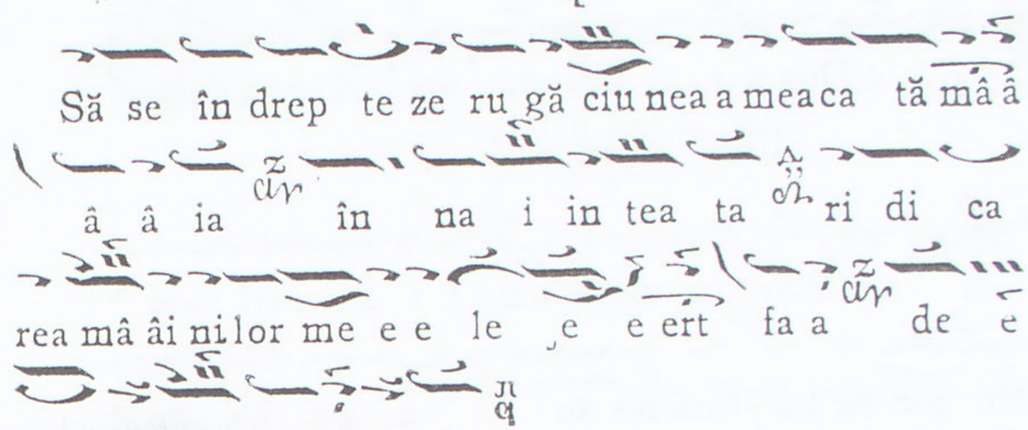
Cea mai nainte sfințită.

GLAS Intâi cântă Preotul în Altar.

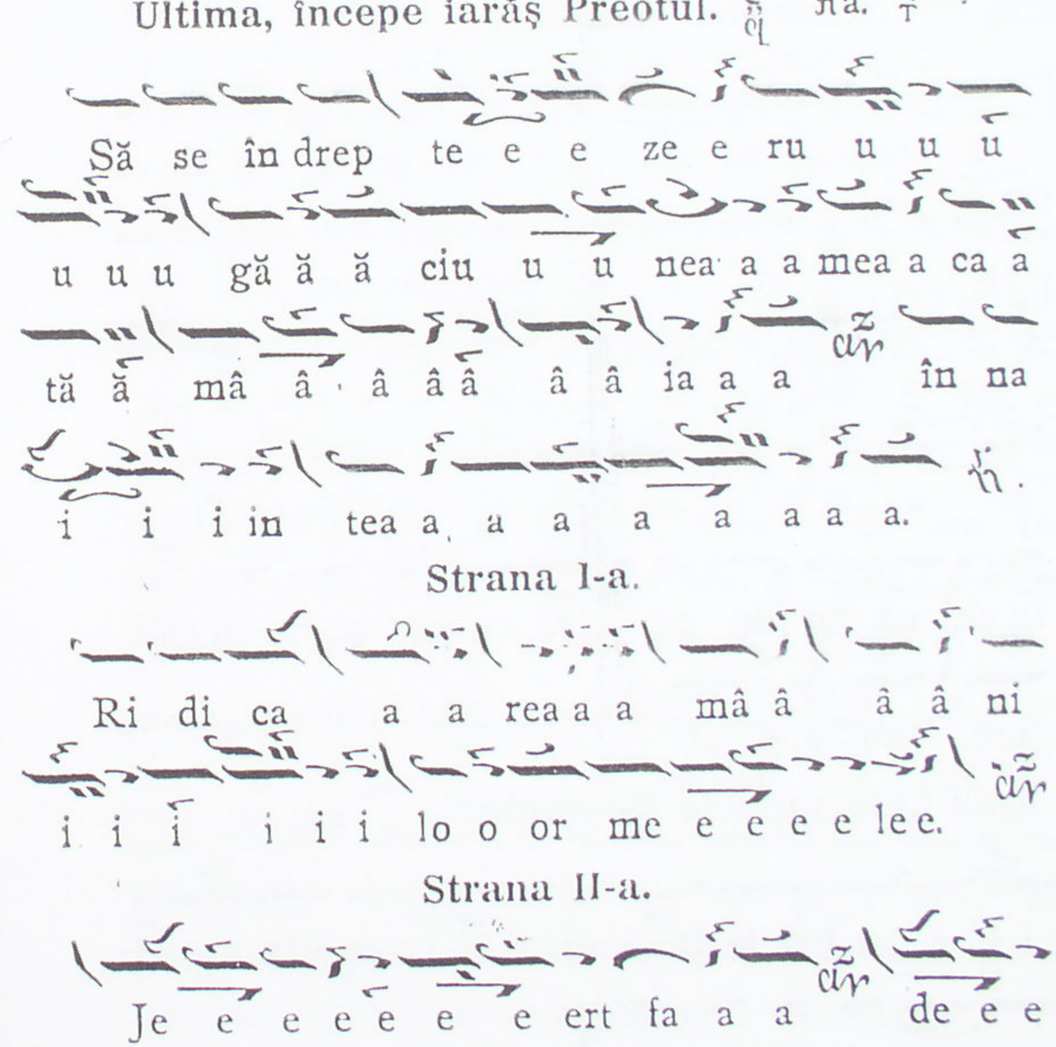


Apoi amândouă strănile pe rând, de câte 2 ori.

Mai simplu.

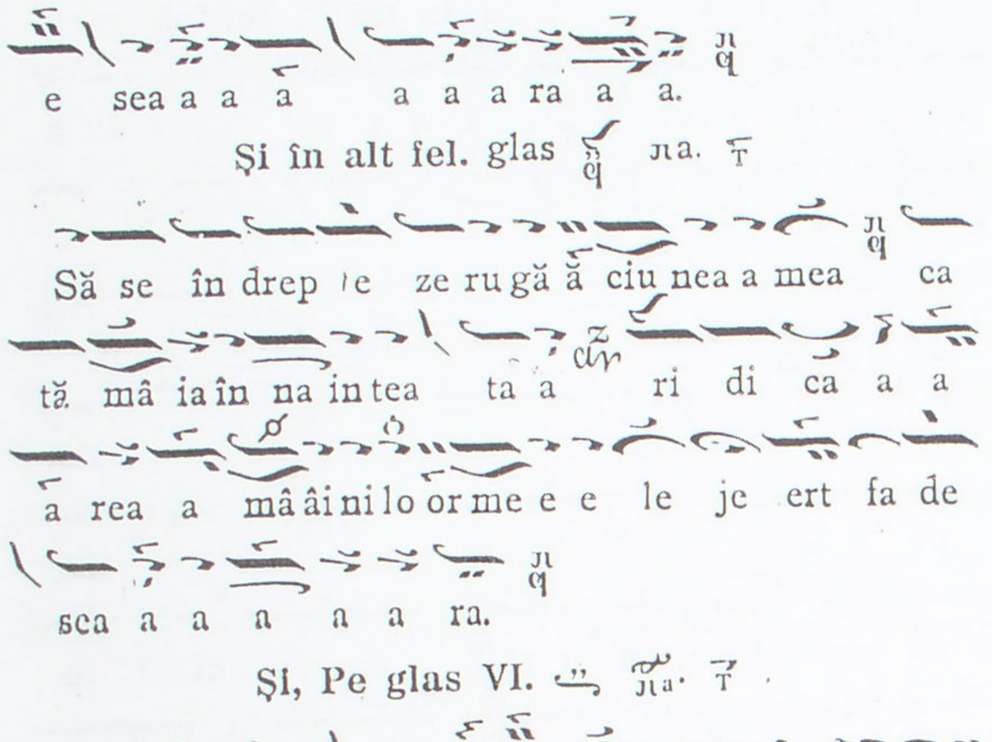


Ultima, începe iarăș Preotul.

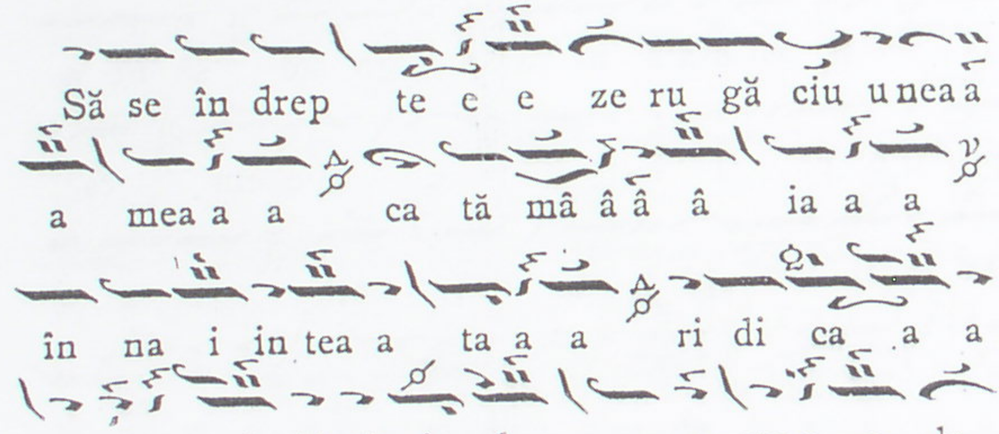


Strana I-a.

Strana II-a.



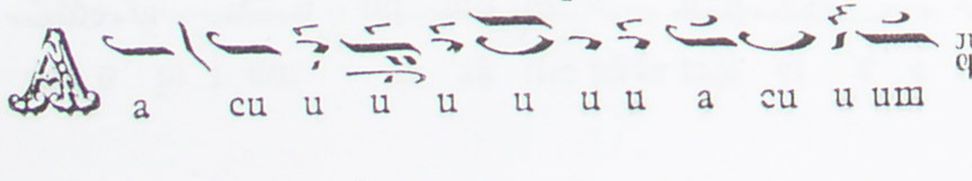
Şi în alt fel. glas

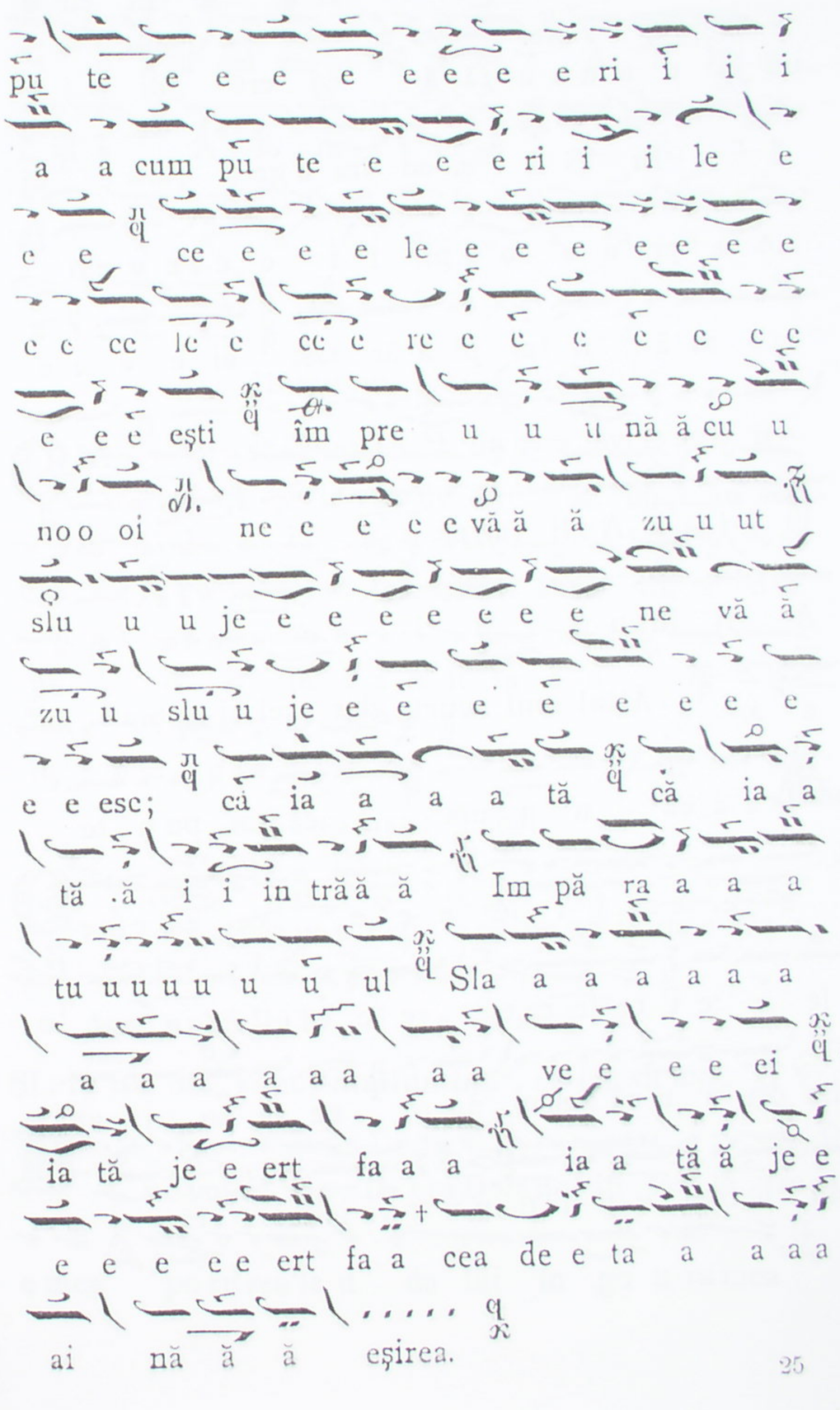


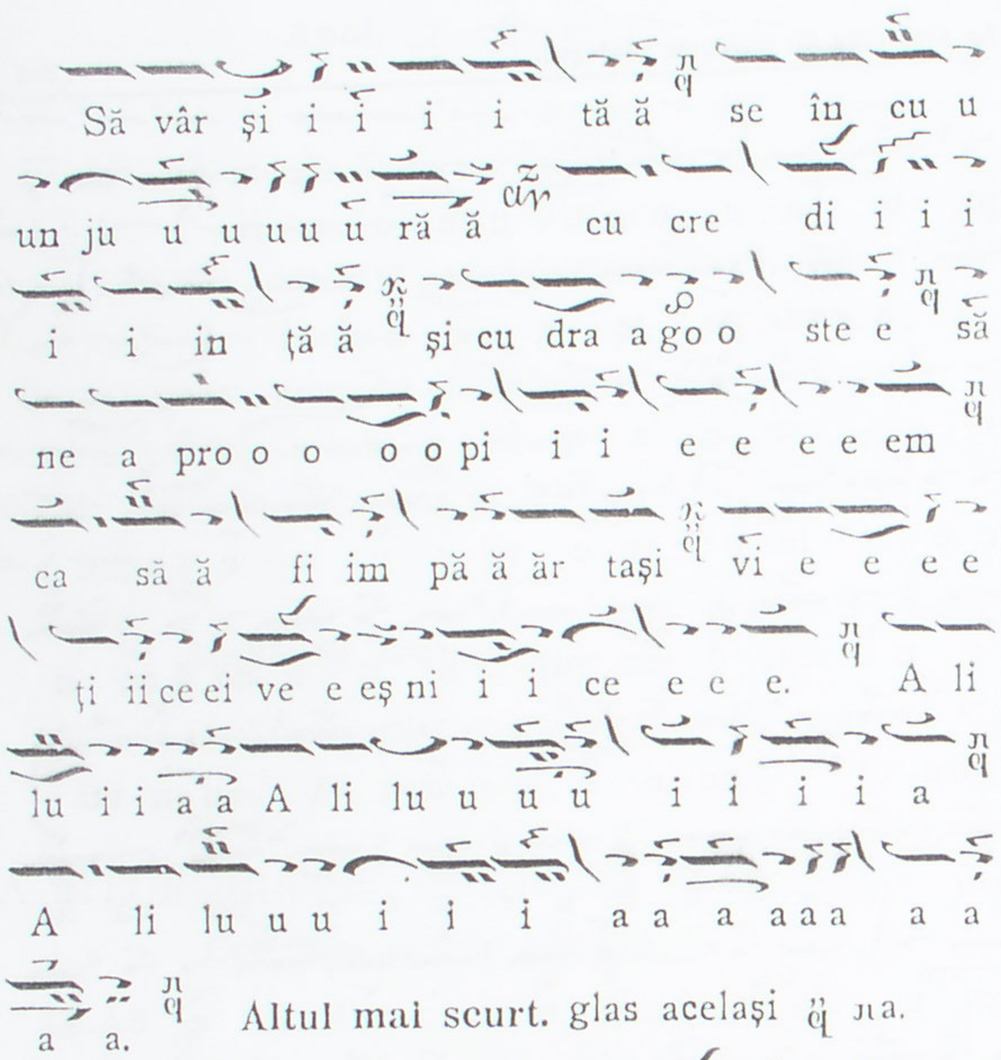
Şi, Pe glas VI.

HERUVIC

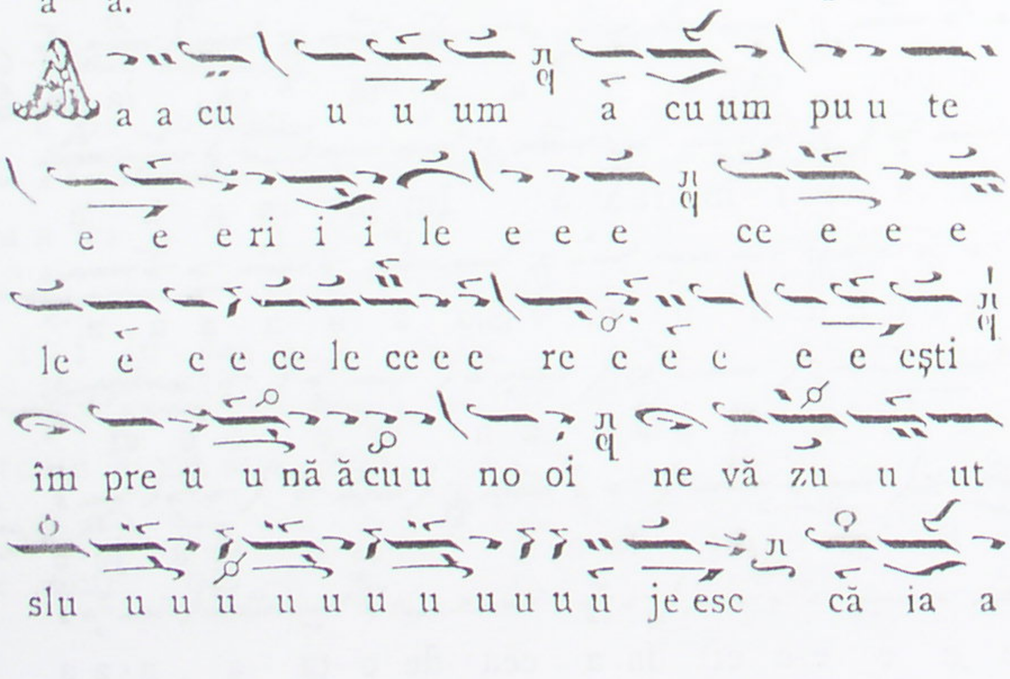
GLAS lăt.

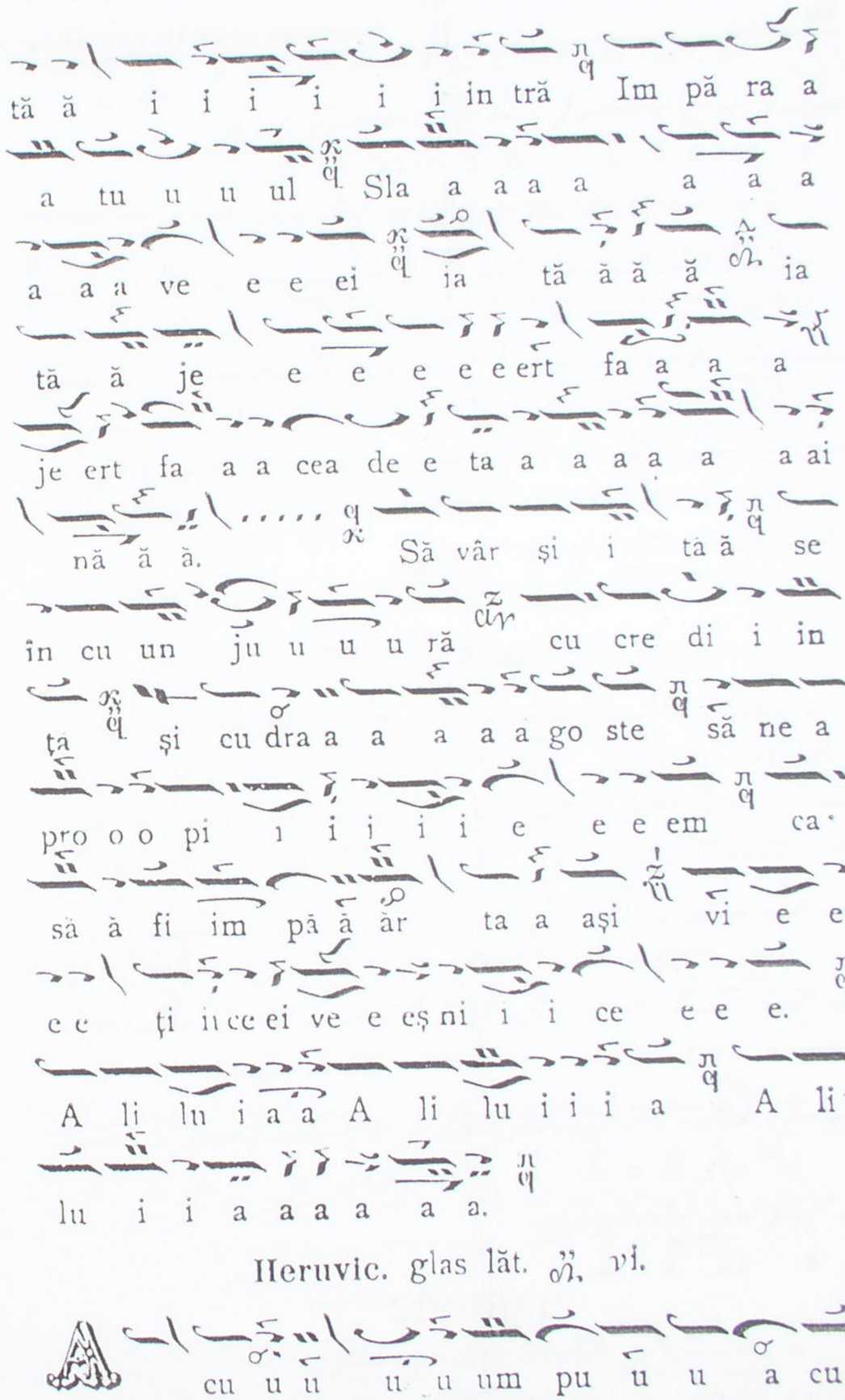




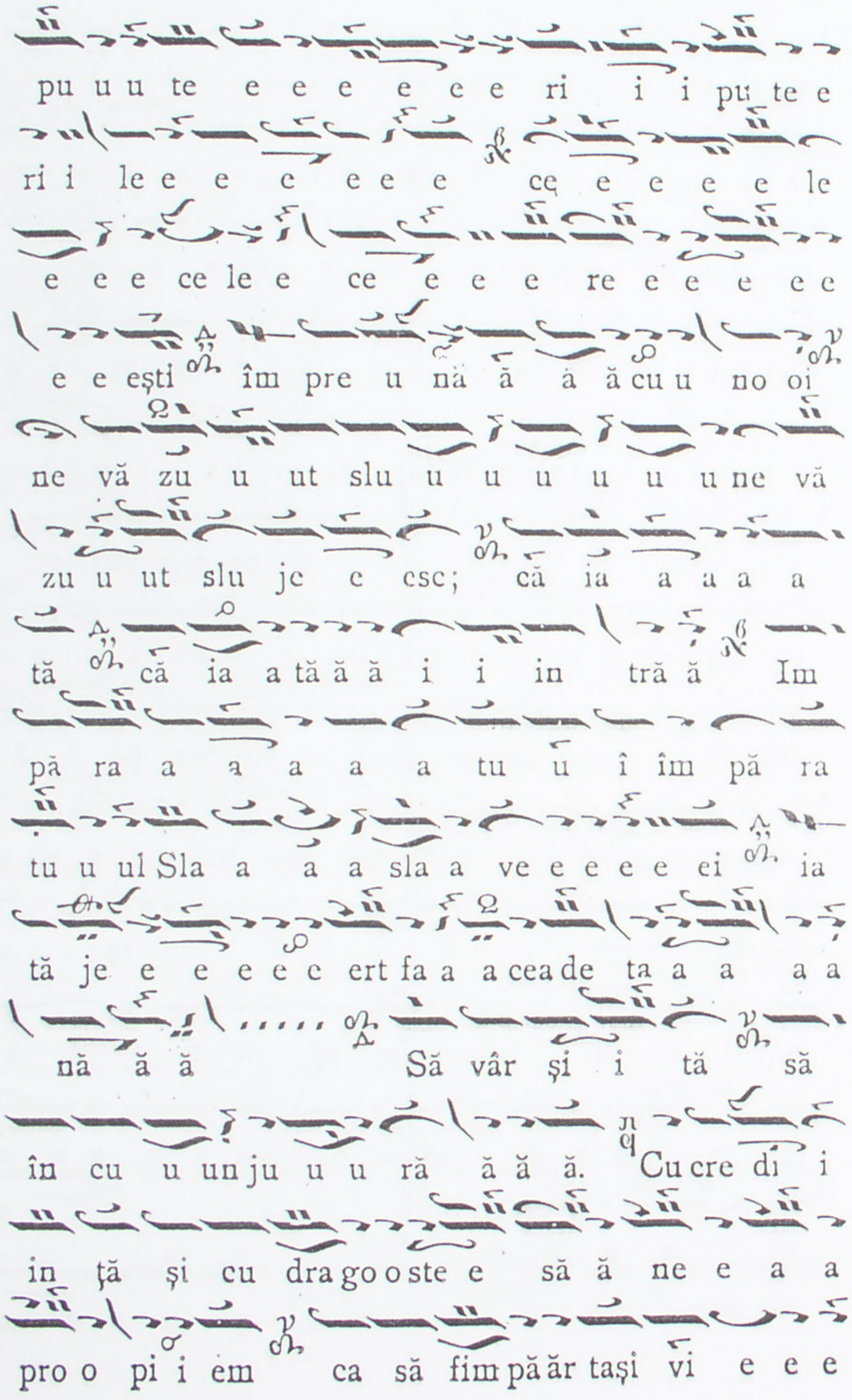


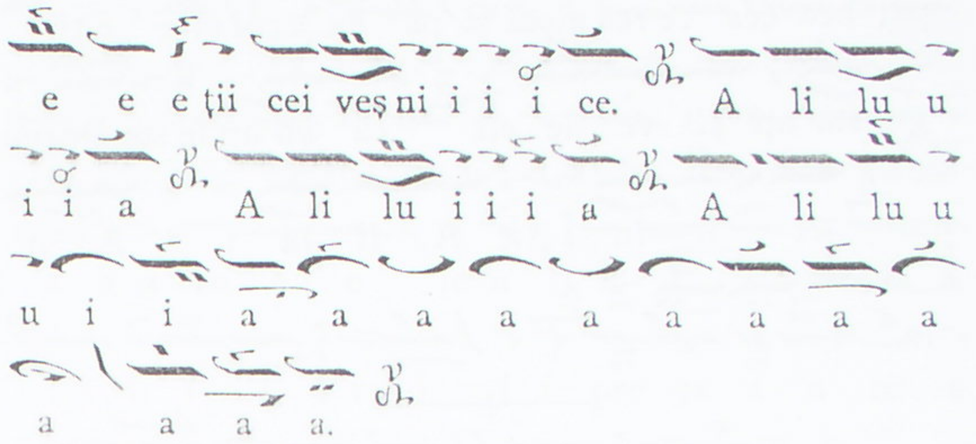
Altul mai scurt. glas același ꙗ.



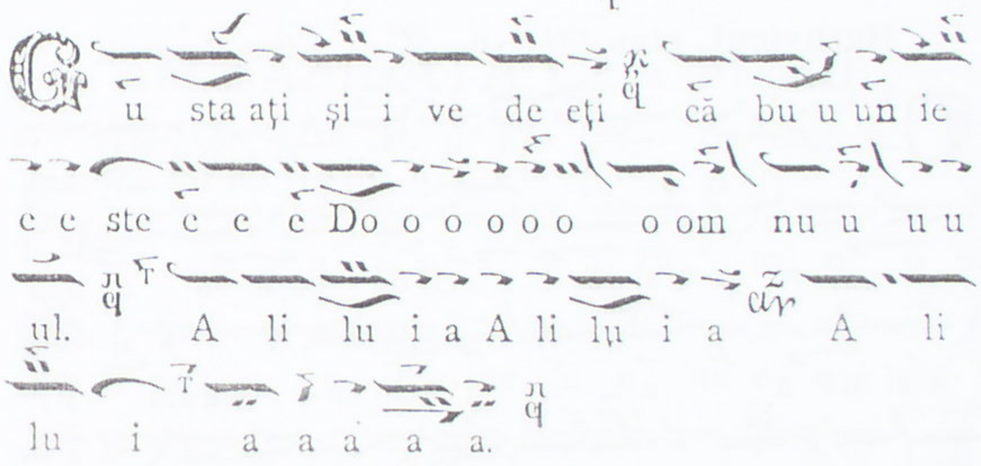


Heruvic. glas lăt. ѻ, vi.

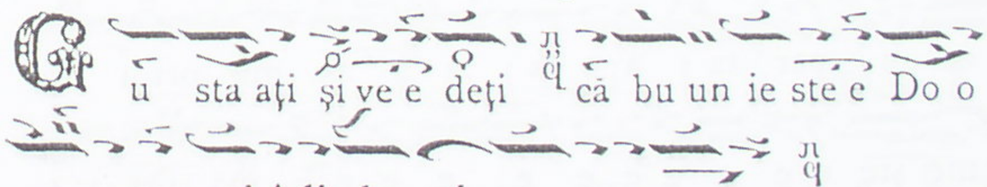




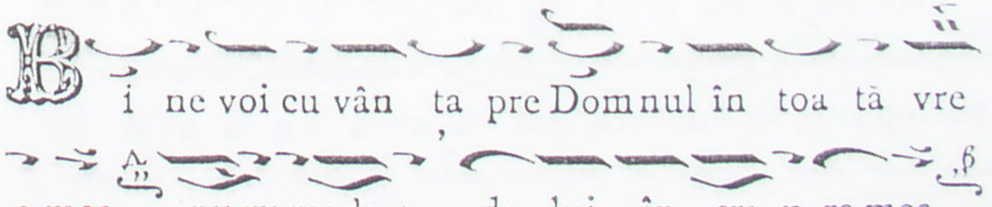
Kinonicul. glas ₰ ηα.

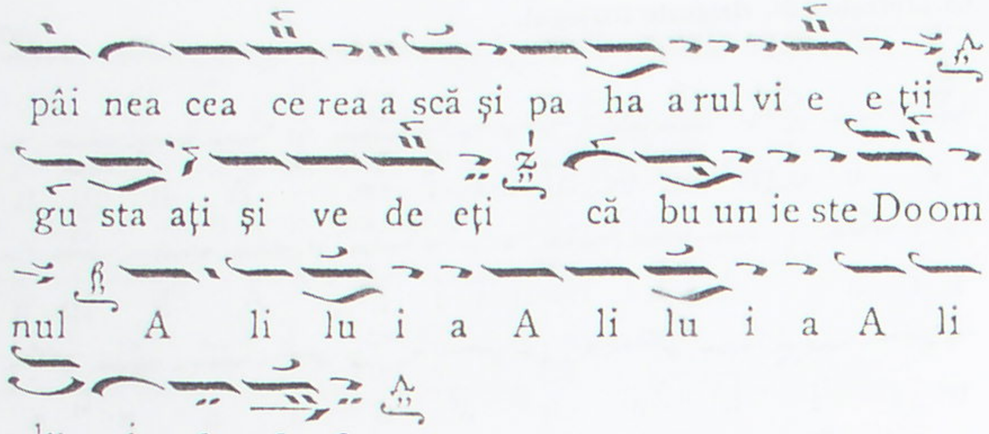


Sau aşa: ₰ ηα.



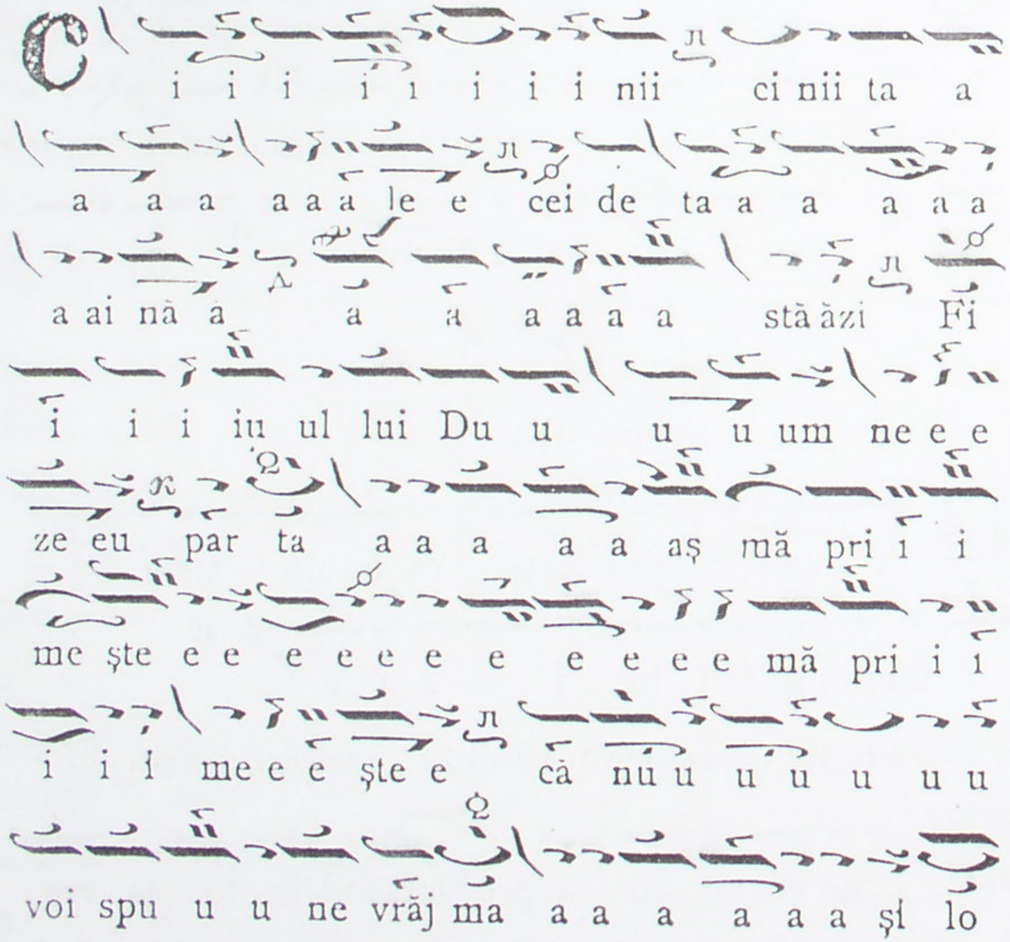
Şi: In loc de „Văzut-am lumină", se cântă aşa.

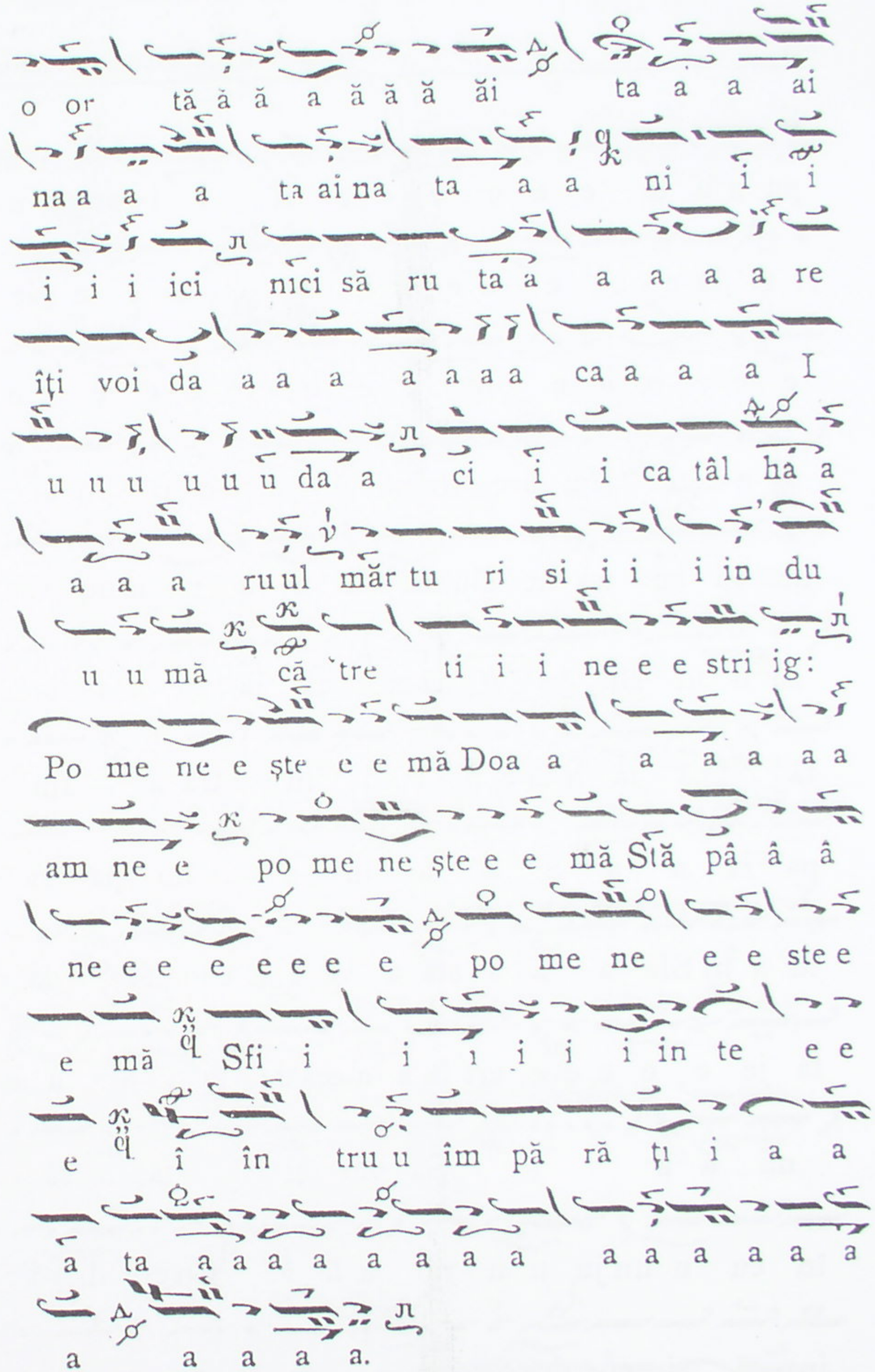




IN JOIA CEA MARE

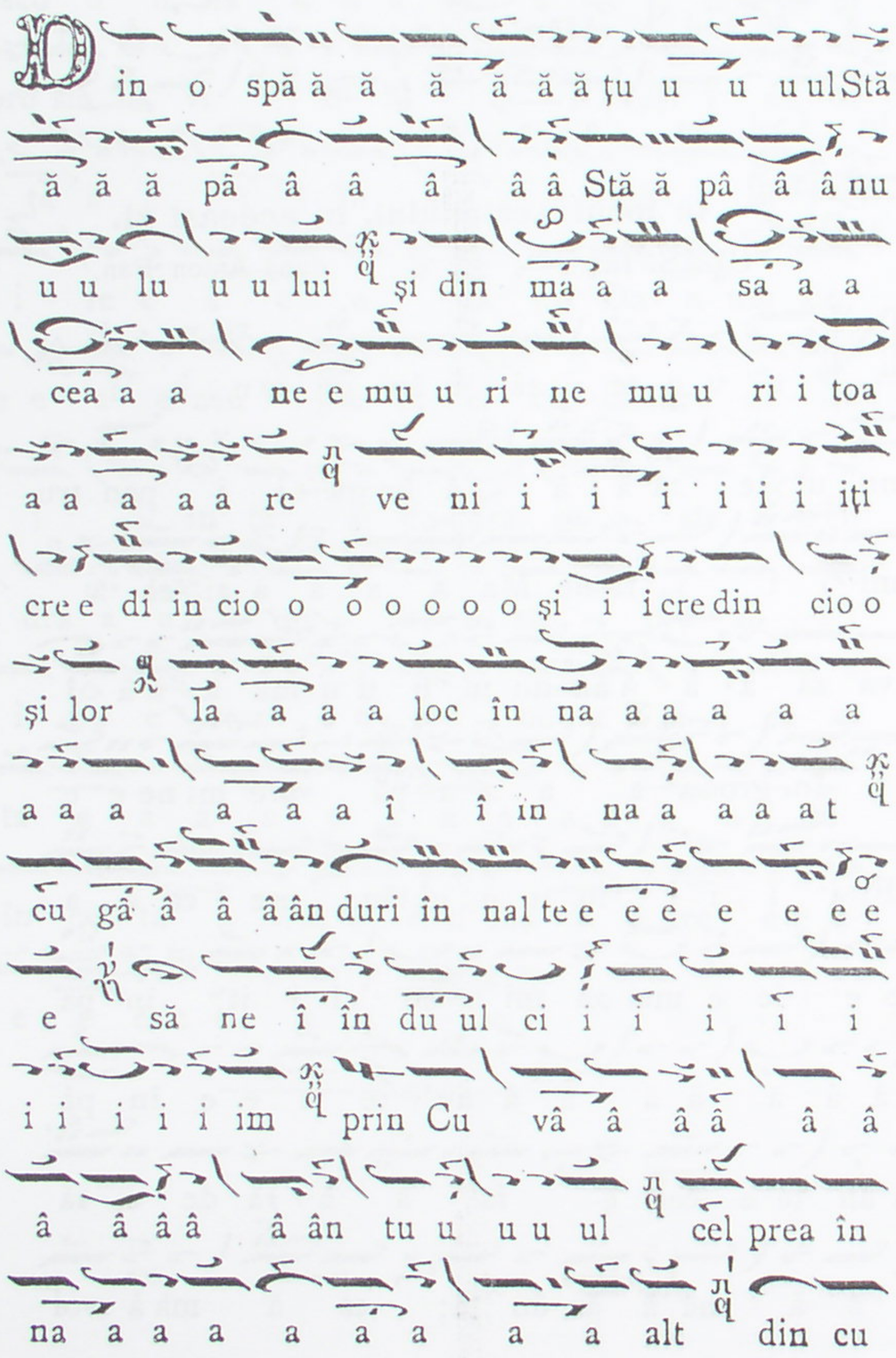
Heruvicul, glas lăt. Din Grecește.

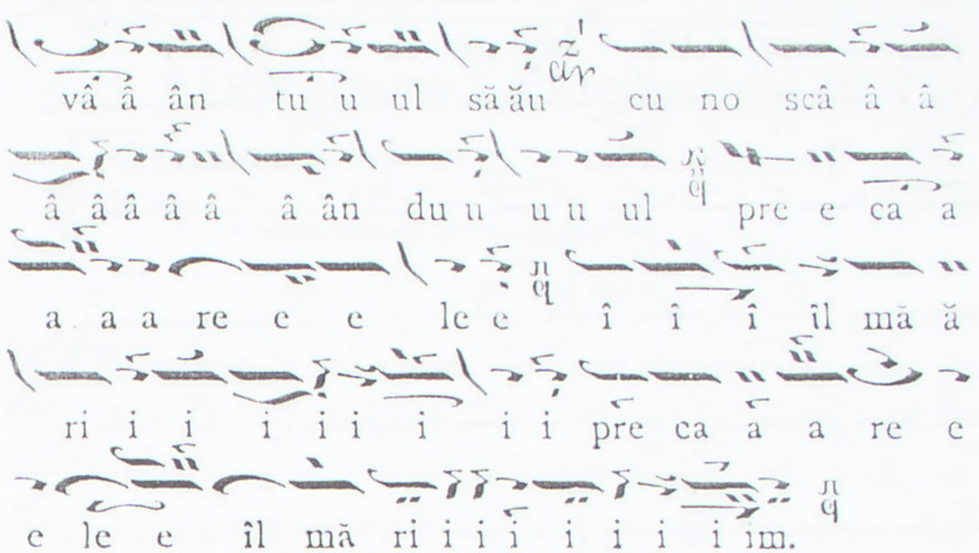




In loc de Acsion, în aceeaşi zi.

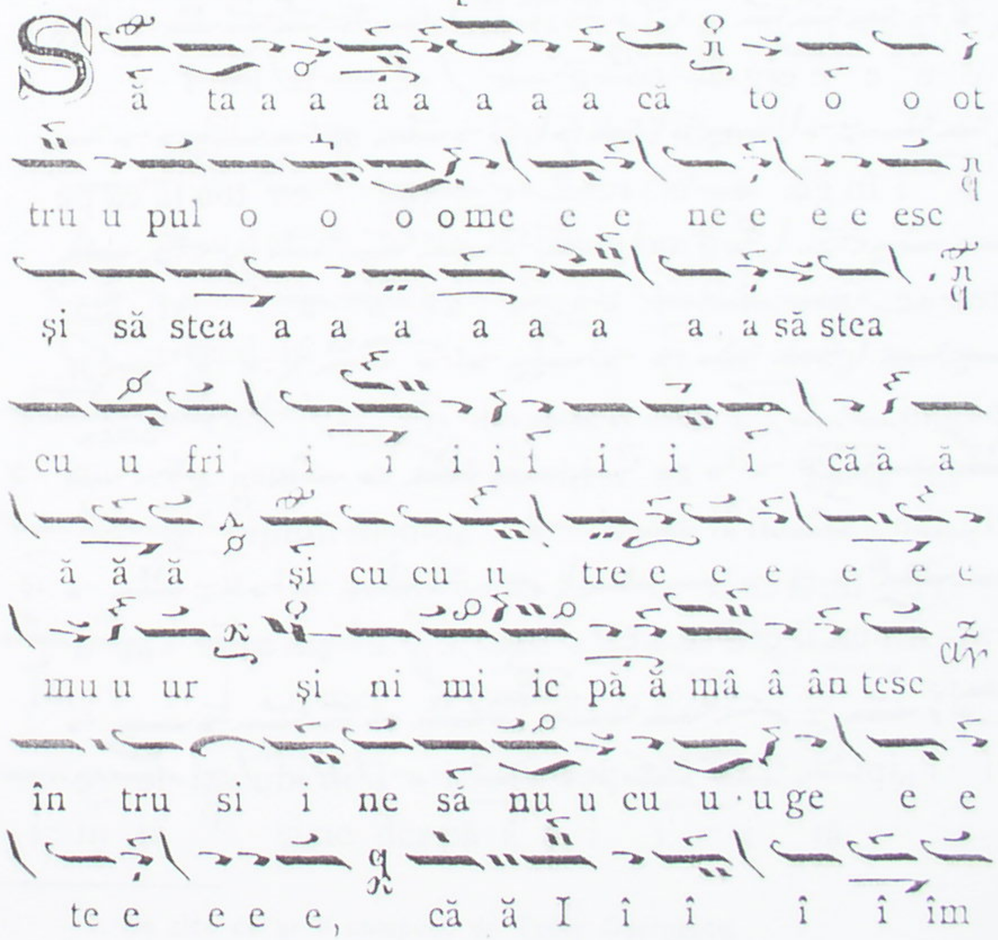
GLAS lăt. ꙗ. na. după Anton Pan.

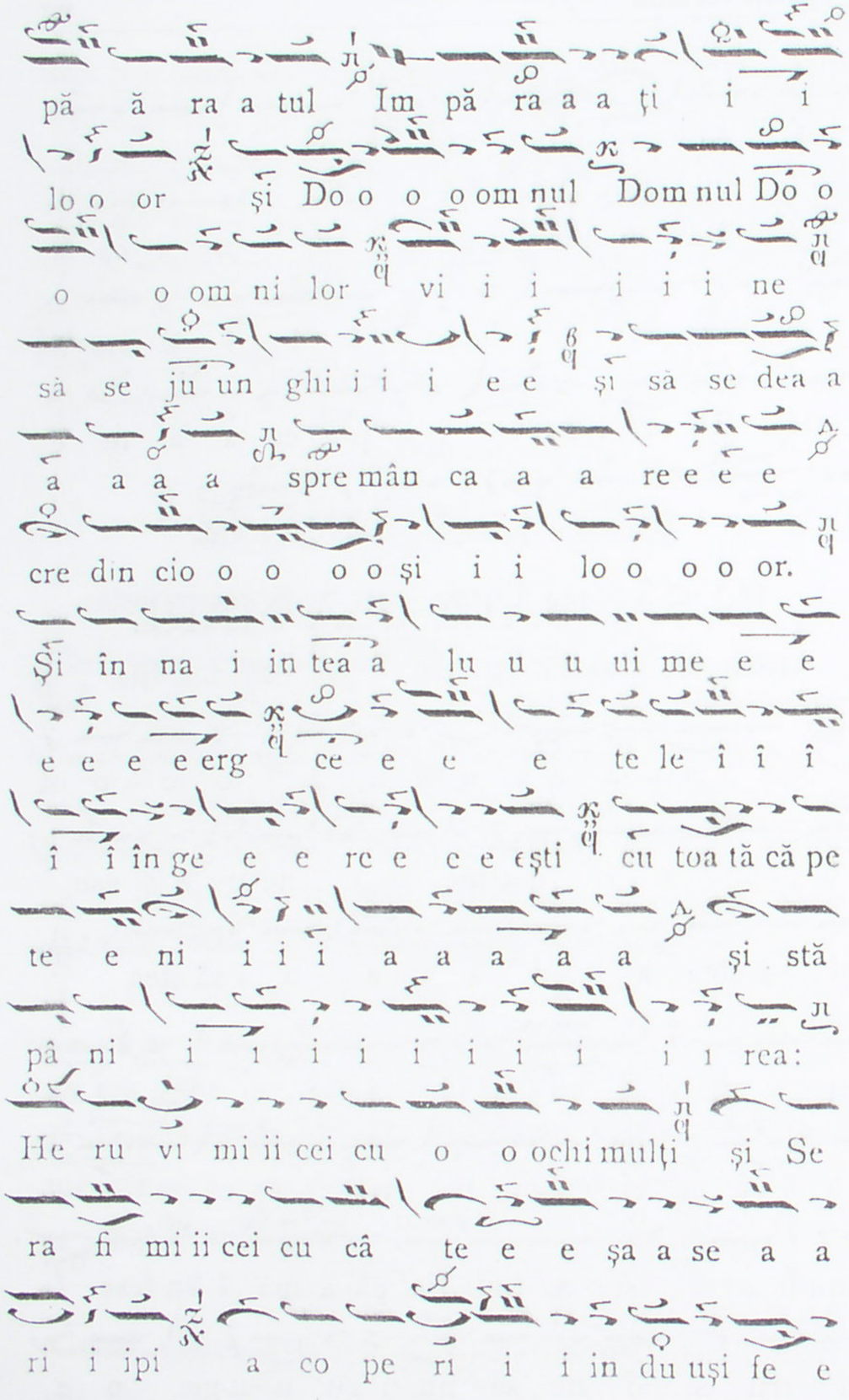


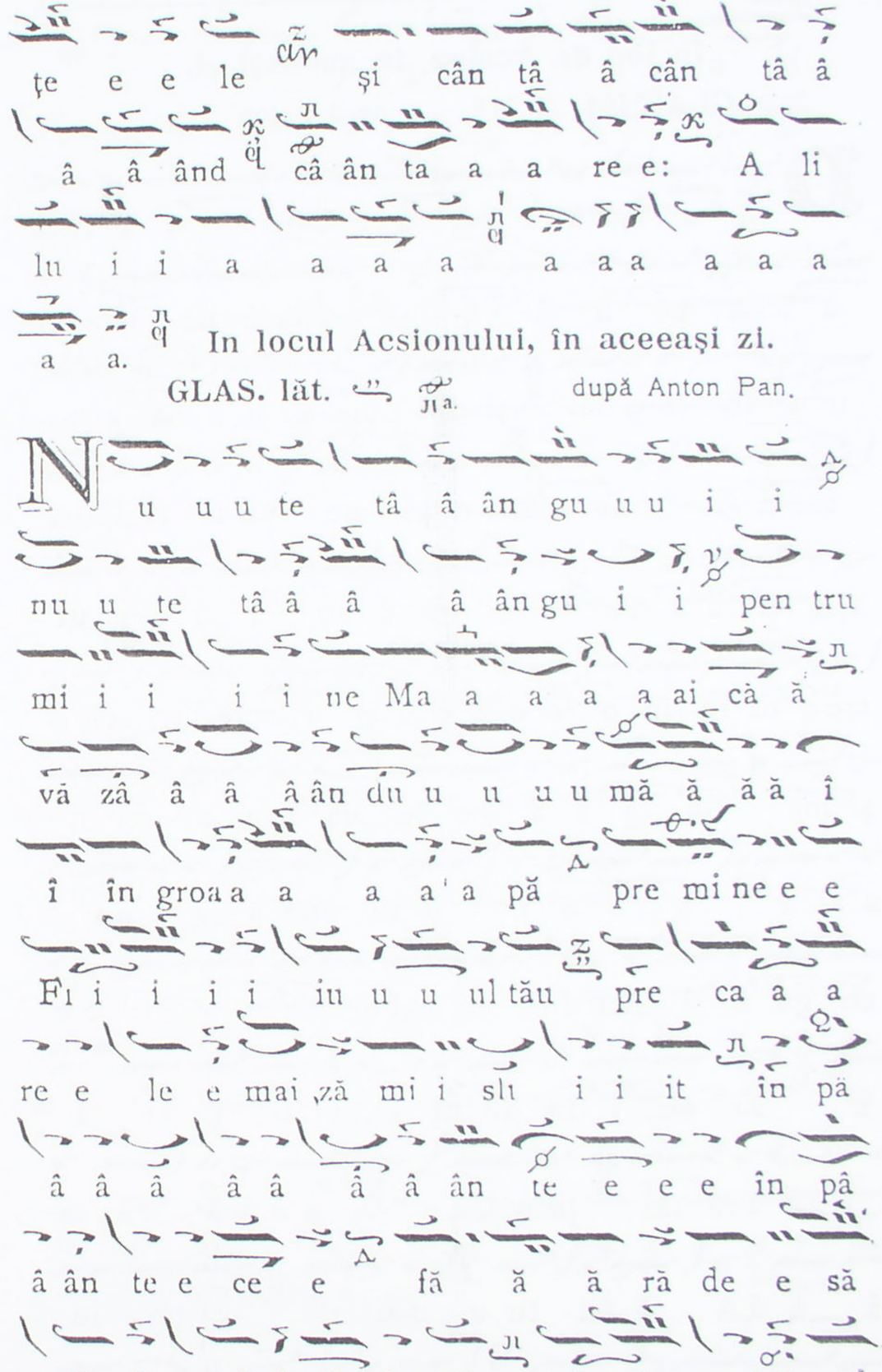


IN SÂMBĂTA CEA MARE

Heruvic, glas lăt. ꙗ. na. Din Greceşte.







In locul Acsionului, în aceeaşi zi.

GLAS. lăt. după Anton Pan.

scu u u la a a a a a a şi mă vo oi

pro slă ă vi i i i şi i voi î nă ăl

ţa a a î î în tru u u mă ă ri i i

i re e e e e ca un Dn u um ne

e e e e zeu pre ce ei ce cu cre di i

i i in ţă şi cu dra go o ste e e cu

dra a a a go o o ste pre ti i

i ne e e e e e e ne e î î ce e

ta a a a a a a a a a a a a ne

în ce ta a a at te e e mă ă ă re e e e

e e e e e e e e esc.

RĂSPUNSURI LA LITURGHIE.

GLAS V. De un Anonim [1]).

Şi Du hu lui tău.

Pre Ta tăl pre Fi i ul şi pre Sfântul Duh.

Tre i mea cea de o fi i i i in ţă şi ne des

păr ţi i i tă.

Mi la a pă cii je ert fa a la a u u dei.

Şi cu u Du u hul tău.

A ve e em că ă tre e Do o om nul.

Cu u vred ni ci i i e şi cu drep ta te

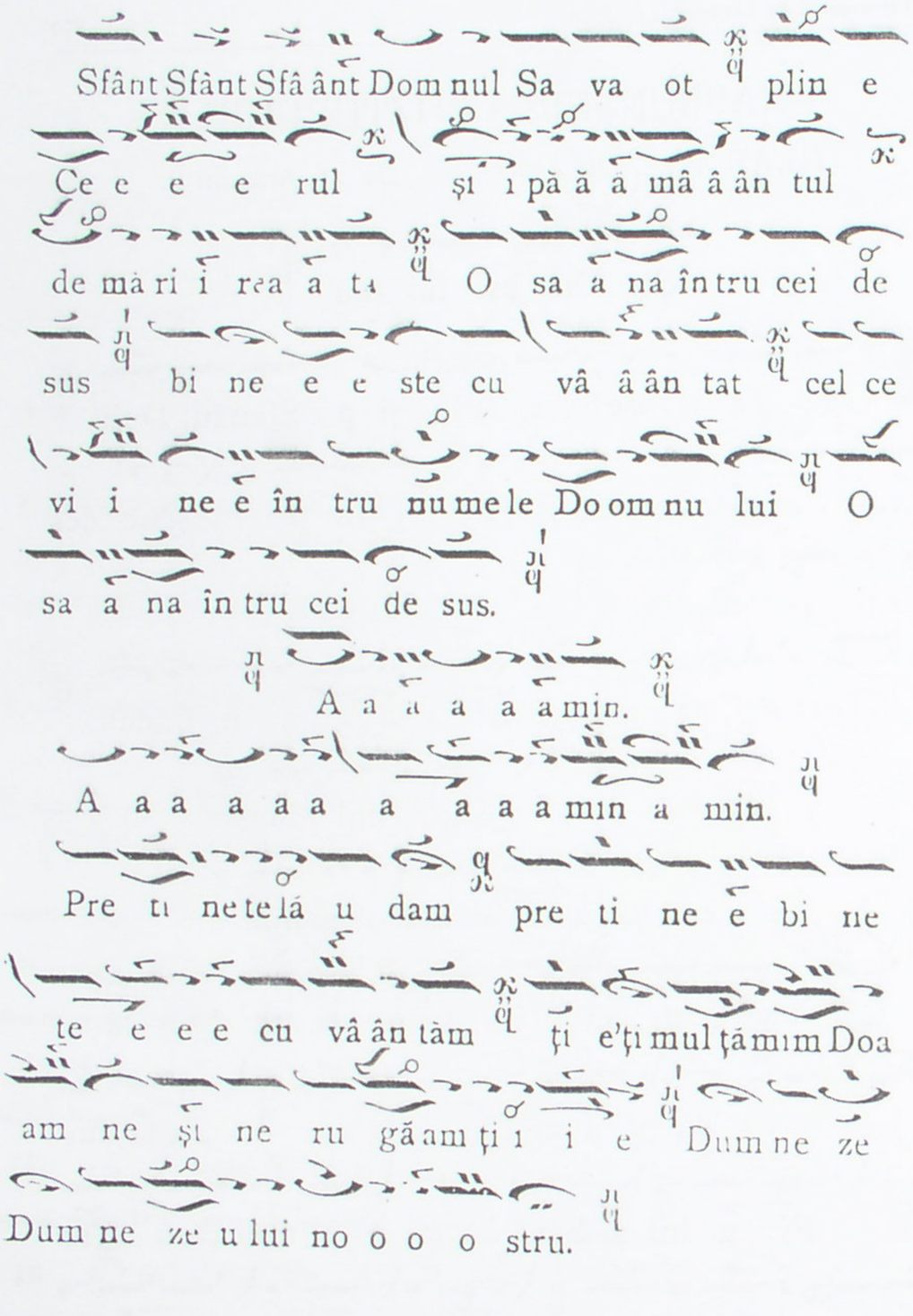
e e e ste a ne î în chi i na Ta tă lui

şi Fi u lui şi Sfâ â ân tu lu u ui Duh Tre

i i i i i mei cei de o fi i i i

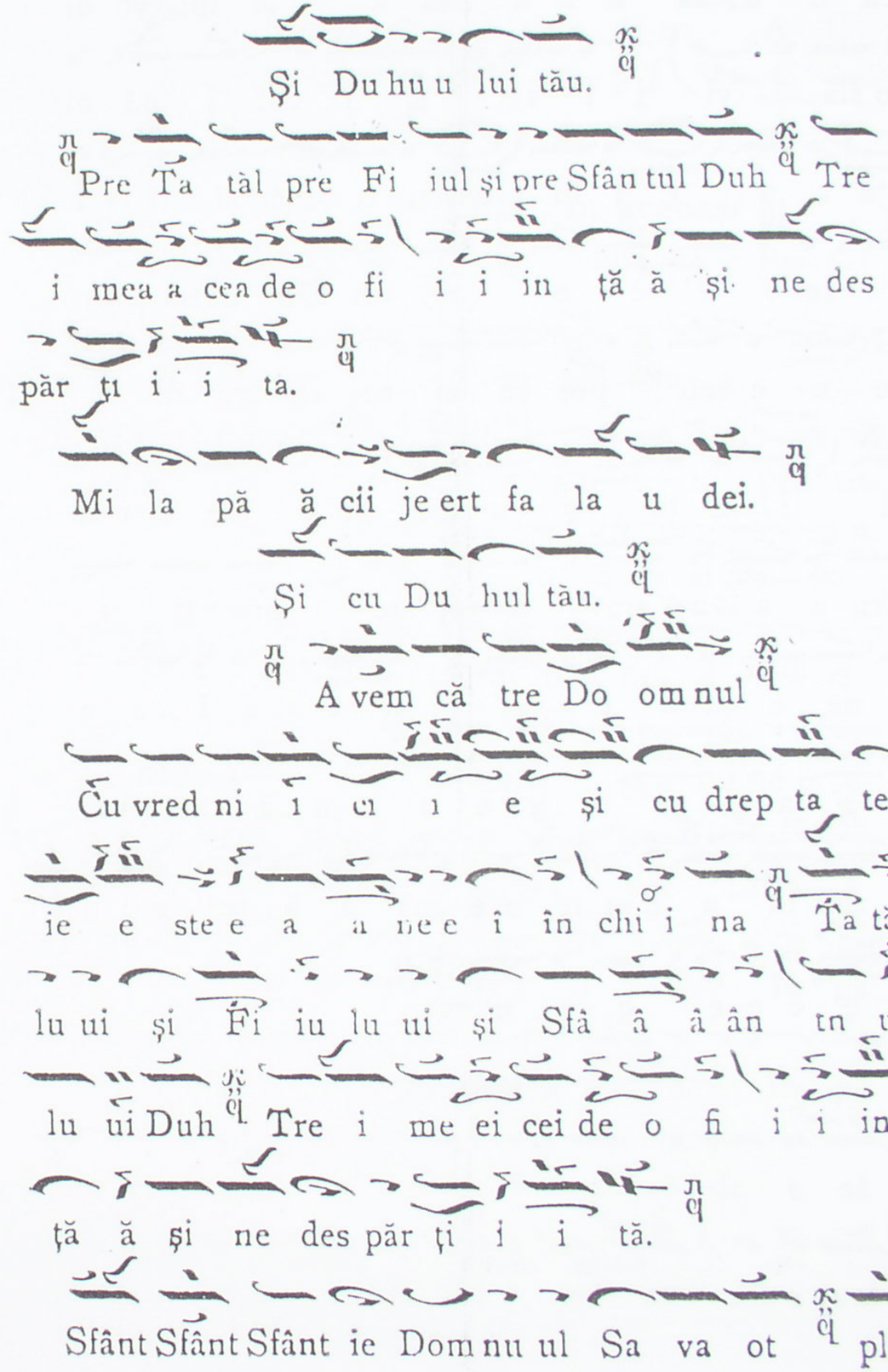
i in ţă şi ne des pă ă ţi i i i tă.

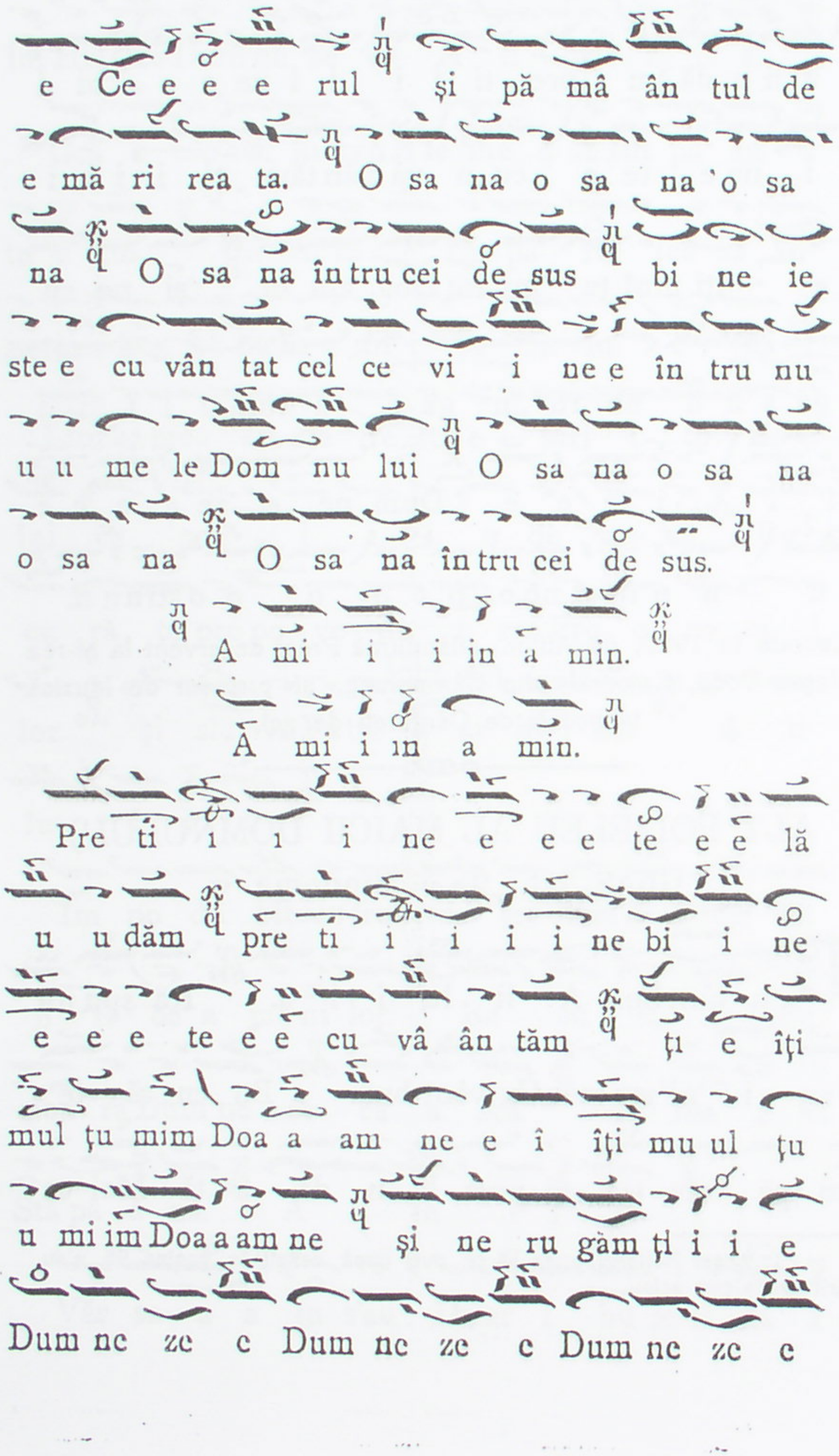
1. Se zice că ar fi compuse de Tedor Georgescu.

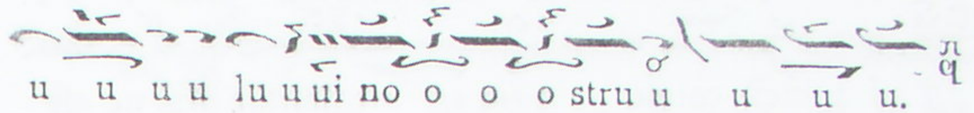


ALTE RĂSPUNSURI LA LITURGHIE

De Protosing. Varlaam. glas V. ꙗ̈ na.





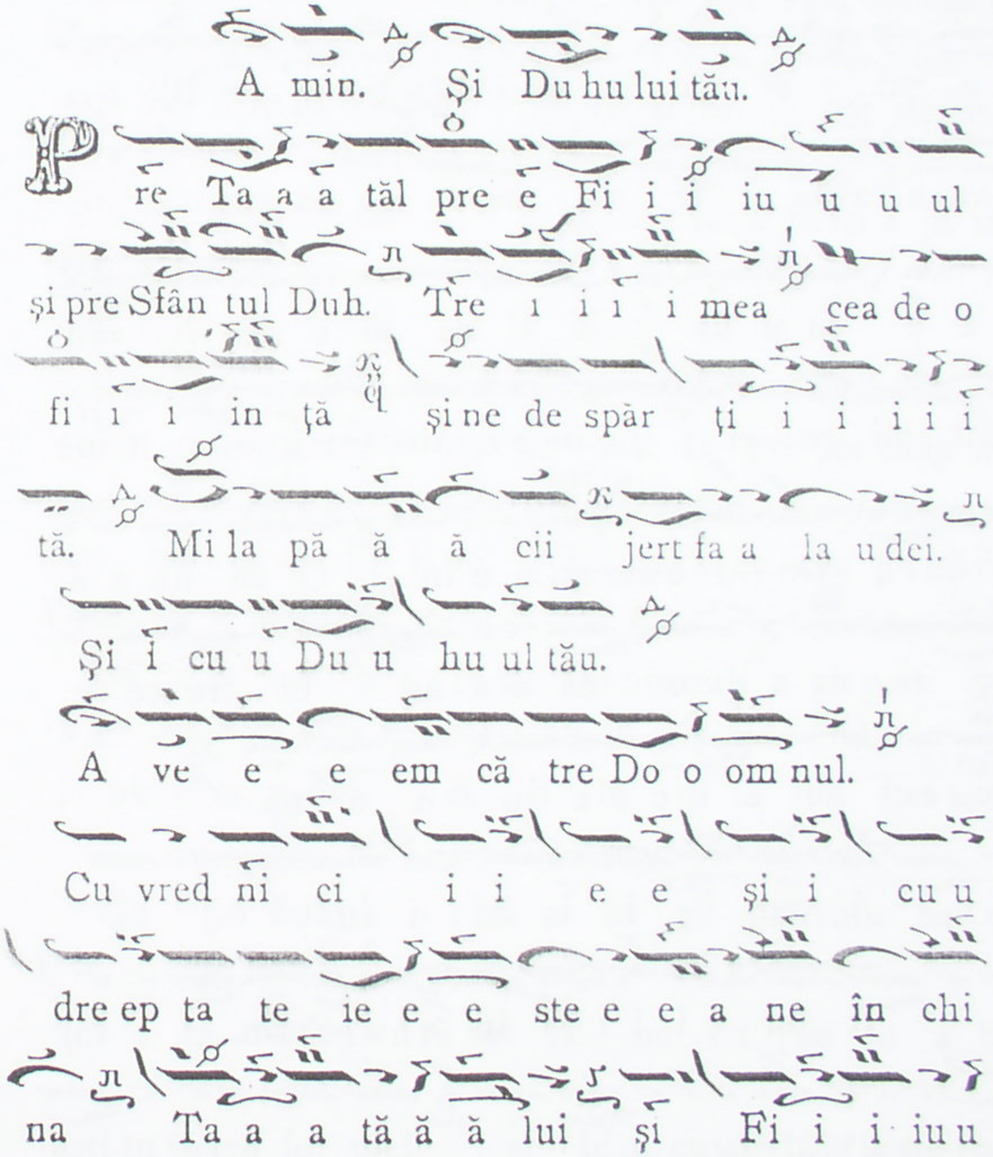


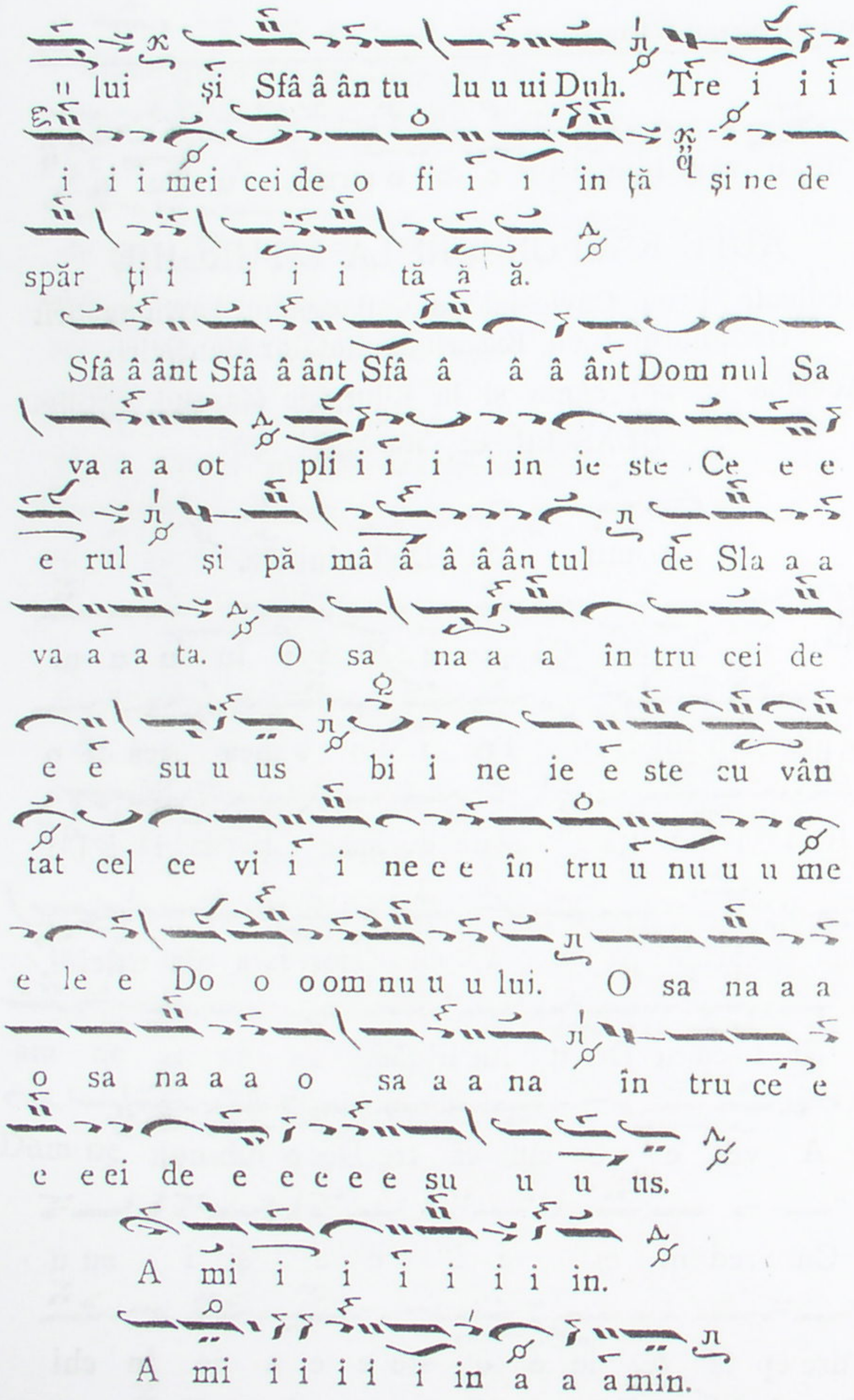
ALTE RĂSPUNSURI LA LITURGHIE

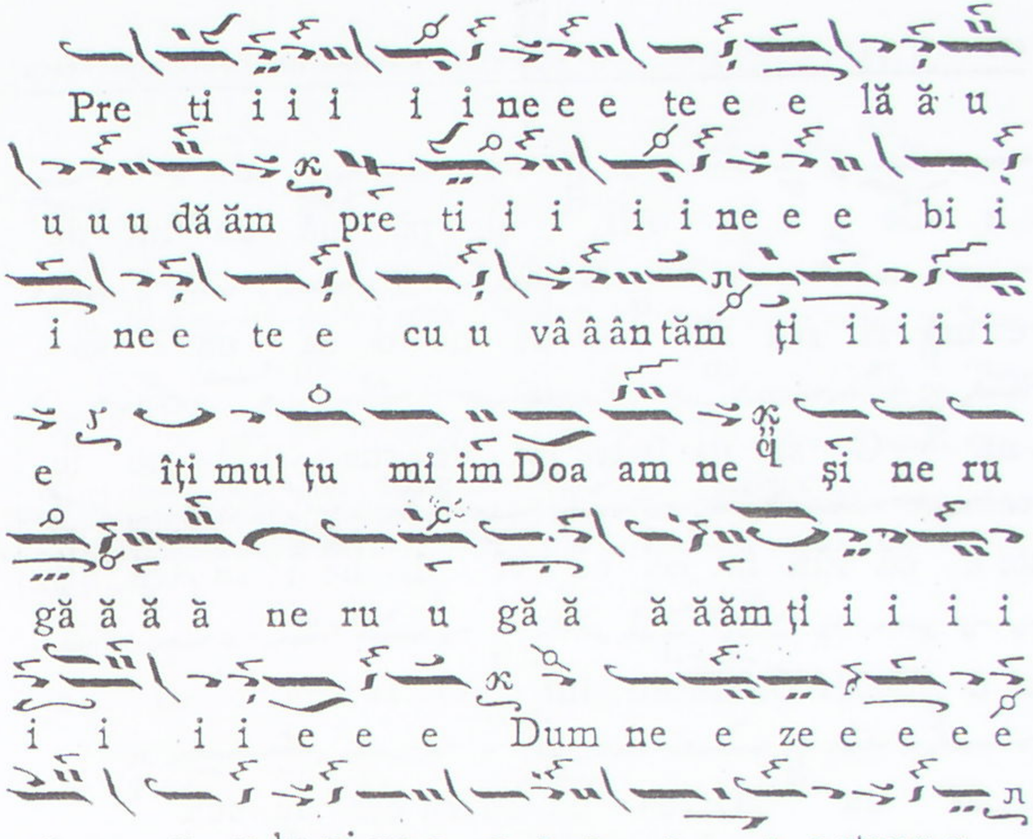
Dedicate Prea Cuviosiei sale Părintelui Arhimandrit Dr. Filaret Jocu, Exsarh al sfintelor Mânăstiri.

Acestea se pot cânta și la Liturghia Marelui Vasilie.

GLAS lăt. ıa. ז.



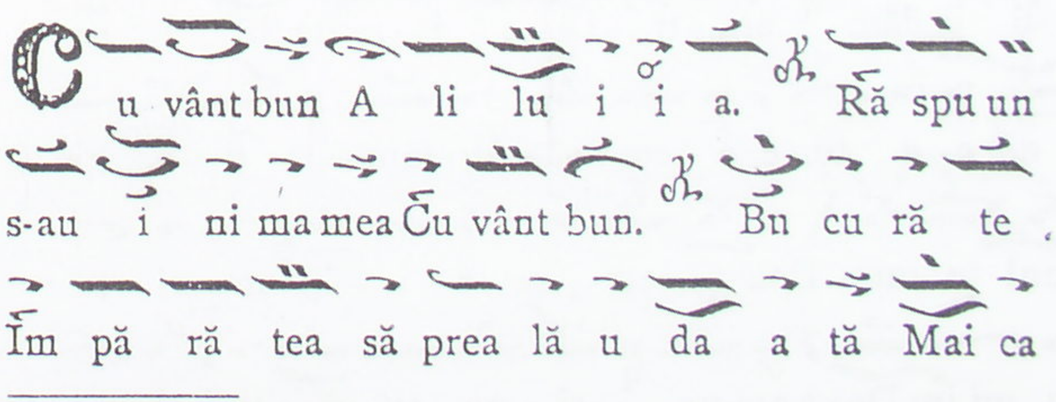




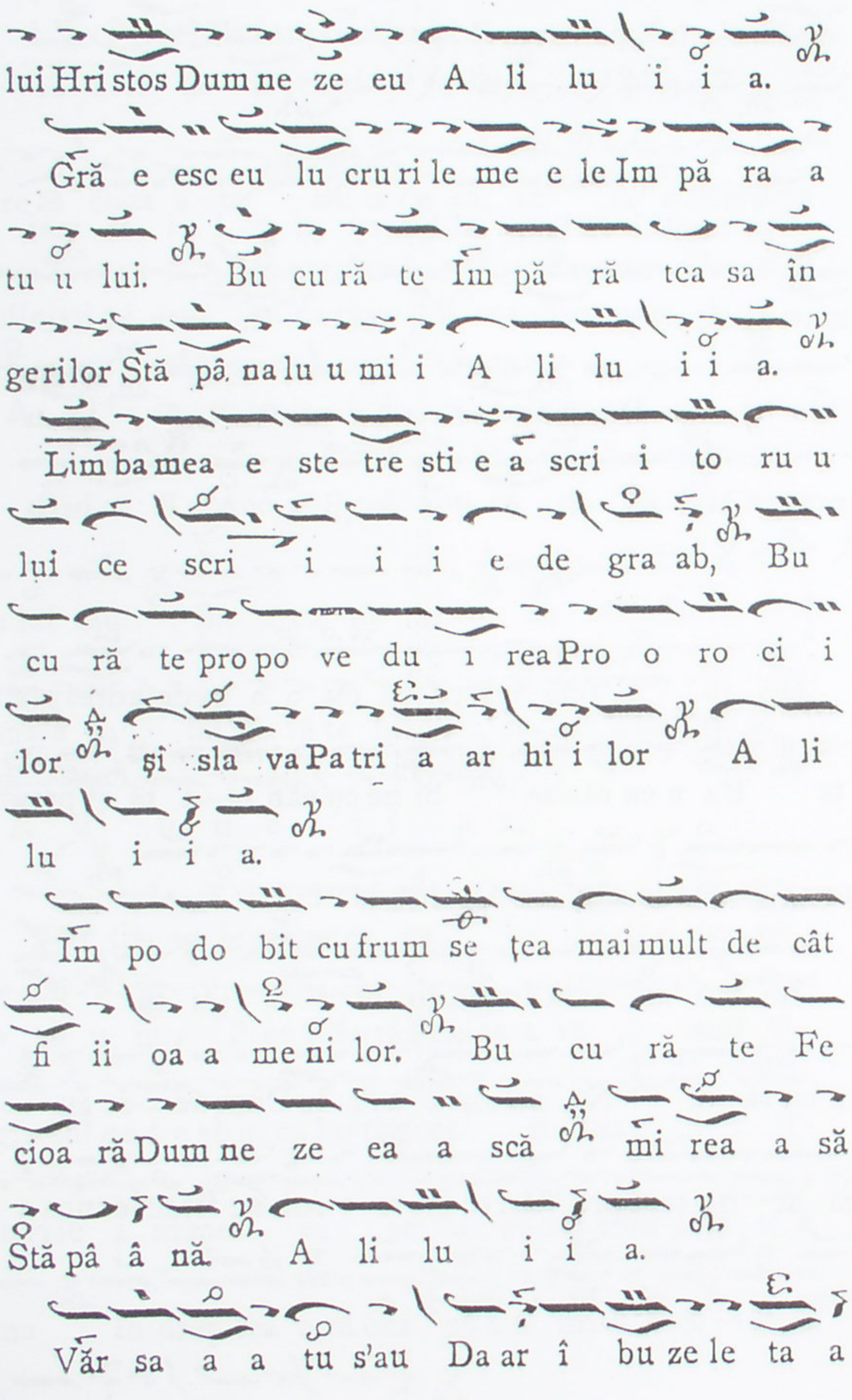
Lucrate în 1929, de Autor., aflându-mă Preot deservent la M-rea Negru Vodă, Catedrala din Câmpulung, și profesor de Muzică la școala de Cântăreți de aci.

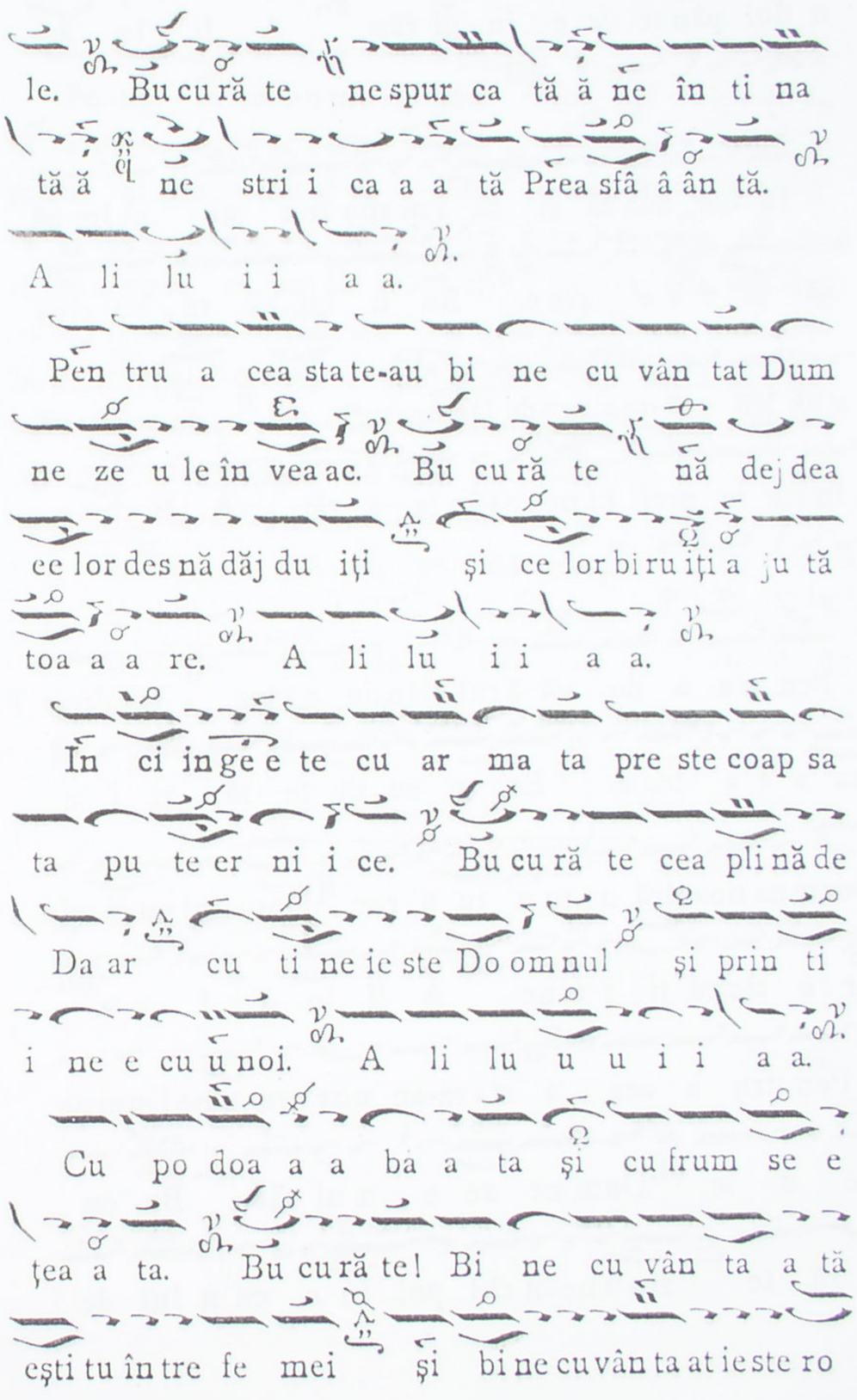
ALT POLIELEU AL MAICII DOMNULUI[1])

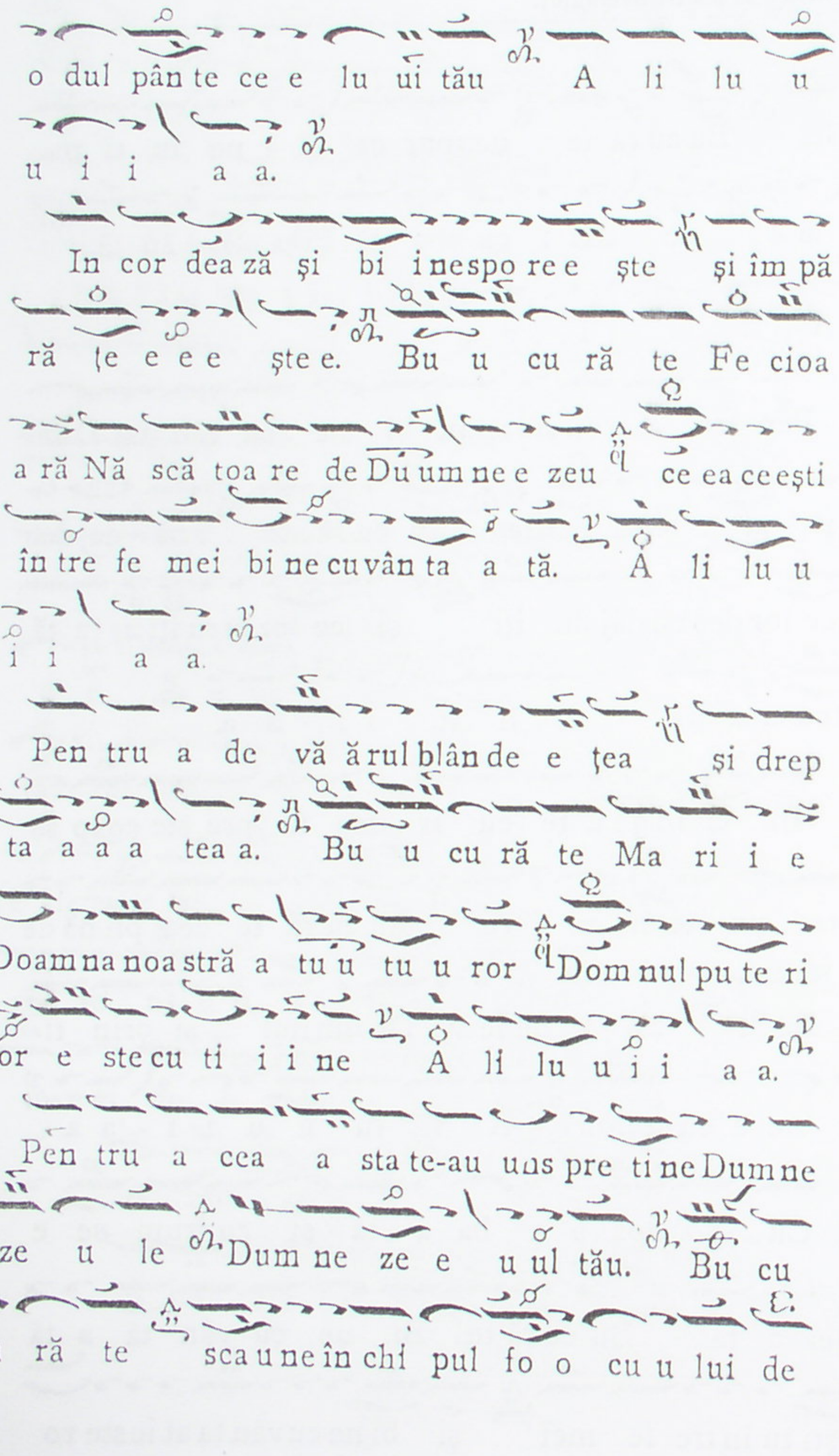
GLAS. lăt. *vi* Sindoma.

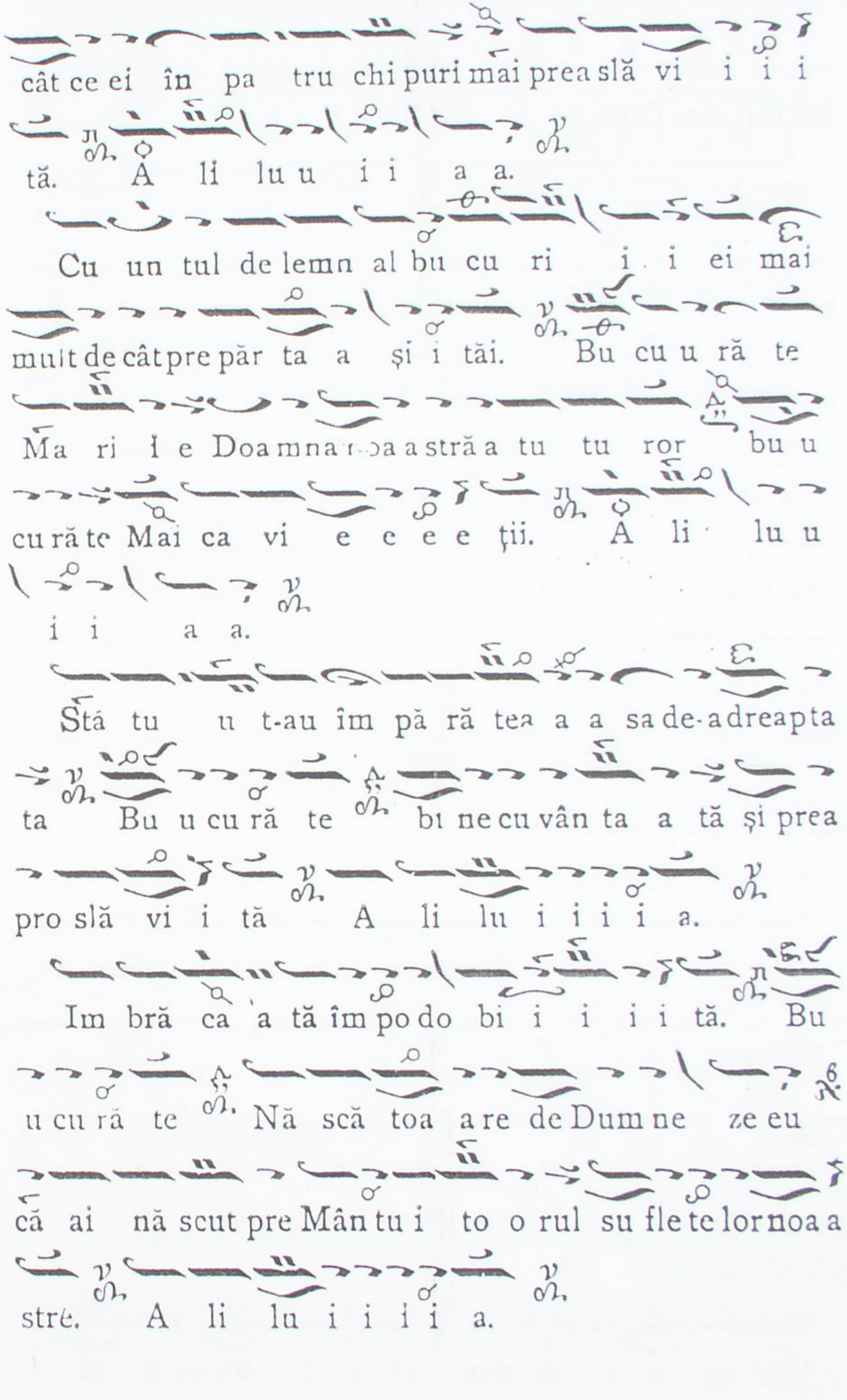


1. Acest Polieleu urma să se pue după cellalt la pagina 95 s'au sărit și s'a pus aci.


lui Hristos Dumnezeu Alilu i i a.
Grăiesc eu lu cruri le mele Împărăra a
tu u lui. Bucură te Împărătea sa în
gerilor Stăpâ na lu u mi i Alilu i i a.
Limba mea este tresti e a scri i to ru u
lui ce scri i i i e de gra ab, Bu
cură te propovedu i rea Pro o ro ci i
lor şi sla va Patri a ar hi i lor Ali
lu i i a.
Împodobit cu frumseţea mai mult de cât
fi ii oa a me ni lor. Bucură te Fe
cioa ră Dumnezeea a scă mi rea a să
Stăpâ nă. Alilu i i a.
Văr sa a a tu s'au Daar î bu ze le ta a


le. Bucură te nespur ca tă ă ne în ti na
tă ă ne stri i ca a a tă Preasfâ â ân tă.
Alilu i i a a.
Pentru a cea sta te-au bi ne cu vân tat Dum
ne ze u le în vea ac. Bucură te nă dejdea
ce lor desnădăj du iţi şi ce lor bi ru iţi a ju tă
toa a a re. Alilu i i a a.
Încingeete cu ar ma ta pre ste coap sa
ta pu te er ni i ce. Bucură te cea plină de
Da ar cu ti ne ie ste Do om nul şi prin ti
i ne e cu u noi. Alilu u u i i a a.
Cu po doa a a ba a ta şi cu frum se e
ţea a ta. Bucură te! Bi ne cu vân ta a tă
eşti tu în tre fe mei şi bi ne cuvân ta at ie ste ro


o dul pân te ce e lu ui tău A li lu u
u i i a a.
In cor deazăşi bi inespo ree ştee şi împă
răţe e e e ştee. Bu u cu ră te Fe cioa
a ră Nă scă toa re de Du umne e zeu ce ea ceeşti
în tre fe mei bi ne cuvân ta a tă. A li lu u
i i a a.
Pen tru a de vă ărul blân de e ţea şi drep
ta a a a tea a. Bu u cu ră te Ma ri i e
Doamna noa stră a tu u tu u ror Dom nul pu te ri
lor e ste cu ti i i ne A li lu u i i a a.
Pen tru a cea a sta te-au uns pre ti ne Dum ne
ze u le Dum ne ze e u ul tău. Bu cu
u ră te sca u ne în chi pul fo o cu u lui de


cât ce ei în pa tru chi puri mai prea slă vi i i i
tă. A li lu u i i a a.
Cu un tul de lemn al bu cu ri i i ei mai
mult de cât pre păr ta a şi i tăi. Bu cu u ră te
Ma ri i e Doamna noa stră a tu tu ror bu u
cu ră te Mai ca vi e e e e ţii. A li lu u
i i a a.
Stă tu u t-au îm pă ră tea a a sa de-a dreapta
ta Bu u cu ră te bi ne cu vân ta a tă şi prea
pro slă vi i tă A li lu i i i i a.
Im bră ca a tă îm po do bi i i i i tă. Bu
u cu ră te Nă scă toa a re de Dum ne ze eu
că ai nă scut pre Mân tu i to o rul su fle te lor noa a
stre. A li lu i i i i a.

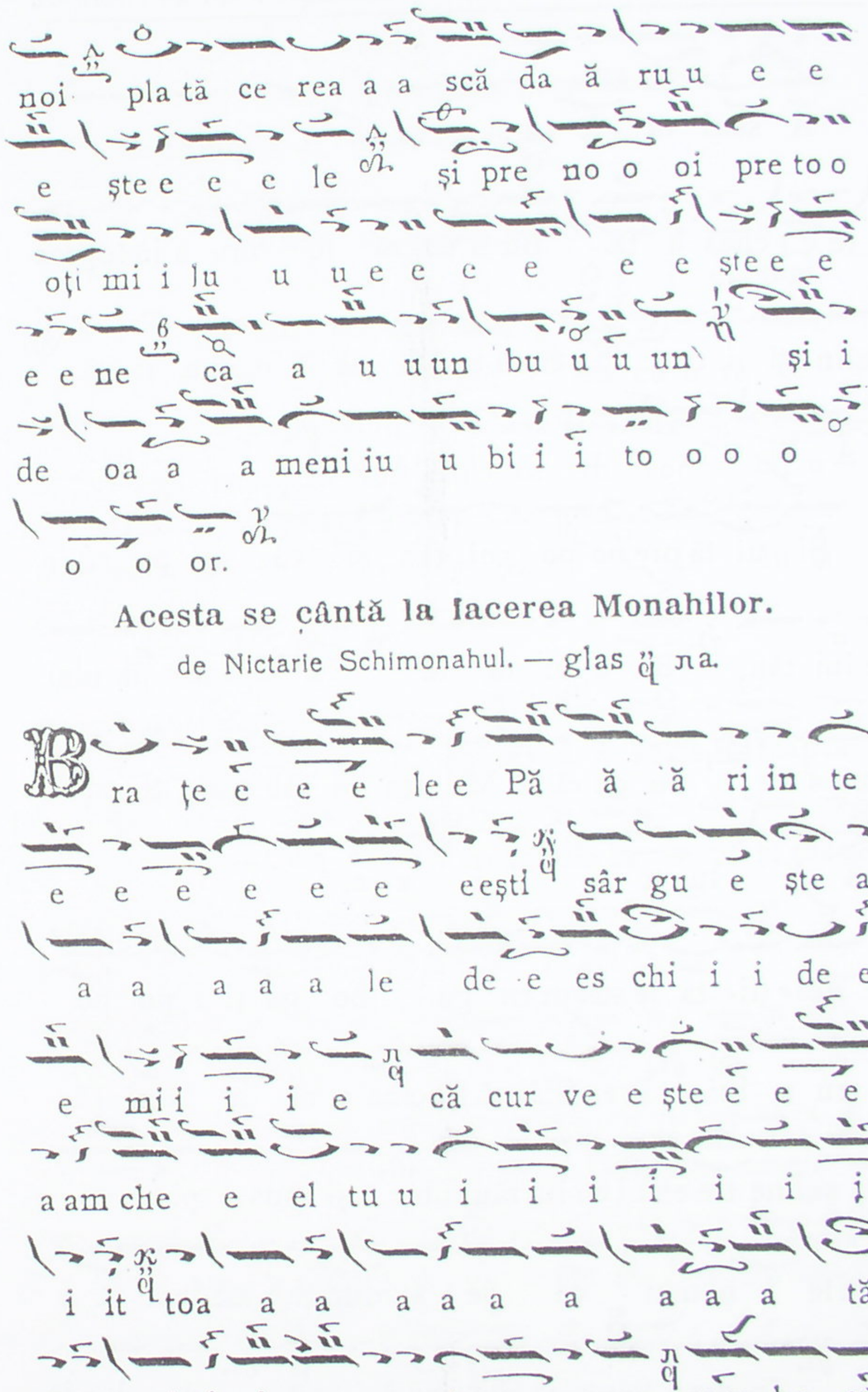
Ă scul tă fi că şi ve ezi şi plea că u
re e chea a ta. Bu u cu ră te ra a iu le prea
sfin ţi i te bu cu ră te Mi rea să ne nun ti tă.
A li lu u u i i a a.
Şi ui tă pre po po rul tău şi ca sa pă ri in
te lui tău. Bu u cu ră te de cât sfin ţii mai
ma a re bu cu ră te Mi rea să ne nun ti să.
A li lu u u i i a a.
Fe ţii ta le se vor ru ga bo ga ţi i po po
o ru u lui. Prea Sfân tă Fe cioa a ră a scul tă
gla sul ne tre eb ni cu lui tău rob şi sus pi i i
nu ri le i ni mei ce se a duc ţi e tot de-a u u
na în drep tea a ză Stă pâ â â nă. A li i
lu u u i i a a.

Po me ni voi nu me le tău în tru tot nea a
mu ul şi nea a mu ul zi i când: Prea Sfân tă Fe cioa a
ră Dum neze ea scă Mi rea a să să ră cea scă sluj
ba mea pri i me e şte e o şi lui Dum ne
zeu ce lui mi lo stiv du u o pre dâ ân sa ca bu
cu rân du u u mă să te slă vesc pre tu i ne cu
to tul là u da a tă. A li i lu u u
i i a a a.

IRMOASE CALOFONICE.

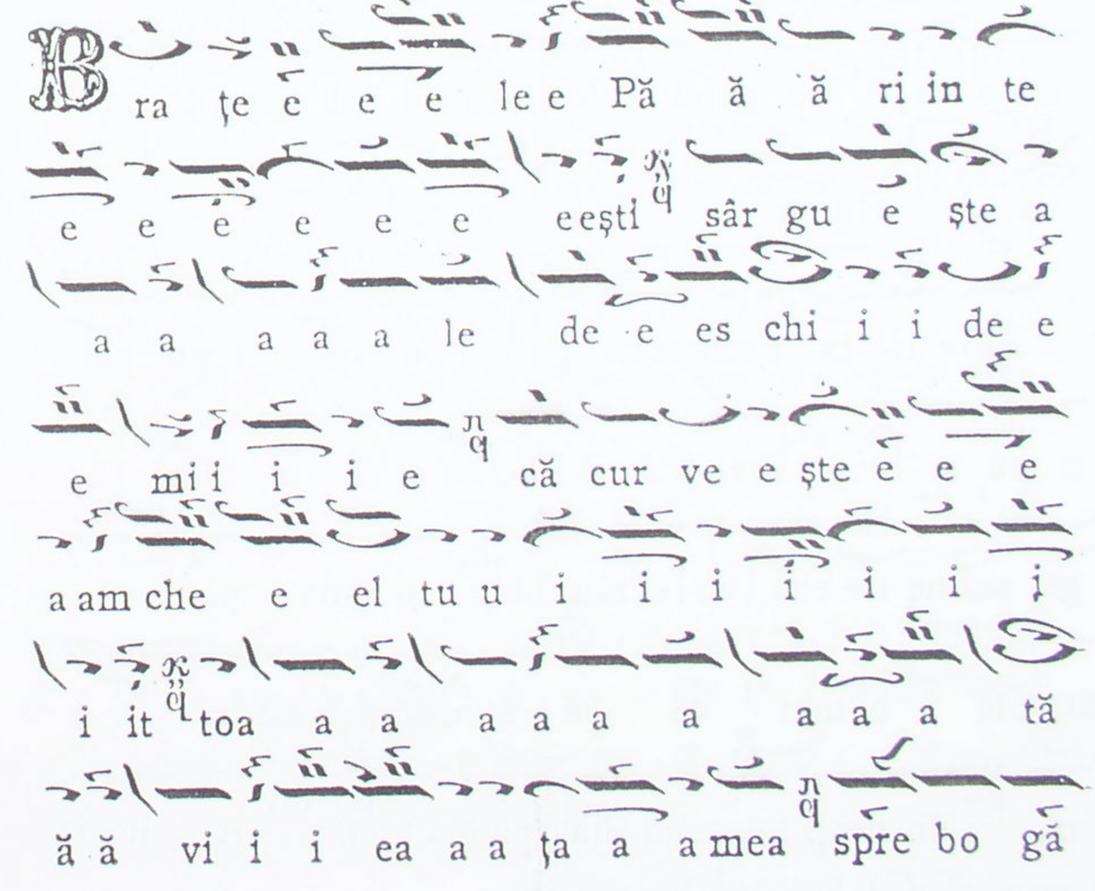
Care se pot cânta la mese. Acesta de Dim. Suceveanu.

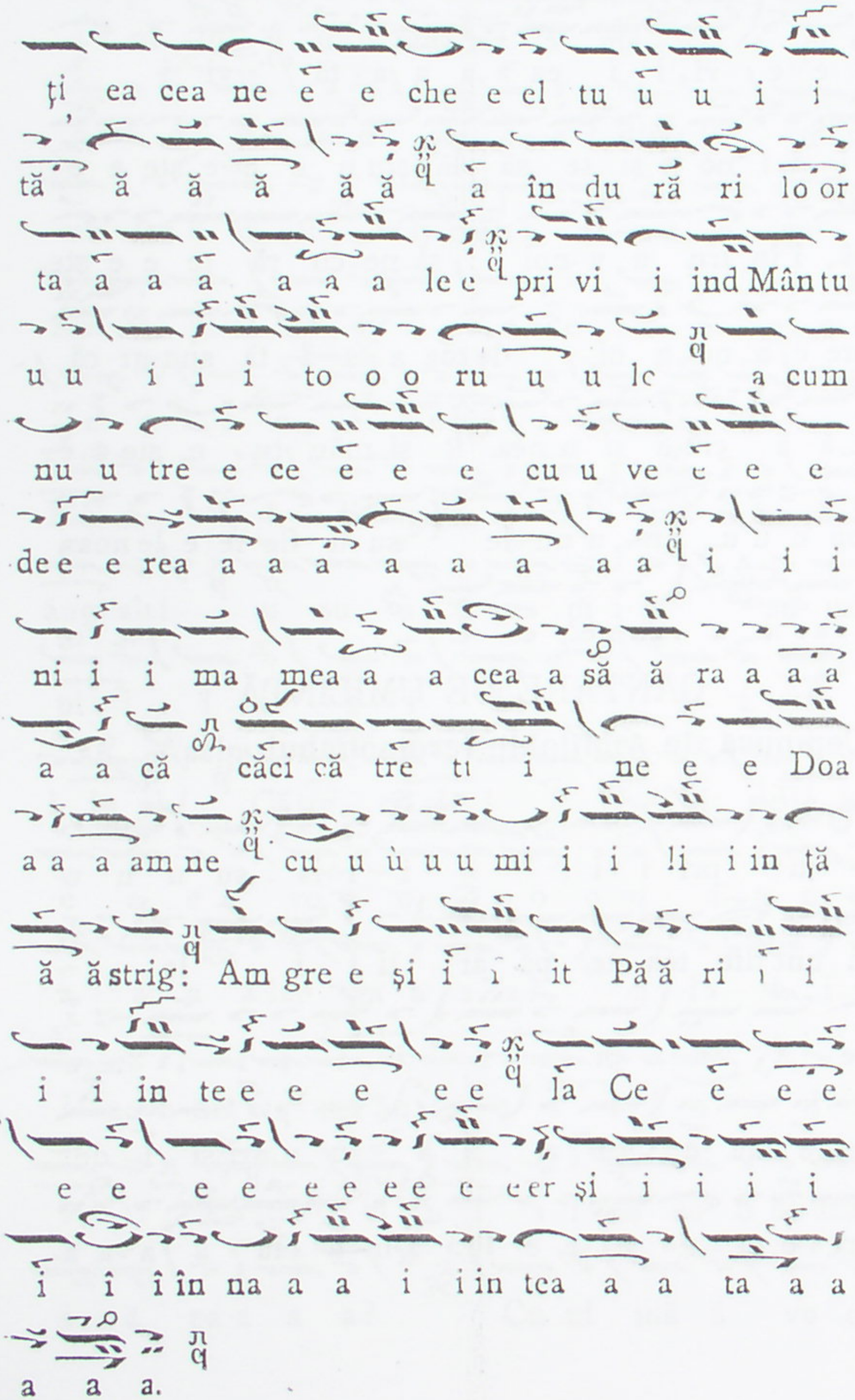
GLAS. ѻ. vi.



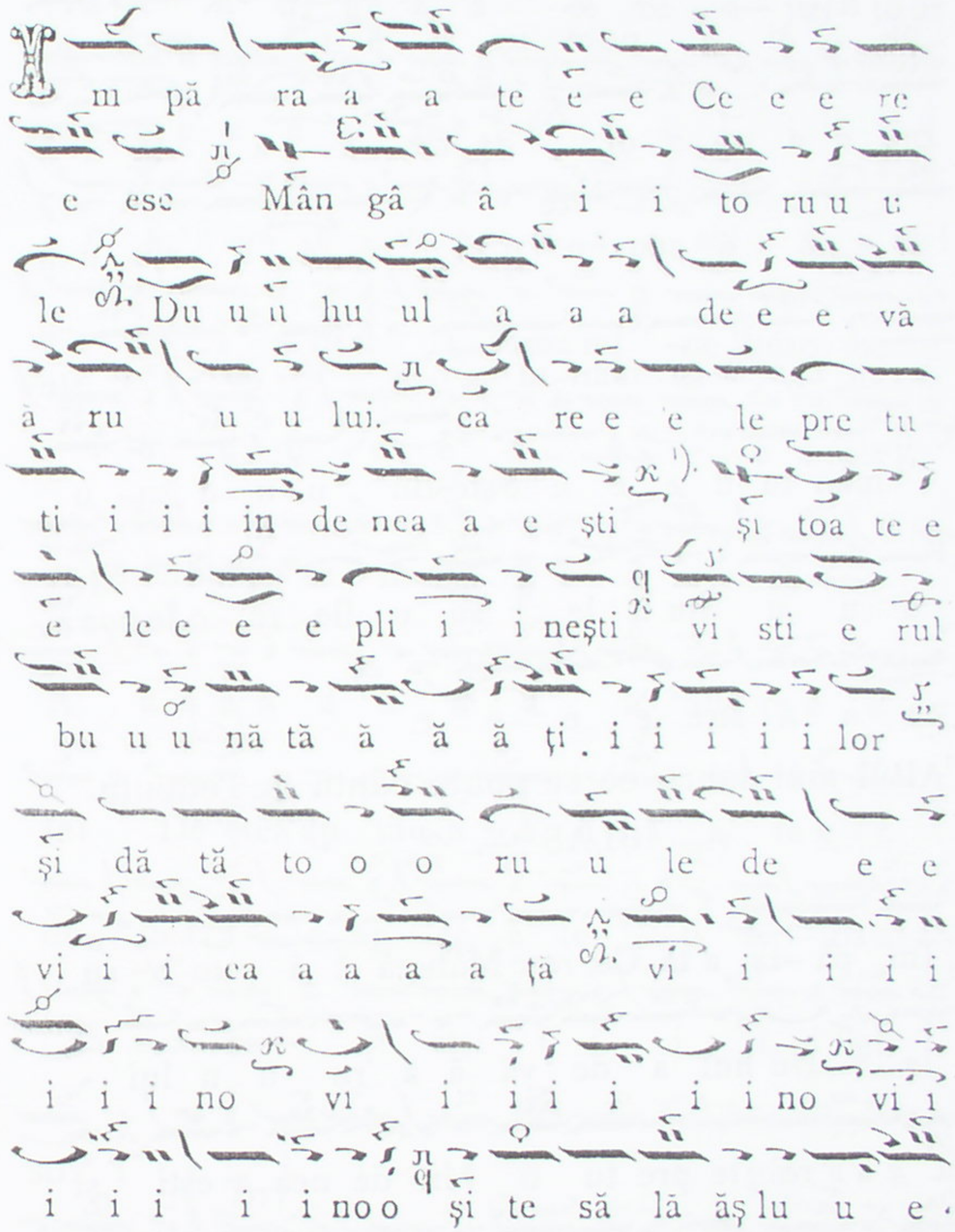
Acesta se cântă la facerea Monahilor.

de Nictarie Schimonahul. — glas ꙗ. па.

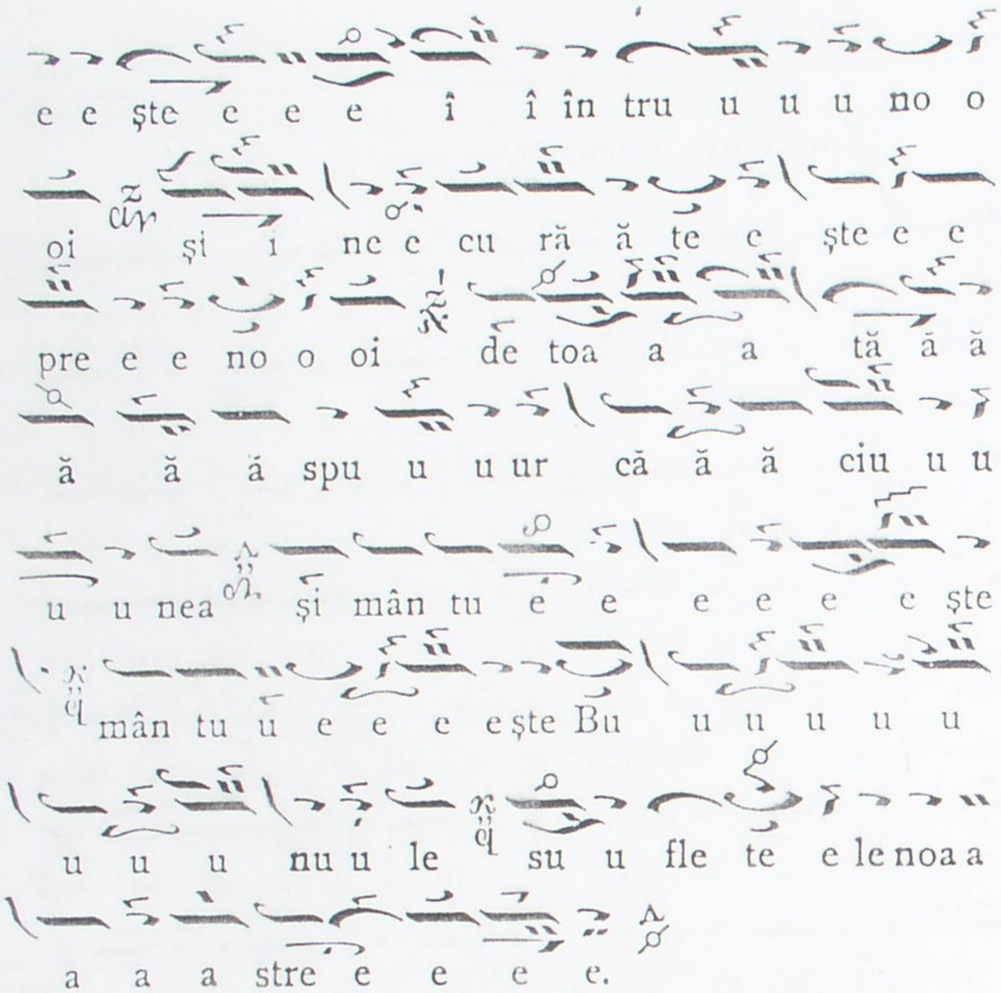




„Impărate Ceresc". — glas lăt.

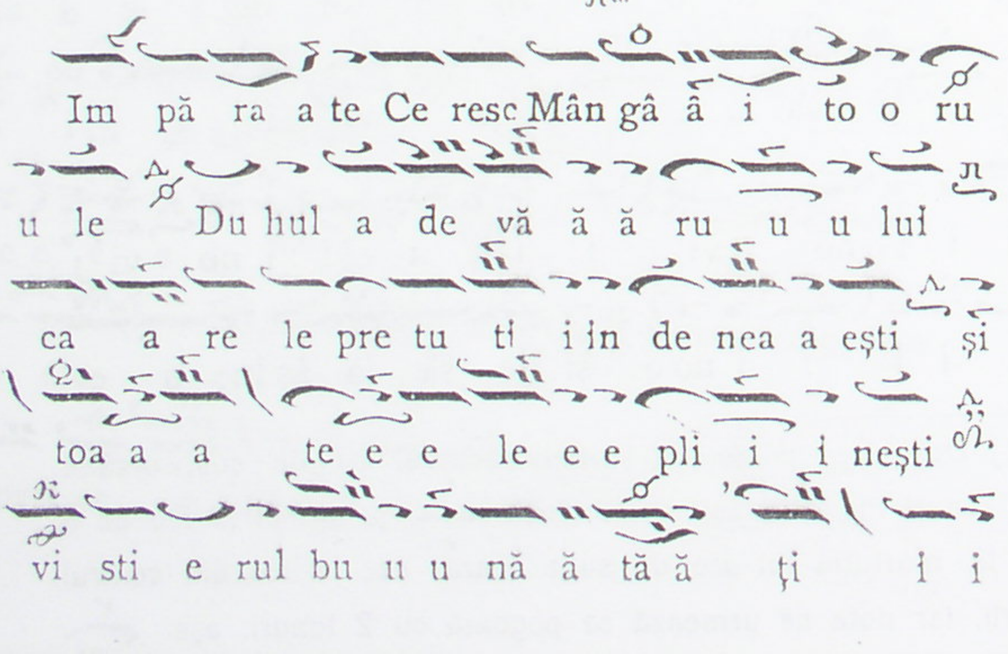


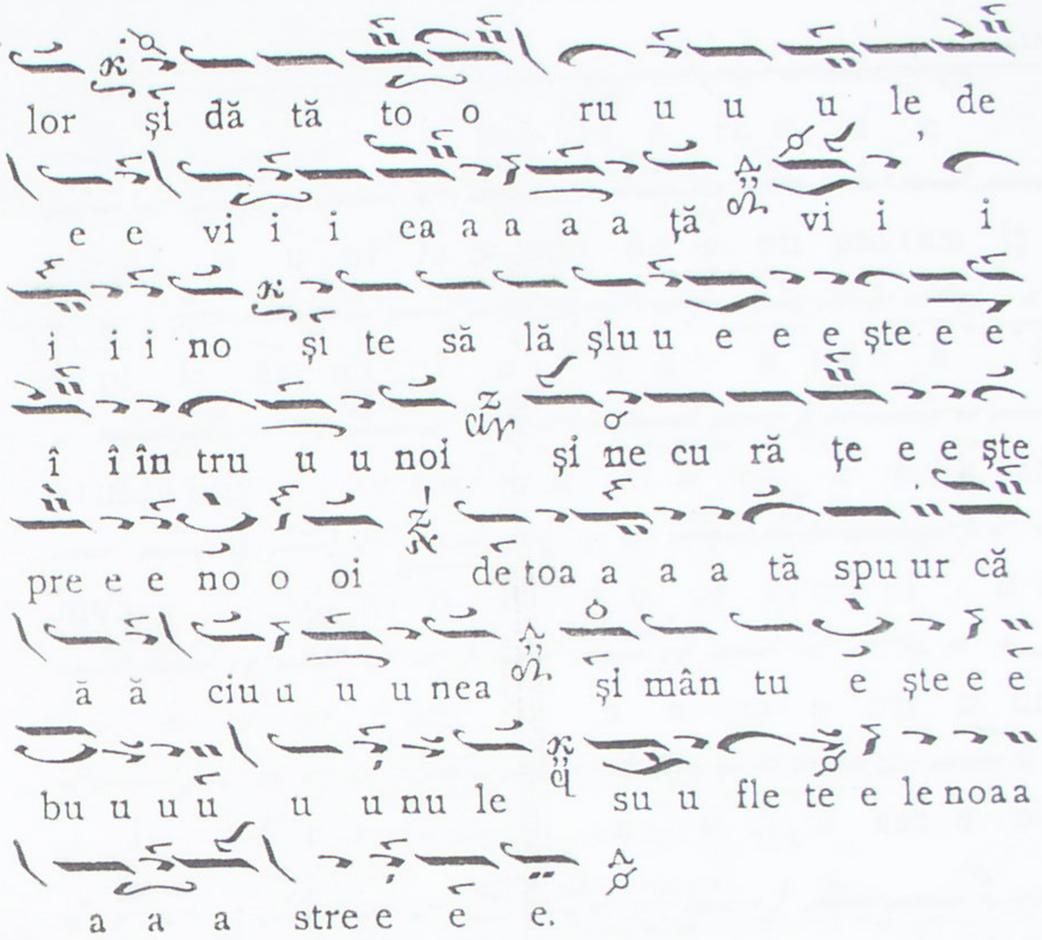
1) De aci se poate lua și dela octavul pa de sus, urcând trei tonuri în locul lui hamili, așa și atunci în loc de a eși la mărturia lui *xe* de subt scară, ese la *xe* din centrul scărli, iar nota ce urmează se pogoară cu 2 tonuri, așa.



Altul mai scurt, ce se poate cânta la Tedeum.

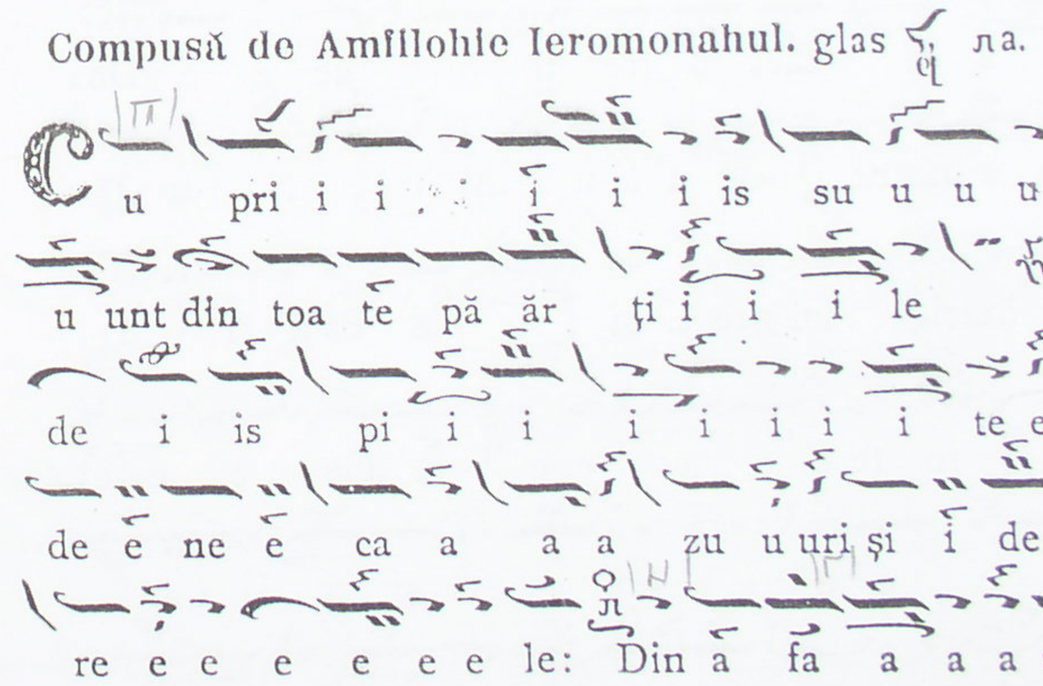
GLAS





CÂNTARE DE UMILINȚĂ

Compusă de Amfilohie Ieromonahul. glas



a ră lu u u u mea mă a mă ge e e e

e e e e e e ște e e din lă u u

un tru u u u vrăj ma a a a a a șul

mă is pi te e e e e e e e e

e e e e e e e e ște e e

Plâ â â â â âng a a ah plâ â â â â

âng ah! și su u u us pi i in su us

pi i i i i i i i i i i i

i in ah! Către ci i i i i i i ne e e

e e e e vo o o o o o o oi a a a a

a a a a ler ga a a a? ci i i i i

i ne e mă va mâ ân tu u i i i i i i i

i i! Către ci i i i i ne vo o oi scă

ă ă pa a a a? Cu ui mă ă vo oi

ru u u u ga a a și ce a ju to or

voi ce e e e e e e re? i i i i i i i i

ni i i ma a va a a a a ai! a ah!

i i i i ni i i ima'mi se zdro be e

e e e e e e e e e e e ște;

cu ge tu ul mi se în tu u ne e e că ă.

A a a a a a a a a a a ah re e e e

le! De ștea ap tă ă ă ă ă ă te e e

de ștea a a ap tă ă te ti că loa a a a

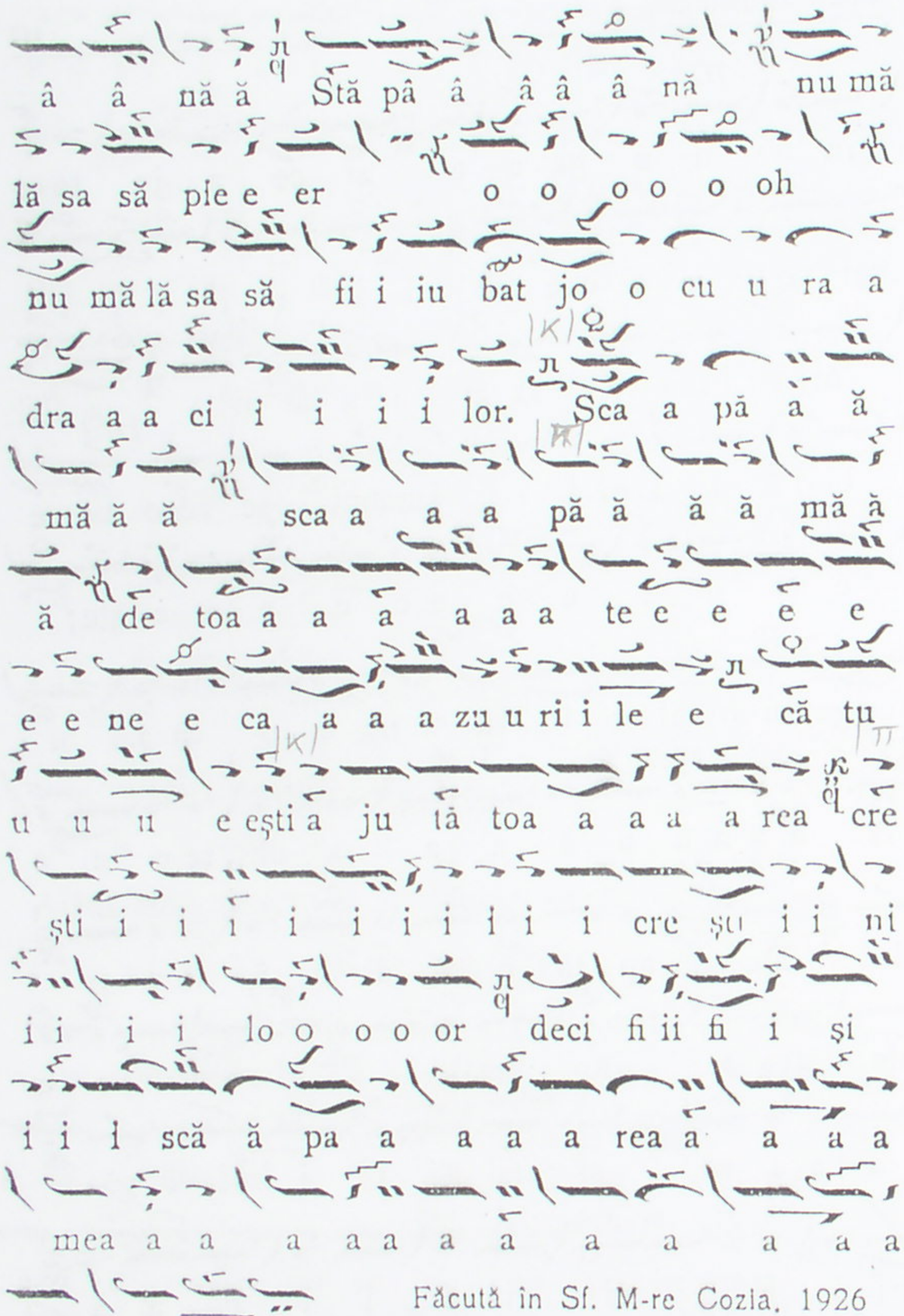
a a a se și stri i i i i i gă

stri i i i i i i i i i gă ă ă

și roa a a a a gă ă și roa a a

a a a gă roa a a gă pre Mai ca lui Dum ne

ze e eu și i zi i Ei: Stă pâ â â â â



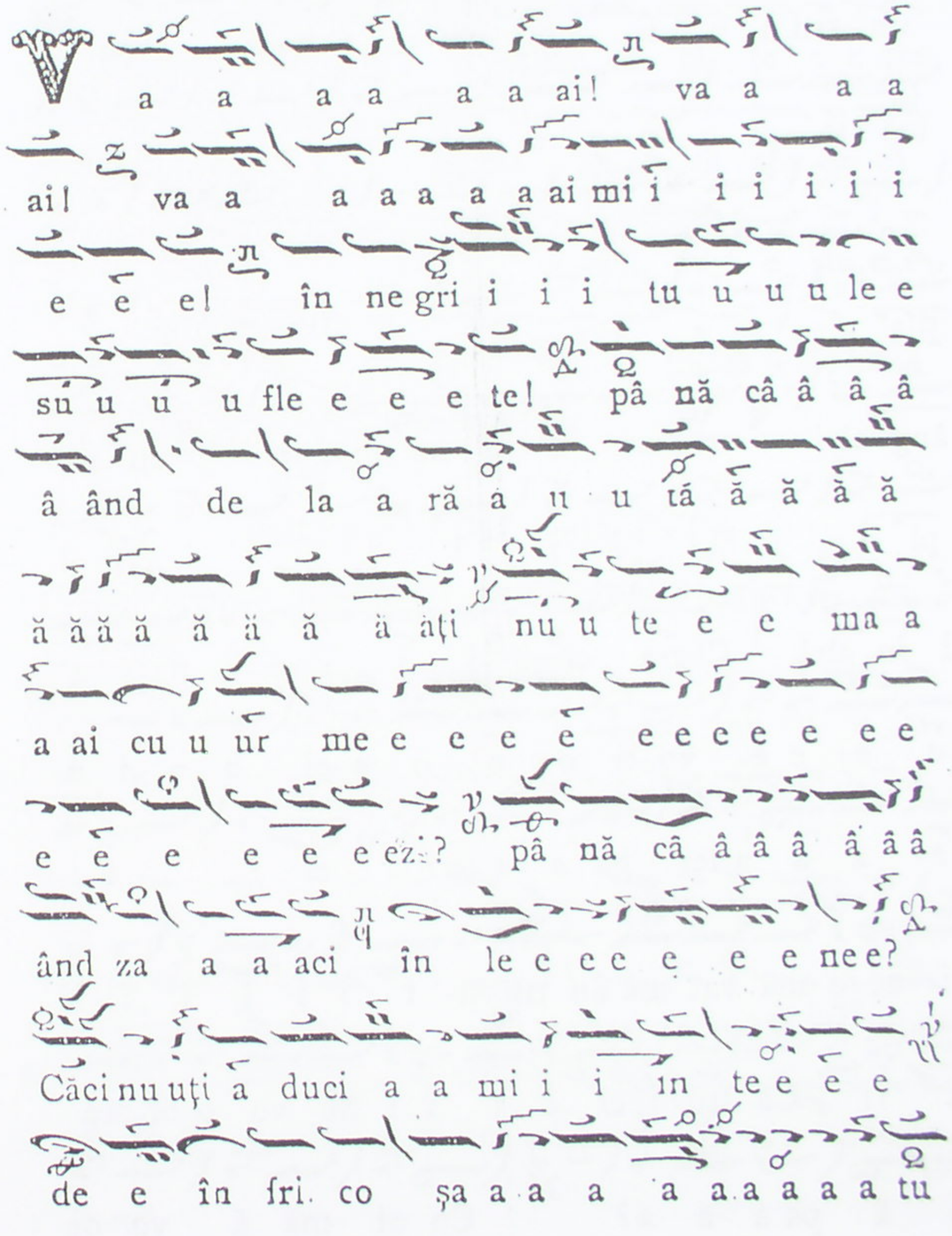
Făcută în Sf. M-re Cozia, 1926
Ianuarie 4. Autorul

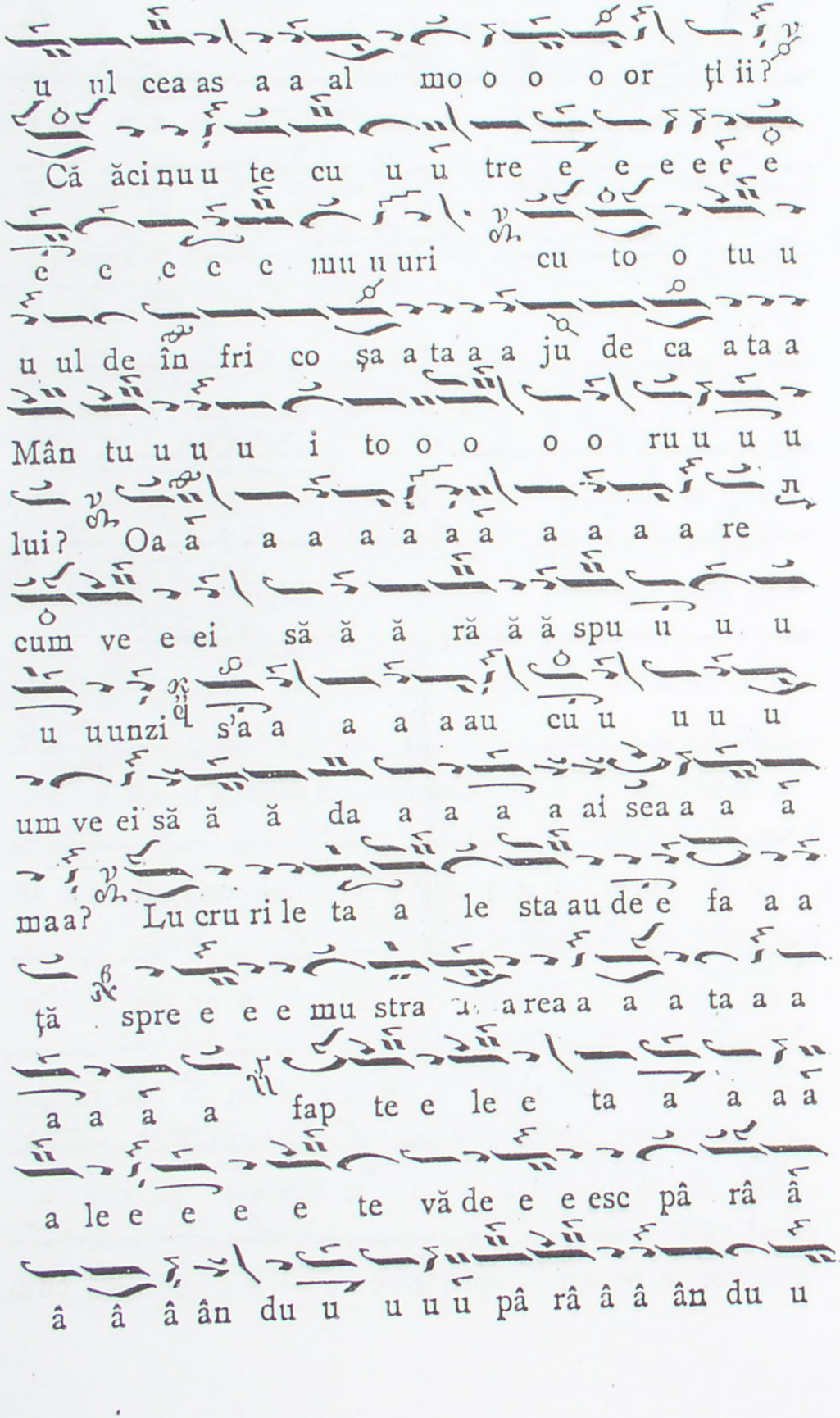
„VAI INEGRITE SUFLETE“.

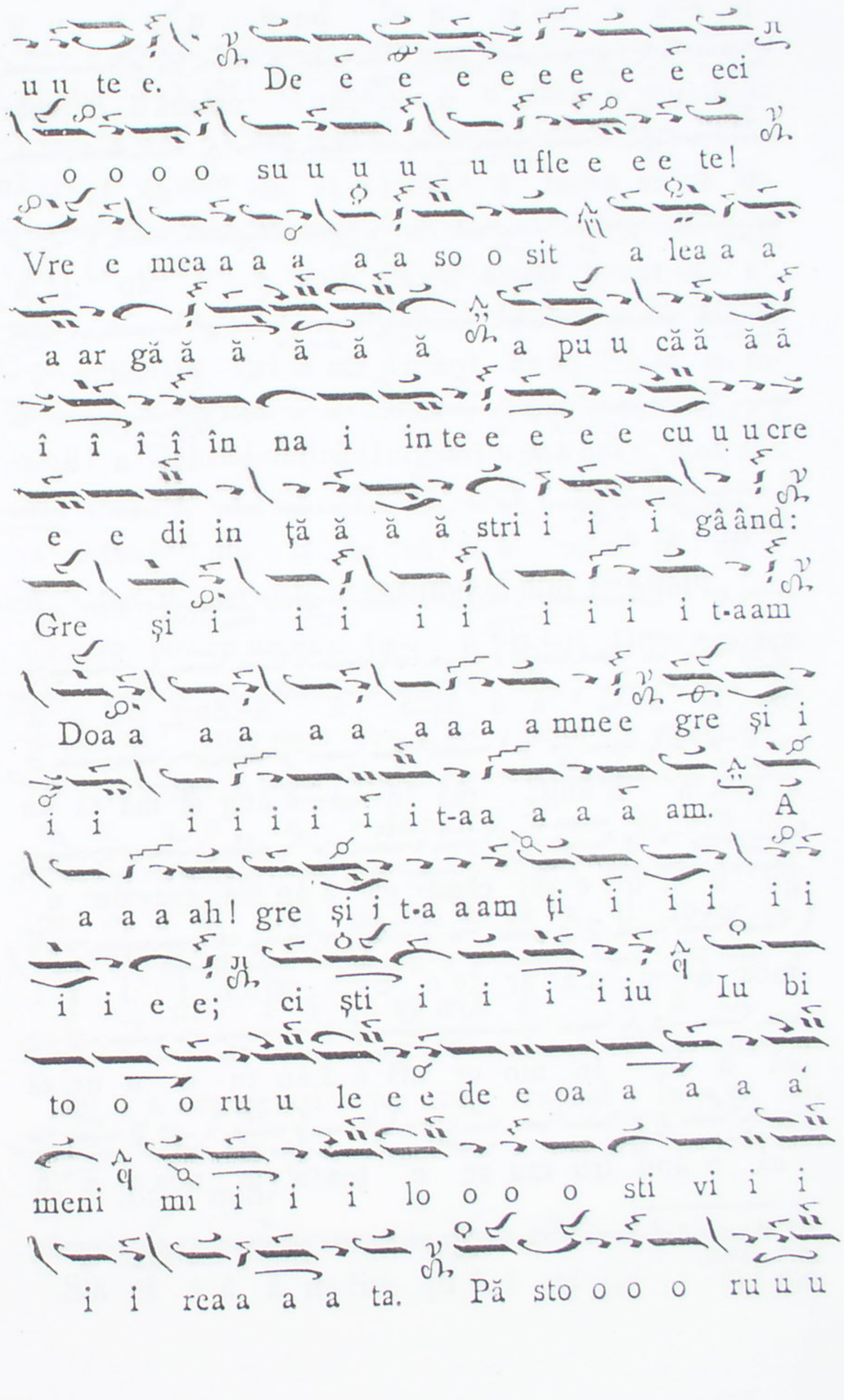
Slava, Stihovnii din Dumineca lăsatului sec de carne; care este de un meşteşug ne'ntrecut în arta muzicii bisericeşti de-o frumuseţe nespusă (rară), adevărat cap d'operă.

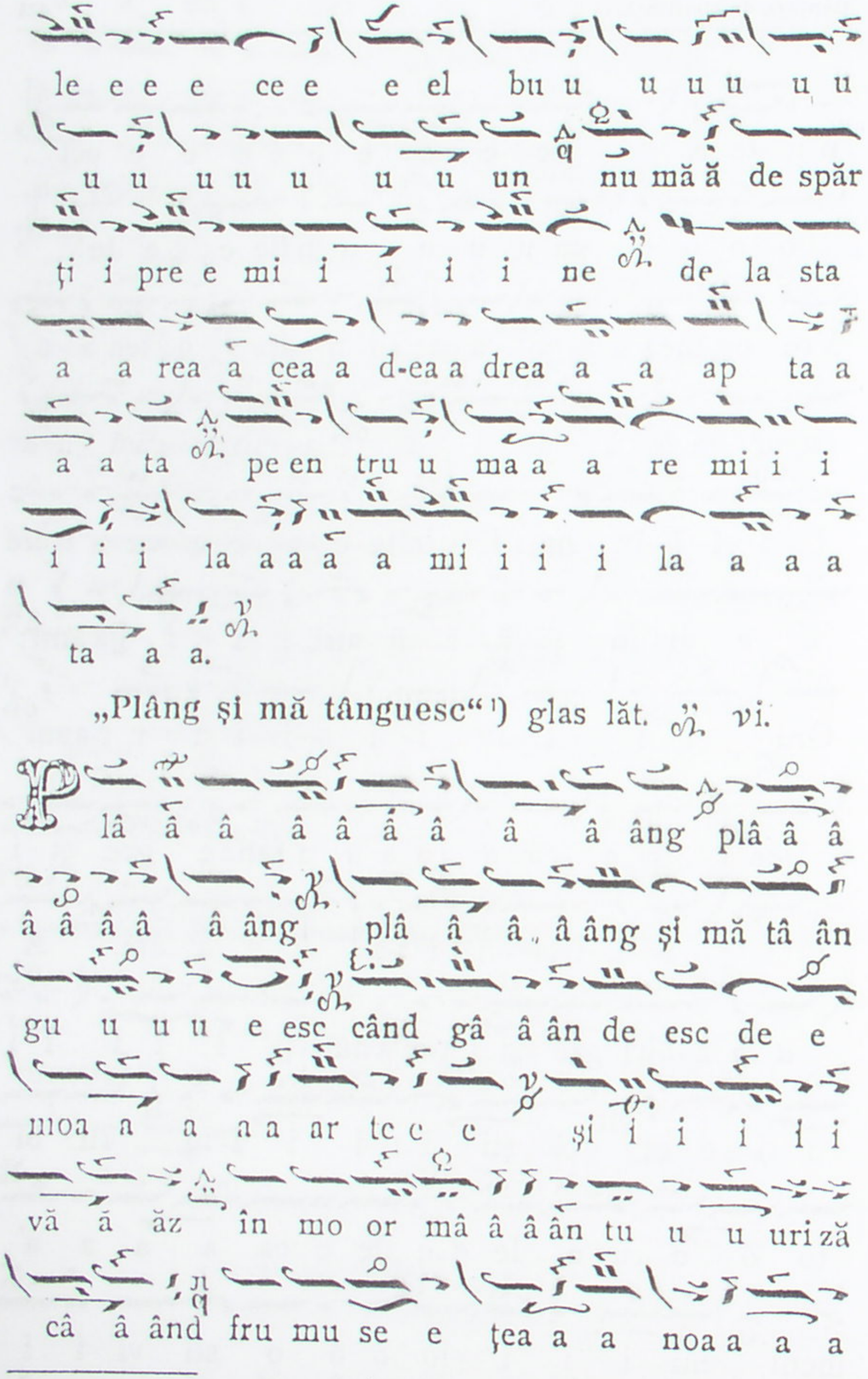
Compusă de marele Dascăl Macarie Ieromonahul.

GLAS lăt. ꙗ. vi.



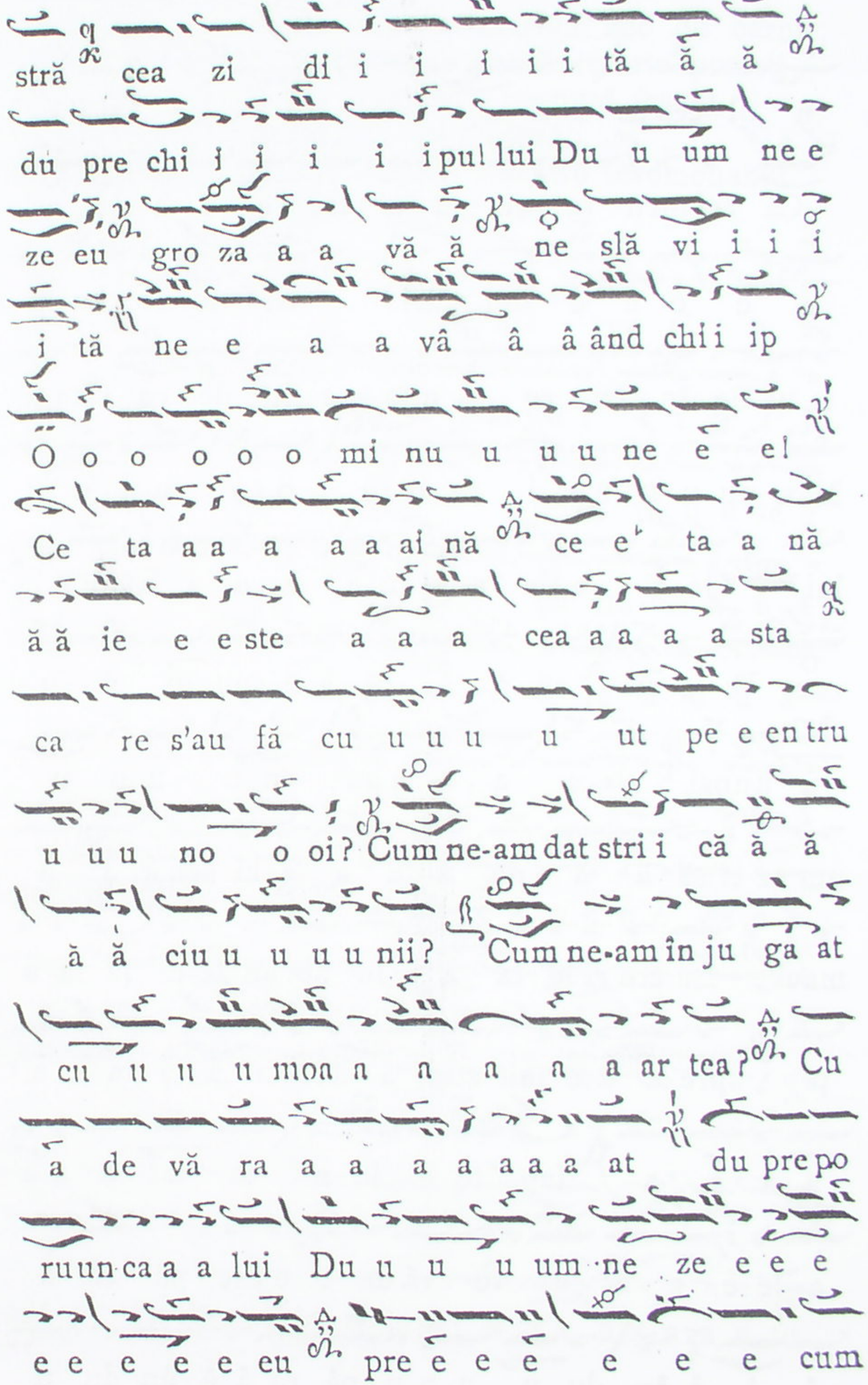

u ul cea as a a al mo o o o or ţi ii?
Că ăci nuu te cu u u tre e e e e e e
e c c c c muu u uri cu to o tu u
u ul de în fri co şa a ta a a ju de ca a ta a
Mân tu u u u i to o o o o ru u u u
lui? Oa a a a a a a a a a a re
cum ve e ei să ă ă ră ă ă spu u u u
u uunzi s'a a a a aau cu u u u u
um ve ei să ă ă da a a a a ai sea a a a
maa? Lu cru ri le ta a le sta au de e fa a a
ţă spre e e e mu stra a rea a a a ta a a
a a a a fap te e le e ta a a a a
a le e e e e te vă de e e esc pâ râ â
â â â ân du u u u u pâ râ â â ân du u

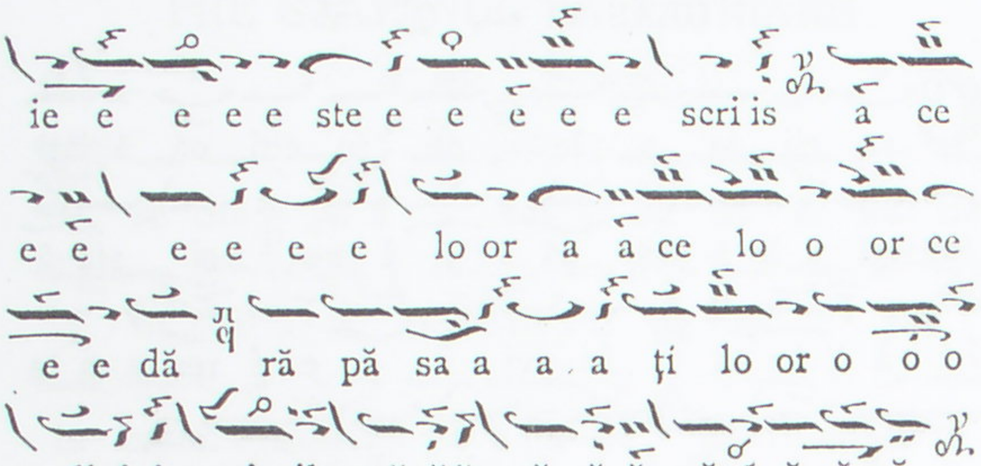

u u te e. De e e e e e e e e eci
o o o o su u u u u ufle e e e te!
Vre e mea a a a a a a so o sit a lea a a
a ar gă ă ă ă ă ă a pu u că ă ă ă
î î î î în na i in te e e e e cu u u cre
e e di in ţă ă ă ă stri i i i gâând:
Gre şi i i i i i i i i i t-aam
Doa a a a a a a a a amnee gre şi i
i i i i i i i i t-aa a a a a am. A
a a a ah! gre şi i t-a a aam ţi i i i i i
i i e e; ci şti i i i i iu Iu bi
to o o ru u le e e de e oa a a a a
meni mi i i i lo o o o sti vi i i
i i rea a a a ta. Pă sto o o o ru u u



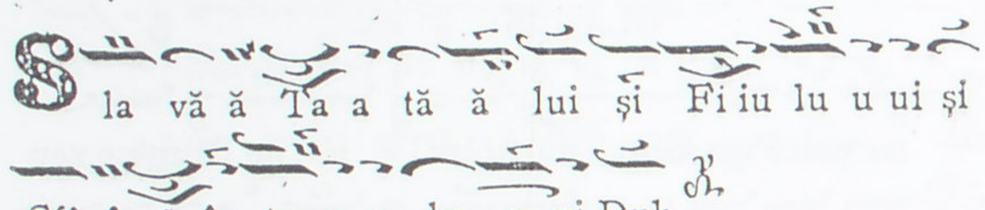
„Plâng și mă tânguesc“[1]) glas lăt. vi.

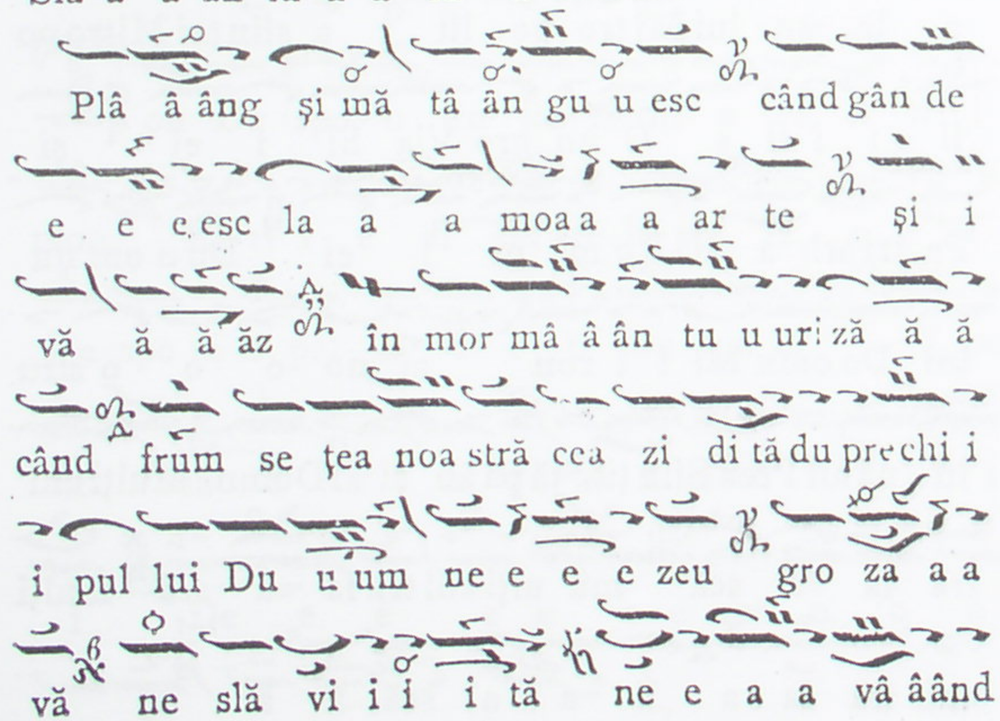
1. Acesta l'am compus când eram cântăreț la biserica Lucaci din capitală, 1899—1906.

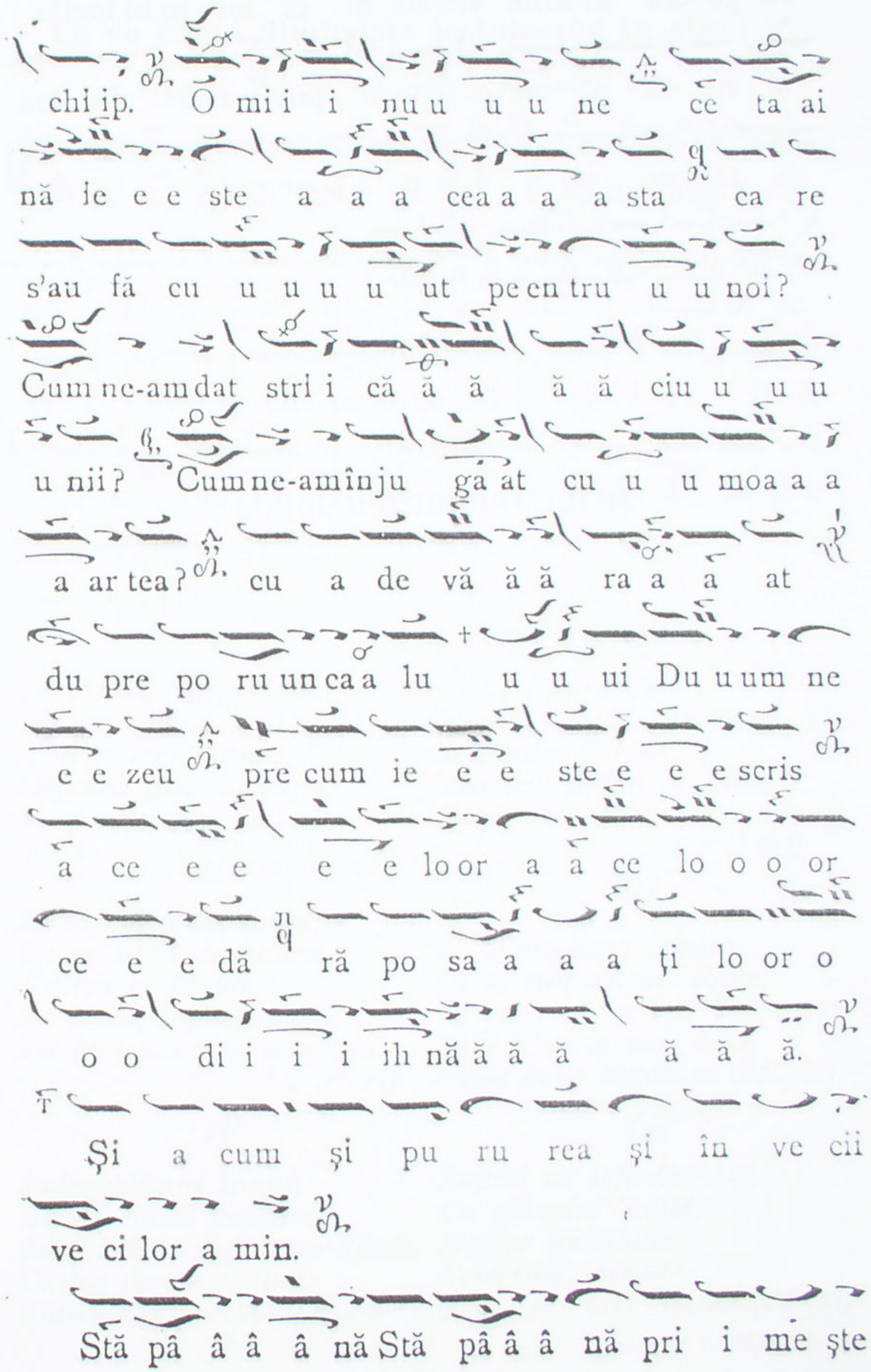


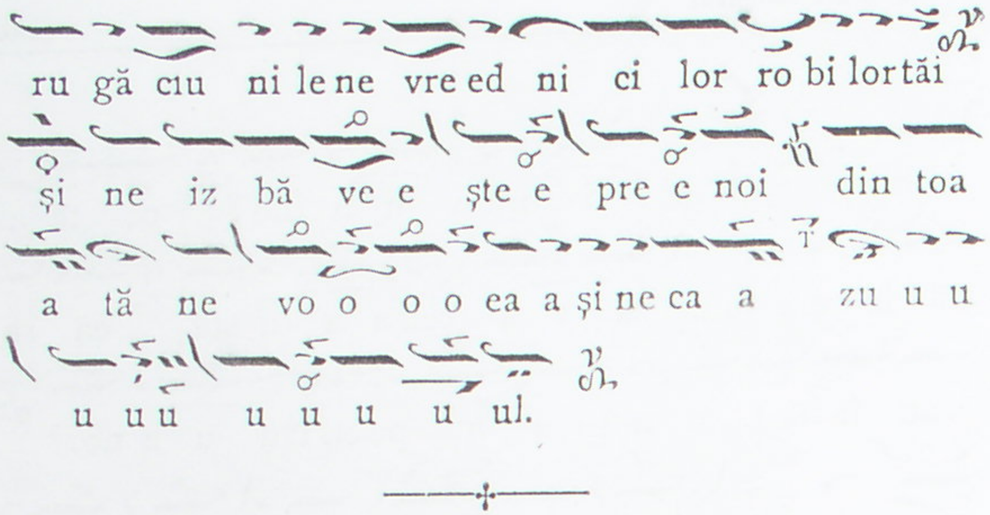


Altul mai scurt. glas același ꙮ. vi.







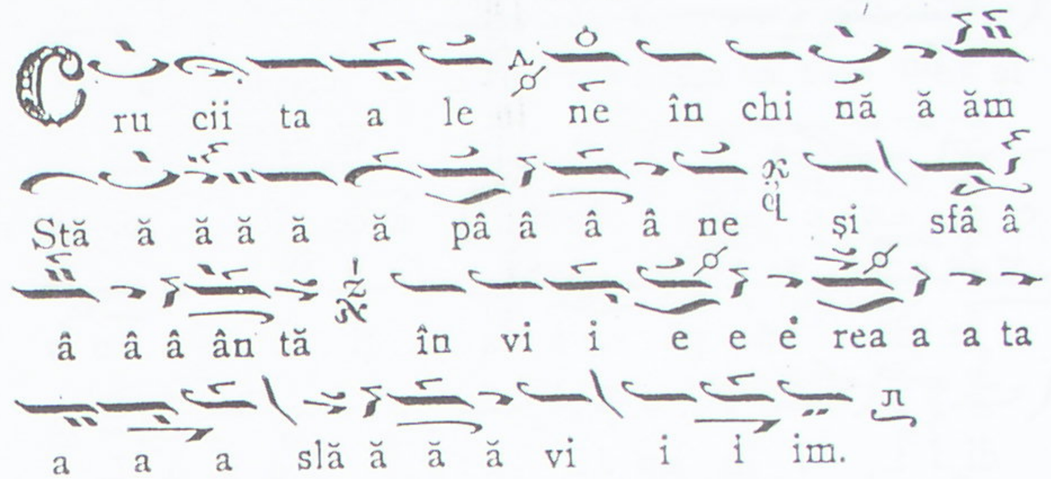


Sfârșit

și lui Dumnezeu laudă.

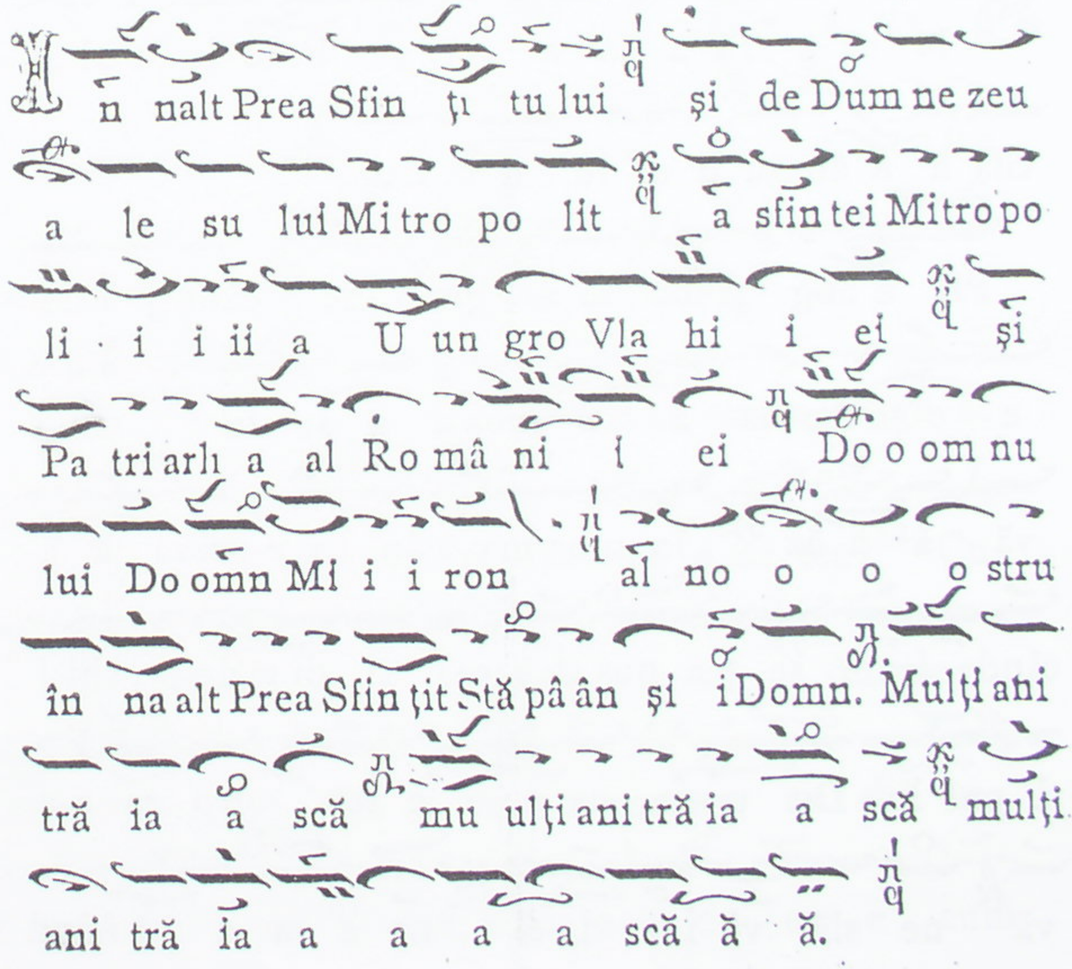
CRUCII TALE...

GLAS VI



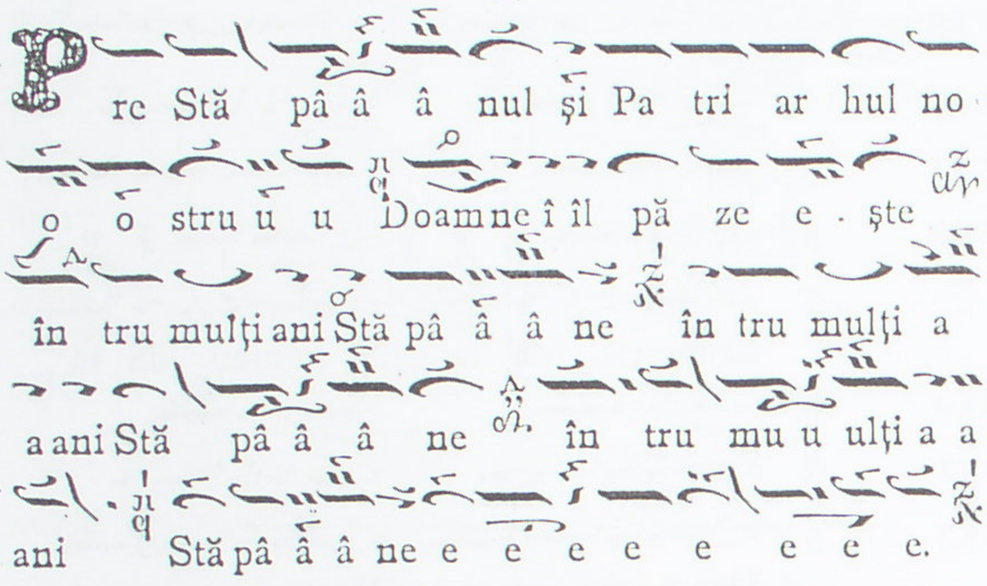
ODĂ, CE SE CÂNTĂ LA PATRIARH

GLAS lăt.



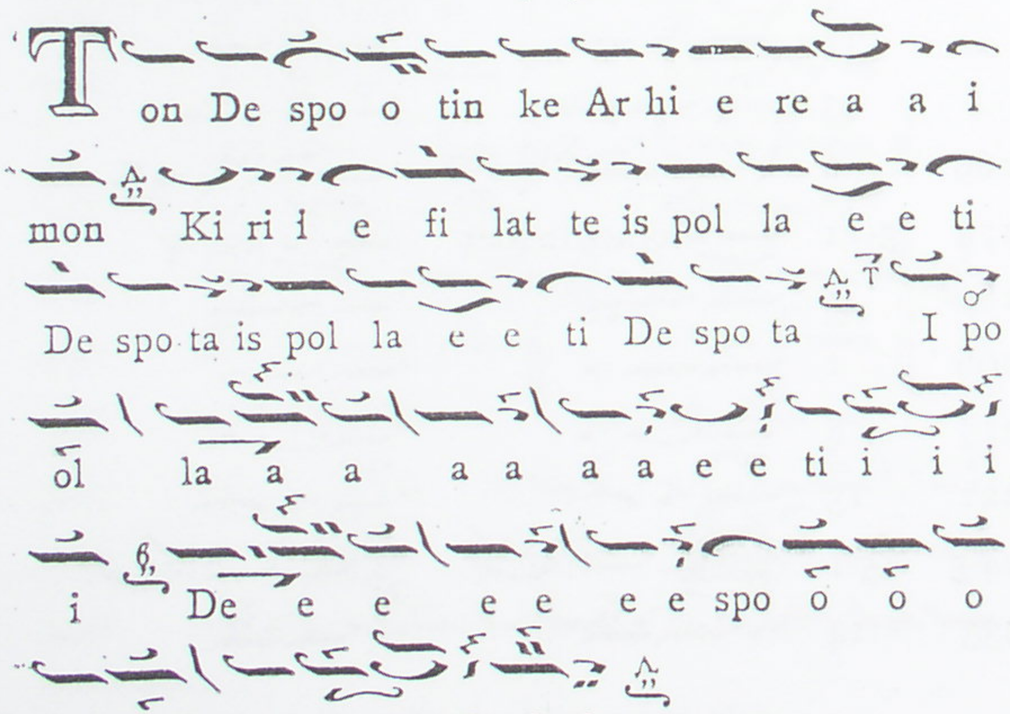
PRE STĂPÂNUL LA PATRIARH

GLAS $\overline{\alpha\gamma}$ ϫ o.



ALT „PRE STĂPÂNUL“ în greceşte.

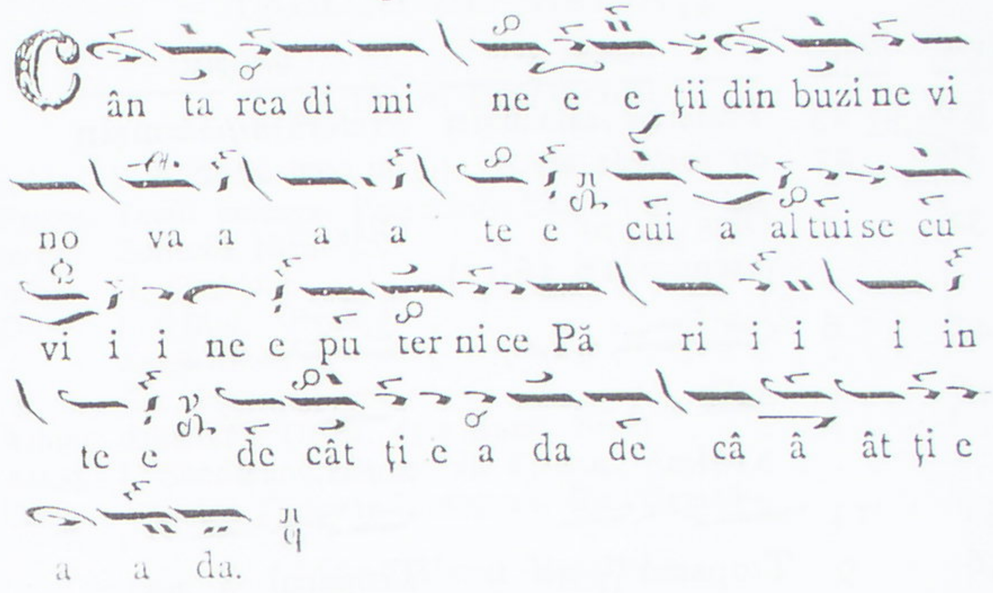
IHOS $\overline{\iota\varsigma}$ $\overline{\alpha\iota}$. $\overline{\tau}$



CÂNTAREA DIMINEŢII

Ce se cântă dimineaţa la intrarea în clasă.

GLAS V. $\overline{\eta}$ $\overline{\iota\alpha}$. $\overline{\tau}$. de Anton Pan.



II

Tu eşti Stăpân a toate,
Tu eşti prea bunul Tată,
A ta putere sfântă,
Făptura ţine 'ntreagă,
Ne ţine şi pre noi. (de 2 ori)

III

In inimă a tot omul,
Tu ai sădit dreptatea,
Unirea şi frăţia,
Tu cunoştinţă scumpă,
Tu bun ce-avem neai dat. (de 2 ori)

IV

Indreptătorul lumii,
Tu ai slăvit popoare,
Leai dat tu legi prea sfinte,
Ce fin aceste saduri,
Măreşte şi pre noi. (de 2 ori)

V

Cu toţii dară Tie,
Cântăm cântare nouă,
In flacăra iubirii,
Intindem mâini la Tine,
Rugăm să ne'nsoţeşti. (de 2 ori)

VI

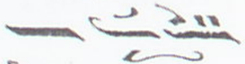
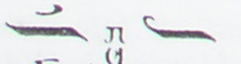
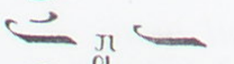
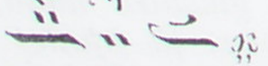
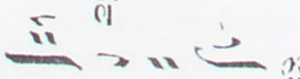
Ne luminează mintea,
Să te cunoaştem, Bune,
Să ştim că ne eşti Tată,
Să-ţi cântăm mai bine,
Ş'aşa să ne 'mpăcăm. (de 2 ori)

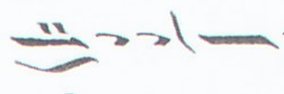
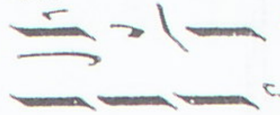
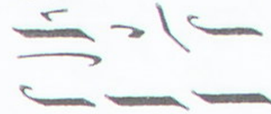
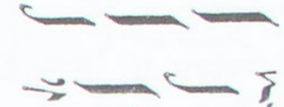
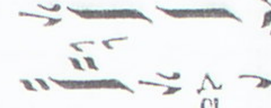
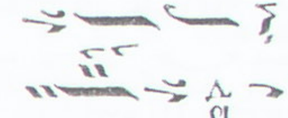
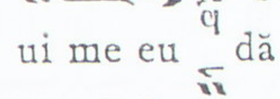
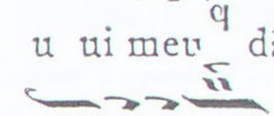
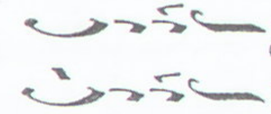
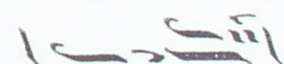
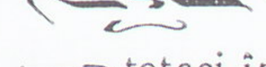
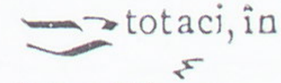
VII

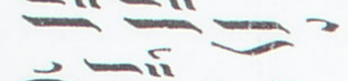
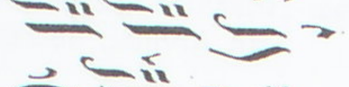
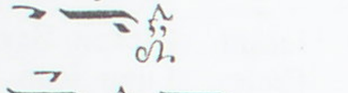
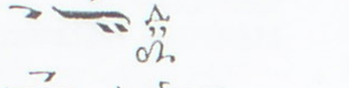
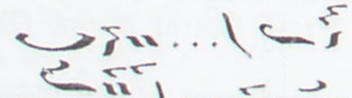
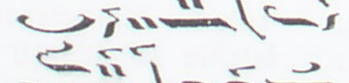
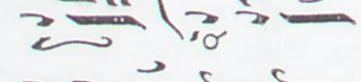
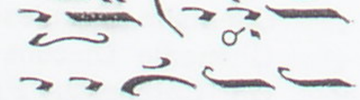
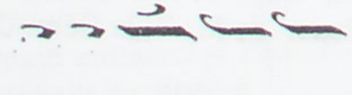
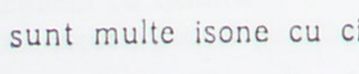
Zicând cu toţi deodată,
Cu glăsuire 'naltă,
Mărire ţie Sfinte,
Cerescule Părinte,
Acum şi'n veci, Amin. (de 2 ori)

Poezia de I. ELIADE

ERATĂ

N. pag.	Rândul	Greşit	Indreptat
10	13	Preferă vocala m şi n	Preferă *iniţiala* m şi n
16	27	cu *iniţiala* ac. ☧	cu *semnul* ac. ☧
31	4	Glas ♫. ɲı (asem. şi la p. 36-11).	Glas ♫. ѵı
42	6		
46	9		
		a rul a a	a rul a
51	14		
56	9	Troparul ♫ ɲa (as. şi la p. 72-5)	Troparul ♫ ɲa
78	6		
99	3		
		(tot aci. ♫ ɲa)	(tot aci. ♫ ɲa)
107	11		
112	6		
116	9		
120	1		
121	1		
123	10		
128	14		
129	1		

N, pag.	Rândul	Greşit	Indreptat
133	1		
137	7		
138	2-3		
143	12		
147	3		
149	5		
”	7		
		ui me eu dă tă	u ui meu dă tă
150	6		
151	3		
153	5		
		Doa a am ne e e	Doa a a a am ne
154	1		
164	4	în ke de... diatonic	în ke de jos diatonic
”	11		
”	13		
169	6		
174	8-11	 tot aci, în loc	aşa
189	5		
205	1		
215	8		
221	15		
224-5	15-1		
233	14		

N. pag.	Rândul	Greşit	Indreptat
244	11-13		
255	13		
259	7		
260	12		
271	13		
272	„		
286	8		
„	14		
287	1-2		
288	6		
291	10		
309	4		
313	5		
„	14		
318	8		
319	6		
323	10		
326	9		
335	13		
337	4		
346	2		

De observat; sunt multe isone cu ciocul sărit.

TABLOU DE ABONAŢI

De la Sf. Patriarhie.

		Exempl.
Arhim.	Dr. Filaret Jocu, Exarh sf. Mânăstiri	2
Protos.	Teofil Ionescu, Preşedinte Soc. Patriah Miron . . .	1
Ierom.	Sofronie Niculescu	1
Arhid.	N. Orghidan	1
D-l	I. Căltuţ, Psalt I	1
„	Anton Uncu „ II	1
„	Em, Hodrea „ II	1
Arhim.	Athanasie Dinca, dela Episc. Argeş	1
Arhid.	I. Şendreanu, Direct. sf. Episcop. Argeş	1
D-l	Dimitrie Cutavà, Protopsalt, Bis. Greacă	1

Mânăstirea Pasărea.

Ierom.	Iosif Iliescu Protos la M-rea Pasărea	1
Preot	Dimitrie Adămescu „ „	1
Diac.	Vasile Fussu „ „	1
P. C.	Maica Filofteea C-tinescu Stareţa sf. Mânăstiri . . .	2
„	Evlampia Dinescu, Casieră şi Cântăreaţă I-a .	2
„	Magdalina Pencu, Profesoară şi „ I-a .	1
„	Epifania Popescu, Cântăreaţa I-a	1
„	Arcadia Rădulescu, „	1
„	Tomaida Dancu, Eclisiarhă	1
„	Arsenia Ţetu, Cântăreaţă	1
„	Valeria Canela, „	1
„	Stavrofilia Tudor, „ Tipic. II . . .	1
„	Ruvima Ionescu, „ „ I . . .	1
„	Domnica Dancu, „	1
„	Filofteea Botgros, „	1
„	Amfilohia Popescu, „ I-a	1
„	Onoria Isac, „	1
„	Steliana D-trescu, „	1
„	Cornelia Ionescu „	1
„	Ieroftea Matache, „	1
„	Valentina Velicu, „	1
„	Filonida Nedea, „	1
„	Cleopatra Cherciu „	1

		Exempl.
Maica Fevronia Vişineanu	Cântăreaţă	1
„ Susana Oprea	„	1
„ Serafima Teodorescu	„	1
„ Marina Dragomir	„	1
„ Isidora Ştefănescu	„	1
„ Haritina Mantu	„	1

Elevele dela Şcoela de aci.

Cântăreţe.

Maici Rasof.	Cherciu Elisabeta	Surori	Preda Romana
„	Grecu Teoctista	„	Foca Maria
„	Velicu Casiana	„	Radu Maria
„	Oprea Calinica	„	Parpalea Făniţa
„	Popa Antonina	„	Ghiţă Filoftea
„	Dincă Versavia	„	Rădulescu Georgeta
Surori	Marinescu C-tanţa	„	David Maria

Citeţe.

Surori	Anghel Ecaterina	Surori	Dragnea Teodora
„	Cristea Teodora	„	Iacob Ecaterina
„	Cherciu Florica	„	Popa Georgeta
„	Iacob Ana	„	Pârvu Ioana
„	Ruse Elena	„	Penciu Ioana
„	Matache Sofia	„	Bărbieru Ioana
„	Gurgu Maria	„	Crăciun Ioana

Cântăreţi din Bucureşti.

	Exempl.
Soc. sf. Ioan Cucuzel a Cântăreţilor bisericeşti	200
D-l Damian Rânzescu, Prof. la Şc. de cânt. dela Patriarhie .	1
„ Anghel D-trescu, cântăreţ biserica sf. Niculae Tabacu . .	15
„ Petre Velicu, cântăreţ I bis. D-ţa Bălaşa	2
„ Păun Belu, „ I bis. sf. Niculae Şelari . .	2
„ Petre Fărcăşanu „ I bis. sf. Spiridon Nou . . .	1
„ Toma Popescu „ I bis. sf. Vineri Hereasca . .	1
„ Simeon Mondea „ I Schit. Măgureanu	1
„ N. Chiriac „ I bis. Icoanii	1
„ Costică Ionescu „ II bis. sf. Niculae Tabacu . .	1
„ F. Săraru „ I „ „ „ . .	1
„ Andrei C-tinescu „ I „ sf. Gheorghe Vechi . .	1
„ Marin Predescu „ I „ „ Nou . .	1
„ Zamfir Datculescu „ I „ Albă, Cal. Victoriei . .	1
„ I. Popa „ I „ Olari	1
„ I. M. Săruleşteanu „ I	1
„ Gh. Iliescu „ I „ Iancu Nou	1

	Exempl.
Preot Gh. Iordănescu, Slănic. Prahova	5
D-l C-tin Iordănesvu, Cântăreţ şi funcţ. Trib. Ilfov . . .	1
„ I. Iordănescu, Dirijor de cor şi „ „ „	1

Seminarul Monahal din M-rea Cernica-Ilfov.

Protos. Hrisant Popescu Stareţ	2
„ Kiril Arvinte, secretarul seminarului	1

Cl. VII-a.

Monah. Valerian Moroşanu,	
„ Gherasim Işcu	
„ Iosif Luca	
„ Martinian Ivanovici	

Cl. VI-a.

Ierom. Teofil Mocăniţă	
Monah. Matei Melchisedek	
„ Jora Serafim	
„ Prelipceanu Paisie	
Frate Neagu Ioan	
„ Săpunaru Theodor	
„ Gliga Dumitru	
„ Gavrilovici Vasile	
„ Merenţă Ioan	

Cl. V-a.

Ierod. Meletie Petcu	
Ierom. Vitalie Florescu	
Monah. Gladcovschi Atanasie	
„ Munteanu Veneamin	
Frate Cicală Nichifor	
„ Ciubotaru Isidor	
„ Munteanu Ştefan	
„ Creţu Ioachim	
„ Şeremet Grigore	

Cl. IV-a.

Frate Aştăluş Ioan	
„ Ciubotaru C-tin	
„ Frunză Porfirie	
Ierom. Ivistion Sava	
Frate Lupu Ioan	
„ Ivanciu Ruse	
„ Tăutu Ioan	

Cl. III-a.

Protos. Simeon Combi, stareţ M-rea Frăsinei-Vâlcea . .	1
Monah. Glăvan David	
Ierom. Popescu Dionisie	
Ierod. Mengheş Gherman	
Monah. Ghenoiu Gherontie	
Frate Macavei Vasile	
„ Manolescu Mihail	
„ Motoc Iosif	
„ Podoreanu Bucur	
„ Popa I. Gheorghe	
„ Spivac M. Vasile	

Cl. II-a.

Ierod. Florea Sevastian	
Frate Băbuş Gheorghe	

Arhim.	Efrem Enăcescu, Exarh Profesor Sem. R. Vâlcea . .	2
Arhid.	I. Mardale, Profesor de M. B. „ „ „ . .	1
Protos	Macarie Vasilescu, M-rea Sinaia	1
„	Antonie Mărculescu, Proin Stareţ M-rea Ghighiu . .	1
„	Isichie Mihăilescu „ „ . .	1
„	Gherasim Negulescu, deşervent M-rea Zamfira . . .	1
„	Ghenadie Diaconescu, Sup. M-rea Cheea	1
Preot	Gh. Cotenescu, Profesor de M. B. la Sem. Câmp-lung .	1

		Exempl.
Ierod.	Pimen Bărbieru, cânt. M-rea Negru Vodă Câmp-lung	1
D-l	Ioan Georgescu Cânt. „ „ „ „	1
Arhim.	Calinic Gradea, Director Şc. de Cântăreţi M-rea Cocoş,	1
Protos.	Epifanie Crăciun, Maistor de cântări, de aci	1
Ierom.	Ghedeon Verenciuk Sehăstria M-rea Verona	4
Ierod.	Ghenadie Honciuc, Profesor de M. B. M-rea Neamţ	1
„	Victor Ojog „ „	1
Frate	Emanoil Moldoveanu, M-rea Curechi-Orhei	1
D-l	Vasile Orac, Cântăreţ la M-rea Bistriţa-Neamţ	1
„	Traian Dragomirescu, Cânt. I Parohia Vârfuri, Pucioasa	1
„	Haralambie I. Fussu, Com. Indepedenţa-Covurlui	1
Arhim.	Martinian Ionescu, Proin Stareţ M-rea Căldăruşani	1
„	Miron Mihăilescu	1
Prea C.	Maica Emilia Lăzărescu, Stareţa sf. M-ri Ţigăneşti	1
„ „ „	Magdalina Niculescu „ „ „ Zamfira	1
„ „	Fevronia Miclăuş, Cânt. I „ „ Sărăcineşti	1
„ „	Neonila Schiteanu Cânt. I „ „ Văl. de Argeş	1

CÂNTĂRILE CUPRINSE IN ACEST BUCHET

	Pag.
Teoria muzicei bisericeşti	3— 29
Veniţi să ne închinăm şi Anicsandare	31— 86
Fericit bărbatul, două	86— 41
Doamne strigat-am şi Dogmaticile, pe opt glasuri	42— 65
Slava, pe opt glasuri, la vecernia Adormirea M. Domnului.	65— 69
Lumină lină, gl. 7 şi gl. 2. Trop. Născătoare de Dumnezeu şi Bogaţii au sărăcit	69— 72

CANTARI LA UTRENIE.

Polieleu practic şi Tatălui să ne închinăm.	73— 76
„ a lui Varlaam gl. 5	76— 79
„ Psalmul întreg, gl. 8.	79— 87
„ Cuvânt bun, gl. 8	87— 95
La râul Vavilonului, gl. 3.	95— 99
Bine cuvântările învierii	99—103
Slavă după Mărimuri	103—105
Antifon, gl. 4, Toată suflarea şi Doamne miluieşte	105—106
Slavă după Evanghelii cu Stihira	107—108
Miluieşte-mă Dumnezeule, glas 7 cu Slava şi Stihira	108—114
Slava, Uşile pocăinţei	114—117
Toată suflarea, la Laude, pe opt glasuri	117—123
Voscresnele Invierii	123—138
Slava la Laude, dela Adormirea Maicii Domnului	138—140
Slava, Ceata Sfinţilor Părinţi	141—142
Condacul, la Canonul cel mare „Suflete al meu"	143—
La Acatistul cel mare Dumnezeu e Domnul, Porunca cea cu taina şi apărătoarei Doamnei	143—147
Aliluia, Iată mirele şi Cămara ta Mântuitorule	147—148
Slava, Doamne femeia ceea ce căzuse	149—152
Când slăviţii ucenici, şi Svettealna „Intr'o zi"...	152—154
Slavoslovii originale, pe glas 5, 6, alta gl. 6, 7 şi 8.	154—180
Slavoslovia lui Ghelasie băsărăbeanu	180—184
„Nu pricep Curată" la Intâmpinarea Maicii Domnului	185—189
Cântări la Invierea Domnului	190—195
Slavă Şi acum: glas 5, Impărătească prea lăudată.	195—
„ „ glas 8, Că pre Tine te avem mijlocitoare	197—

CANTARI LA SFANTA LITURGHIE.

Doamne miluieşte, Sl. şi acum. Binecuvintează şi Unule născut, glas 8	201—215
Doamne miluieşte, Sl. şi acum. Binecuvintează şi Unule născut, glas 5	203—206
Binecuvintează, Psalmul întreg, Laudă suflete întreg cu Unule născut pe glas 6	206—215
Doamne miluieşte, Sl. şi acum. Binecuvintează şi Unule născut, glas 7	215—218
La Văhod. Veniţi să ne închinăm: două	218—219
Troparele Invierii, ale celor opt glasuri pe mare	219—226
Doamne mântueşte, şi ne auzi, gl. 3 şi gl. 5.	226—228
Sfinte Dumnezeule, gl. 2, altul în greceşte, gl. 1 două, gl. 3, gl. 5, gl. 7.	228—238
Puternic mare şi altul scurtat, gl. 2, altul gl. 1 din greceşte.	238—241
Câţi în Hs.: altul în greceşte şi Puternic mare.	241—243
Crucii tale, şi altul în greceşte, Aliluia, Doamne miluieşte la hirotonii, vrednic este, axios, şi altele	244—250

HERUVICE MICI:

Heruvic gl. 1, gl. 3, gl. 5, gl. 6, şi gl. 8-lea	251—260
Heruvice mari: gl. 4, gl. 5 două, gl. 7 şi gl. 8-lea	261—276
După Heruvic: Doamne miluieşte gl. 8, gl. 3 cu Răspunsurile gl. 3, altele armonice, gl. 5, alte ale lui N. Mateescu, gl. 5	276—284

Nicolae Părăvanu

Pag.

Iubite-voiu Doamne, gl. 5 două, gl. 6 și gl. 7 două . . . . . 285—287
Doamne miluește, Aghioase gl. 5, altele gl. 5, Crezul gl. 5 de Anton Pann . . . . . 287—295
Pre Tine te lăudăm de Gh. Scufaru, Doamne miluește, Răspunsuri, gl. 7, Răspunsuri gl. 8 de Mitr. Iosif N., alt Pre Tine te lăudăm gl. 8 și alte Răspunsuri Suzinac. . 296—303

ACSIOANE ORIGINALE:

Acsion gl. 1, gl. 2, gl. 3, gl. 4, gl. 5 două, gl. 6 două, gl. 7 două, gl. 8 trei . . . . . 304—323
Două Acsioane din grecește gl. 5 și gl. 6-lea . . . . . 323—326
Acsion suzinac, și diferite alte Acsioane . . . . . 326—340
Acsioane Prăznicare . . . . . 341—362
Liturghia Marelui Vasilie . . . . . 363—379
Tatăl nostru,v Unul Sfânt și altele . . . . . 379—382
Liturghia Sf. Grigorie Dialogul . . . . . 382—390
In Joia Mare, Heruvic și Acsion . . . . . 390—393
In Sâmbăta Mare, Heruvic și Acsion . . . . . 393—396
Răspunsuri la Litrughie, gl. 5 de un anonim . . . . . 397—
„ „ gl. 5 de Varlaam . . . . . 399—
„ „ gl. 6 dedicate Arhim. dr. Filaret Jocu 401—
Alt Polieleu al Maicii Domnului (Cuvânt bun) gl. 8 sindoma. 403—
Irmoase calof. Cel ce ai săturat pre noroade, de D. Suceveanul. 410—
Brațele părintești, de Nictarie Schimonahul . . . . . 411—
Impărate ceresc, și altul mai mic, de autor . . . . . 413—
Cântare de umilință, de autor . . . . . 415—
Vai inegrite suflete, de Ierom. Macarie . . . . . 419—
Plâng și mă tânguesc și altul mai scurt, de autor . . . . . 422—
Adaos de cântări. Crucii tale și odă la Patriarh . . . . . 427—
Pre Stăpânul, gl. 7 și alt in grecește . . . . . 428—
Cântarea dimineții . . . . . 429—